

PROYECTO DE INNOVACION PEDAGOGICA:
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA -
ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO IDEP

Parte
1

BOGOTA D.C. 2003

PROYECTO DE INNOVACION PEDAGOGICA: DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA-
ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS

Contratos No. 14 de 2009 y 24/2009

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
Diseño de propuestas innovadoras (Formatos de aplicación)	1-39
Protocolo para exploración de evidencias para identificar dificultades de aprendizaje	40-129
Informe de aplicación e implementación de las dos innovaciones en dificultades de aprendizaje.	130-505
Artículo: <i>"Reconstruyendo nuestro camino y experiencia en el marco de una innovación en dificultades de aprendizaje: Abordaje pedagógico en lectura, escritura, oralidad y matemáticas"</i> .	506-516

ANEXO 1

**PROYECTO DE INNOVACIÓN: PEDAGÓGICO EN DIFICULTADES
DE APRENDIZAJE EN LECTURA – ESCRITURA, ORALIDAD Y
MATEMÁTICAS**

ENCUESTA

Nos interesa conocerte, por esto, a continuación encontrarás una serie de preguntas cuyas respuestas nos ayudarán a organizar las actividades para el presente año, de tal manera que sean más acordes con tus intereses. Por favor responde las siguientes preguntas con sinceridad.

ESTE FORMATO DEBES DILIGENCIARLO EN COMPAÑÍA DE UN ADULTO QUE TE AYUDE.

DATOS GENERALES

Colegio: _____ **Jornada:** _____

TUS DATOS

Nombres y Apellidos: _____

Curso: _____ **Edad:** _____ **Sexo:** Masculino: Femenino:

Lugar de nacimiento: _____ **Fecha de nacimiento:**

Fecha de Diligenciamiento del Formato:

TÚ Y TU ENTORNO

¿En qué barrio vives?: _____ Localidad:

Con quién vives:

PAPÁ	MAMÁ	HERMANOS	ABUELOS	TIOS	OTROS ¿CUÁL?

Ocupación u oficio de tu mamá: _____ Estudios realizados

Ocupación u oficio de tu papá: _____ Estudios realizados _____

Número de hermanos: _____ Lugar que ocupas entre ellos:

Estudios realizados por tus hermanos: _____

Ocupación: _____

¿Qué actividades comparten en familia? Menciona algunas

¿Cuándo las realizan?: _____ ¿Con qué

frecuencia?: _____

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

¿Cuánto tiempo dedicas cada día a lo que te gusta hacer? _____ ¿por qué?

¿Cada cuánto lo haces?

Todos los días	Una vez a la semana	Los fines de semana	Una vez al mes	Otro
-----------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------	-------------

¿Con quién te gusta estar en tu tiempo libre:

¿Por

qué?: _____

¿Qué tiempo dedicas a tus tareas en casa? _____

¿En qué horario realizas tus tareas? _____

¿En qué parte de la casa las realizas? _____

¿Qué persona revisa u orienta tus tareas en casa?:

¿Qué tipo de recursos usas para hacer tus tareas?

Diccionarios	Libros	Enciclopedias	Internet	Bibliotecas	Consultas a otras personas	Otro ¿Cuál?
---------------------	---------------	----------------------	-----------------	--------------------	-----------------------------------	--------------------

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

**Nombre de la persona que acompañó el
diligenciamiento del formato:**

Firma:

ANEXO 2

ANEXO 2

TALLER: "MI SER MAESTRO"

Proyecto innovación: intervención pedagógica de estudiantes con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas y los procesos de oralidad, lectura y escritura

Nombre _____ del _____ profesor:

Nombre _____ del _____ colegio:

Jornada: D ____ N ____ Correo _____ e:

Escriba de manera espontánea, pero con detalles, sus concepciones en torno a las dificultades de aprendizaje de las matemáticas y los procesos de oralidad, lectura y escritura con estudiantes de primaria. (Pueda hacer referencia a sus experiencias, los abordajes pedagógicos que ha realizado, las dificultades encontradas, las explicaciones que ha elaborado para este tipo de situaciones, el rol de los padres de familia, en fin sus vivencias frente al tema).

Multiple horizontal lines for writing the response.

ANEXO 3

ANEXO 3

PROYECTO

INNOVACIÓN: "ABORDAJE PEDAGÓGICO EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: LECTURA – ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS"

Maestros investigadores:

Para poder organizar las agendas de trabajo con cada institución, requerimos que por favor diligencien la siguiente información:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN							
NOMBRE DEL PROYECTO							
Nombres de los maestros responsables del proceso							
Jornada académica	MAÑANA			TARDE			
Horario de la Jornada							
Grados con los que se va a trabajar	PREESCOLA R	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Número de cursos por grado							
Número de estudiantes por grado							
Número de estudiantes con alguna condición de discapacidad dentro de estos grupos.							
¿Qué información se posee del diagnóstico de los niños en condición de discapacidad?							
Especificar por cada curso con los que se va a trabajar en la investigación, qué tipo de dificultades de aprendizaje se han detectado.							
Lista de niños que ustedes consideran que tienen dificultades y clase de dificultades de cada niño referenciado. Especificar grado en el que se encuentra y edad.							

ANEXO 4

COLEGIO: _____

	T	
C	G	Ñ

FECHA DE APLICACIÓN:

Nombre: _____ Edad: _____ Meses: _____

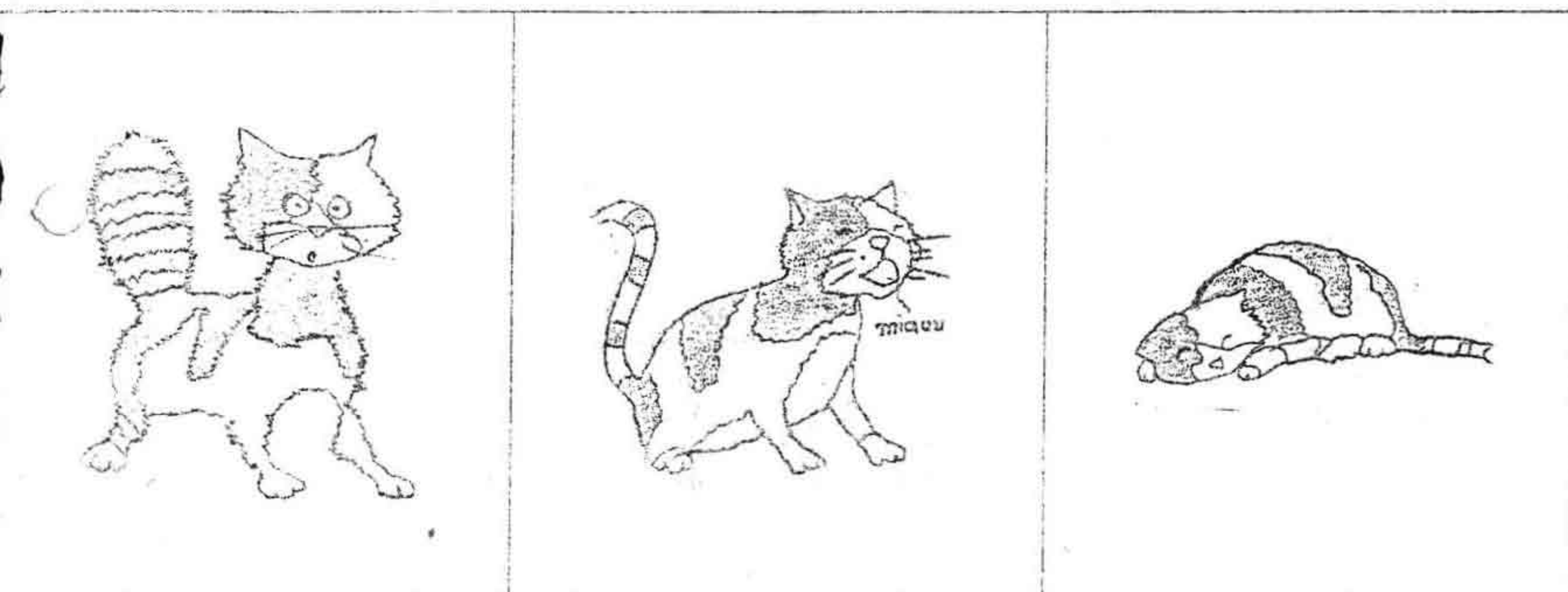
GRUPO: ¿Qué problema tenían los animales de la granja?, ¿Por qué no podían dormir los animales?, ¿Qué hicieron los animales para poder dormir? Pensemos una forma diferente para que los animales puedan dormir.

b). Escribe el nombre del animal del cuento que tiene la familia más grande y dibújalo.

a). Encierra en un círculo la imagen que sucedió primero.

b). Encierra en un cuadro lo que sucedió después.

c). Marca con X la siguiente.

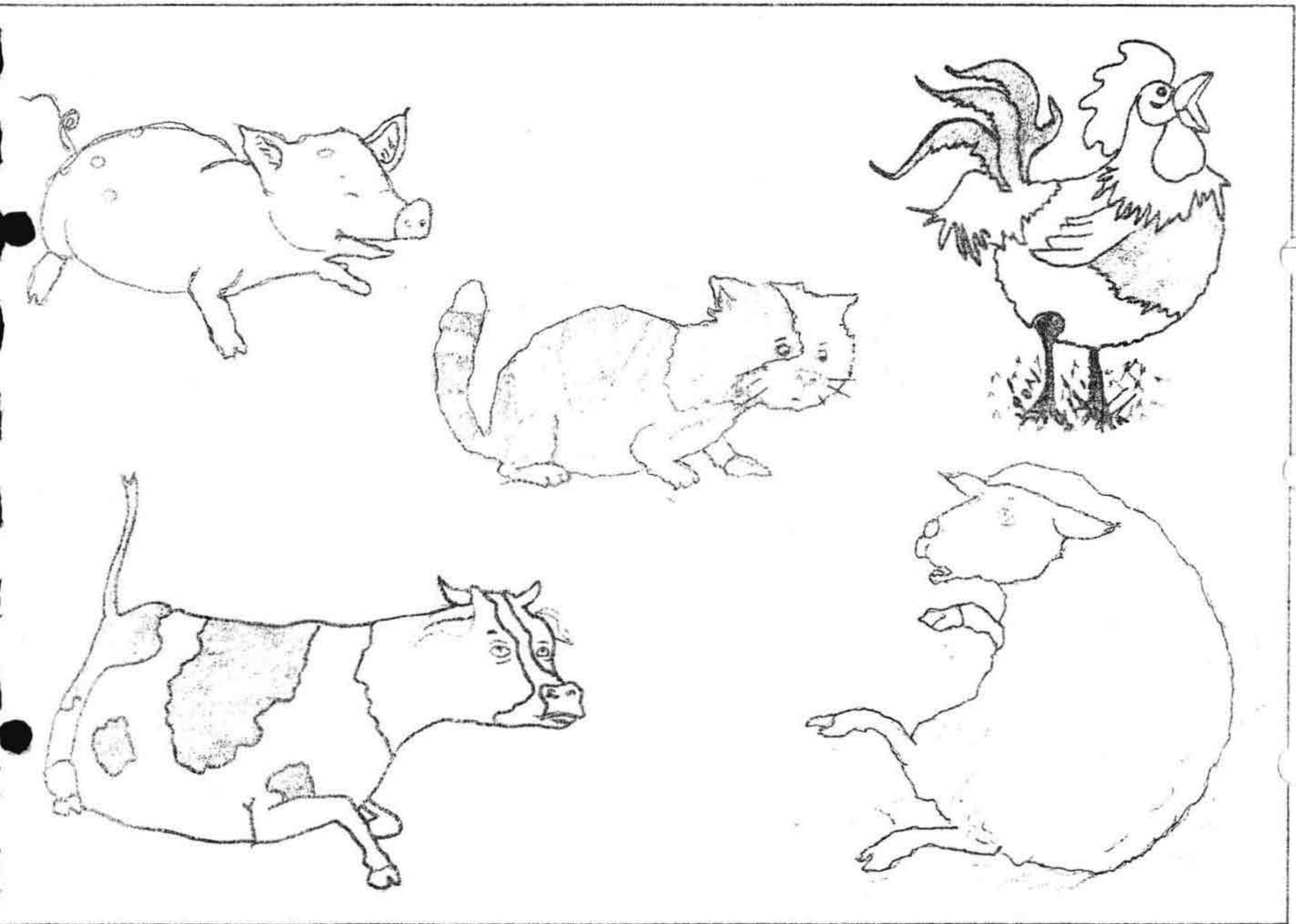


3). De acuerdo al cuento sigue las instrucciones:

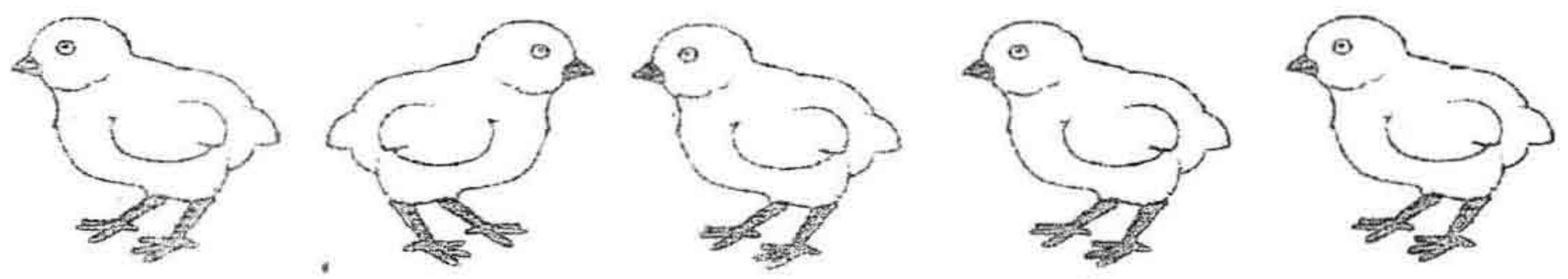
a). Encierra en un círculo el animal que primero intentó despertar a ronquido.

b). Colorea de rojo el animal que despertó a ronquido.

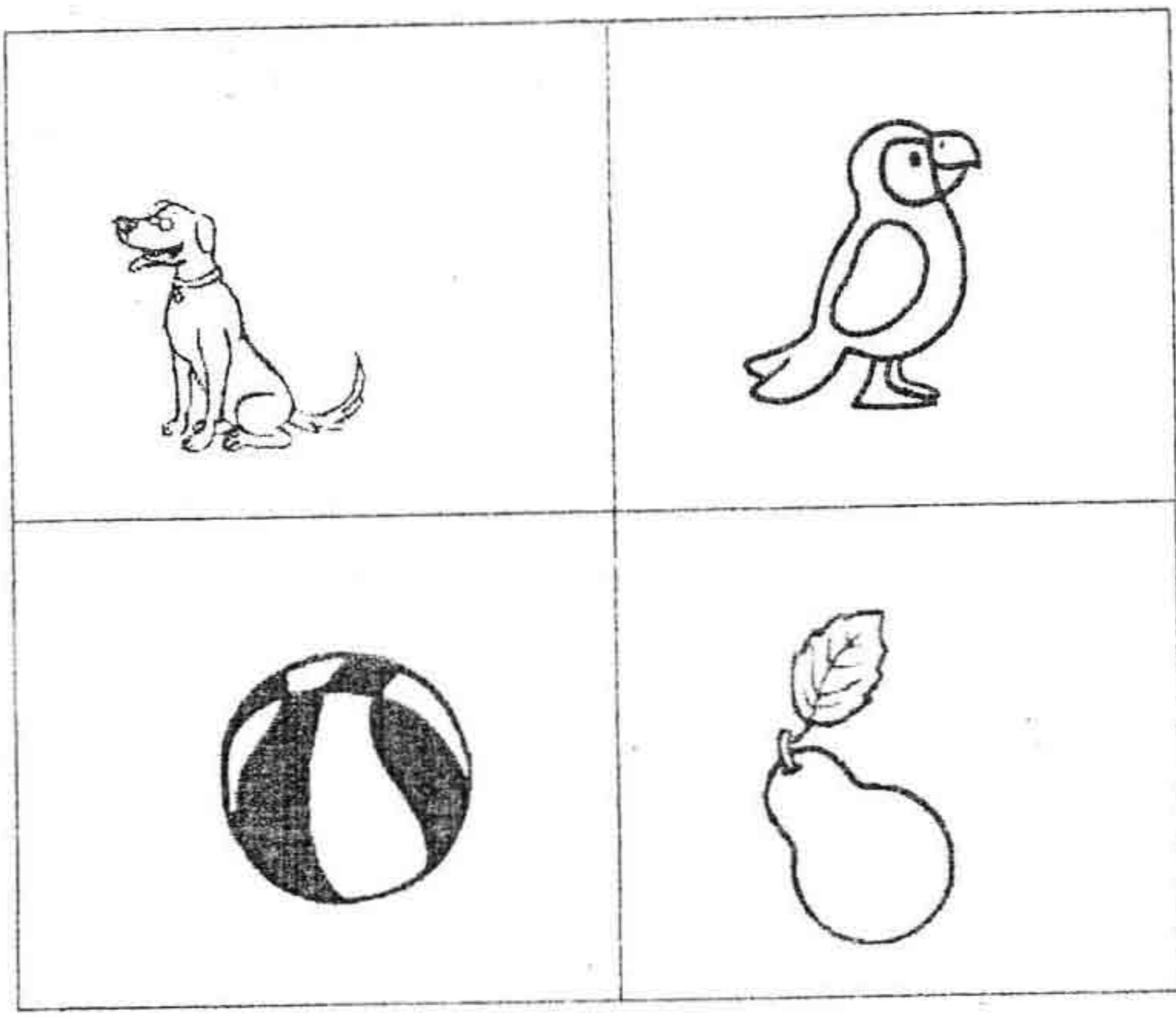
c). Marca con una X el animal que reunió a los demás para pensar que hacer para que el perro dejara de roncar.



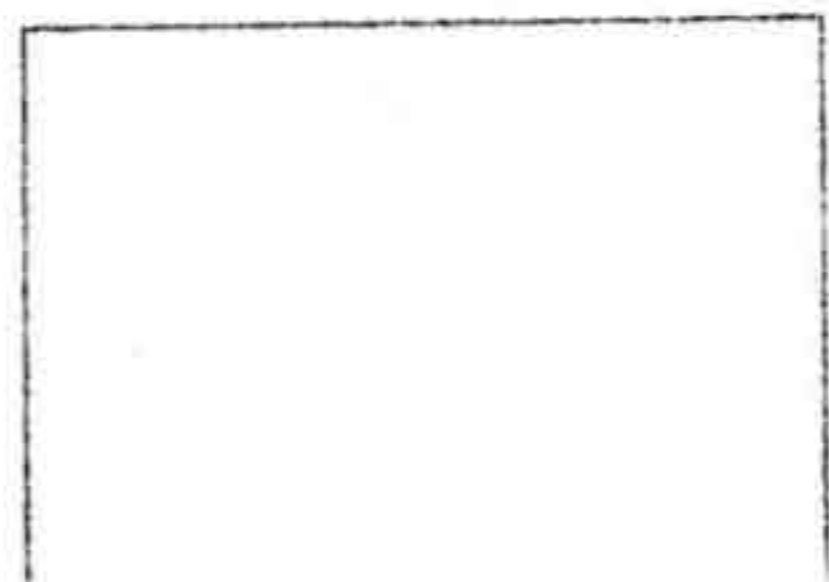
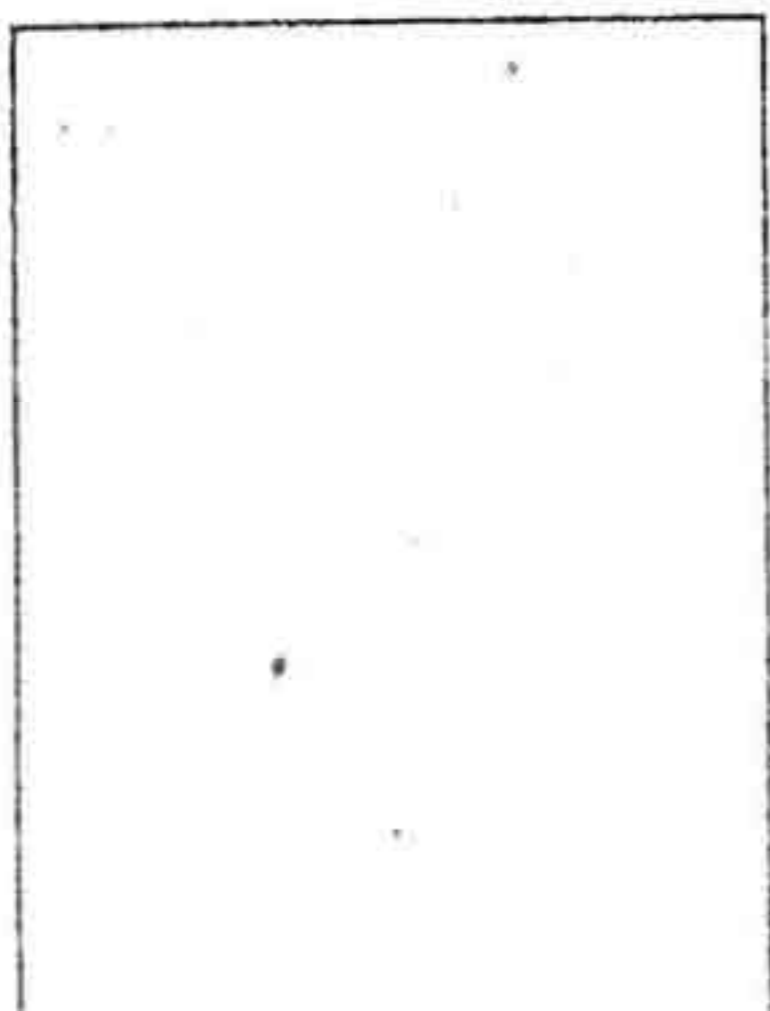
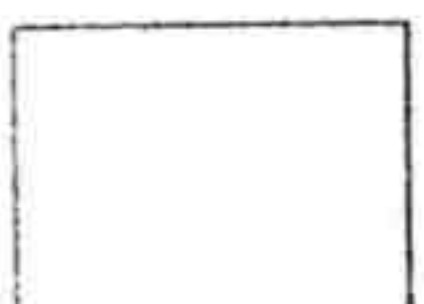
4). Hay varios pollitos pero uno de ellos esta desordenando la fila, ¿Cuál es? Enciéralo.



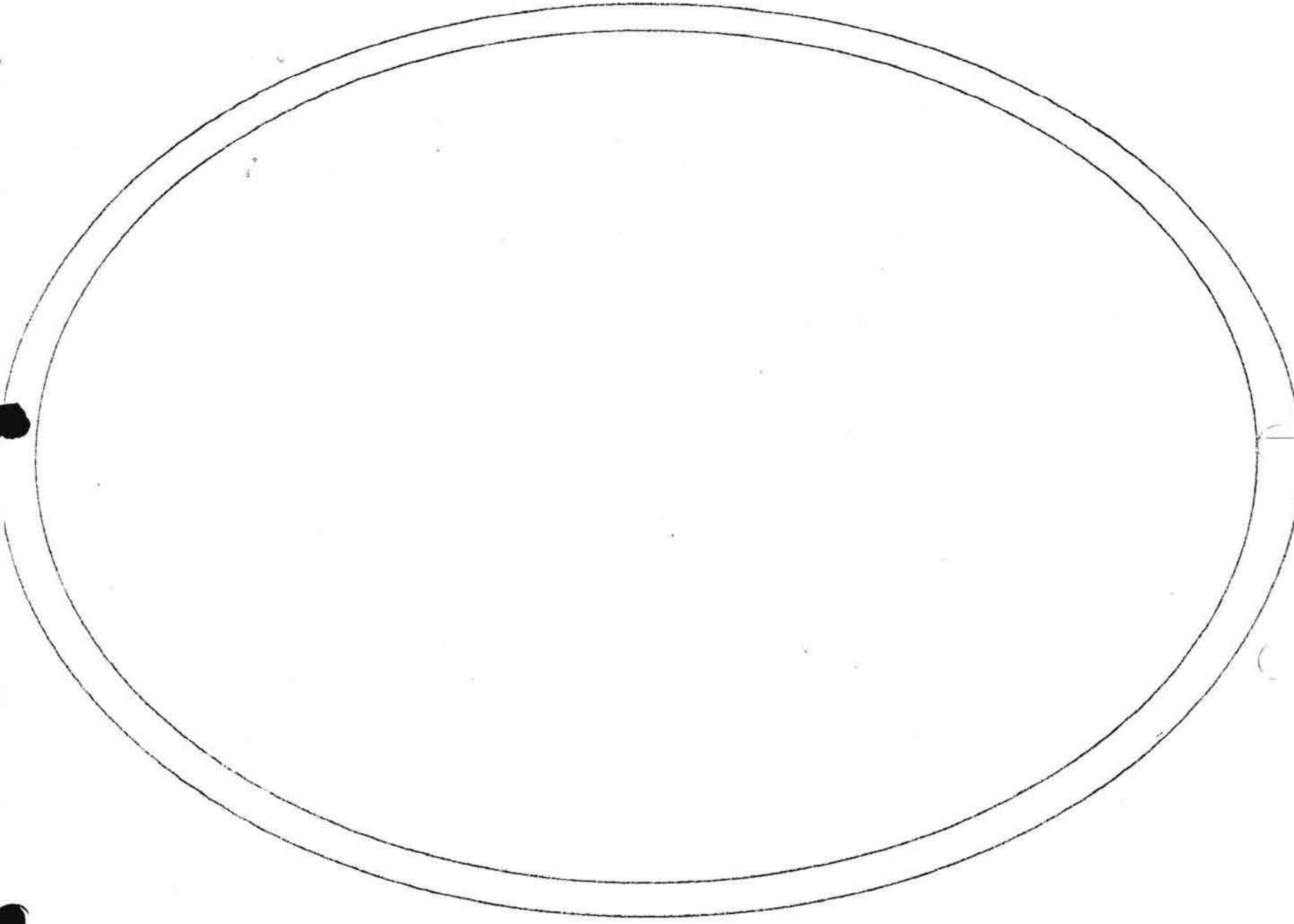
Encierra los objetos que comienzan con el mismo sonido



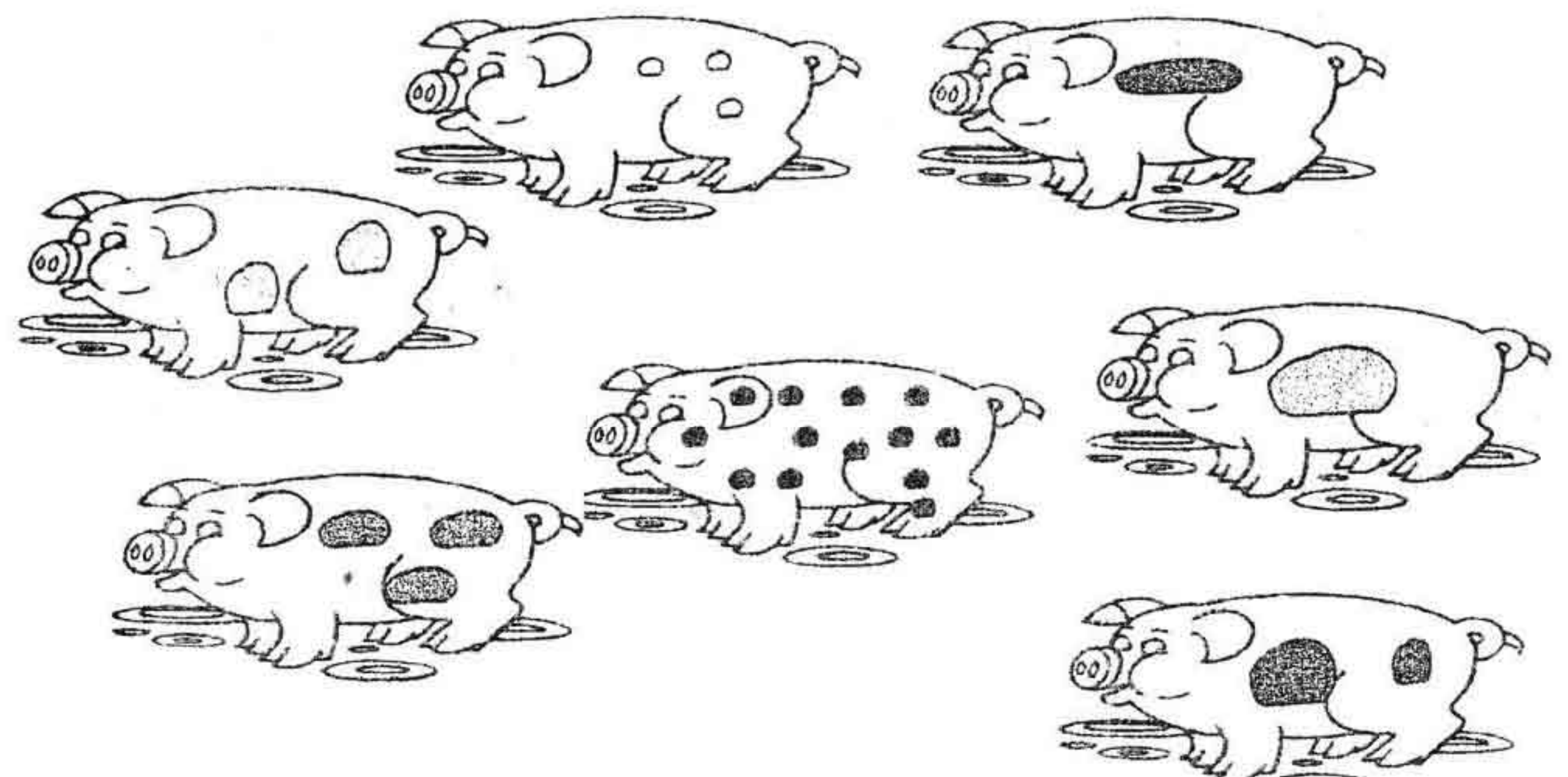
Une con una raya el lugar donde podría dormir cada animal



7). Me dibujo como si me viera en un espejo



8). Colorea el cerdito que tiene **menos** pecas y encierra en un círculo el que tiene **más** pecas.



COLEGIO: _____

	1	
C	G	N



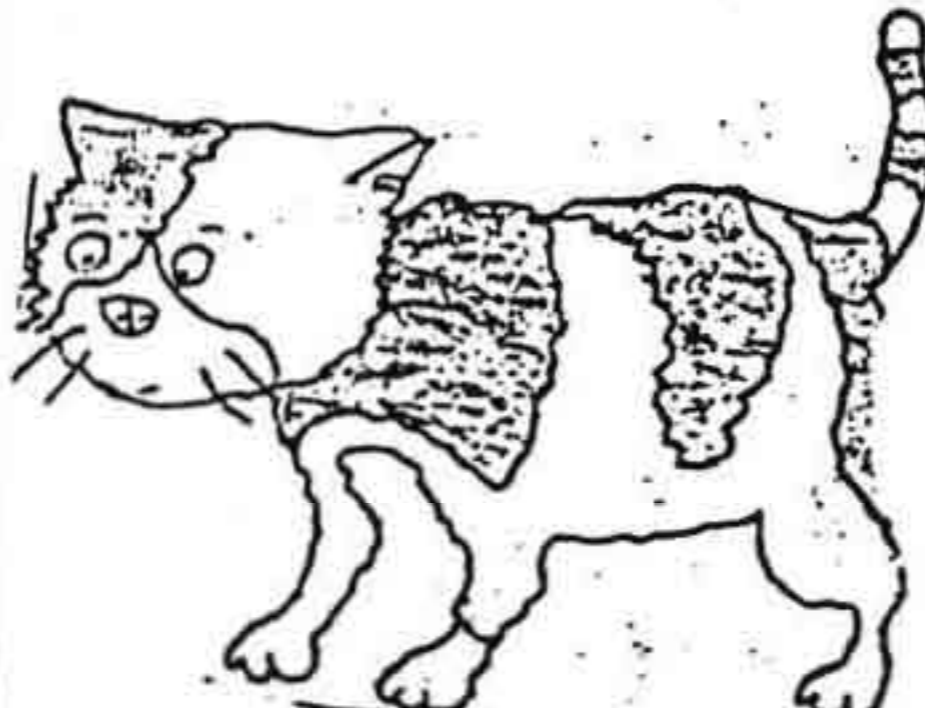

FECHA DE APLICACIÓN:

Nombre: _____ Edad: _____ Meses: _____

¿Qué problema tenían los animales de la granja?, ¿Por qué no podían dormir los animales?, ¿Qué hicieron los animales para poder dormir?, ¿Qué pasaría si los animales siguen sin poder dormir?, ¿Cómo podrían organizarse los animales para solucionar el problema de una forma diferente?

1). Escribe el título del cuento y dibuja la escena que más te gusto

2). Coloca los números del 1 al 4 en cada casilla, de acuerdo con el orden del cuento

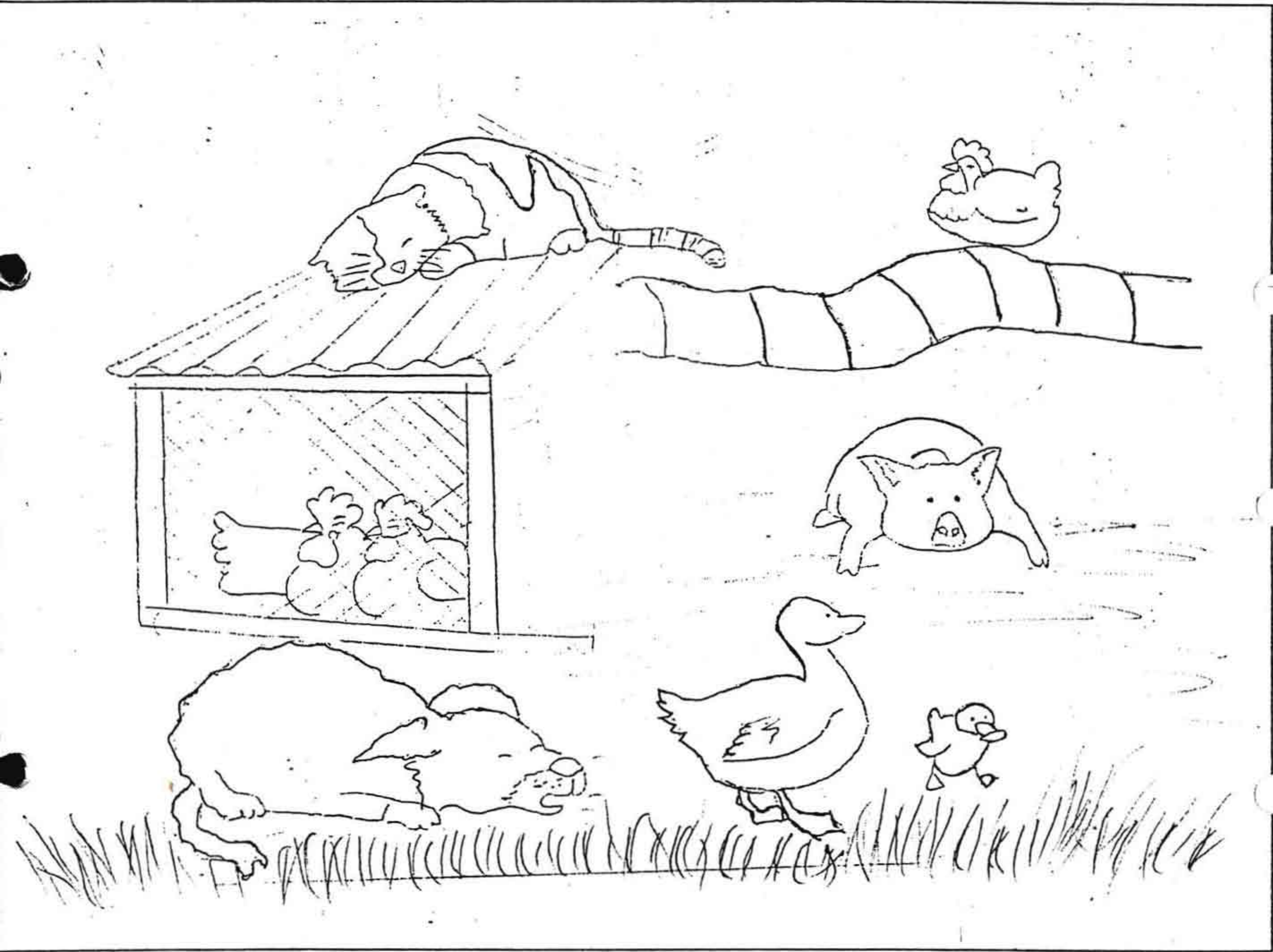
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
--	--	---	---

3). Observa la imagen del cuento y sigue las instrucciones:

a). Encierra en un círculo el animal que está sobre el gallinero.

b). Colorea de rojo el animal que está en la barda.

c). Marca con una X el animal que está al lado del perro



4). DICTADO. 1. Pato. 2. Ratón 3. Cerdo 4. Gallina.

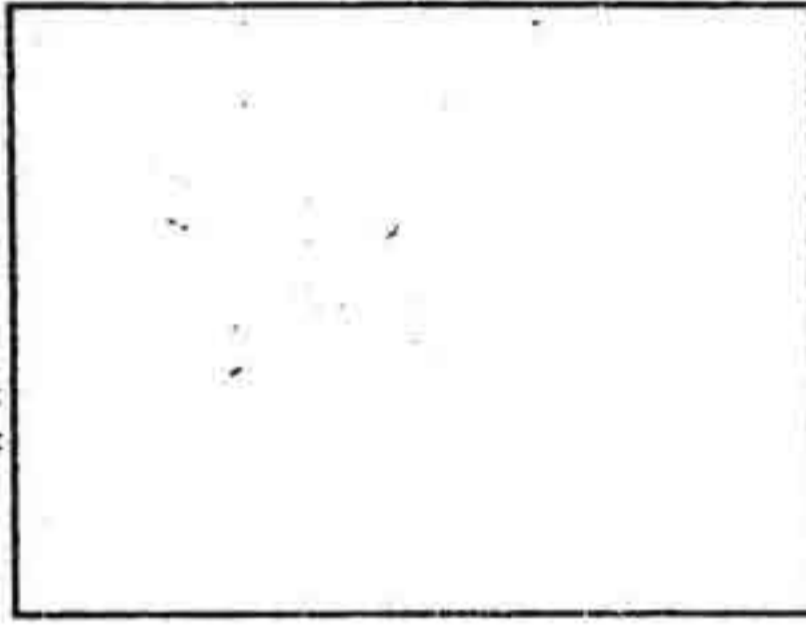
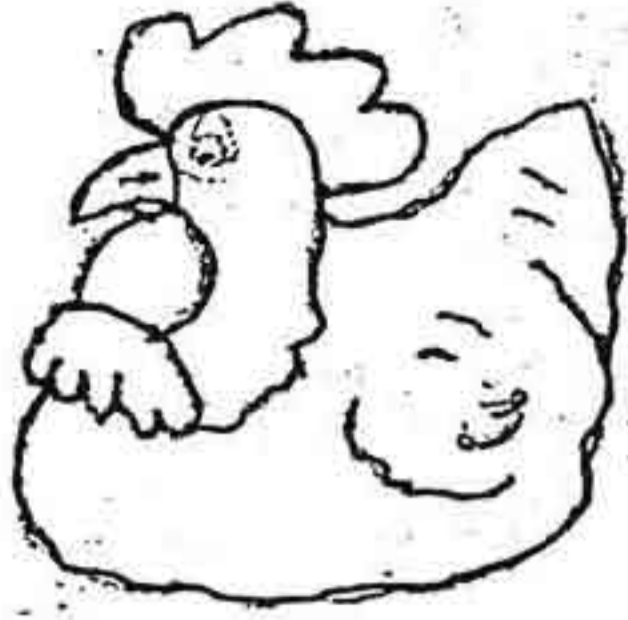
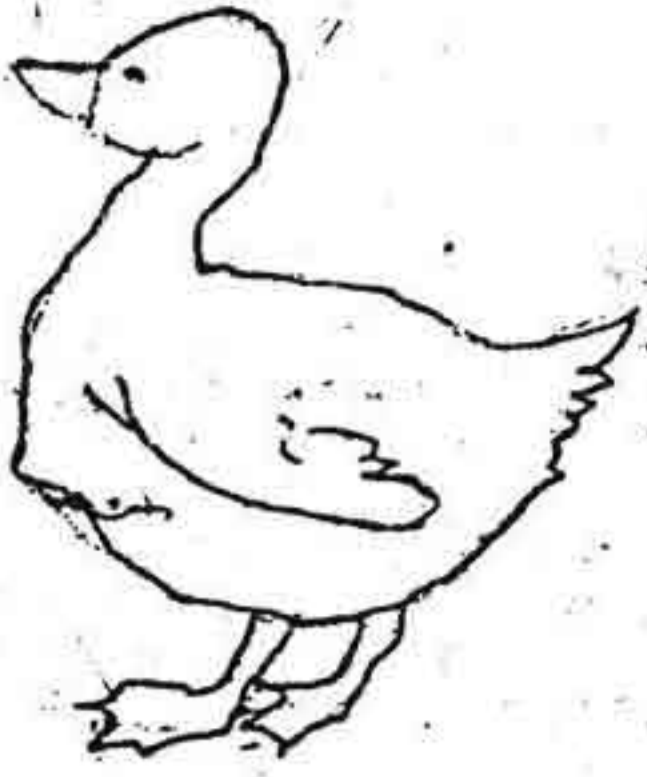
1. _____

2. _____

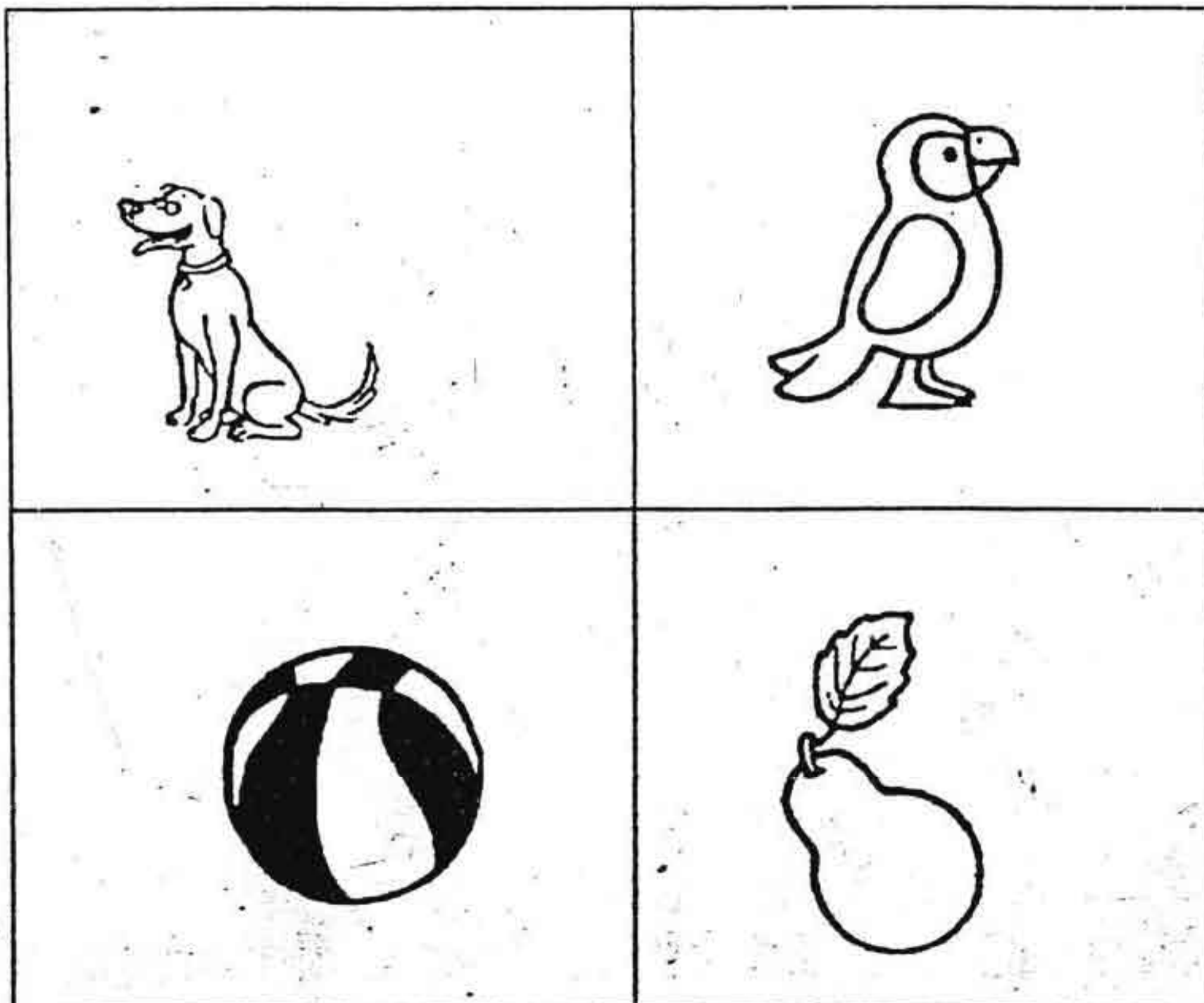
3. _____

4. _____







5). Une con una raya el lugar donde podría dormir cada animal



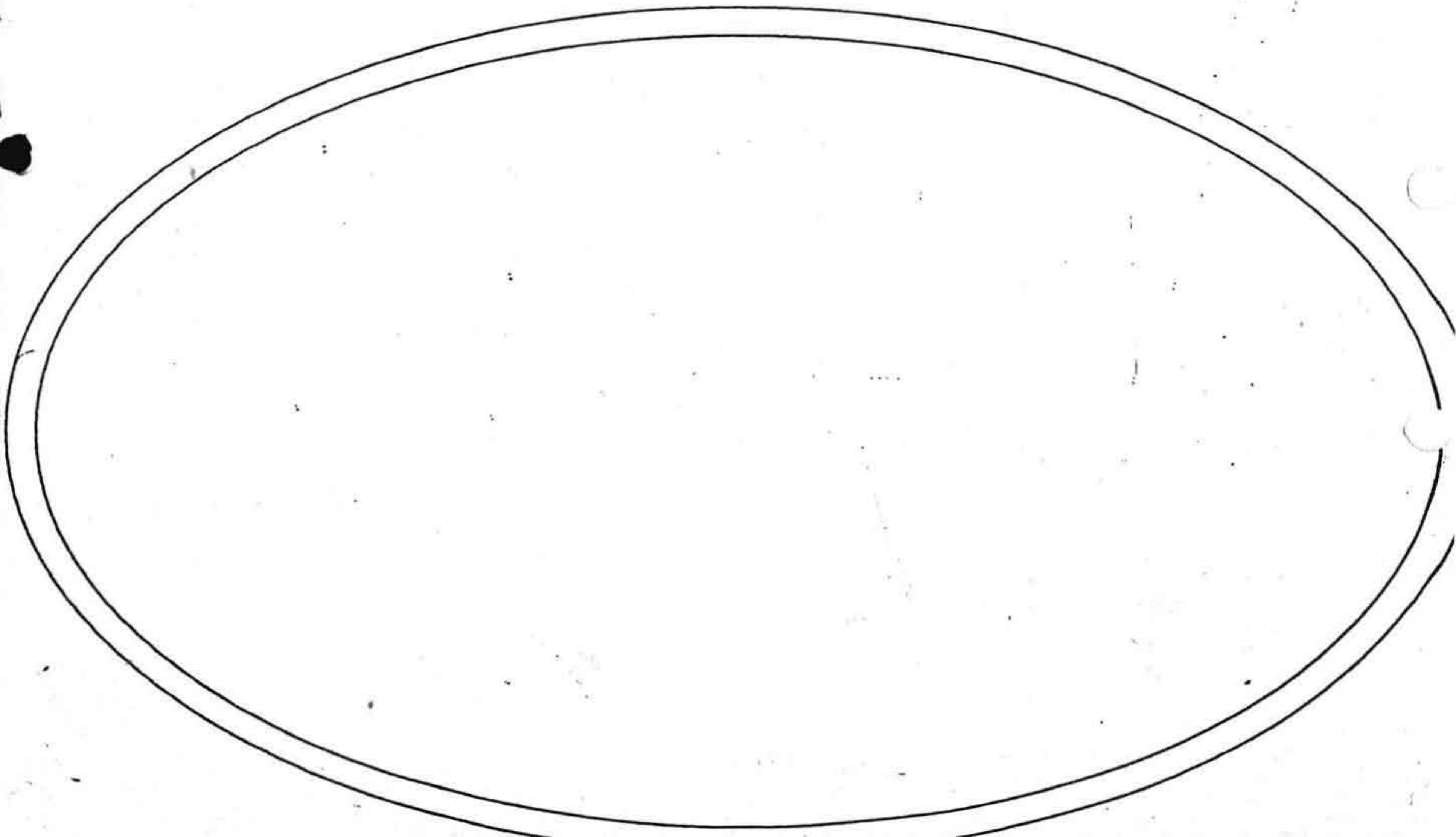
6). Encierra los objetos que comienzan con el mismo sonido



7). Observa la tabla y complétala

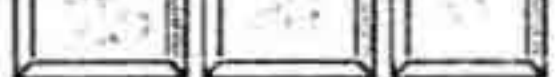
	
	
	

8). Me dibujo como si me viera en un espejo



COLEGIO: _____

	2	
C	G	N

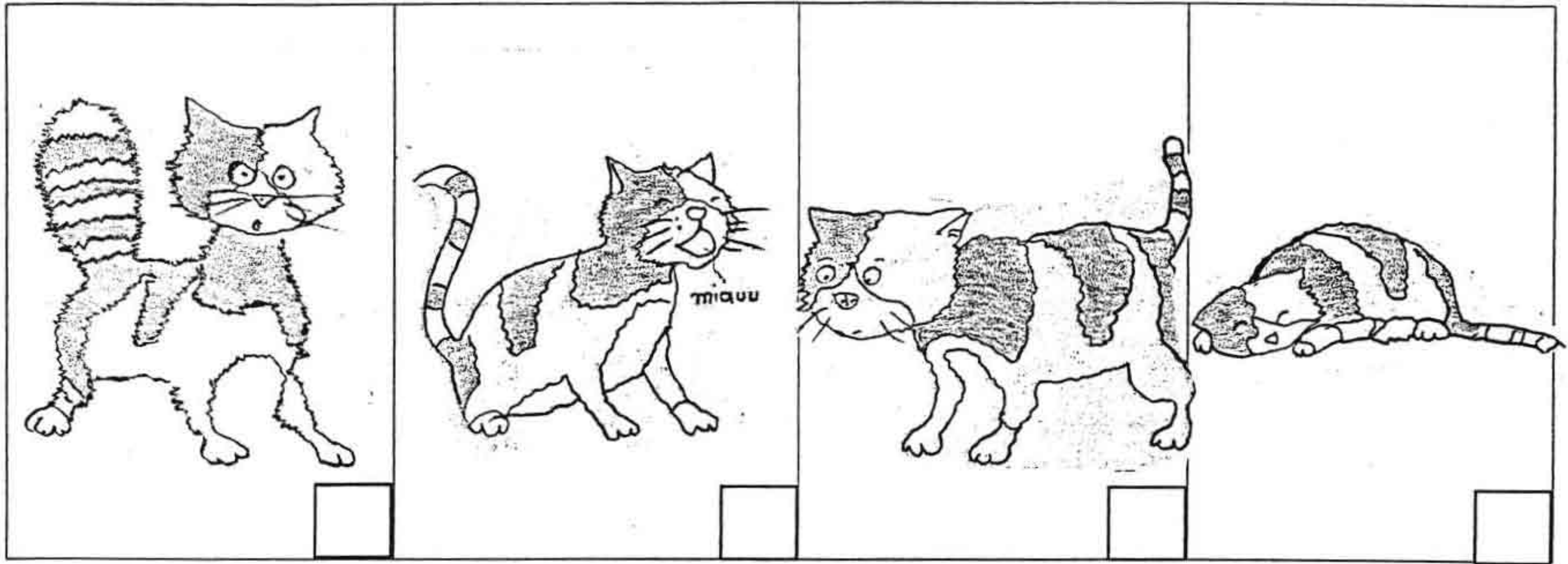
FECHA DE APLICACIÓN: 

Nombre: _____ Edad: _____ Meses: _____

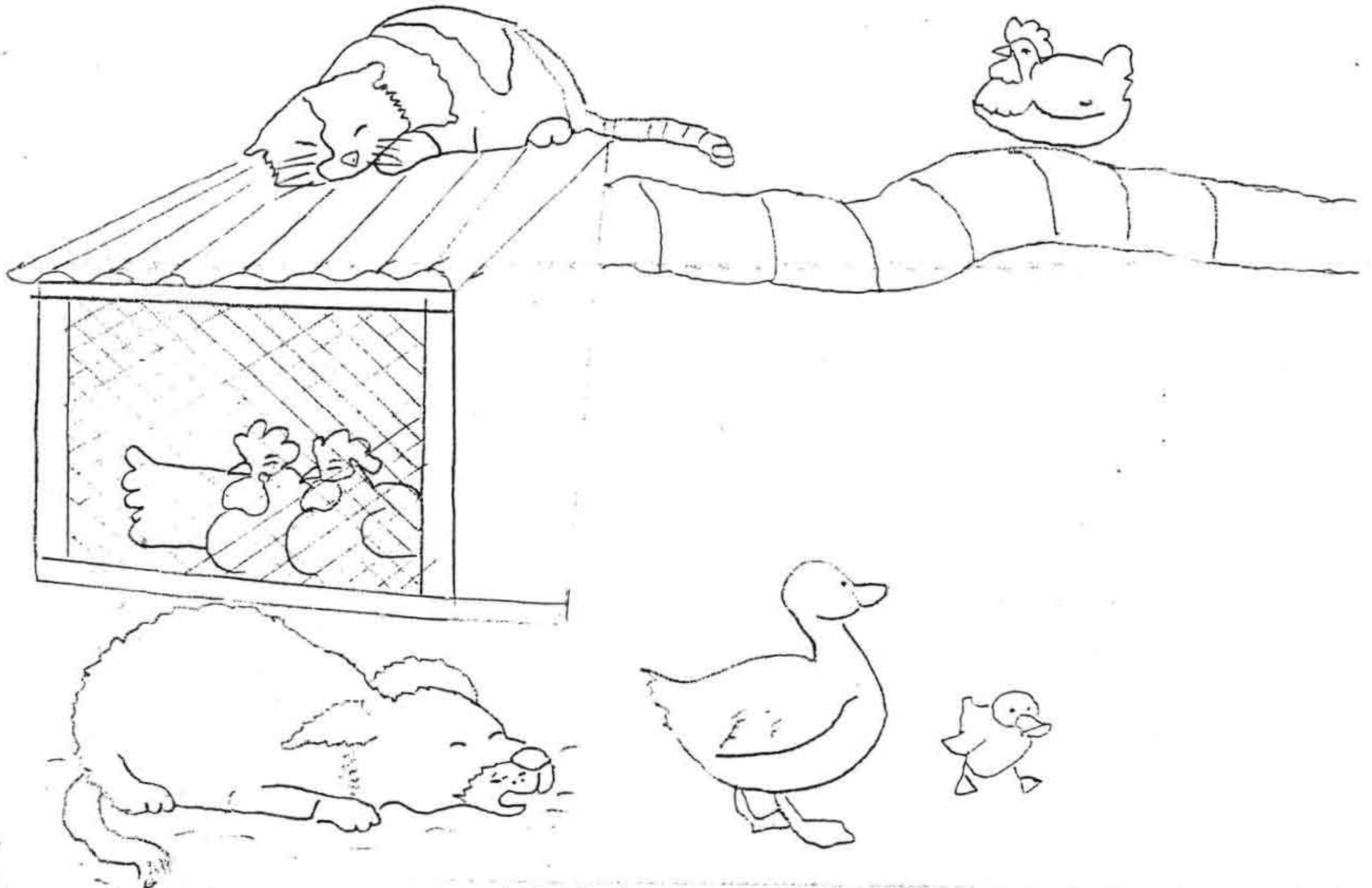
1). Dibuja la escena que más te gusto del cuento y escribe otro final.



2). Coloca los números del 1 a 4 en cada casilla, de acuerdo con el orden del cuento.



3). Observa la imagen del cuento y responde:



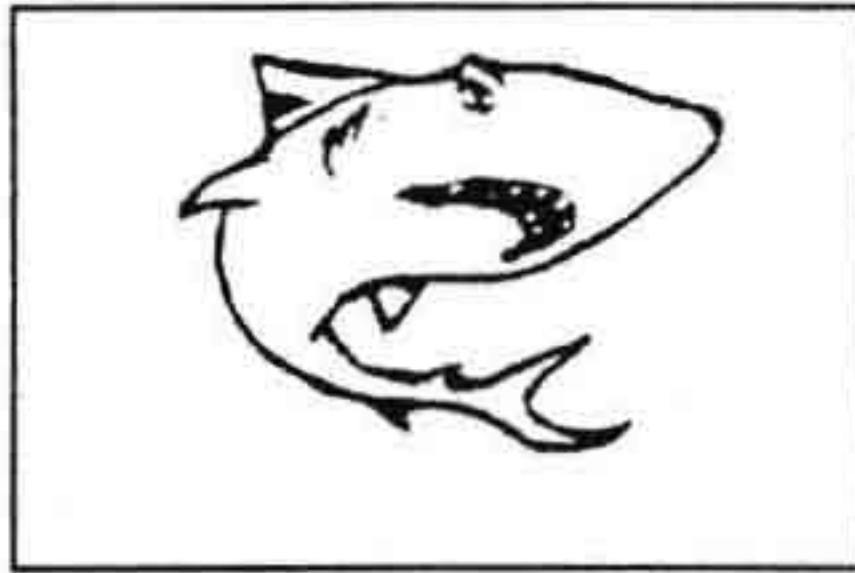
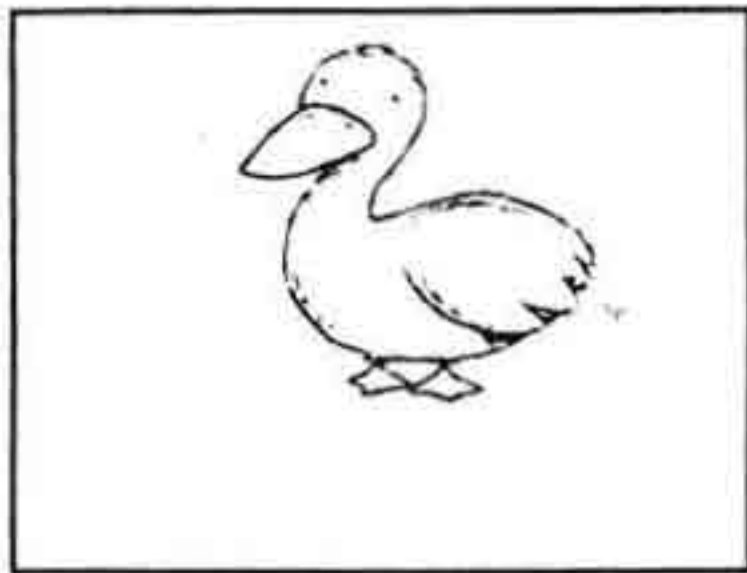
a). ¿Cuál es el animal que está frente al gallinero? _____

b). ¿Cuál es el animal que está sobre el gallinero? _____

c). ¿Cuál es el animal que está en la barda? _____

d). ¿Cuál es el animal que está al lado del perro? _____

4). Estos animales se diferencian en:



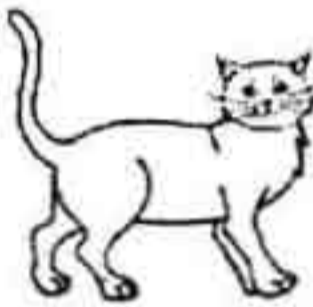


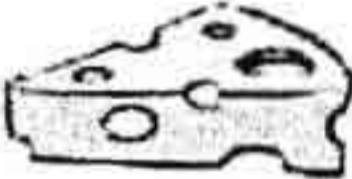


a). _____


b). _____

c). _____

5). Observa la tabla y complétala

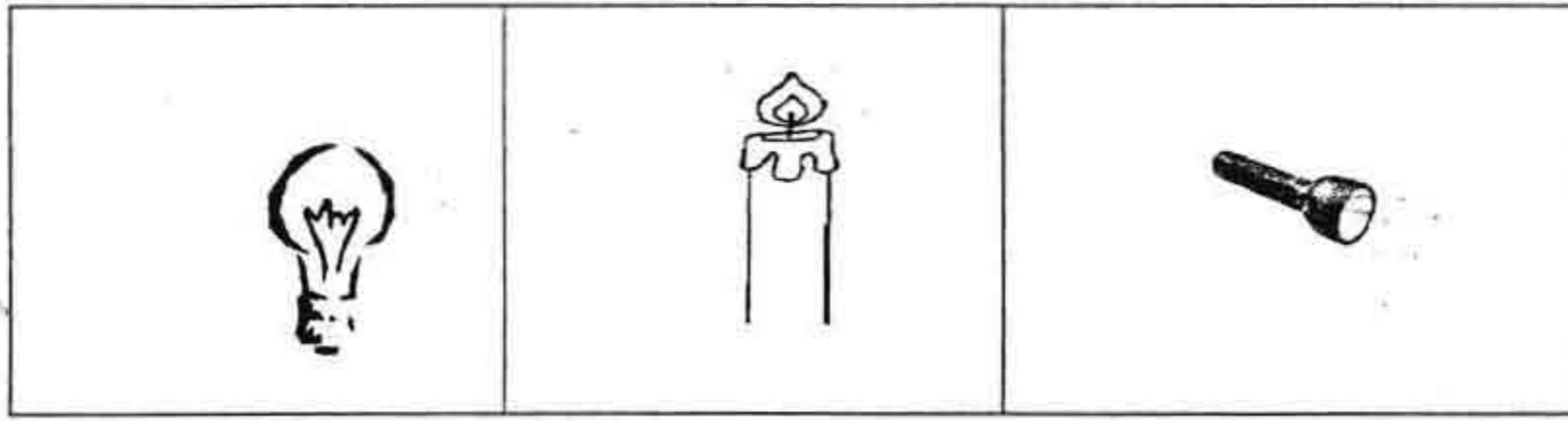
		Gallina
		Gato
		Ratón

6). Escribe tres palabras que cumplan lo que se dice al principio de cada ejercicio:

a). Palabras que empiecen por p, como pelota 

b). Palabras que terminen en o, como Loro 

7). Observa y responde: ¿Para qué sirven los elementos de este grupo?



SIRVEN PARA _____

8). Observa cuidadosamente la ilustración y responde SI ó NO:



a). ¿Hay flores? _____

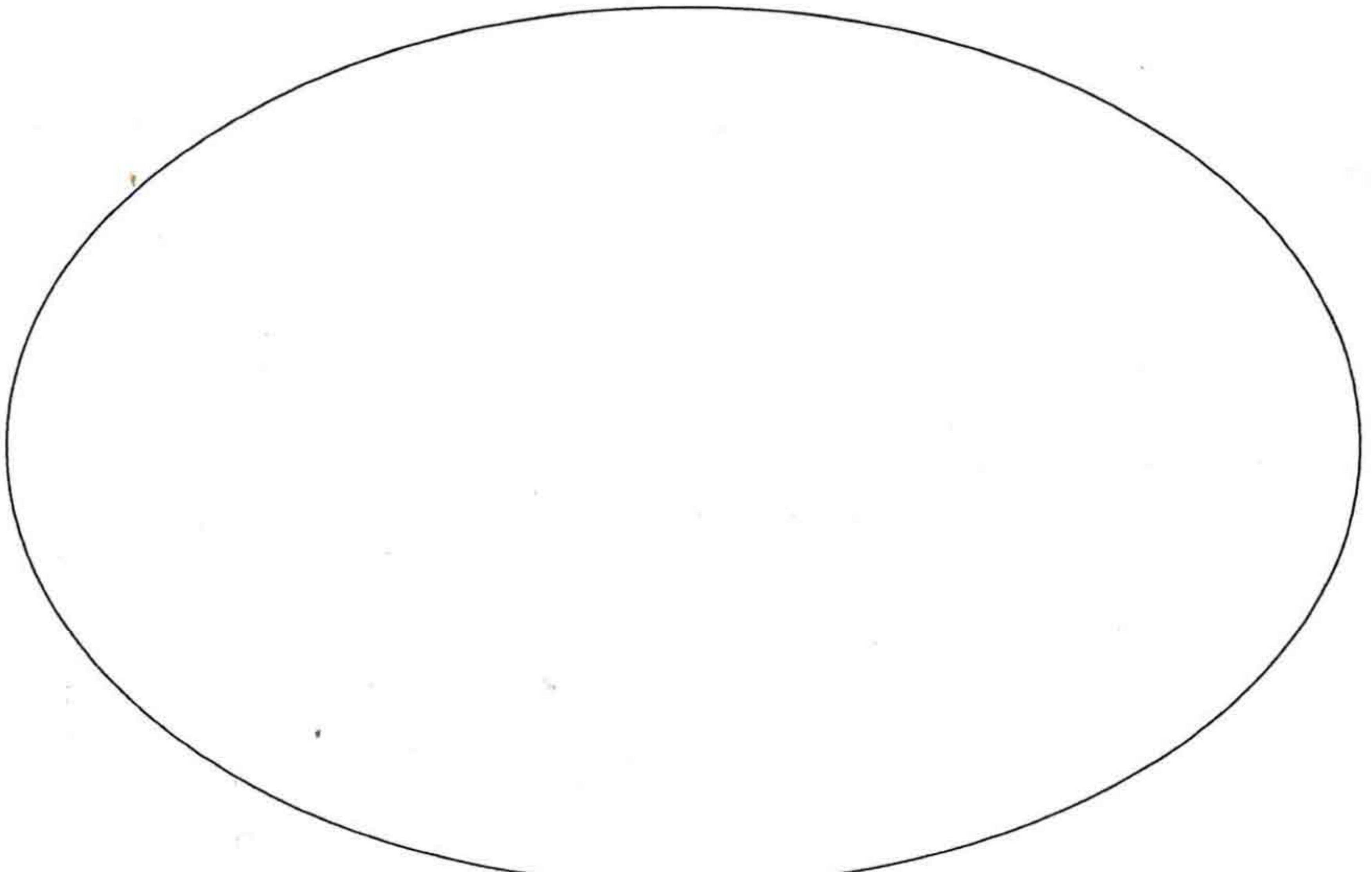
b). ¿Hay rosas? _____

c). ¿Hay margaritas? _____

d). ¿Hay mas rosas que margaritas? _____

e). ¿Hay mas rosas que flores? _____

9). Me dibujo con mi familia



COLEGIO: _____

	3	
C	G	N

FECHA DE APLICACIÓN:



Nombre: _____ Edad: _____ Meses: _____

Observen con mucho cuidado la carátula del cuento. ¿Dónde se encuentran el abuelo sapo y sapito?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué nombre le pondrían al abuelo sapo?

1). Dibuja la escena que más te gusto del cuento.



2). Responde las siguientes preguntas:

a). Escribe en orden los secretos del abuelo sapo:

_____ / _____ / _____

b). ¿Por qué la serpiente no se comió al abuelo sapo? _____

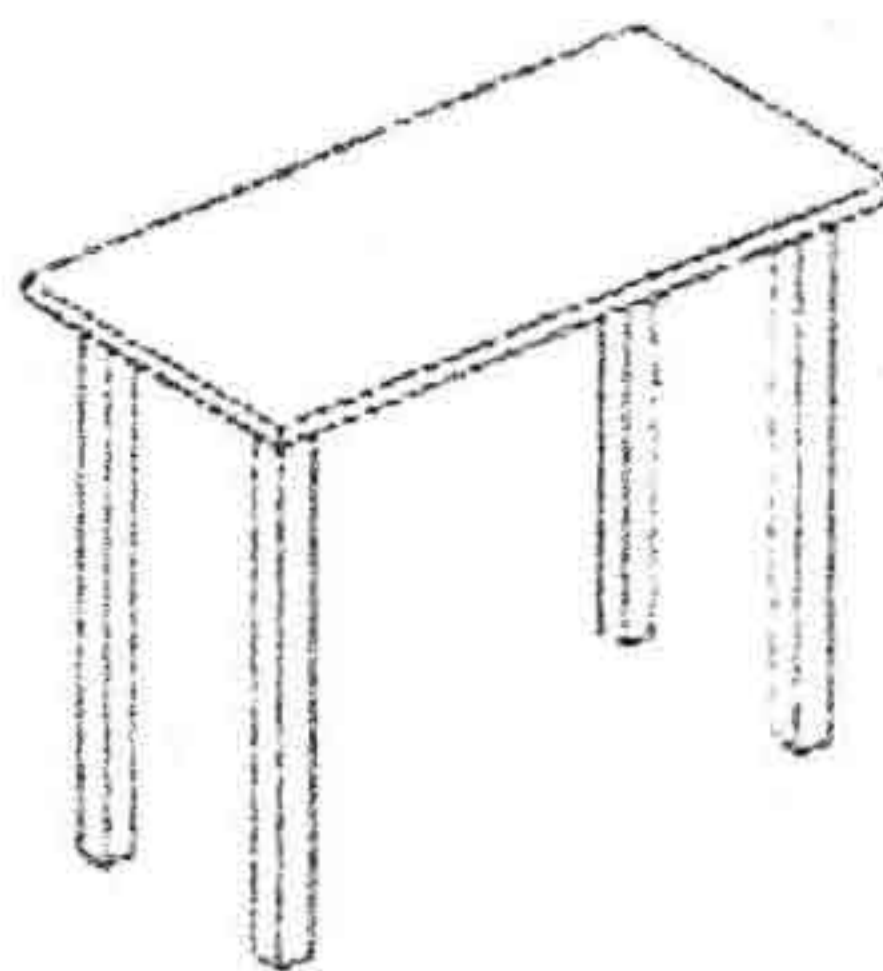
c). Escribe los nombres de los enemigos que enfrentaron los sapitos:

_____ / _____ / _____

d). Recuerda una situación de peligro en la que hayas contado con un amigo y escríbela

3). Teniendo en cuenta la posición de la mesa dibuja:

- a). Un libro sobre la mesa.
- b). Una silla a la derecha de la mesa.
- c). Un balón debajo de la mesa.
- d). Un lápiz sobre la silla que está al lado de la mesa.



4). Observa y responde:

En qué se parecen los elementos de cada grupo?


a).	Revista	Periódico	Radio	Televisión
-----	---------	-----------	-------	------------

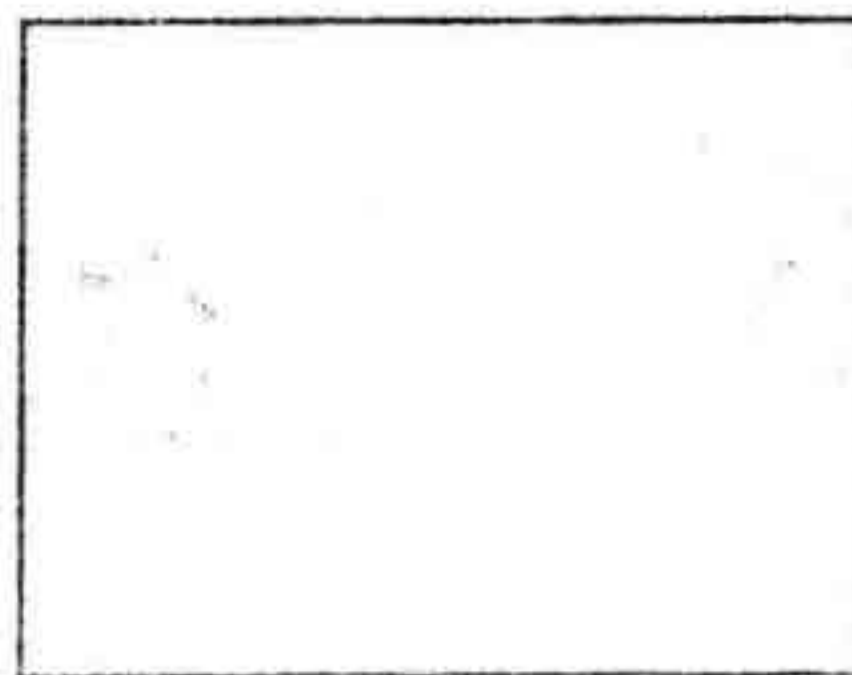
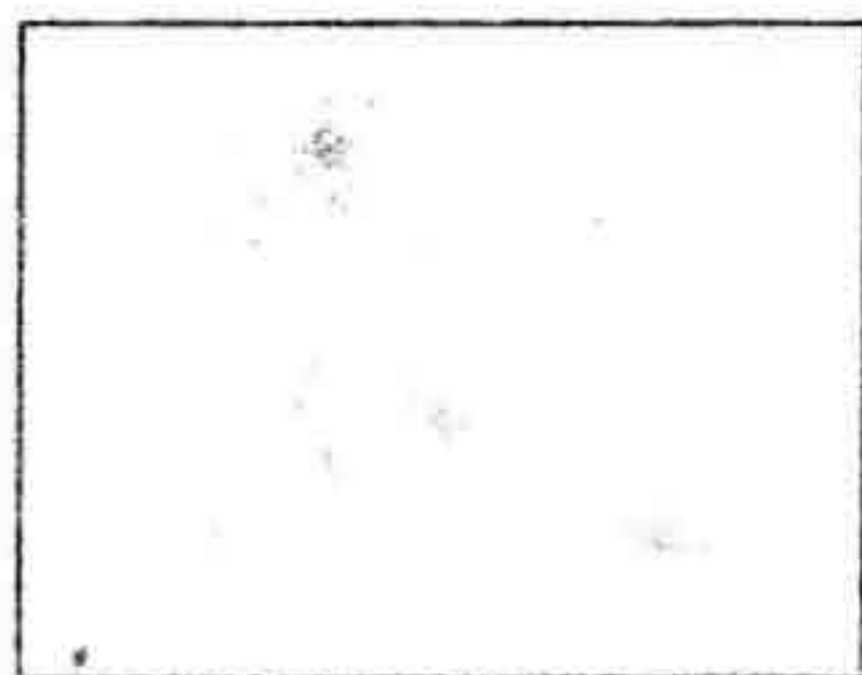
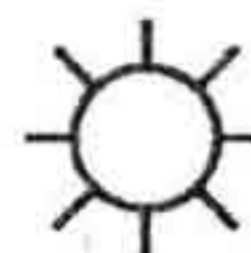
Se parecen en: _____

5). Analiza y escribo otros usos que le podamos dar a un vaso.



- a). Para atrapar una mosca.
- b). _____
- c). _____

6). Imagina figuras con un . Dibuja una figura en cada recuadro.



7). Lee la siguiente historia y contesta las preguntas:

LA GALLINITA MARÍA



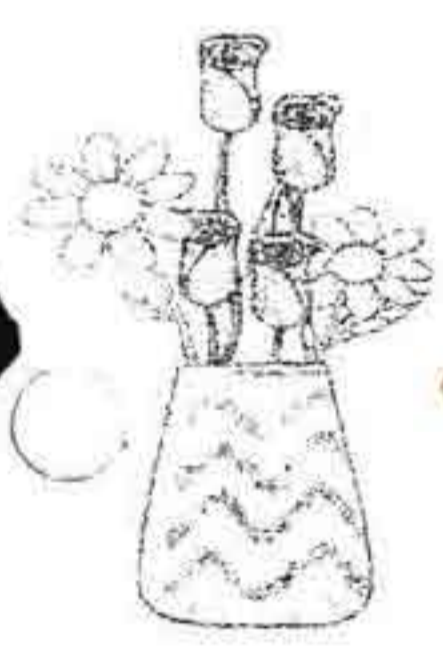
La gallinita María desde muy pequeña demostró gusto por el estudio. La familia muy entusiasmada realizó grandes esfuerzos para lograr que María estudiara en la Universidad. María escogió odontología, carrera que terminó después de mucho estudiar. Entonces la familia se reunió y recolectó dinero para comprarle un consultorio. Así comenzó a trabajar, pero pasó la primera semana y nadie visitó el consultorio. Pasó un mes, ni los pollitos, ni las gallinas entraban al consultorio ni siquiera para revisión. Decidieron investigar entonces el por qué de esa situación, así que examinaron un pollito y descubrieron que, ino tenía dientes!

a). ¿Cuál era el problema de la gallinita María? _____

b). ¿Qué hizo la familia de María para conseguir dinero? _____

c). Dale una idea a María para solucionar su problema: _____







d). Observa cuidadosamente la ilustración y responde SI ó NO:



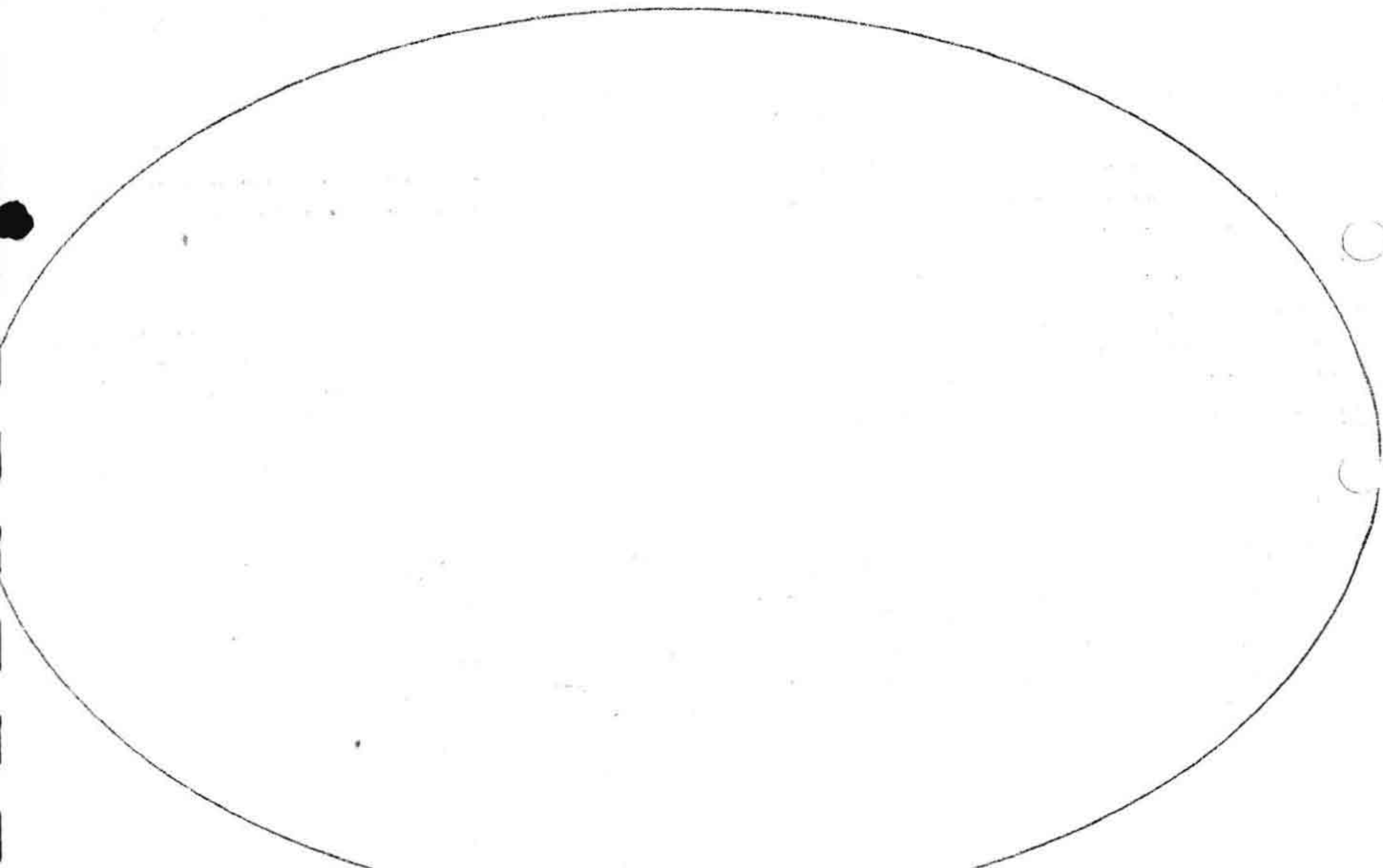
- a). ¿Hay flores? _____
- b). ¿Hay rosas? _____
- c). ¿Hay margaritas? _____
- d). ¿Hay mas rosas que margaritas? _____
- e). ¿Hay mas rosas que flores? ¿Porqué?

9). Escribe los números de 1 a 6, en cada imagen para ordenar la historia

10). Observa la tabla y complétala

		Gallina	2 Patas
		Gato	_____ Patas
		Ratón	4 Patas

11). Me dibujo con mi familia





COLEGIO: _____

	4	
C	G	N

FECHA DE APLICACIÓN: 10 / 10 / 10

Nombre: _____ Edad: _____ Meses: _____

Observen con mucho cuidado la carátula del cuento. ¿Dónde se encuentran el abuelo sapo y sapito?, ¿Cuál es el título del cuento?, Imaginen sobre qué va a tratar la historia, ¿Qué nombre le pondrían al abuelo sapo?

1). Dibuja la escena que más te gusto del cuento.

2). Responde las siguientes preguntas

a). ¿Por qué la serpiente no se comió al abuelo sapo?

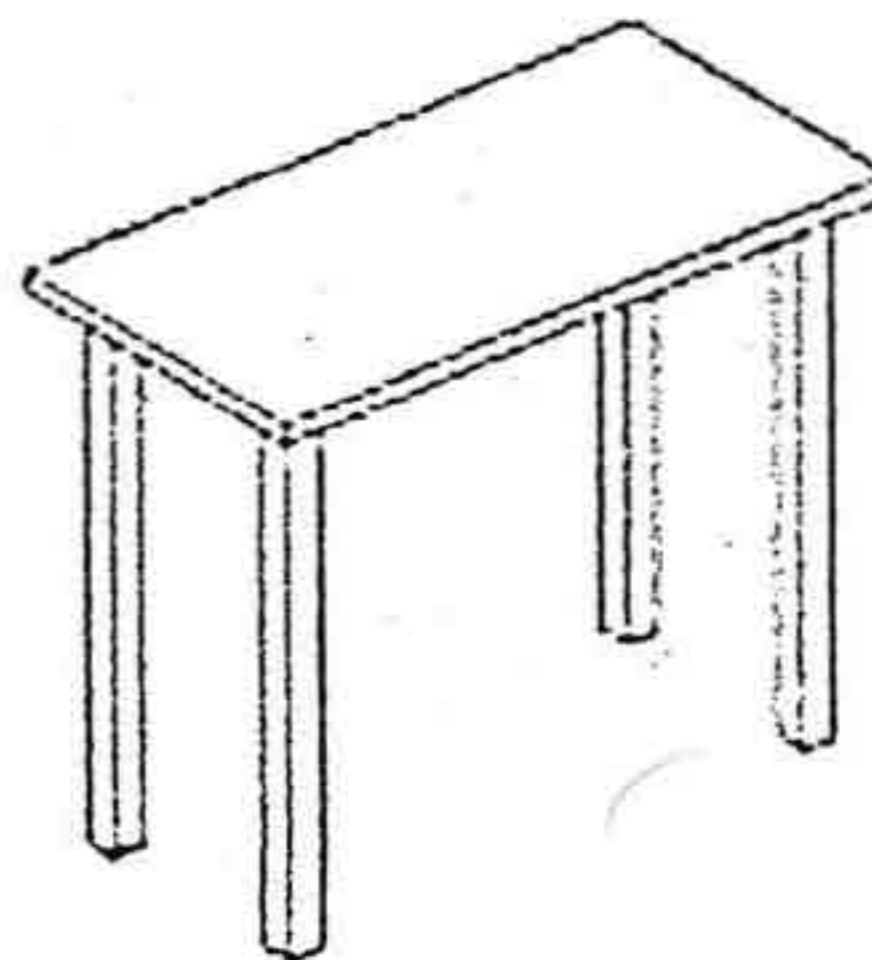
b). ¿Por qué fue ASTUTO el sapito al enfrentar al Monstruo?

c). Escribe del último al primero los nombres de los enemigos que enfrentaron los sapitos

d). ¿Has estado en una situación de peligro en la que hayas contado con un amigo? Escríbela

3). Teniendo en cuenta la posición de la mesa dibuja:

- a). Un libro sobre la mesa, al lado izquierdo.
- b). Un balón debajo de la mesa.
- c). Una silla a la derecha de la mesa.
- d). Un lápiz sobre la silla que está al lado de la mesa.



4). Observa y responde:

En qué se parecen los elementos de cada grupo?

a).	Avión	Carro	Barco	Tren
-----	-------	-------	-------	------

Se parecen en: _____

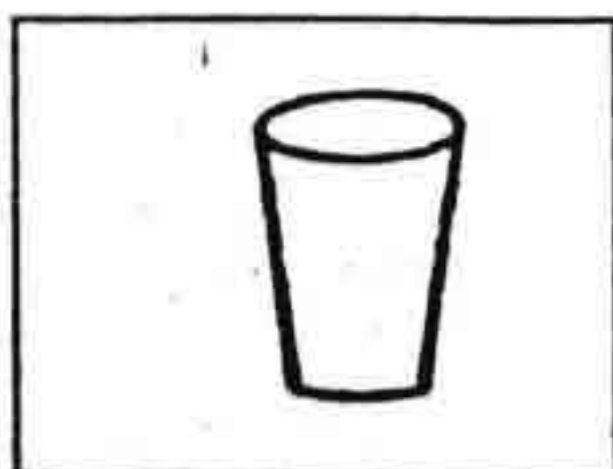
b).	Torre	Tomate	Tonto	Tomás
-----	-------	--------	-------	-------

Se parecen en: _____

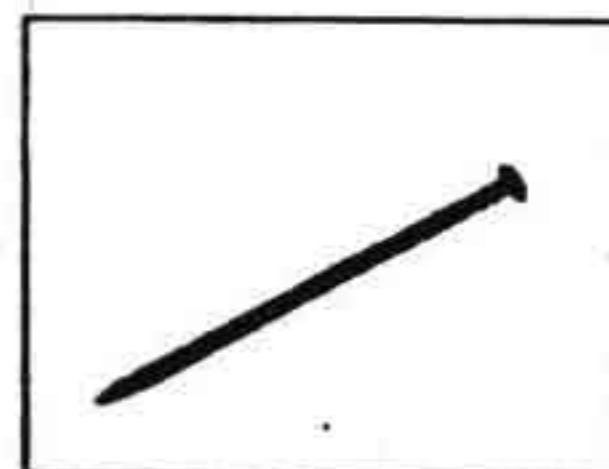
c).	Consuelo	Pozo	Cielo	Bobo
-----	----------	------	-------	------

Se parecen en: _____

5). Analiza y escribo otros usos que le podamos dar a un vaso y a una puntilla.



- a). Para atrapar una mosca.
- b). _____
- c). _____



- a). Para colgar un cuadro.
- b). _____
- c). _____

6). ¡ SOLUCIONES QUE CAUSAN MÁS PROBLEMAS!

Analizo el siguiente problema:

Un padre de familia que trabaja en una finca gana muy poco; el dinero no le alcanza para cubrir gastos de su casa.

¿Qué hace? El padre de familia decide entonces buscar un segundo empleo, trabajando en noches. ¿Pero qué sucede?

Al cabo de unos meses comienza a tener problemas de salud; por lo tanto no rinde en su primer trabajo de manera que el patrón no lo tiene más en cuenta; por otra parte, su señora se disgusta que no pasa mucho tiempo en casa.




• Responde las siguientes preguntas:

a). ¿Cuál era el problema del padre de familia? _____

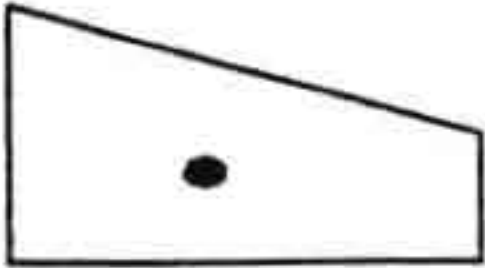
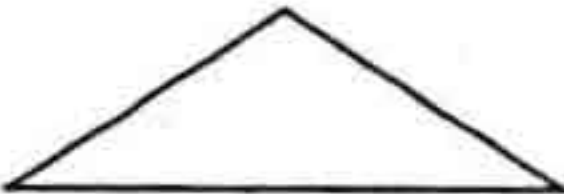

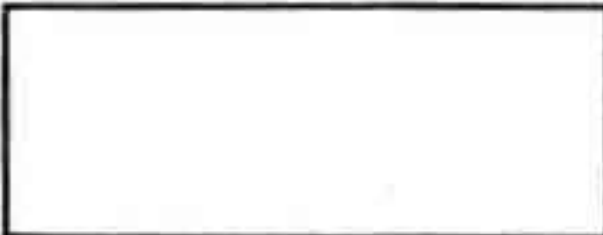
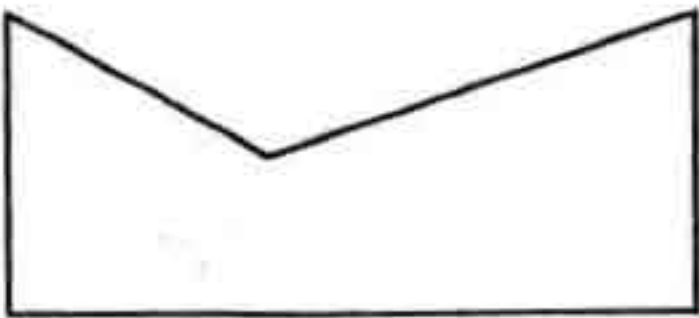
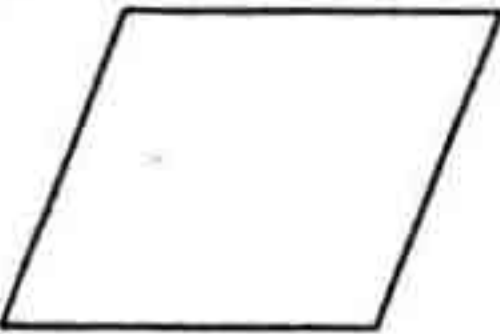

b). ¿Qué solución encontró? _____

c). ¿Qué nuevos problemas ocasionó esta solución? ¿Por qué? _____

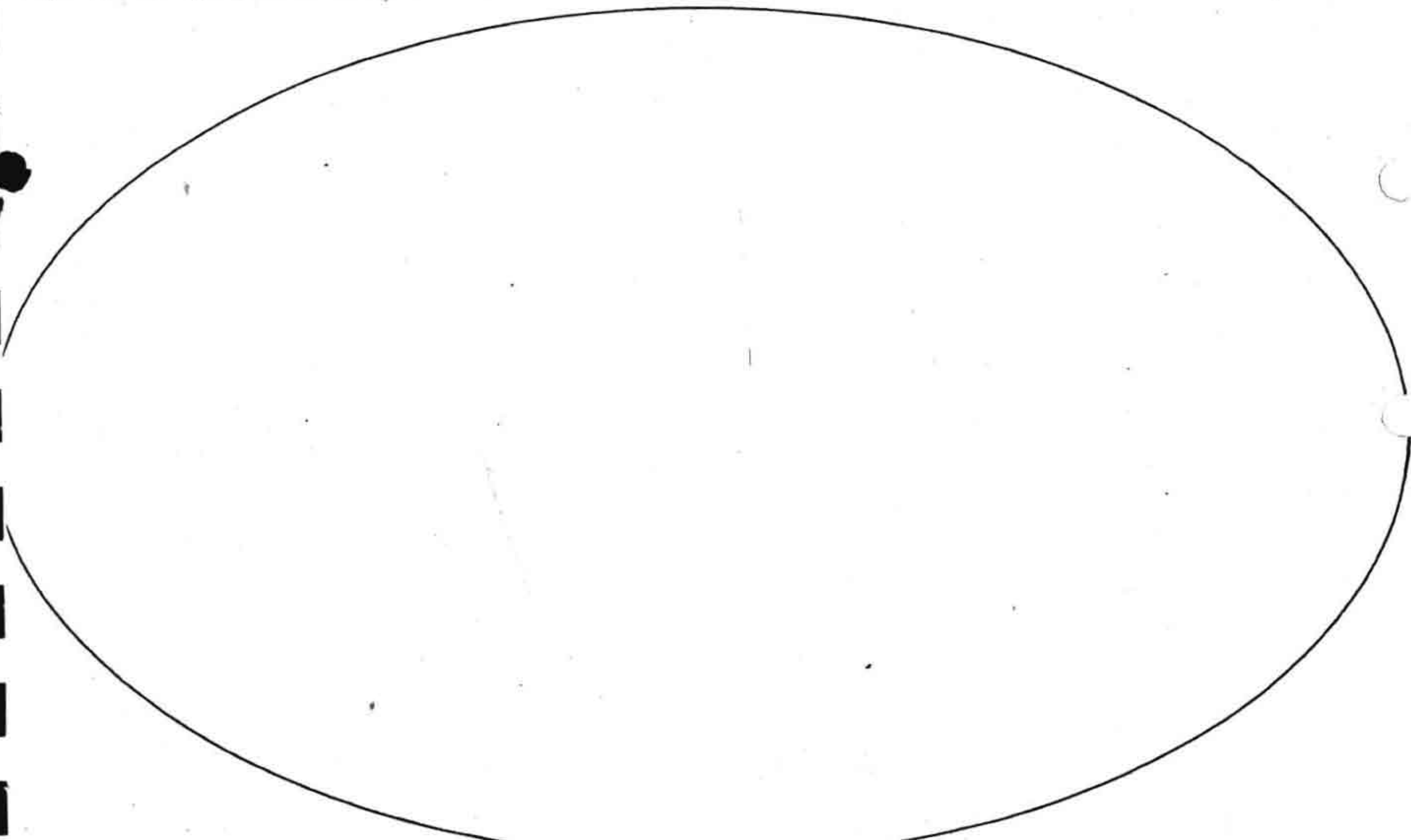
7). Observa la tabla y complétala.

		ES	TIENE	HACE
	GALLINA	Ser Vivo	Plumas Pico 2 patas	Cacarea Pone Huevos
	CARRO	Vehículo	4 Ruedas Puertas Volante	Transporta personas. Corre.
	ÁRBOL	Planta	Hojas Frutas Tallos	Produce madera. Transforma aire.

8).

 <p>Esto es un plin</p>	 <p>Esto no es un plin</p>
 <p>Esto no es un plin</p>	 <p>Esto es un plin</p>
   <p>Señala la figura que es un plin.</p> <p>Explica cuál es la características de un plin _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

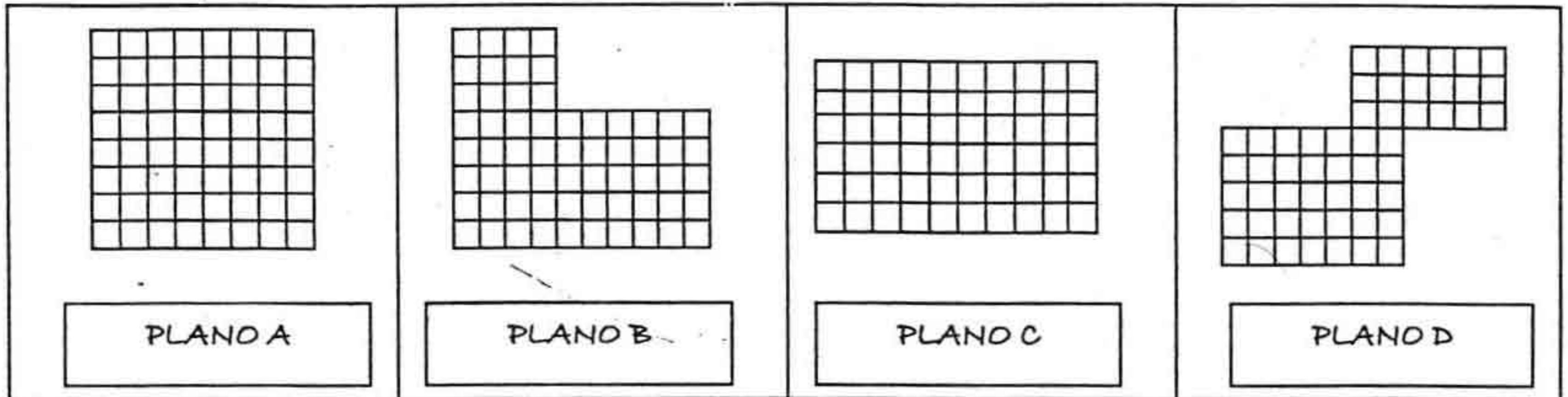
9). Me dibujo con mi familia



6). Los miembros de un grupo de carpinteros, quieren construir un taller. Tienen cuatro planos posibles para construirlo. Debes tener en cuenta que ellos quieren:

- Tener muchas paredes para colocar ventanas y que entre mucha luz.
- Disponen de un terreno de 10 metros de largo por 8 metros de ancho

= 1 metro cuadrado
 OJO CON ESTA CLAVE



¿Cuál es el taller que deben construir? Marca con una X el plano que cumple con lo que los carpinteros desean y explica por qué el que escogiste es el correcto.

7). Observa y responde: ¿En qué se parecen los elementos de cada grupo?

a).	Revista	Periódico	Radio	Televisión
-----	----------------	------------------	--------------	-------------------

Se parecen en: _____

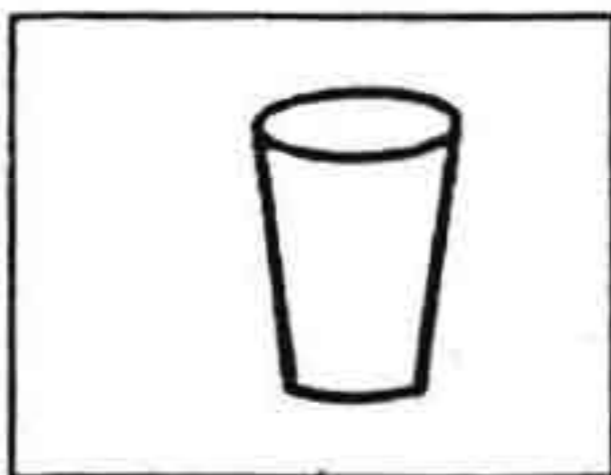
b).	Torre	Tomate	Tonto	Tomás
-----	--------------	---------------	--------------	--------------

Se parecen en: _____

c).	Consuelo	Pozo	Cielo	Bobo
-----	-----------------	-------------	--------------	-------------

Se parecen en: _____

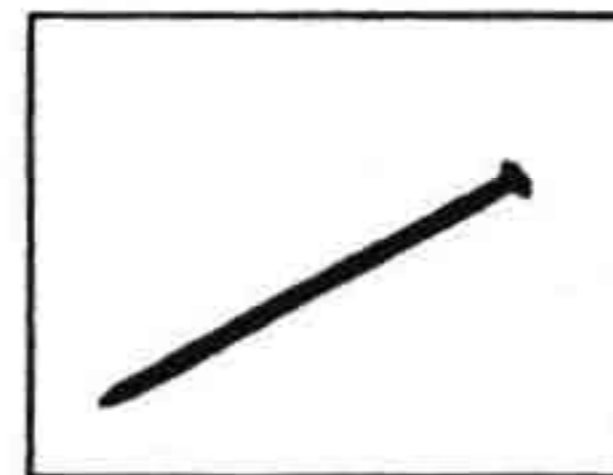
8). Analiza y escribo otros usos que le podamos dar a un vaso y a una puntilla.



a). Para atrapar una mosca.

b). _____

c).



a). Para colgar un cuadro.

b). _____

c).

9). ¡ SOLUCIONES QUE CAUSAN MÁS PROBLEMAS!

Analizo el siguiente problema:

Un padre de familia que trabaja en una finca gana muy poco; el dinero no le alcanza para cubrir los gastos de su casa.

¿Qué hace? El padre de familia decide entonces buscar un segundo empleo, trabajando en la noches. ¿Pero qué sucede?

Al cabo de unos meses comienza a tener problemas de salud; por lo tanto no rinde en su primer trabajo de manera que el patrón no lo tiene más en cuenta; por otra parte, su señora se disgusta y que no pasa mucho tiempo en casa.




• Responde las siguientes preguntas:

a). ¿Cuál era el problema del padre de familia? _____

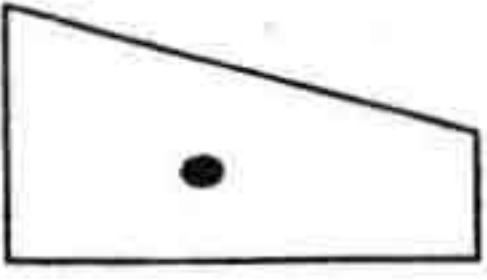
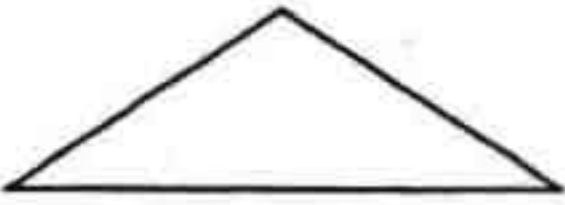
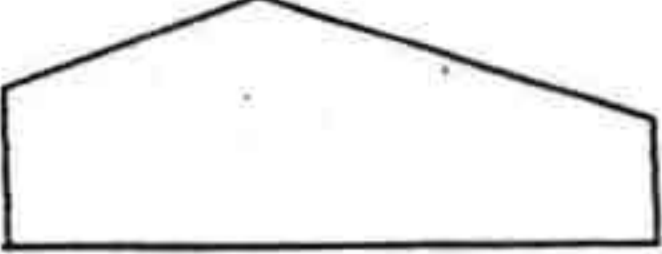
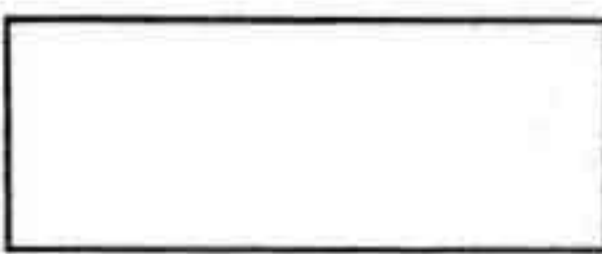
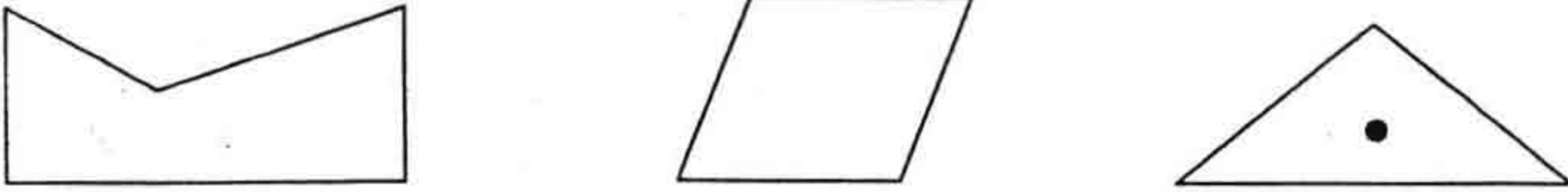
b). ¿Qué solución encontró? _____

c). ¿Qué nuevos problemas ocasionó esta solución? ¿Por qué? _____

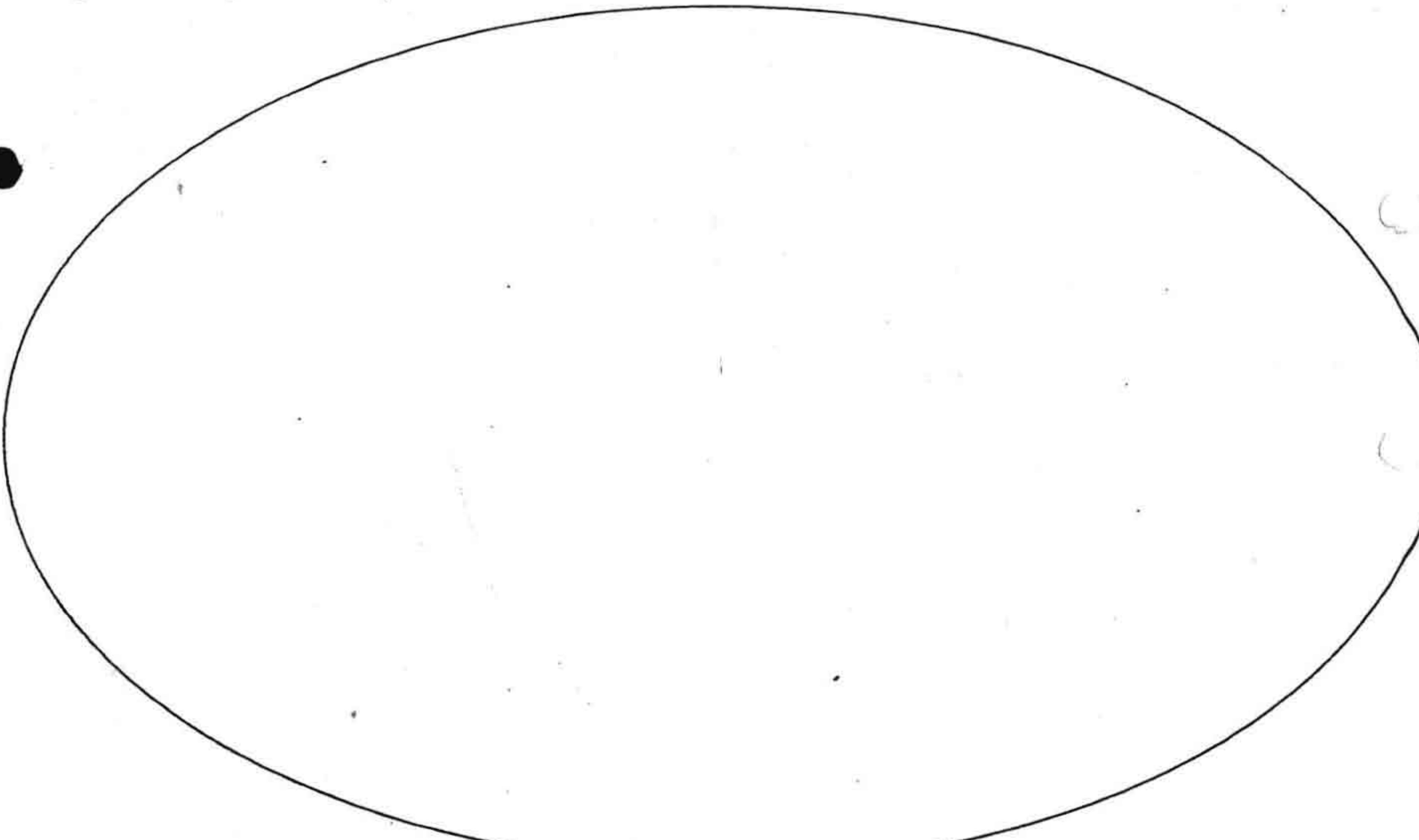
10). Observa la tabla y complétala.

		ES	TIENE	HACE
	GALLINA	Ser Vivo	Plumas Pico 2 patas	Cacarea Pone Huevos
	CARRO	Vehículo	4 Ruedas Puertas Volante	Transporta personas. Corre.
	ÁRBOL	Planta	Hojas Frutas Tallos	Produce madera. Transforma aire.

11).

 <p>Esto es un plin</p>	 <p>Esto no es un plin</p>
 <p>Esto no es un plin</p>	 <p>Esto es un plin</p>
 <p>Señala la figura que es un plin.</p> <p>Explica cuál es la características de un plin _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

12). Me dibujo con mi familia



ANEXO 5

ANEXO 5

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE
 REPORTE DE TRABAJO DE CAMPO
PRIMERA SEMANA DE EXPLORACIÓN A ESTUDIANTES
 semana del 20 al 24 de Abril de 2009

35

COLEGIO	TUTORES	RECIBIMIENTO	EQUIPOS	ACTITUD FRENTE AL PROYECTO
La Casona 1 Lunes 20 de Abril	Liced 3° Yolanda 2°	Todo estaba preparado para la exploración.	*Video Beam *1 Telón *Cuento grande.	Nos recibió una de las docentes que hacen parte del proyecto. Las 2 directoras de grupo se mostraron dispuestas y colaboradoras. El grupo de 2° con 41 alumnos estaba organizado y dispuesto. Participaron de manera espontánea en la actividad y en general trabajaron siguiendo las instrucciones dadas y respetando los tiempos asignados para cada actividad. El nivel académico se encuentra en una media, comparado con los demás colegios. El grupo de 3° se caracteriza por contar entre sus estudiantes con varios estudiantes diagnosticados con retardo mental leve, hiperactividad, déficit atencional, entre otros. El ritmo de trabajo del grupo fue heterogéneo, era muy marcada la diferencia con algunos niños. En general a los niños les cuesta mucho seguir instrucciones. La maestra estuvo apoyando el proceso todo el tiempo. El nivel es bajo comparado con otros colegios.
General Santander Martes 21 de Abril	Liced 4° Adriana 2° Nidia 3° Germán 5° Yolanda Transición	Cambio de Sede y demora en la conformación de los grupos	*2 Video Beam. *2 Telones. *Cuento Grande.	El rector recibió al grupo asesor pero no tenía ninguna información acerca del proyecto, por esto delego a su coordinadora académica que tampoco sabía de nuestra visita. Al llegar a la sede de primaria, la Orientadora nos recibió y dispuso todo lo relacionado con la actividad, aunque no tenían los niños organizados para la exploración. El clima del colegio evidencia un ambiente de organización y calidez. Los maestros y alumnos tienen un trato cordial y de respeto mutuo. TRANSICIÓN Sonia la directora de grupo estaba preparada para la exploración. Los pequeños participaron con entusiasmo y se evidencian buenos dispositivos en general. CUARTO Es un grupo donde la diferencia de edades es muy grande. El ejercicio les costó bastante en general, por la disposición del grupo frente al trabajo individual. Hay algunos líderes que buscan llamar la atención del grupo y dispersan a sus compañeros. Hay poca disposición hacia la lectura y esperan que se les diga que deben hacer. Buscan la aprobación permanente del adulto. QUINTO En general cumplieron con las instrucciones dadas al inicio del trabajo y se dispusieron con entusiasmo para la actividad. El tiempo de ejecución estuvo dentro de lo presupuestado. EL comportamiento fue adecuado y los alumnos se mostraron respetuosos.
Julio Garavito Miércoles 22	Liced 4° y 5° M°	No entendieron las instrucciones dadas en el	*2 Video Beam. *Cuento	El grupo asesor fue recibido por Yamile la Orientadora. La actitud de algunas maestras fue de poco interés y participación. PRIMERO

<p>de Abril</p>	<p>Cristina 2° Adriana 4°y5° Nidia 3° Yolanda 1°</p>	<p>correo. Demora en la conformación de los grupos</p>	<p>Grande. *Cuento pequeño.</p>	<p>La docente se mostró poco colaboradora, lo que demoró el inicio de la actividad, pues no se interesó por agilizar el ingreso de alumnos de otros grupos. El trato con los niños es muy distante y de muy poca ayuda tanto individual como grupal. En el desarrollo de la exploración, los pequeños participaron con alegría pero requirieron de bastante apoyo por el bajo nivel en que se encuentra el proceso lecto-escrito de la mayoría del grupo (no escriben su nombre). CUARTO Y QUINTO Se hizo la exploración solo con los estudiantes que los maestros citaron como casos particulares, ya que se licenció a estos grados ese día por encontrarse en comisiones de evaluación. En grado cuarto se hizo la exploración con seis estudiantes, de los cuales hubo dos que no leen básicamente porque no reconocen las vocales. QUINTO Se aplicó el instrumento a cinco estudiantes, que terminaron el ejercicio en 45 minutos.</p>
<p>Estrella del sur Jueves 23 de Abril</p>	<p>M° Cristina Tra Adriana 1° Yolanda 2°</p>	<p>Aunque habían recibido la información hubo bastante demora en la conformación de los grupos</p>	<p>*1 Video Beam. *Cuento Grande. *Cuento pequeño.</p>	<p>La maestra encargada de recibirnos se mostró dispuesta y colaboradora, sin embargo la logística y disposición de la planta física afectó significativamente el inicio. El grado SEGUNDO, tuvo que desplazarse de una sede a otra. Al iniciar el taller se pudo evidenciar que el nivel de pensamiento y el proceso lecto escrito está en un nivel de transición y en algunos casos de kínder, lo que hizo necesario cambiar completamente la forma de trabajo. Fue necesario construir grupalmente las respuestas y en el momento de escribir darles apoyo auditivo en frases máximo de tres palabras para que los pequeños no se sintieran afectados negativamente por su desempeño. Al ver la didáctica de la actividad la coordinadora y maestras se sorprendieron por el interés de los pequeños por escribir y el apoyo que se les brindó tanto individual como grupalmente. Terminada la aplicación la profesora directora de grupo, solicitó apoyo y modelamiento por parte del grupo asesor para establecer unos mínimos para acceder a otro grado de escolaridad y para apoyarlos de acuerdo al proceso y necesidades individuales.</p>
<p>Nueva institución Viernes 24 de Abril</p>	<p>Liced 5° Yolanda 5°</p>	<p>Excelente organización para la exploración. Cálido recibimiento de todo el personal. Entrega de listados de alumnos destacando los casos de dificultades, al igual que los formatos para padres diligenciados.</p>		<p>Patricia la persona asignada por la institución, nos recibió y tenía todo organizado y dispuesto. Los grupos estaban preparados para la exploración. En QUINTO C, la maestra apoyó la actividad de acuerdo con lo que se le solicitó. El grupo en general se mostró entusiasta y dispuesto. Con un ritmo de trabajo apropiado y buen seguimiento de instrucciones. Al iniciar se hizo la inducción necesaria para que los alumnos tuvieran claro lo que se esperaba de ellos. QUINTO MIXTO Este grupo estaba conformado por diferentes estudiantes con y sin dificultad de los otros tres cursos de ese grado. En general la disposición del grupo fue buena, se evidenció un ritmo de trabajo homogéneo, salvo algunos casos particulares. Hay algunos estudiantes con diferencia significativa en la edad cronológica, de la misma forma, hay estudiantes que evidencian muy buenos procesos.</p>

ANEXO 6



ANEXO 6

PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA,
ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

MATRIZ DE ANALISIS DE CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES

LOCALIDAD	
COLEGIO	
JORNADA	
CURSO	

DATOS GENERALES				
Rango de edades				
Sexo	Masculino		Femenino	
Lugar de nacimiento	Bogotá		Otros	
Barrios				

ESTRUCTURA FAMILIAR (Con quien vive el estudiante)							
PAPA		MAMA		HERMANOS			
ABUELOS		TIOS		OTROS			
ESCOLARIDAD PADRES							
Pre Escol		Primaria		Secund.		Otra	
OCUPACION PADRES							
Empleado		Independ		Desempl		Otros	
ESCOLARIDAD MADRES							
Pre Escol		Primaria		Secund.		Otra	
OCUPACION MADRES							
Empleada		Independ		Desempl		Otros	
HERMANOS							
Numero		Lugar que ocupa		Hijo único			
ESCOLARIDAD HERMANOS							
Pre Escol		Primaria		Secund.		Otra	
OCUPACION HERMANOS							
Estudiante		Empleada		Independ		Desempl	
ACTIVIDADES QUE COMPARTEN EN FAMILIA							
FRECUENCIA							
ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE							
PERSONAS CON QUIEN GUSTAN DE COMPARTIR EL TIEMPO LIBRE							
TIEMPO QUE SE LE DEDICA A ACTIVIDADES T. LIBRE							
Todos los días		Una vez a la semana		Los fines de semana		Una vez al mes	
TIEMPO QUE SE LE DEDICA A REALIZAR LAS TAREAS							

HORARIO PARA REALIZAR TAREAS						
LUGAR PARA REALIZAR TAREAS						
PERSONAS QUE REVISAN Y ORIENTAN TAREAS						
RECURSOS QUE SE UTILIZAN PARA HACER TAREAS						
Diccionarios	Libros	Enciclopedia	Internet	Bibliotecas	Consulta Personal	Otras

**PROYECTO
INNOVACION: ABORDAJE PEDAGOGICO EN DIFICULTADES DE
APRENDIZAJE: LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS**

**PROTOCOLO PARA EXPLORACION DE EVIDENCIAS PARA IDENTIFICAR
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

INTRODUCCION

Actualmente en las Instituciones educativas y particularmente en el Distrito Capital de Bogotá donde se atienden educandos que inician o cursan básica primaria, especialmente de los ciclos I, II y III, evidencian la imperiosa necesidad de contar con herramientas conceptuales y estrategias, que posibiliten un abordaje pedagógico de los procesos transversales en todo aprendizaje como son la oralidad, lectura, escritura y matemáticas, con el fin de mitigar dificultades en dichos procesos.

Esta situación obedece a diferentes razones: por una parte, los docentes manifiestan que no cuentan, dentro de su formación profesional, con las suficientes herramientas y conocimientos, tanto teóricos como metodológicos, que les posibilite la aplicación pedagógica adecuada y pertinente para estos casos; incluso algunos consideran que las dificultades de aprendizaje son un campo que debe ser manejado únicamente por “especialistas” como: neurólogos, psicólogos, terapeutas, debido a que ellos, desde su saber, poco o nada tienen que aportar en el tema.

El concepto de dificultades de aprendizaje se usa comúnmente en el contexto escolar para hacer alusión a aquellos estudiantes que evidencian un desempeño escolar por debajo del esperado, teniendo en cuenta su edad y nivel escolar. Es muy frecuente que se presenten en las áreas del lenguaje – oralidad, lectura y escritura- y matemáticas; es claro, asimismo, que esto afecta el desempeño y por ende el rendimiento académico.

Desde este proyecto asumimos que el lenguaje oral no implica sólo expresar todo tipo de significados posibles; es más bien comprender lo que hacemos al hablar, es un proceso complejo donde es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue; es necesario, reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado. Implica, de este modo, darse a conocer y permitir que otros nos descubran en nuestras diferencias y que nos interpreten de manera inmediata, pues al hablar nos damos cuenta de que nuestras intervenciones producen efectos en las otras.

Por su parte la lengua escrita, la asumimos como una lengua que hace parte del lenguaje, construcción colectiva e individual, legado cultural y social, constituida

por los procesos de leer y escribir. Según Ferreiro¹, un proceso constructivo involucra procesos de reconstrucción; y los procesos de coordinación, de integración y de diferenciación también son procesos constructivos. Debido a esto, el proceso de reconstrucción no debe darse en el niño de un modo aislado, puesto que el aspecto sociocultural juega un papel muy importante en este sentido, ya que la motivación, la estimulación, la orientación y la independencia pueden impactar positiva o negativamente en la forma como él lo afronte; en nuestro caso se refiere a la lengua escrita.

Por su parte la matemáticas aluden al conocimiento en este campo lo cual supone comprender que el significado de la actividad educativa y de aprendizaje, no depende necesariamente de los procesos de cognición internos en la mente del estudiante, sino especialmente de la relación que el estudiante pueda hacer entre las actividades del aula, su mundo y en particular sus posibilidades futuras de vida. En otras palabras, el significado y la construcción de sentido no es una variable solamente cognitiva, sino también socio-política. Se busca entonces, proponer estrategias de enseñanza donde sea posible construir significado, mediante la adaptación y la organización de ambientes para el aprendizaje, excavar lo matemático de situaciones cotidianas, formular problemas y realizar investigaciones que permitan proponer soluciones a tales problemas.

Es importante señalar que esta prueba exploratoria además permite identificar el desempeño de los educandos en los campos de la oralidad, escritura, lectura y matemáticas, contiene a lo largo de la prueba enunciados pensados y adecuados de acuerdo con los intereses y características del desarrollo y las dimensiones de los educandos, es decir, una manera diferente de conocer y caracterizar a la población, así mismo, permite que los docentes aprendan otras formas de trabajo y de exploración de capacidades y dificultades, con actividades significativas y de articulación o relación, desde la cual se puede tener holísticamente una perspectiva, entre los campos explorados.

También la prueba señala previo a que el educando ejecute la instrucción contar con referentes que permiten volver sobre sí, para mayor tranquilidad y contextualización.

Objetivo general

Realizar una exploración pedagógica a partir de actividades significativas para indagar y conocer el estado y desempeños en procesos de oralidad, lectura, escritura y matemáticas en educandos de básica primaria, pertenecientes a los ciclos I, II, III, grados transición a sexto, con el fin de caracterizarlos y establecer una línea base para establecer estrategias pedagógicas que potencien capacidades y procesos en los campos en mención.

Edad – ciclos: 5 – 13 años, ciclos I, II y III.

Constituida

Por actividades exploratorias integradas para indagar por procesos de oralidad, escritura, lectura y matemáticas.

Tipo de aplicación

Actividades exploratorias integradas grupales e individuales.

Forma de aplicación

Oral y escrita.

Recursos y materiales

Video Beam, cuento ampliado, retroproyector, cuentos, pruebas impresas para cada uno de los niños, lápices, colores, borrador, tajalápiz, espacios adecuados para su aplicación.

Tiempo aproximado de aplicación

Hora y media a dos horas.

La prueba de exploración se aplicará por parte del equipo de trabajo a cargo, como docentes y/o asistentes pedagógicos, con conocimiento del proyecto como de las pruebas, así como con el acompañamiento y apoyo de los docentes de las instituciones educativas.

El propósito de la primera aplicación es un pilotaje ágil y efectivo de las pruebas correspondientes y posteriormente, cualificarlas y enriquecerlas, de acuerdo con los ajustes, considerados necesarios de efectuarse.

Es importante para una adecuada aplicación y posterior descripción, análisis e interpretación de la prueba en su conjunto, considerar los siguientes aspectos:

- ✚ Conocer la prueba en su conjunto como para cada ciclo y grado, su propósito y transfondo conceptual que la respalda.
- ✚ Demostrar ser un explorador competente pedagógicamente hablando.
- ✚ Centrar la atención en los estudiantes a la hora de aplicar la prueba.
- ✚ Diligenciar los datos completos enunciados en la prueba.
- ✚ Contar con el listado de los estudiantes del grupo, al cual se va a aplicar la prueba de exploración.

- ✚ Indagar con los docentes los desempeños de los educandos y los casos particulares.
- ✚ Revisar las pruebas previamente para aplicarla al grupo que corresponda.
- ✚ Aplicar la prueba exploratoria en su totalidad.
- ✚ Respetar el orden estipulado para la aplicación de la prueba exploratoria.
- ✚ Seguir las instrucciones enunciadas en las pruebas.
- ✚ Responder a las inquietudes y ritmos de los educandos, sin perderlos de vista.
- ✚ En el caso de la prueba exploratoria para grado inicial, preescolar, primero y segundo, es importante realizar la narración del cuento, Ronquidos, leer y hacer acompañamiento a los educandos, puesto que es la base para posteriormente identificar los demás aspectos.
- ✚ Adecuar el discurso oral, utilizando instrucciones acordes a las edades y características de los educandos.
- ✚ Realizar una apertura, explicar a los educandos qué se va a hacer, para qué y en qué orden se realizaran las actividades.
- ✚ Explicar al grupo cada enunciado para posteriormente de manera individual los educandos diligencien las respuestas a los enunciados expuestos.
- ✚ Dar el tiempo necesario, pero sin excederse, para que los educandos diligencien su respuesta.
- ✚ Recoger o recibir las pruebas en la medida que los estudiantes vayan terminando y verificar el número de estudiantes con el número de pruebas recepcionado.
- ✚ Realizar el cierre en la aplicación de la prueba exploratoria con el grupo en el cual se trabaje.
- ✚ Tener cuidado con el uso adecuado del celular en el momento de aplicación de la prueba.

Curso 0

Esta prueba esta constituida *por trece 8 ítems*, en los cuales, se pretende de manera integrada identificar desempeños y dificultades presentadas por parte de los educandos pertenecientes al grado cero ciclo I, es importante tener en cuenta

que se encuentran en proceso de aprendizaje y consolidación de la lengua escrita (lectura y escritura), como de conocimientos matemáticos, por lo cual tiene un abordaje y aplicación diferente al resto de los grados.

En primera instancia diligenciar los datos generales de los educandos, para ello la docente del grado donde se aplique la prueba, puede apoyar, mientras los miembros del equipo, disponen el espacio en semicírculo o media luna, para mostrar el cuento, realizar la narración y lectura del mismo. Es importante anotar que esta disposición, posibilita la comunicación y relación cara a cara, clave para esta exploración, como para la interacción entre los educandos y el docente.

Para el caso de este grado la prueba se efectúa a partir de la narración y lectura del cuento "Ronquidos", como eje central para poder observar los desempeños en los campos de oralidad, lectura, escrita y matemáticas. Es por ello que quien lo aplique requiere conocerlo con anterioridad, así como comprender que narrar consiste en dar vida a los personajes del cuento y exponerlo de manera lúdica, haciendo sonidos, expresiones de los animales de la granja, teniendo en cuenta el inicio, desarrollo, desenlace y cierre, permitir que los educandos pregunten, hagan sonidos onomatopéyicos, intervengan, imiten, manipulen el cuento, entre otras.

Así mismo en la medida que posteriormente se narra el cuento, se hace lectura del mismo, con adecuada entonación, puntuación, tono y volumen de la voz, con énfasis en expresiones, interrogaciones, enunciados de admiración, entre otras, para posteriormente exponer los tres primeros interrogantes y que sean respondidos en grupo y de forma oral, con ayuda de la docente para mayor organización y participación. Aquí se identifican aspectos propios de la oralidad, como son coherencia, fluidez, comprensión, análisis, síntesis, uso de vocabulario, establecimiento, argumentación, exposición de puntos de vista, de relaciones: En el caso de la lectura, se puede determinar comprensión, análisis, síntesis, interpretación, exposición de argumentos y posteriormente en la prueba la producción escrita, al responder a las preguntas acordes a la narración y lectura del cuento.

Enunciado 1. Este enunciado permite ver el nivel de atención, comprensión de los estudiantes frente a la lectura del cuento de Ronquidos, así como la representación gráfica. La instrucción se presenta al grupo para que posteriormente sea resuelta. Se da un tiempo prudencial para que efectúe el enunciado expuesto. Esta es:

Escribe el nombre del animal del cuento que tiene la familia más grande y dibújalo.

Enunciado 2. De acuerdo con la narración y lectura del cuento Ronquidos, se identifica la secuencialidad.

La instrucción es:

- a). Encierra en un círculo la imagen que sucedió primero.
- b). Encierra en un cuadro lo que sucedió después.
- c). Marca con X la siguiente.

Enunciado 3. De acuerdo con la narración y lectura del cuento Ronquidos, se puede identificar la noción de cantidad en términos de relación. Es de anotar que el enunciado se hace al tiempo para que todo el grupo responda. Se da un tiempo prudencial para que efectúe el enunciado expuesto. Aquí se puede identificar el nivel de secuencialidad, seguimiento de instrucciones y memoria visual.

La instrucción es:

De acuerdo al cuento sigue las instrucciones:

- a). Encierra en un círculo el animal que primero intentó despertar a ronquido.
- b). Colorea de rojo el animal que despertó a ronquido.
- c). Marca con una X el animal que reunió a los demás para pensar que hacer para que el perro dejara de roncar.

Enunciado 4. Este ítem pretende identificar la constancia de forma y lateralidad. Aquí el estudiante identifica con gráficas de dibujos de pollitos, donde debe encerrarlo.

La instrucción es:

*Hay varios pollitos pero uno de ellos esta desordenando la fila, ¿Cuál es?
Enciéralo.*

Enunciado 5. De acuerdo con la narración y lectura del cuento Ronquidos, se puede identificar la conciencia fonológica. Es de anotar que el enunciado se hace al tiempo para que todo el grupo responda. Se da un tiempo prudencial para que efectúe el enunciado expuesto.

La instrucción es:

Encierra los objetos que comienzan con el mismo sonido

Enunciado 6. De acuerdo con la narración y lectura del cuento Ronquidos, se pretende que los estudiantes identifiquen la relación espacial. Se da un tiempo prudencial para que efectúe el enunciado expuesto.

La instrucción es:

Une con una raya el lugar donde podría dormir cada animal

Enunciado 7. Refiere a una representación gráfica que efectúa el educando donde permite tener una mirada de sí mismo. Donde además se pueda percibir las

partes que representa e interpretar información al respecto, así como de la figura humana. La instrucción se hace en forma oral y es:

Me dibujo como si me viera en un espejo.

Para la respuesta por parte del educando hay que dar un tiempo prudencial para que efectúe el enunciado expuesto, es de anotar, que este se lee para todos, pero también esta presentado de manera escrita.

Curso primero

Esta prueba dirigida al curso de primero, constituida por 6 ítems, en los cuales, se pretende de manera integrada identificar desempeños y dificultades presentadas por parte de los educandos pertenecientes al curso primero ciclo I. Es importante tener en cuenta que se da continuidad al curso anterior y particularmente del texto utilizado del cuento Ronquidos, la diferencia sustancial, además del nivel de exigencia, es el desempeño que progresivamente presentan los educandos en la oralidad, escritura y lectura como en conocimientos matemáticos.

En primera instancia se diligencian los datos generales de los educandos, para ello la docente del curso donde se aplique la prueba puede apoyar, mientras los miembros del equipo, disponen el espacio en semicírculo o media luna, para mostrar el cuento, realizar la narración y lectura del mismo. Es importante anotar que esta disposición, posibilita la relación y comunicación cara a cara, clave para esta exploración, como para la interacción entre los educandos y el docente.

Para el caso de este curso la prueba se efectúa a partir de la narración y lectura del cuento "Ronquidos", como eje central para poder observar los desempeños en los campos de oralidad, lectura, escrita y matemáticas. Es de anotar que se dedica menos tiempo a la narración como se había hecho anteriormente. Es por ello que se requiere conocer con anterioridad el texto, así como comprender que narrar consiste en dar vida a los personajes del cuento y exponerlo de manera lúdica, haciendo sonidos, expresiones de los animales de la granja, teniendo en cuenta el inicio, desarrollo, desenlace y cierre, permitir que los educandos pregunten, intervengan, imiten, manipulen el cuento, entre otras.

Posterior a la narración, se hace lectura del cuento con adecuada entonación, puntuación, tono y volumen de la voz, con énfasis en expresiones, interrogaciones, enunciados de admiración, entre otras, para posteriormente exponer los cinco (5) primeros interrogantes, con el fin que sean respondidos en grupo y de forma oral, con apoyo de la docente de curso que acompaña el momento de aplicación de la prueba, para mayor organización y participación. Aquí se identifican aspectos propios de la oralidad como es la exposición de puntos de vista, comprensión, interpretación, coherencia del discurso, capacidad

de escucha e interpelación. En el caso de la lectura, se espera que los educandos tengan mayor acercamiento a la comprensión del texto escrito, al interpretar, completar ideas, imitar a los animales, saber ubicar, dramatizar las expresiones y representaciones de los animales de la granja, así como atención, concentración, participación, convivencia, toma de turnos, entre otros y posteriormente de escritura, al responder en la prueba escrita las preguntas expuestas, que si bien tiene una guía, puede el estudiante de manera autónoma ir leyendo e ir respondiendo, para argumentar, completar palabras, exponer cierres diferentes al que se le ha dado al texto, aquí se puede determinar qué nivel de dominio tiene el grupo y cada estudiante del texto escrito.

Enunciado 1. Permite que el educando exponga comprensión de manera escrita y representando gráficamente, aspectos importantes del cuento, aquí se da la instrucción oralmente para todo el grupo y luego cada uno lo hace de manera individual. El enunciado tiene dos instrucciones, estas son:

Escribe el título del cuento y dibuja la escena que más te gusta.

Enunciado 2. Permite que el educando organice la secuenciación del cuento, así como el código numérico, donde se observan representaciones alusivas a Ronquidos, con el fin que él organice visualmente las graficas y escriba una secuencia numérica del 1 – 4 de acuerdo con el orden del cuento. La instrucción se lee a todos los estudiantes en grupo y posteriormente se da tiempo para responderse de forma individual y es la siguiente:

Coloca los números del 1 al 4 en cada casilla, de acuerdo con el orden del cuento

Enunciado 3. Se sigue con el referente del cuento de Ronquidos, con el fin que los estudiantes evidencien el nivel de ubicación espacial, específicamente análisis y síntesis espacial. También se tiene en cuenta el seguimiento instruccional.

El enunciado es:

Observa la imagen del cuento y sigue las instrucciones:

- a). *Encierra en un círculo el animal que está sobre el gallinero.*
- b). *Colorea de rojo el animal que está en la barda.*
- c). *Marca con una X el animal que está al lado del perro*

Enunciado 4. De acuerdo con el contexto del cuento de Ronquidos se efectúa un dictado para que los estudiantes escriban en las rayas que se presentan, aquí se puede identificar la memoria auditiva y la producción escrita. Se retoman los animales del cuento para que los estudiantes escriban.

La instrucción es:

1. Pato.
2. Ratón
3. Cerdo
4. Gallina.

Enunciado 5. En este ítem se cuenta con recuadros para que los educandos ubiquen y dibujen de acuerdo con el tamaño de los animales, el espacio donde podrían dormir. Se deja un tiempo y libertad para que ellos dibujen con lápiz los animales como lo consideren. Aquí se puede observar relaciones espaciales, atención y memoria, seguimiento instruccional Los animales sugeridos son: Pato, ratón, cerdito y gallina. La instrucción se lee al grupo y expone:

La instrucción es:

Une con una raya el lugar donde podría dormir cada animal (estos son pato, ratón, cerdito y gallina).

Enunciado 6. Este ítem, posibilita identificar la conciencia fonológica, se presenta a los educandos en un cuadro diferentes objetos, con el fin que él identifique los que comienzan por el mismo sonido. Estos son perro, pelota, loro y pera.

La instrucción es:

Encierra los objetos que comienzan con el mismo sonido

Enunciado 7. Consiste en que el educando escuche, lea, establezca relaciones de acuerdo con las características de los animales y del objeto representado gráficamente, es importante anotar que los animales están dibujados y presentados en una matriz que contiene doble entrada. La idea es establecer relaciones y especificar sus particularidades de acuerdo con el conocimiento y experiencia previa de los educandos, en términos de tres (3) gráficos de qué es, qué tiene y qué hace, los tres son seres vivos y además están dentro de la categoría de animales, y la relación es qué comen, con su respectiva representación gráfica, así como el nombre por escrito; se deja el espacio de los tres cuadros en blanco en la matriz, para que los estudiantes representen gráficamente un animal, qué come y el nombre lo hacen de manera libre.

Esta instrucción también se lee y presenta en grupo, para que posteriormente se responda en forma individual y se complete la información que esta en blanco.

La instrucción es:

Observa la tabla y complétala

Enunciado 8. Se da un espacio en forma de ovalo para que el educando se represente gráficamente, aquí se puede observar esquema corporal.

La instrucción es:

Me dibujo como si me viera en un espejo

Curso segundo

Esta prueba dirigida al curso segundo, constituida por 9 ítems, en los cuales, se pretende de manera integrada identificar desempeños y dificultades presentadas por parte de los educandos pertenecientes al curso segundo, primero ciclo I. Es importante tener en cuenta que esta prueba exploratoria pretende dar continuidad al proceso que se viene identificando de manera progresiva con los anteriores cursos. Es de anotar que la base para esta prueba es el texto del cuento Ronquidos, la diferencia sustancial, además del nivel de exigencia, es el desempeño que progresivamente se espera presenten los estudiantes a nivel de oralidad, escritura y lectura, como en conocimientos matemáticos.

En primera instancia se requiere diligenciar los datos generales de los educandos, para ello la docente del curso donde se aplique la prueba puede apoyar, mientras los miembros del equipo, disponen el espacio en semicírculo o media luna, para mostrar el cuento, realizar la narración y lectura del mismo. Es importante anotar que esta disposición, posibilita la relación y comunicación cara a cara, clave para esta exploración, como para la interacción entre los educandos y el docente.

Para el caso de este curso la prueba se efectúa a partir de una narración rápida con énfasis en la lectura del cuento "Ronquidos", como eje central para poder observar desempeños en los campos de oralidad, lectura, escrita y matemáticas. Para tal propósito es importante que quien aplica la prueba exploratoria conozca y domine con anterioridad el texto, así como comprender que narrar consiste en dar vida a los personajes del cuento y exponerlo de manera lúdica, haciendo sonidos, expresiones de los animales de la granja, teniendo en cuenta el inicio, desarrollo, desenlace y cierre, permitir que los educandos pregunten, intervengan, imiten, manipulen el cuento, entre otras.

Posterior a la narración, se hace lectura del cuento para ello es indispensable manejar aspectos como son: adecuada entonación, puntuación, tono y volumen de la voz, con énfasis en expresiones, interrogaciones, enunciados de admiración, entre otras, para posteriormente exponer los interrogantes, con el fin que sean respondidos en grupo y de forma oral, con apoyo de la docente de curso que acompaña el momento de aplicación de la prueba, para mayor organización y participación.

Es de anotar que durante la narración y lectura del cuento, se puede identificar aspectos propios de la oralidad como es la exposición de puntos de vista, comprensión, interpretación, coherencia del discurso, capacidad de escucha e interpelación, toma de turnos, respeto por los compañeros, nivel de participación. En el caso de la lectura, se espera que los educandos tengan mayor acercamiento a la comprensión del texto escrito, al interpretar, completar ideas, imitar a los animales, saber ubicar, dramatizar las expresiones y representaciones de los animales de la granja, así como atención, concentración, participación, convivencia, toma de turnos, entre otros y posteriormente de producción escrita, al

responder en la prueba las preguntas expuestas, que si bien tiene una guía, puede el estudiante de manera autónoma ir leyendo e ir respondiendo, para argumentar, completar palabras, exponer cierres diferentes al que se le ha dado al texto de Ronquidos, aquí se puede determinar qué nivel de dominio tiene el grupo y cada estudiante del texto escrito.

Enunciado 1. Este ítem posibilita que el educando de manera espontánea identifique y asocie la escena que más le gusta del cuento de Ronquidos para que la represente gráficamente e identificar el nivel de dibujo en tanto, representación esquemática. Además se puede percibir el nivel de comprensión del texto y exponer articuladamente una escena con sus componentes como son la granja y los diferentes lugares que se exponen en el cuento con los animales que allí habitan y que referencia el texto.

También se solicita a los estudiantes que creen un final diferente al planteado en el texto, de forma tal, que se pueda observar el nivel de inferencia, análisis, creatividad y argumentación que además requiere ser plasmada por escrito, donde se podrá identificar el nivel de coherencia, producción y aspectos gramaticales del escrito solicitado.

La instrucción requiere ser leída en voz alta al grupo en su conjunto, con el fin que haya mayor equilibrio y armonía en la exploración para que posteriormente ejecuten la acción solicitada, esta sugerencia no descarta que se presenten casos donde los estudiantes se atrasen y soliciten tiempo, explicaciones, que se les repita la instrucción, entre otras. Es importante indicar al grupo que se dejan las líneas para que registren su producción escrita. Se puede evidenciar en este ítem si presenta en la producción escrita inversión, omisión o sustitución.

La instrucción es:

Dibuja la escena que más te gusta del cuento y escribe otro final.

Enunciado 2. Este ítem permite percibir qué nivel de secuencialidad tienen los estudiantes, así como el conocimiento del código numérico, en este caso a un cuento, aquí requiere asociar secuencia representada gráficamente y número del uno al cuatro, es importante anotar que se presentan a los estudiantes cuadro secuencial, para que ellos la realicen, es importante anotar que también se miran procesos como memoria, atención, comprensión y concentración.

La instrucción requiere ser leída en voz alta al grupo en su conjunto, con el fin que haya mayor equilibrio y armonía en la exploración para que posteriormente ejecuten la acción solicitada, esta sugerencia no descarta que se presenten casos donde los estudiantes se atrasen y soliciten tiempo, explicaciones, que se les repita la instrucción, entre otras. Es importante indicar al grupo que se dejan las líneas para que registren su producción escrita.

El instructivo es:

Coloca los números del 1 a 4 en cada casilla, de acuerdo con el orden del cuento.

Enunciado 3. En este ítem se presenta un gráfico donde se colocan de manera distribuida en el espacio a los animales de la granja, del texto narrativo del cuento Ronquidos, permite ver el nivel de ubicación en tanto, análisis y sistema espacial de los estudiantes, es importante tener en cuenta que se presentan referentes visuales, para que el educando lea y conteste a cada una de las preguntas, de manera tal que se pueda ver el nivel de producción escrita.

La instrucción requiere ser leída en voz alta al grupo en su conjunto, con el fin que haya mayor equilibrio y armonía en la exploración para que posteriormente ejecuten la acción solicitada, esta sugerencia no descarta que se presenten casos donde los estudiantes se atrasen y soliciten tiempo, explicaciones, que se les repita la instrucción, entre otras. Es importante indicar al grupo que se dejan las líneas para que registren su producción escrita. Este ítem presenta varias instrucciones y da la oportunidad para que el educando responda al frente de cada enunciado problema.

El enunciado general es:

Observa la imagen del cuento y responde

Las preguntas para completar son:

- a). *¿Cuál es el animal que está frente al gallinero?*
- b). *¿Cuál es el animal que está sobre el gallinero?*
- c). *¿Cuál es el animal que está en la barda?*
- d). *¿Cuál es el animal que está al lado del perro?*

Enunciado 4. Este ítem apunta a observar el nivel de establecimiento de diferencias de acuerdo con propiedades y características, en este caso las referidas a dos animales, de acuerdo con sus modos de vivir, su comida, rasgos físicos, lugar donde viven, formas de agruparse, con quién vive, entre otras. Es importante señalar que se presenta el referente visual, uno para un pato y el otro tiburón, el estudiante requiere enunciar tres diferencias que encuentre entre estos animales de forma escrita.

El enunciado es:

Estos animales se diferencian en

Enunciado 5. Consiste en que el educando lea y establezca generalización y correspondencia, de acuerdo con las características de los animales y del objeto representado gráficamente, es importante anotar que los animales están dibujados y presentados en una matriz que contiene doble entrada. La idea es relacionar y especificar sus particularidades de acuerdo con el conocimiento y experiencia previa de los educandos, en términos de tres (3) gráficos de qué es, qué tiene y

qué hace, los tres son seres vivos y además están dentro de la categoría de animales, y la relación es qué comen, con su respectiva representación gráfica, así como el nombre por escrito; se deja el espacio de los tres cuadros en blanco en la matriz, para que los estudiantes representen gráficamente un animal, qué come y el nombre lo hacen de manera libre.

Esta instrucción también se lee y presenta en grupo, para que posteriormente se responda en forma individual y se complete la información que esta en blanco.

La instrucción es:

Observa la tabla y complétala

Enunciado 6. Este ítem aborda la producción escrita, en términos de la conciencia fonemica, es de anotar que se da un referente visual, aquí se puede evidenciar la comprensión de los estudiantes frente a asociar palabra con representar con el código escrito. Se identifica asociación auditiva, así como las relaciones, creación de palabras, teniendo en cuenta el referente que se presenta que es con la letra p, y la representación gráfica de una pelota.

También se presenta otro ítem que posibilita identificar aspectos de comprensión audita y de producción, con palabras que terminan en O y se representa gráficamente un loro.

Las instrucciones son:

- *Escribe tres palabras que cumplan lo que se dice al principio de cada ejercicio*
- *Escribe tres palabras que terminen en o, como Loro*

Enunciado 7. Este ítem permite que los estudiantes argumenten desde su propio punto de vista de forma escrita a partir de referentes visuales, al igual se puede observar las relaciones entre objetos específicamente en cuanto a las relaciones de utilidad que representan para las personas, específicamente la relación de tres objetos que si bien son diferentes, cumplen la misma función, es decir, dar luz, iluminar, alumbrar. Se presentan las gráficas de una linterna, una esperma y un bombillo.

La instrucción es:

Observa y responde: ¿Para qué sirven los elementos de este grupo?

Enunciado 8. En este ítem permite establecer la inclusión de clase a partir de una representación gráfica donde hay un jarrón, flores, compuestas por rosas y margaritas, permite a los estudiantes analizar teniendo en cuenta un referente

visual, como escrito, para que ellos respondan en un espacio sí o no a las preguntas expuestas.

La instrucción es:

Observa cuidadosamente la ilustración y responde SI ó NO:

- a) ¿Hay flores? _____
- b) ¿Hay rosas? _____
- c) ¿Hay margaritas? _____
- d) ¿Hay mas rosas que margaritas? _____
- e) ¿Hay mas rosas que flores? _____

Enunciado 9. Alude a la representación gráfica en tanto esquema corporal que tienen los educandos al representar a la familia del educando, permite identificar las relaciones y la forma cómo se ve y ve al estudiante a su familia, se da un espacio libre dentro de un círculo, para que el educando represente a las personas que conviven cotidianamente con él.

La instrucción enuncia:

Me dibujo con mi familia

Curso tercero

Esta prueba dirigida al curso tercero, constituida por 11 ítems, en los cuales, se pretende de manera integrada identificar desempeños y dificultades presentadas por parte de los educandos pertenecientes al curso tercero, ciclo I. Es importante tener en cuenta que esta prueba exploratoria pretende dar continuidad al proceso que se viene identificando de manera progresiva con los anteriores cursos. Es de anotar que la base para esta prueba es el texto del cuento Los secretos del Abuelo Sapo, de Keiko Kasza, la diferencia sustancial, además del nivel de exigencia, es el desempeño que progresivamente se espera presenten los estudiantes a nivel de oralidad, escritura y lectura, como en conocimientos matemáticos.

En primera instancia se requiere diligenciar los datos generales de los educandos, para ello la docente del curso donde se aplique la prueba puede apoyar, mientras los miembros del equipo, disponen el espacio en semicírculo o media luna, para mostrar el cuento, realizar la narración y lectura del mismo. Es importante anotar que esta disposición, posibilita la relación y comunicación cara a cara, clave para esta exploración, como para la interacción entre los educandos y el docente. Aquí se hace menos énfasis en la narración y más en la lectura del cuento, sin perder de vista que es una lectura recreativa para los educandos de estos grupos.

Para el caso de este curso la prueba se efectúa a partir de una narración rápida con énfasis en la lectura del Los secretos del Abuelo Sapo, como eje central para poder observar desempeños en los campos de oralidad, lectura, escrita y matemáticas. Para tal propósito es importante que quien aplica la prueba exploratoria conozca y domine con anterioridad el texto, así como comprender que narrar consiste en dar vida a los personajes del cuento y exponerlo de manera lúdica, haciendo sonidos, expresiones de los animales de la granja, teniendo en cuenta el inicio, desarrollo, desenlace y cierre, permitir que los educandos pregunten, intervengan, imiten, manipulen el cuento, entre otras.

Para la lectura del cuento es indispensable manejar aspectos como son: adecuada entonación, puntuación, tono y volumen de la voz, con énfasis en expresiones, interrogaciones, enunciados de admiración, entre otras, para posteriormente exponer los interrogantes, con el fin que sean respondidos en grupo y de forma oral. Es importante señalar que el ideal es poder contar con el apoyo de la docente de curso que acompaña el momento de aplicación de la prueba, para mayor organización y participación.

Es de anotar que durante la narración y lectura del cuento, se puede identificar aspectos propios de la oralidad como es la exposición de puntos de vista, comprensión, interpretación, coherencia del discurso, capacidad de escucha e interpelación, toma de turnos, respeto por los compañeros, nivel de participación. En el caso de la lectura, se espera que los educandos tengan mayor acercamiento a la comprensión del texto escrito, al interpretar, completar ideas, imitar a los animales, saber ubicar, dramatizar las expresiones y representaciones de los animales del cuento, así como atención, concentración, participación, convivencia, toma de turnos, entre otros y posteriormente de producción escrita, al responder en la prueba las preguntas expuestas, que si bien tiene una guía, puede el estudiante de manera autónoma ir leyendo e ir respondiendo, para argumentar, completar palabras, exponer cierres diferentes al que se le ha dado al texto del Abuelo Sapo, aquí se puede determinar qué nivel de dominio tiene el grupo y cada estudiante del texto escrito.

Enunciado 1. A partir de la lectura y comprensión de cuento los secretos del abuelo sapo, en los educandos se identifica un dibujo esquemático a partir de evocar la escena que más le gusto, representándola en cuadro que se presenta en la prueba.

La instrucción es:

Dibuja la escena que más te gusto del cuento.

Enunciado 2. A partir de la lectura y comprensión de cuento los secretos del abuelo sapo, se solicita a los educandos responder 5 preguntas de diferentes aspectos que se encuentran dentro del texto como otros que no, con estos interrogantes se puede determinar la producción escrita, memoria e inferencia que realicen al contestar por escrito las respuestas.

La instrucción es:

Responde las siguientes preguntas:

- a). Escribe en orden los secretos del abuelo sapo
- b). ¿Por qué la serpiente no se comió al abuelo sapo?
- c). Escribe los nombres de los enemigos que enfrentaron los sapitos.
- d). ¿Por qué fue valiente el abuelo Sapo al enfrentar a la culebra?
- e). Recuerda una situación de peligro en la que hayas contado con un amigo y escríbela.

Enunciado 3. En este ítem se tiene un referente visual de una mesa, con diferentes enunciados para realizar la ubicación de diferentes objetos, con el fin de observar lateralidad, análisis espacial, orientación espacial, análisis y síntesis.

La instrucción es:

Teniendo en cuenta la posición de la mesa dibuja:

- a). *Un libro sobre la mesa.*
- b). *Una silla a la derecha de la mesa.*
- c). *Un balón debajo de la mesa.*
- d). *Un lápiz sobre la silla que está al lado de la mesa.*

Enunciado 4. Se presenta a los estudiantes una matriz con palabras, con el fin que establezcan relaciones de asociación, la primera categoría alude a medios de comunicación (revista, periódico, radio y televisión), luego a palabras que empiezan por la letra T (torre, Tomás, tono y tomate) y la última categoría las palabras que terminan en O (Consuelo, pozo, Cielo, bobo), se exponen las palabras para que se identifiquen las semejanzas de las categorías expuestas. Luego se argumenta por qué se parecen.

La instrucción es:

Observa y responde:

¿En qué se parecen los elementos de cada grupo?

Enunciado 5. Este ítem apunta a establecer el nivel de lectura icónica y análisis construccional, para lo cual se presentan dos objetos diferentes, una puntilla y un vaso para cada uno se brinda un referente tanto gráfico como a nivel escrito. Para dar respuesta se ponen rayas para que los educandos completen.

La instrucción es:

Analiza y escribo otros usos que le podamos dar a una puntilla y a un vaso.

Enunciado 6. Este ítem apunta a identificar el nivel de comprensión, así como la relación causal, comprensión textual e inferencia, se presenta el texto de la Gallinita María, para que posteriormente los estudiantes respondan las preguntas, así como presenten sus puntos de vista y den respuesta a los interrogantes expuestos.

La instrucción es:

Lee la siguiente historia y contesta las preguntas

Enunciado 7. En este ítem se presenta un gráfico que representa un florero, donde hay dentro rosas y margaritas, con el fin que los estudiantes efectúen inclusión de clase. Se presentan diferentes preguntas para inferir este nivel de elaboración.

La instrucción es:

Observa cuidadosamente la ilustración y responde SI ó NO

Enunciado 8. Este ítem permite identificar en los estudiantes el nivel de secuencialidad y representación del código numérico, para lo cual, se representa una tabla con doble entrada donde se ubica una representación gráfica de los animales, el nombre de los animales y representación del número de patas de cada animal.

La instrucción es:

Observa la tabla y complétala

Enunciado 9. Este ítem permite identificar en los estudiantes la generalización y correspondencia, para lo cual se presenta una palabra que inicia con la letra p, y una gráfica alusiva a una pelota, se ponen tres líneas para ser completadas y luego la figura de un loro, con el fin que los estudiantes completen palabras que terminen con la letra O

La instrucción es:

Escribe tres palabras que cumplan lo que se dice al principio de cada ejercicio

Enunciado 10. En este ítem se presentan cuadros con representaciones gráficas de acciones que aluden a una historia donde se presenta un niño antes de salir del colegio, de manera desorganizada para que los estudiantes le adjudiquen un orden y poder así identificar el conteo numérico.

La instrucción es:

Escribe los números de 1 a 6, en cada imagen para ordenar la historia

Enunciado 11. Alude a la representación gráfica en tanto esquema corporal que tienen los educandos al representar a la familia del educando, permite identificar las relaciones y la forma cómo se ve y ve al estudiante a su familia, se da un espacio libre dentro de un círculo, para que el educando represente a las personas que conviven cotidianamente con él.

La instrucción enuncia:

Me dibujo con mi familia

Curso cuarto

Esta prueba dirigida al curso cuarto, constituida por 9 ítems, en los cuales, se pretende de manera integrada identificar desempeños y dificultades presentadas por parte de los educandos que cursan el grado cuarto, ciclo II. Es importante tener en cuenta que esta prueba exploratoria pretende dar continuidad al proceso que se viene identificando de manera progresiva con los anteriores cursos. Es de anotar que la base para esta prueba es el texto del cuento Los secretos del Abuelo Sapo, de Keiko Kasza, la diferencia sustancial, además del nivel de exigencia, es el desempeño que progresivamente se espera presenten los estudiantes a nivel de oralidad, escritura y lectura, como en conocimientos matemáticos.

En primera instancia se requiere diligenciar los datos generales de los educandos, para ello la docente del curso donde se aplique la prueba puede apoyar, mientras los miembros del equipo, disponen el espacio en semicírculo o media luna, para mostrar el cuento y realizar la lectura del mismo. Es importante anotar que esta disposición, posibilita la relación y comunicación cara a cara, clave para esta exploración, como para la interacción entre los educandos y el docente. Aquí se hace énfasis en la lectura del cuento.

Para el caso de este curso la prueba se efectúa a partir de una lectura rápida con énfasis en la lectura del Los secretos del Abuelo Sapo, como eje central para poder observar desempeños en los campos de oralidad, lectura, escrita y matemáticas. Para tal propósito es importante que quien aplica la prueba exploratoria conozca y domine con anterioridad el texto, así como comprender que es la lectura oral, así como permitir que los educandos pregunten, intervengan, imiten, manipulen el cuento, entre otras.

Para la lectura del cuento es indispensable manejar aspectos como son: adecuada entonación, puntuación, tono y volumen de la voz, con énfasis en expresiones, interrogaciones, enunciados de admiración, entre otras, para posteriormente exponer los interrogantes, con el fin que sean respondidos en grupo y de forma oral. Es importante señalar que el ideal es poder contar con el apoyo de la docente

de curso que acompaña el momento de aplicación de la prueba, para mayor organización y participación.

Es de anotar que durante la lectura del cuento, se puede identificar aspectos propios de la oralidad como es la exposición de puntos de vista, comprensión, interpretación, coherencia del discurso, capacidad de escucha e interpelación, toma de turnos, respeto por los compañeros, seguimiento de instrucciones, nivel de participación. En el caso de la lectura, se espera que los educandos tengan mayor acercamiento a la comprensión del texto escrito, al interpretar, completar ideas, imitar a los animales, saber ubicar, dramatizar las expresiones y representaciones de los animales del cuento, así como atención, concentración, participación, convivencia, toma de turnos, entre otros y posteriormente de producción escrita, al responder en la prueba las preguntas expuestas, que si bien tiene una guía, puede el estudiante de manera autónoma ir leyendo e ir respondiendo, para argumentar, completar palabras, exponer cierres diferentes al que se le ha dado al texto del Abuelo Sapo, aquí se puede determinar qué nivel de dominio tiene el grupo y cada estudiante del texto escrito.

Enunciado 1. A partir de la lectura y comprensión de cuento los secretos del abuelo sapo, en los educandos se identifica un dibujo esquemático a partir de evocar la escena que más le gusto, representándola en cuadro que se presenta en la prueba. El proceso a observar es la comprensión que tuvo el educando sobre el cuento.

La instrucción es:

Dibuja la escena que más te gusto del cuento.

Enunciado 2. De acuerdo con la lectura del cuento los secretos del abuelo sapo, se puede evidenciar el nivel de inferencias, argumentación, comprensión, nivel de producción escrita. Para lo cual el educando requiere responder las preguntas expuestas por escrito, algunas relacionadas con el cuento y otras con su propia experiencia. El enunciado esta constituido a su vez por cuatro ítems.

Los enunciados son:

- a). ¿Por qué la serpiente no se comió al abuelo sapo?
- b). ¿Por qué fue ASTUTO el sapito al enfrentar al Monstruo?
- c). Escribe del último al primero los nombres de los enemigos que enfrentaron los sapitos.
- d). ¿Has estado en una situación de peligro en la que hayas contado con un amigo? Escríbela.

Enunciado 3. En este ítem se tiene un referente visual de una mesa, con diferentes enunciados para realizar la ubicación de diferentes objetos, con el fin de

observar lateralidad, análisis espacial, orientación espacial, análisis y síntesis. A partir de la representación gráfica de acuerdo con las instrucciones dadas.

La instrucción es:

Teniendo en cuenta la posición de la mesa dibuja:

- a). *Un libro sobre la mesa.*
- b). *Una silla a la derecha de la mesa.*
- c). *Un balón debajo de la mesa.*
- d). *Un lápiz sobre la silla que está al lado de la mesa.*

Enunciado 4. Se presenta a los estudiantes una matriz con palabras, con el fin que establezcan relaciones de asociación, la primera categoría alude a medios de comunicación (revista, periódico, radio y televisión), luego a palabras que empiezan por la letra T (torre, Tomás, tono y tomate) y la última categoría las palabras que terminan en O (Consuelo, pozo, Cielo, bobo), se exponen las palabras para que se identifiquen las semejanzas de las categorías expuestas. Luego se da la instrucción de argumenta por qué se parecen.

La instrucción es:

Observa y responde:

¿En qué se parecen los elementos de cada grupo?

Enunciado 5. Este ítem apunta a establecer el nivel de lectura icónica y análisis construccional, para lo cual se presentan dos objetos diferentes, una puntilla y un vaso para cada uno se brinda un referente tanto gráfico como a nivel escrito. Para dar respuesta se ponen rayas para que los educandos completen.

La instrucción es:

Analiza y escribo otros usos que le podamos dar a una puntilla y a un vaso.

Enunciado 6. Este ítem apunta a identificar el nivel de comprensión, así como la relación causal, comprensión textual e inferencia, se presenta el texto de la Gallinita María, para que posteriormente los estudiantes respondan las preguntas, así como presenten sus puntos de vista y den respuesta a los interrogantes expuestos.

La instrucción es:

Lee la siguiente historia y contesta las preguntas

Enunciado 7. Este ítem presenta una matriz de doble entrada, donde se establecen relaciones de acuerdo con las características identificadas de los

gráficos expuestos, es importante anotar que se dan ejemplos para que el educando, cuente con un referente, infiera y luego enuncie la respuesta al cuadro que se presenta y en el cual libremente puede dibujar y escribir desde las características del objeto o animal que represente.

La instrucción es:

Observa la tabla y complétala.

Enunciado 8. Este ítem posibilita identificar en el educando el nivel de inferencia, comprensión y relación a partir de la presentación de gráficas en la cual se expone una característica similar, para identificar donde hay un plin y además requiere desde la producción escrita por parte del educando, explicar cuál es la característica del plin, para que presente su propio punto de vista.

La instrucción es:

Observa las características de las figuras y analiza.

Enunciado 9. Alude a la representación gráfica en tanto la identificación del esquema corporal que tienen los educandos al representar a la familia del educando, permite identificar las relaciones y la forma cómo se ve y ve al estudiante a su familia, se da un espacio libre dentro de un círculo, para que el educando represente a las personas que conviven cotidianamente con él.

La instrucción enuncia:

Me dibujo con mi familia

Curso quinto

Esta prueba dirigida al curso quinto, constituida por 12 ítems, en los cuales, se pretende de manera integrada identificar desempeños y dificultades presentadas por parte de los educandos que cursan el grado quinto ciclo III. Es importante tener en cuenta que esta prueba exploratoria pretende dar continuidad al proceso que se viene identificando de manera progresiva con los anteriores cursos. Aquí el referente del cuento cambia, para que el educando lea directamente el texto y siga las instrucciones enunciadas, además del nivel de exigencia, se quiere observar el desempeño que progresivamente se espera presenten los estudiantes a nivel de oralidad, escritura y lectura, como en conocimientos matemáticos.

En primera instancia se requiere diligenciar los datos generales de los educandos, para ello la docente del curso donde se aplique la prueba puede apoyar, mientras los miembros del equipo, disponen el espacio en semicírculo o media luna. Es importante anotar que esta disposición, posibilita la relación y comunicación cara a cara, clave para esta exploración, como para la interacción entre los educandos y

el docente. En esta prueba se puede ver el nivel de lectura, escritura y pensamiento lógico matemático.

Para el caso de este curso la prueba se efectúa a partir de una lectura sobre la vida del camello, como eje central para poder observar desempeños en los campos de oralidad, lectura, escrita y matemáticas. Para tal propósito es importante que quien aplica la prueba exploratoria conozca y domine con anterioridad el texto, la idea es que los estudiantes van leyendo mentalmente en la medida que el profesional a cargo de la aplicación de la prueba lo hace para todo el grupo en voz alta.

Para la lectura es indispensable manejar aspectos como son: adecuada entonación, puntuación, tono y volumen de la voz, con énfasis en expresiones, interrogaciones, enunciados de admiración, entre otras, para posteriormente exponer los interrogantes, con el fin que sean respondidos en grupo y de forma oral. Es importante señalar que el ideal es poder contar con el apoyo de la docente de curso que acompaña el momento de aplicación de la prueba, para mayor organización y participación.

En el caso de la lectura, se espera que los educandos tengan mayor acercamiento a la comprensión del texto escrito, al interpretar, completar ideas, saber ubicar, dramatizar las expresiones y representaciones de los animales del cuento, así como atención, concentración, participación, convivencia, toma de turnos, entre otros y posteriormente de producción escrita, al responder en la prueba las preguntas expuestas, que si bien tiene una guía, puede el estudiante de manera autónoma ir leyendo e ir respondiendo, para argumentar, completar palabras, exponer cierres diferentes al que se le ha dado al texto del Camello, aquí se puede determinar qué nivel de dominio tiene el grupo y cada estudiante del texto escrito.

Enunciado 1 al 4. A partir de la lectura y comprensión del texto sobre la vida del camello, en los educandos se identifica el nivel de comprensión, inferencia, análisis, síntesis, teniendo todo el tiempo el referente del texto escrito. Se presentan diferentes enunciados como alternativas para que el educando seleccione y marque con una X la que corresponde a la pregunta, para el caso del enunciado 1 al 4.

La instrucción es:

Responde las siguientes preguntas marcando con una X la respuesta correcta:

Enunciado 5.

Protocolo prueba exploratoria. Proyecto innovación: abordaje pedagógico en dificultades de aprendizaje: lectura, escritura, oralidad y matemáticas. Junio de 2009.



**PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE
APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS
COLEGIO MONTEBLANCO
PROYECTO AYUN TRAWUA: AMAR LA PIEL
UNA PROPUESTA DE REENCUENTRO DE LA ESCUELA CON EL
CUERPO”**

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N. ESTUDIANTES	N, PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
SEGUNDO	34	9	5,727	4

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

SEGUNDO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
11	MAICOL SUAREZ	
15	MAICOL CASTRO	04/11/2001
16	OSCAR GUEVARA	13/04/2002
26	GIRETH SARMIENTO	06/07/2001
30	CAMILA SOLANO	05/12/2001

C. ANALISIS CUALITATIVO

SEGUNDO		
PROCESOS / PROYECTO AYUN TRAWUA: AMAR LA PIEL UNA PROPUESTA DE REENCUENTRO DE LA ESCUELA CON EL CUERPO”	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
OMISIÓN	17	34
SUSTITUCIÓN	17	
INVERSIÓN	17	
CODIFICACION	17	
ESQUEMA CORPORAL	16	
CODIGO NUMÉRICO	16	

- **Es conveniente fortalecer procesos desde la lengua escrita, específicamente en la producción escrita como base para mayor acercamiento a esta elaboración. Así mismo avanzar en la elaboración del esquema corporal como aspecto fundamental en la interpretación de la figura humana, teniendo en cuenta el trabajo sobre el cuerpo.**
- **Así mismo se identifica la necesidad de trabajar y fortalecer sobre el código numérico, más allá de la representación gráfica.**



**PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA,
ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS**

**COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO
PROYECTO "PARA APREHENDER POR EL GUSTO DE HACERLO"
TUTORA: LUISA FERNANDA ACUÑA B.**

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N. ESTUDIANTES	N. PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
PRIMERO	23	12	7,03	6
SEGUNDO	26	14	8,21	7,5
TERCERO	30	24	21,39	19
CUARTO	7	24	11,05	10
QUINTO	6	22	12,60	11

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

PRIMERO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
5	ALEJANDRO CUBILLOS	7 años
9	STEVEN GÓMEZ	6 años 8 meses
10	LAURA SOFÍA VARGAS	7 años 1 mes
16	LEIDY MORENO	7 años
18	JUDY GUZMÁN	6 años 9 meses
19	MARÍA PAULA LONDOÑO	7 años
20	NATHALIA BARRETO	7 años
21	ZAIDA VANESSA GÓMEZ	8 años
22	EVELIN PACHÓN CULMA	7 años
23	JESSICA SEÑA	8 años

SEGUNDO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
3	CESAR ADRIAN MOLINA	9 AÑOS
4	LUIS FERNANDEZ	8 AÑOS
10	NICOLAS DEVIA	7 AÑOS
11	NICOLAS GIRALDO	8 años
12	BAIRON ALEJANDRO NIÑO	8 AÑOS
13	BRAYAN STIVEN FERLA	8 AÑOS
22	SONIA RUEDA	8 AÑOS
23	DANNA MAYERLY ROJÁS	9 AÑOS
24	YEIMY VANESSA CHAVARRO	8 años
25	ANA APONTE	9 años

TERCERO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
5	CARLOS ARMANDO GUTIERREZ	9 AÑOS
16	JOHANANTAN DAVID RINCÓN GÓMEZ	9 AÑOS Y 7 MESES
19	LAURA ALEJANDRA CUELLAR FONSECA	8 AÑOS Y 5 MESES
20	CAREN FIGUEREDO	8 AÑOS Y 5 MESES
24	JENNIFER TATIANA MOLINA BUENO	9 AÑOS Y 4 MESES
26	JUANITA MAHECHA MURCIA	8 AÑOS

CUARTO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
3	HEIDY PAOLA	10 AÑOS
4	ALEJANDRA PARDO BEJARANO	12 AÑOS
5	MARYIRI JOHANA RIVAS BONILLA	11 AÑOS
6	GINA ALEXANDRA LINDRATE	11 AÑOS
7	XIOMARA CRISTINA	9 AÑOS

QUINTO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	JUAN SEBASTIAN OJEDA SALCEDO	11 AÑOS
3	JULIÁN CAMILO NIÑO	12 AÑOS Y 4 MESES

C. ANALISIS CUALITATIVO POR CURSO

PRIMERO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Escritura	7	23
Secuencia	1	
Codificación	0	
<ul style="list-style-type: none"> • Es importante revisar metodologías y procesos de alfabetismo en este grado. • Se sugiere fortalecer procesos y operaciones mentales necesarios para la formación del concepto de número. 		

SEGUNDO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Coherencia	7	26
Manejo gramatical	0	
Secuencia	10	
Análisis y síntesis espacial	12	
Diferenciación	12	
Inclusión de clases	9	
<ul style="list-style-type: none"> • En este grado se hace necesario revisar metodologías para la enseñanza y el aprendizaje que trasciendan la codificación y decodificación alfabética, para pasar al significado. • Surge la necesidad de revisar y replantear el desarrollo de procesos de pensamiento lógico – matemático. 		

TERCERO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Manejo gramatical	16	30
Inclusión de clases	13	
<ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere fortalecimiento de procesos de lectura y escritura desde un enfoque semántico comunicativo y profundización de procesos y factores que interfieren en el desarrollo gramatical. • Es necesario trabajar en procesos lógico – matemáticos de clasificación superior. 		

CUARTO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Inferencia	1	7
Memoria	1	
Argumentación	0	
Producción escrita	0	
Coherencia	2	
Manejo gramatical	0	
Análisis espacial	2	
Asociación	2	
Asociación fonémica	1	
Inferencia	2	
Nominación	2	
Caracterización	2	
Argumentación	2	
<ul style="list-style-type: none"> • En este grado son muy frecuentes las dificultades de lectura y escritura. Es necesario fortalecer procesos de análisis, argumentación y comprensión. • Necesario el fortalecimiento de procesos de inferencia y abstracción 		

QUINTO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Comprensión textual	1	6
Coherencia	1	
Manejo gramatical	3	
Asociación fonémica	1	
Inferencia	2	
Nominación	2	
Abstracción	0	
Argumentación	0	
<ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere trabajar procesos de comprensión, análisis y argumentación. • Desarrollar procesos de abstracción, análisis y secuenciación. 		



INFORME DE AVANCE PROYECTO DE INNOVACIONES: ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Nombre del Proyecto: Ayun Trawua: amar la piel.

Institución (es): Monteblanco IED

Participantes: Ana Brizet Ramírez; Patricia Cuineme y Mónica Cuineme

1. Avances en la fundamentación conceptual del proyecto de innovación

Los avances se centran en:

La indagación conceptual a partir del rastreo bibliográfico sobre los fundamentos eje, como son el desarrollo del conocimiento infantil del lenguaje; dificultades de aprendizaje, identificando las miradas pedagógicas, psicológicas y biológicas; la construcción de una mirada sobre el cuerpo desde la mediación pedagógica; la relación del cuerpo en los procesos de aprendizaje; la consolidación y caracterización de los procesos del pensamiento motor; los elementos de referencia conceptual y metodológica para la estrategia pedagógica. Por último se han ido construyendo e implementando un conjunto de estrategias pedagógicas y didácticas para los estudiantes del colegio Monteblanco en el ciclo de la básica primaria.

2. Cuadro de avances en el logro de objetivos planteados y acciones establecidas

OBJETIVOS Ó ACCIONES ESPECÍFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
<p>Detectar e identificar los niveles de desarrollo corporal de los niños y las niñas.</p>	<p>Realización de una línea base para identificar aspectos sobre las condiciones particulares de aprendizaje de los niños y las niñas cuyo rendimiento escolar se encuentra en desventaja.</p>	<p>Se han aplicado instrumentos de exploración para reconocer las condiciones de aprendizaje.</p> <p>Se ha construido la historia escolar de los niños y las niñas.</p> <p>Se ha realizado una caracterización de las condiciones familiares, corporales y sociales de los niños y las niñas.</p>	<p>Se elaboraron la aplicación de las pruebas exploratorias con un análisis importante, pero es necesario contar con las pruebas y sus resultados, puesto que son necesarias para el equipo de trabajo.</p>
<p>Diseño e implementación de estrategias de intervención en las condiciones particulares de aprendizaje.</p>	<p>El fortalecimiento de los procesos de construcción de conocimientos en relación con la lengua escrita (lectura- escritura), pensamiento matemático y socio afectivos de los niños y niñas de grado segundo.</p>	<p>Se han diseñado e implementado actividades de fortalecimiento de los procesos de dispositivos básicos de aprendizaje como son: percepción, concentración, memoria, clasificación, categoría, lógica, entre otras.</p> <p>Se ha intervenido pedagógicamente en el aula a partir de actividades que involucran la dimensión corporal, que reconocen el cuerpo como mediador pedagógico.</p>	<p>El proyecto en este momento se focaliza en esta fase de trabajo.</p> <p>Se consolida el proyecto de innovación. Estamos nutriendo este proceso con la lectura y escritura permanente frente a las categorías conceptuales planteadas.</p> <p>Se tiene pendiente la entrega de los materiales para apoyar el desarrollo de las actividades, así como del rubro destinado para la intervención de la fisioterapeuta.</p>

Diseño de planes de intervención familiar	Lograr la vinculación de la familia a los procesos construcción de conocimientos de los niños y las niñas.	Se ha iniciado la vinculación de la familia en los procesos de acompañamiento escolar, desde el trabajo con el cuerpo a partir de juegos, lecturas compartidas, construcción escrita. Hecho que se convierte en excusa para fortalecer lazos afectivos con sus cuidadores. Se está promoviendo la búsqueda de atención especializada para los niños y niñas con mayores dificultades de aprendizaje en cuanto a visión, audición, terapia ocupacional, terapia de lenguaje.	La familia no cuenta con los recursos económicos ni con la disposición para gestionar el apoyo especializado para minimizar las dificultades físicas, biológicas y psicológicas de sus hijos, los cuales inciden en los procesos de construcción de conocimientos y en general en la formación de los educandos.
---	--	--	--

3. *Dificultades encontradas en el desarrollo de la innovación.*

- No contar con las pruebas retroalimentadas sobre los procesos de los niños con condiciones específicas.
- La limitación del tiempo escolar para el trabajo personalizado y seguimiento con los niños y las niñas que presentan dificultades de aprendizaje.
- La falta de canales de comunicación entre las familias y la escuela para establecer un diálogo y puentes de encuentro alrededor de los niños y las niñas que presentan condiciones especiales de aprendizaje.
- Escasos recursos de material didáctico como los diferentes juegos y actividades para desarrollar las actividades planeadas.

4. *Actividades proyectadas para el cierre del proyecto*

- Diseñar, desarrollar y hacer seguimiento a talleres de danza, música y teatro con los niños y niñas.
- Diseñar, desarrollar y hacer seguimiento sobre talleres de juegos con caucho, zancos, raquetas...
- Diseñar, desarrollar y hacer seguimiento de talleres con padres, madres, niños y niñas sobre el cuerpo.

- Planear jornadas de socialización del proyecto con la comunidad educativa y búsqueda de espacios de continuidad para la formación sobre desarrollo motriz y procesos de aprendizaje con padres, madres y cuidadores de los niños y las niñas.



PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

**COLEGIO SAN FRANCISCO
PROYECTO "IMPACTO DE UN PROGRAMA EN EL USO DE ESTRATEGIAS DE ALFABETISMO EMERGENTE, JUGANDO CON LAS PALABRAS EN EL DESCUBRIMIENTO DEL CÓDIGO LECTOR Y ESCRITOR"**

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N. ESTUDIANTES	N, PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
SEGUNDO	39	9	5,727	4
TERCERO	16	11	21,838	19

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

SEGUNDO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
3	MARLON CALLEJAS	
13	JOHAN RODRIGUEZ	
16	JHOAN SALAS	
26	MARIA ALEJANDRA PERALTA	
28	ALEXANDRA CASTAÑO	

TERCERO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	MARLON YESID	
3	BARYN DE LA FIU	

C. ANALISIS CUALITATIVO POR CURSO

SEGUNDO		
PROCESOS/ "IMPACTO DE UN PROGRAMA EN EL USO DE ESTRATEGIAS DE ALFABETISMO EMERGENTE, JUGANDO CON LAS PALABRAS EN EL DESCUBRIMIENTO DEL CÓDIGO LECTOR Y ESCRITOR	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
MANEJO GRAMATICAL	5	39
INVERSION	11	
SECUENCIA	6	

- Se evidencian dificultades importantes en lengua escrita particularmente en la producción escrita, respecto a los procesos de manejo gramatical, presentándose inversiones constantes en la escritura con puntajes muy bajos a los esperados, por lo cual, es conveniente fortalecer procesos de la lengua escrita a partir del proyecto que se esta planteando desde e luso de estrategias de alfabetismo emergente, específicamente en lo que se denomina el código escritor.
- También es importante abordar el proceso de secuencia desde diferentes actividades y estrategias que pueden provenir del proyecto.
- En general el curso obtuvo un bajo rendimiento.

TERCERO		
PROCESOS/ "IMPACTO DE UN PROGRAMA EN EL USO DE ESTRATEGIAS DE ALFABETISMO EMERGENTE, JUGANDO CON LAS PALABRAS EN EL DESCUBRIMIENTO DEL CÓDIGO LECTOR Y ESCRITOR	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
OMISION	0	16
INVERSION	2	
SUSTITUCION	2	
SEGMENTACION	2	
INCLUSION DE CLASE	1	
<ul style="list-style-type: none">• Se evidencian dificultades evidentes en la lengua escrita particularmente en la producción escrita, con puntajes muy bajos a los esperados, por lo cual, es conveniente fortalecer procesos de la lengua escrita a partir del proyecto que se esta planteando desde e luso de estrategias de alfabetismo emergente, específicamente en lo que se denomina el código escritor.• También es importante abordar el proceso de inclusión de clase desde diferentes actividades y estrategias que pueden provenir del proyecto.• En general el curso obtuvo un bajo rendimiento.		



INFORME DE AVANCE PROYECTO DE INNOVACIONES: ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Nombre del Proyecto: Impacto de un programa en el uso de estrategias de alfabetismo emergente, jugando con las palabras en el descubrimiento del código Lector y escritor

Institución (es): IED. SAN FRANCISCO 1 LA CASONA

Participantes: CLAUDIA PATRICIA ACERO, MARTHA LUCIA ALBERTO Y ANA JESUS PINZON

1. Avances en la fundamentación conceptual del proyecto de innovación.

Se hace un rastreo bibliográfico para identificar los aspectos ejes conceptuales, la revisión teórica y conceptual pertinente a la temática del proyecto. Actualmente se está realizando la consolidación de la conceptualización y contextualización. También se han implementado algunas estrategias pedagógicas de acuerdo con lo expuesto en el seminario ampliado y la orientación de la tutora en términos de lecturas compartidas, conocimiento ortográfico, conciencia fonológica a través del juego.

En cuanto a los referentes teóricos se han retomado elaboraciones sobre el *ALFABETISMO EMERGENTE* de RITA FLORES (Escritura, lectura, oralidad, conciencia fonológica, conocimiento ortográfico) y *MABEL CONDEMARIN Y ALEJANDRA MEDINA* (lectura y escritura), El Juego de JEAN PIAGET y otros autores.

2. Cuadro de avances en el logro de objetivos planteados y acciones establecidas

OBJETIVOS Ó ACCIONES ESPECÍFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
Lograr la motivación hacía el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas, teniendo como eje medidazo el juego.	Los niños y niñas muestran motivación por la lectura compartida, en especial lecturas de tipo narrativo como son los cuentos.	Se han implementado varias estrategias para alcanzar este objetivo, realizando las observaciones y haciendo el análisis comparativo en cuanto a los referentes teóricos.	Los niños y niñas proceden de familias en las cuales los ambientes de lectura y escritura son muy bajos o nulos, con las estrategias de lecturas compartidas se ha logrado avanzar en los niveles de motivación, interés y gusto hacía este legado y construcción cultural como son la lectura y la escritura.
Aplicar estrategias desde la propuesta del Alfabetismo Emergente para generar aprendizaje significativo en los niños y niñas en el campo de la lengua escrita (lectura y escritura).	<p>Generar un aprendizaje significativo en el desarrollo de la lectura, escritura oralidad, fomentando el gusto y desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas.</p> <p>Propiciar en los niños y niñas el gusto por uso de la lectura y la escritura según sus motivaciones.</p>	Se han desarrollado estrategias de lectura de imágenes, conciencia fonológica y oralidad.	<p>Los estudiantes tienen dificultad para expresarse ante sus compañeros y docentes, se observa timidez y miedo cuando tienen que expresarse ante los demás.</p> <p>Cuando se realizan las actividades mediante el juego no se observa estas dificultades, por el contrario hay una participación masiva.</p>

2. Dificultades encontradas en el desarrollo de la innovación.

En el desarrollo del proyecto se han identificado las siguientes dificultades:

El alfabetismo emergente permite desarrollar estrategias que no tienen mayor dificultades en su implementación, sin embargo una de las mayores dificultades es el trabajo en grupos pequeños en especial

con los niños que tienen dificultades, pues la realidad es que se requiere manejar durante todo el día el grupo de 40 estudiantes y además la rotación.

Otra dificultad es el espacio para acudir a los seminarios ampliados en CAFAM de la Floresta, exige permisos de tiempo y cubrimiento de otros docentes que ofrece el IDEP y que son tan útiles para la conceptualización y avances del proyecto dadas las exigencias de la coordinación de convivencia de la institución, puesto que se debe dejar un docente que cubra para poder salir mas temprano o solamente podemos salir después las 5:.p.m.

3. Actividades proyectadas para el cierre del proyecto.

- Elaboración de material para implementar las diversas estrategias y actividades.
- Presentar el proyecto a los docentes de la Institución jornada mañana y tarde e institucionalizarlo.
- Continuar con la implementación de las estrategias y actividades e integrándolas y articulándolas con demás áreas.
- Hacer énfasis en estrategias y actividades que promuevan el desarrollo de textos escritos.
- Sistematizar y evaluar las estrategias implementadas.
- Consolidar el proyecto de innovación, así como socializar los avances, logros, resultados y dificultades.



PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

COLEGIO MONTEBLANCO FE Y ALEGRIA VILLA ELISA

PROYECTO "TRANSITANDO DESDE EL AMBIENTE ESCOLAR"

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N° ESTUDIANTES	N° PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
MONTEBLANCO 2°	7	14	8,9	7
FE Y ALEGRIA 3°	20	24	22.5	20
VILLA ELISA 5°	33	21	12,0815	11

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

MONTEBLANCO SEGUNDO			
N° DE NIÑOS	N° DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD

NOTA: Las maestra reporto 6 niños con dificultad, que aparecen con un promedio por encima de la media. Ver cuadro sistematización.

Cristian Morales no aparece la prueba

FE Y ALEGRIA			
N° DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	8	Iván Andrés Puertas	8 AÑOS
2	10	Fabián Esteban Cerpa	8 AÑOS 2 MESES

Nota: El resultado de la exploración en este colegio es MUY BUENO. Recomendamos revisar uno a uno los procesos y el consolidado del grupo para reconocer fortalezas y oportunidades de mejoramiento.

VILLA ELISA QUINTO			
N° DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	1	SANCHEZ KEVIN JOSUE	10AÑOS 4 MESES
2	4	VIASUS SEBASTIAN ALEJANDRO	11 AÑOS ¿
3	5	VARGAS SANCHEZ ESTIVEN LEONARDO	
5	8	OMAR	12 AÑOS ?
6	11	PALACIOS JUAN DAVID	10 AÑOS ?
9	13	MARTINEZ STEVEN ALEJANDRO	12 AÑOS 9 MESES
10	14	SARMIENTO YERLEY ENRIQUE	
11	16	LEMUS JTIBEN	12 AÑOS ¿
12	17	MORENO GALEANO ROVER APARECE EN LISTA NIÑAS 17	10A 11M
11	18	ARIZA LAURA CRISTINA	11 AÑOS 8MESES
12	20	CAMPUZANO MAYERLIS	12A 10M
13	21	SANCHEZ ALISON ASTRID	12A ?
14	24	BENAVIDES MERIAN CELESTE	11A 12M
15	26	CASTIBLANCO ROCIO NATALIA	10A 8M
12	29	MORENO CINDI LORENA	12 AÑOS 3 MESES
13	30	QUINTERO SHIRLEY	10 AÑOS 9MESES

NOTA: Las edades las anotaron los alumnos, es importante revisarlas para completar datos y confirmar



**INFORME DE AVANCE PROYECTO DE INNOVACIONES:
ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LAS DIFICULTADES DE
APRENDIZAJE**

48
79

Nombre del Proyecto: TRANSITANDO DESDE EL AMBIENTE ESCOLAR. LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Institución (es): COLEGIO FE Y ALEGRIA, MONTEBLANCO Y VILLA ELISA

Participantes: GIOMARA VERA, CLAUDIA MARCELA VEGA, GLORIA ELIZABETH SICUAMIA

1. Avances en la fundamentación conceptual del proyecto de innovación:

Para el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta diferentes autores que abordan el tema sobre la adquisición del aprendizaje, como Gabriela Fairstein y Silvana Gyssels, en su libro ¿Cómo se aprende?, quienes plantean la importancia del desarrollo de los procesos tanto a nivel cognitivo, físico y psicosocial en el niño y a partir de estos referentes hacen reflexiones y recomendaciones para el diario papel de enseñar.

También se contempla la concepción sobre dificultades de aprendizaje, desde la mirada de estas autoras, quienes le dan una importancia significativa al buen desarrollo de procesos como el lenguaje, la atención, la memoria y procesos viso-espacial, como aspectos claves en el aprendizaje.

El grupo tomó como referente importante a Hernán Carlos Yuste, con su programa para la estimulación de las habilidades de la inteligencia.

Al lenguaje y sus trastornos, se le dio bastante significación en el desarrollo del niño, y se tuvo en cuenta en el proyecto a Juan Narbona y Claude Chevie-Muller, quienes plantean los aspectos normales y patológicos del lenguaje en el niño.

2. Cuadro de avances en el logro de objetivos planteados y acciones establecidas



OBJETIVOS Ó ACCIONES ESPECÍFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
1. Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, encaminada al fortalecimiento de estrategias curriculares, para la atención de estudiantes con dificultades de aprendizaje.	Se espera que con la implementación de una estrategia planeada y organizada, los niños de segundo, tercero, cuarto y quinto, logren mejorar tanto las dificultades de aprendizaje como el desempeño académico	Con el fin de identificar los niños con dificultades se implementaron listas de chequeo en los diferentes ejes de aprendizaje contemplados en la propuesta (viso-espacial, atención, lenguaje y funciones ejecutivas) y se complementaron con la exploración realizada en el marco del proyecto.	Para la aplicación de las listas de chequeo, los docentes que participan en el proyecto han recibido formación en la temática de dificultades de aprendizaje. Estas listas de chequeo fueron diseñadas por el equipo de orientación de Fe y Alegría, Seccional Bogotá y Tolima y de acuerdo a las sugerencias de las docentes del colegio Monteblanco y Villa Elisa, fueron mejoradas y adaptadas a cada uno de los contextos.
2. Promover dentro de la comunidad educativa espacios de reflexión crítica sobre la temática de dificultades de aprendizaje	Que los docentes participantes en el proyecto, tengan una formación idónea en el tema.	Las tres docentes participantes han asistido a los seminarios ampliados desarrollados en el marco del proyecto, en donde se han adelantado diferentes temas que enriquecen la propuesta de innovación.	Adicionalmente, han asistido y participado en diferentes eventos sobre dificultades de aprendizaje, lo que les ha permitido una adecuada formación en la temática.
3. Generar una propuesta pedagógica que dinamice los procesos educativos.	Se espera que con la implementación de estrategias pedagógicas diseñadas por el grupo, los niños puedan fortalecer los procesos y la construcción del conocimiento.	Con base en los resultados identificados en aplicación de las listas de chequeos y en la exploración, se desarrollaron planes de trabajo, los cuales se están implementando en horarios complementarios o como trabajo paralelo en el aula regular como lo plantea el grupo en su proyecto	Se contemplan momentos de evaluación, con el propósito de establecer un plan de mejoramiento, en caso de ser necesario.

3. Dificultades encontradas en el desarrollo de la innovación:



Como principal dificultad se menciona la poca posibilidad de encuentros con todo el equipo para las tutorías. Por este motivo ha sido necesario hacer uso de la tecnología para la retroalimentación de la propuesta.

4. Actividades proyectadas para el cierre del proyecto:

Se realizarán visitas a los colegios para observar como se está desarrollando la implementación de los planes de trabajo diseñados por el grupo de la innovación. Las fechas programadas son las siguientes:

Fe y Alegría:	martes 20 de octubre
Monteblanco:	jueves 22 de octubre
Villa Elisa:	viernes 23 de octubre

De acuerdo a la observación y análisis que se realice, se programarán nuevas visitas para evaluar los resultados de la implementación de la estrategia.



PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

COLEGIO ESTRELLA DEL SUR PROYECTO "CONSTRUYO MI APRENDIZAJE VENCRIENDO BARRERAS"

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N. ESTUDIANTES	N. PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
TRANSICION	31	11	5,815	5
PRIMERO	31	12	6,95	6
SEGUNDO	34	14	6,015	6

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

TRANSICION			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	5	JESUS DARLEY CUTIVA	6 AÑOS 0 MESES
2	7	KENDER DANIEL GARAY RIOBO	5 AÑOS 5 MESES
3	12	LUIS ALEJANDRO GIRAL RAMOS	5 AÑOS 3 MESES
4	13	LENNIN FABIAN GONZALEZ VARGAS	6 AÑOS 1 MES
5	14	NN	
6	18	JIMENA APELLIDO?	
7	21	SHIRAD APELLIDO?	
8	23	JULIETH ALEXANDRA TELLEZ REITA	5 AÑOS 4 MESES
9	26	LIZETH ESTEFANY NO APARECE	
10	29	NATALIA JERIZA LOPEZ URREHO	5 AÑOS 8 MESES
11	30	ANGIE JOHANA ESPINOSA SOTELO	5 AÑOS 6 MESES
12	31	SHARY APELLIDO?	

PRIMERO			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD

1	1	DIONISIO PARRA PARRA	6AÑOS 4 MESES
2	4	JEISON ESTEBAN CORREA BUITRAGO	6AÑOS 3 MESES
3	11	MAICOL DANIEL SUAREZ SUAREZ	5AÑOS 1 MES
4	13	SUAREZ PINEDA BRYAN ARBEY	6AÑOS 2 MESES
5	14	JONATHAN SANTIAGO HIDALGO	6AÑOS 8 MESES
6	19	BRIGTH NATALIA RUEDA FAJARDO	6AÑOS 3 MESES
7	22	NAYERETH XIOMARA CASTIBLANCO BASTO	6AÑOS 9 MESES
8	23	LINA MARCELA MANZANO TRUJILLO	5AÑOS 8 MESES
9	24	DAYANA MICHEL BENAVIDES VEGA	6AÑOS 11MESES
10	27	ALEXANDRA SOTELO GONGORA	7AÑOS 1 MES
11	30	ANGIE MELISA ROMERO BUITRAGO	6AÑOS 3 MESES
12	31	ANDRI YICED PARRA PARRA	8 AÑOS

SEGUNDO			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	1	SEBASTIAN ARIAS IBAÑEZ	7 AÑOS 2 MESES
2	2	OSCAR ESNEIDER ALGECIRA	8AÑOS 2 MESES
3	3	DANIEL LOAIZA SILVA	9 AÑOS 8 MESES
4	4	JESUS DAVID LOPEZ HIDALGO	8AÑOS 7 MESES
5	5	KEVIN DARIO GOMEZ	8 AÑOS 0 MESES
6	7	BRAYAN STIVENPATIÑO AREVALO	7AÑOS 4 MESES
7	11	MIGUEL NOPE	8 AÑOS 2 MESES
8	14	JERSON DAVID LOPEZ	7 AÑOS 3 MESES
9	17	ANDRES FELIPE URREA LOPEZ	7 AÑOS 1 MES
10	19	LUIS MIGUEL DEVIA VIRGUEZ	8 AÑOS 4 MESES
11	27	LAURA JIMENA CARREÑO	7 AÑOS 3 MESES
12	29	LIZZENT LORENA	
13	30	YULY DALLANA RAMIREZ TORRES	7AÑOS 0 MESES
14	33	NAYELI ROMERO CUIDES	7AÑOS 10 MESES

Nota: Revisar cuál Daniel corresponde al niño con dificultad Daniel extra edad?

C. ANALISIS CUALITATIVO POR CURSO

TRANSICION		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	12	31
ESCRITURA	1	
RELACIÓN DE CANTIDAD	7	

- Se debe estimular el lenguaje a nivel oral, gráfica (dibujo) y escrito partiendo de los aprendizajes previos de los estudiantes
- Es conveniente fortalecer procesos bases para el desarrollo del pensamiento matemático.
- En general el curso obtuvo un bajo rendimiento.

PRIMERO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
ESCRITURA	1	31
SECUENCIA	0	
CODIFICACIÓN	1	
CONCIENCIA FONÉMICA	7	
<ul style="list-style-type: none"> • La producción escrita, y la conciencia fonémica son procesos que se deben estimular, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos. • Es conveniente fortalecer procesos bases para el desarrollo del pensamiento matemático que aborden secuencia y codificación. • En general el curso obtuvo un bajo rendimiento. 		

SEGUNDO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
MANEJO GRAMATICAL	0	34
COHERENCIA	4	
SECUENCIA	0	
DIFERENCIACIÓN	0	
<ul style="list-style-type: none"> • NOTA: La aplicación de esta exploración tuvo que adaptarse de acuerdo al nivel de los procesos de los pequeños; de no haber sido así, no habrían dado respuestas ni a un 30% de la misma. En un alto porcentaje los niños expresan no saber escribir y reconocen aisladamente unas pocas letras. • El desarrollo de lenguaje en general: Oral, gráfico, lector y escrito se encuentra muy por debajo de lo esperado para la edad cronológica y Grado. Es necesario diseñar estrategias que respondan a las necesidades de los estudiantes: Procesos psicomotoreas, discriminación visual y auditiva, pero sobre todo la significación del proceso • Es conveniente fortalecer procesos bases para el desarrollo del pensamiento matemático. • En general el curso obtuvo un muy rendimiento MUY BAJO. 		

- Edades fuera del promedio
- Extra Edad

INFORME DE AVANCE PROYECTO DE INNOVACIONES: ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Nombre del Proyecto: CONSTRUYO MI APRENDIZAJE VENCRIENDO BARRERAS

Institución (es): COLEGIO ESTRELLA DEL SUR

Participantes: MARIA CARDENAS, MIRIAM CARDENAS, AIDE VARGAS, GLORIA GIL, YOLIMA HEREDIA

1. Avances en la fundamentación conceptual del proyecto de innovación

Se realizó un replanteamiento al proyecto de innovación inicial, puesto que éste no era lo suficientemente claro y acorde, según los objetivos propuestos. Se hizo un abordaje más amplio a la fundamentación teórica, en donde se contemplaron aspectos importantes a tener en cuenta en la propuesta, como son las dificultades de aprendizaje, desarrollo del lenguaje, oralidad, escritura, lectura y pensamiento matemático.

La indagación conceptual se realizó a partir de algunos referentes como la compilación elaborada por la Asociación Nacional de Educadores de la Educación Inicial Preescolar, ANDEIP, de las ponencias realizadas en el Primer Seminario de Dificultades de Aprendizaje en Compensar (Septiembre 2004). Junto con el Manual de Dificultades de Aprendizaje, se revisó Dificultades Infantiles de Aprendizaje (editorial grupo cultural), lo que ha permitido al grupo tener una visión conceptual más clara sobre el tema.

En lo que se refiere a procesos de lenguaje, oralidad, escritura y lectura, se revisó a Bertha Braslavsky, quien plantea en su libro "Enseñar a entender lo que se lee", la importancia de la alfabetización temprana a partir de las experiencias familiares y del primer ciclo de la escuela primaria; propone nuevas interpretaciones de la lengua y del acto de leer y escribir, a partir de la construcción social. Analiza métodos tradicionales de enseñanza y rectifica los actuales, teniendo en cuenta la evolución del aprendizaje del niño en las diversas situaciones que recorre mientras se desarrolla.

Finalmente se sugirió al grupo revisar "Enseñar Matemáticas" de Alcina Claudi y varios, quienes pretenden transmitir referencias y experiencias para mejorar la calidad docente en el ámbito de las matemáticas y ayudan a reflexionar y a orientar su labor.

2. Cuadro de avances en el logro de objetivos planteados y acciones establecidas

OBJETIVOS Ó ACCIONES ESPECÍFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
<p>1. Precisar las carencias de los niños que presentan dificultades de aprendizaje, para diseñar e implementar estrategias pedagógicas que les permitan avanzar en sus procesos.</p>	<p>Identificar los niños que presentan dificultades de aprendizaje, con quienes se implementarán diferentes estrategias pedagógicas que permitan mejorar su rendimiento</p>	<p>Se aplicó un instrumento de exploración para conocer las dificultades específicas de cada niño.</p> <p>Con base en la exploración, se verificó junto con el grupo las condiciones tanto académicas como familiares de cada niño y sus dificultades puntuales.</p>	<p>El trabajo ha sido muy enriquecedor, pues se ha conocido con más detalle cada uno de los niños con quienes se adelantará la implementación de estrategias que se espera, contribuirán al mejoramiento de sus dificultades.</p> <p>El énfasis se ha hecho en la revisión al interior del grupo en el aspecto que presento mayor dificultad a nivel institucional y que tiene que ver con las habilidades previas para abordar el proceso de lectura y escritura.</p> <p>Se han revisado temas como: dispositivos básicos, psicomotricidad y el trabajo por proyectos que responde a la necesidad del niño de acceder al conocimiento integrándolo a través de temas de su interés.</p>
<p>2. Profundizar sobre el desarrollo de los niños con edades entre 6 y 8 años. Identificar los factores contextuales, afectivos, sociales y pedagógicos que intervienen en la capacidad para lograr el aprendizaje.</p>	<p>Con la revisión conceptual sobre el desarrollo de los niños entre 6 y 8 años, se espera conocer y aclarar los procesos evolutivos que permiten un adecuado desarrollo y los factores que intervienen en el aprendizaje.</p>	<p>Se está revisando la fundamentación teórica y conceptual del proyecto.</p>	<p>Se sugirieron diferentes autores, con el fin de hacer una nueva revisión conceptual que permita una mejor construcción del documento que respalda la propuesta de innovación.</p>



<p>3. Diseñar e implementar estrategias que respondan a las necesidades de los niños con dificultades de aprendizaje.</p> <p>Algunas de las estrategias en las que se esta trabajando son las siguientes:</p> <p>a. Una serie de actividades que fortalezcan el conocimiento de sí mismos y que les permita adquirir habilidades a nivel de psicomotricidad.</p> <p>b. Diseñar una ruta para que los niños avancen de acuerdo a sus conocimientos previos en lectura y escritura.</p> <p>c. Definir el tema de un proyecto de interés para los niños alrededor del cual se establezcan unas líneas de investigación que sean el medio para avanzar en sus procesos</p>	<p>Se espera que al implementar las estrategias que se diseñarán, los niños logren fortalecer todos sus procesos de construcción de conocimientos</p>	<p>Con base en la construcción conceptual que se ha venido adelantando a través del desarrollo del proyecto, se están diseñando las estrategias que serán implementadas</p>	<p>Una vez diseñadas las estrategias por parte del grupo, éstas serán revisadas, con el fin de iniciar su implementación a partir del 13 de octubre.</p>
<p>4. Lograr impacto a nivel institucional, generando una propuesta pedagógica, que permita atender a los alumnos que presentan diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p>	<p>Se espera trascender institucionalmente con la propuesta de innovación en dificultades de aprendizaje, es decir, que ésta sea implementada en todo el ciclo inicial.</p>	<p>En la propuesta inicial se pensó únicamente en el grado segundo, ya que aquí se culmina el ciclo inicial, se está adelantando un trabajo importante con los primeros grados (jardín, transición y primero) en la identificación de dificultades y fortalecimiento de los procesos</p>	<p>Una vez implementadas las estrategias, el grupo está trabajando en articularlas el año entrante al PEI del colegio, de tal forma que toda la población sea atendida de acuerdo a sus ritmos y necesidades.</p>

3. Dificultades encontradas en el desarrollo de la innovación.

En general, el trabajo se ha desarrollado de manera ágil y el grupo ha sido muy receptivo a lo propuesto a lo largo del proyecto.

4. Actividades proyectadas para el cierre del proyecto:

Una vez diseñadas las estrategias pedagógicas se realizarán acompañamientos en campo. El primero está programado para el martes 13 de octubre, en donde se observará la implementación y el trabajo que se está realizando con los niños. Posteriormente, con base en dicha implementación se espera hacer una revisión de la misma, con el fin de evaluar los resultados y replantearla de acuerdo a estos.



30
89

PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

COLEGIO BENJAMIN HERRERA PROYECTO "SI JUEGO PENSANDO, APRENDO JUGANDO"

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N. ESTUDIANTES	N. PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
QUINTO 1.	39	22	12.15	11
QUINTO 2.	37	22	14.7	12

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

QUINTO 1			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	2	JONATHAN EDUARDO VILAMIZAR	11 a - 8 m
2	6	CRISTIAN ANDRÉS ORDOÑES	12 a - 3 m
3	7	DANIEL EDUARDO LÓPEZ	10 a - 4 m
4	8	MICHEL ESTIVE MOSQUERA	10 a - 3 m
5	12	JOSE DUVAN TANGARIFE	11 a 11 m
6	15	WILLIAM GUAMAN HERNANDEZ	11 a 1 m
7	18	JOSE ANDRÉS FEO CÁRDENAS	10 a - 7 m
8	20	SEBASTIAN ARIZA	10 a - 7 m
9	22	ANDRES FELIPE VERONA BARRAGAN	10 a - 4 m
10	32	DIANA MARCELA DÍAZ VARGAS	10 a - 10 m
11	37	YULITZA JIMENA GARCÍA	10 a - 9 m
12	39	DANIELA TANGARIFE ALZATE	10 a - 6 m

QUINTO 2			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	16	JERSON STIV VARGAS PINEDA	10 a - 9 m
2	17	JEFERSON ESTEVEN AREVALO RAMIREZ	9 a - 10 m
3	18	BRAYAN ARTURO ALBA	10 a - 10 m
4	20	JONATAN LÓPEZ ESPTIA	13 a 0 m
5	23	MARCS DANIEL NOY OVALLE	12 a - 0 m
6	25	LUIS FERNANDO PANTOJA SALNAS	10 a - 6 m
7	35	YURI SALGUEO SUAREZ	10 a - 9 m

C. ANALISIS CUALITATIVO POR CURSO

QUINTO 1		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
ANÁLISIS	16	39
ASOCIACIÓN	10	
ASOCIACIÓN FONÉMICA	12	
INFERENCIA	17	
NOMINACIÓN	5	
ABSTRACCIÓN	6	
ARGUMENTACIÓN	6	
<ul style="list-style-type: none">• La producción escrita, el análisis y la argumentación requieren de un trabajo que desde el lenguaje se deben estimular fuertemente, ya que los estudiantes de grado quinto requieren de unos dominios básicos esenciales; donde la producción tanto espontánea como dirigida sea coherente y sea un medio eficiente para argumentar sus afirmaciones.• Es conveniente fortalecer procesos base para el desarrollo del pensamiento matemático como la asociación, abstracción, el análisis, la inferencia y la argumentación de procedimientos. Se sugiere que el trabajo se aborde desde la solución de problemas contextualizados que le permita a los estudiantes establecer relaciones significativas este abordaje.• En general el curso obtuvo un desempeño regular.		

52
91

**INFORME DE AVANCE PROYECTO DE INNOVACIONES: ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LAS
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

Nombre del Proyecto: SI JUEGO PENSANDO, APRENDO JUGANDO
Institución (es): COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN.

Participantes: Patricia Giraldo.

El presente informe de avances del proyecto contiene cuatro aspectos fundamentales a saber:

1. **Replanteamiento de la propuesta.**
2. **Avances en la fundamentación conceptual.**
3. **Avances en el diseño de la implementación de la propuesta.**
4. **Cuadro de avances de la innovación.**
5. **Dificultades en el desarrollo de la innovación.**
6. **Actividades proyectadas para el cierre del proyecto.**

1. Teniendo en cuenta los planteamientos iniciales del proyecto, se hicieron los ajustes que permitieran la viabilidad de ejecución del mismo en el tiempo destinado para ello. Se replantearon tanto los objetivos de la propuesta como los alcances, pues las pretensiones eran demasiado ambiciosas para el tiempo de ejecución. De la misma manera, se contextualizó la propuesta teniendo en cuenta los avances que el colegio tiene respecto a la toma de decisiones.

2. Teniendo en cuenta el marco desde el que concibe la propuesta, se ha avanzado en la construcción de los referentes conceptuales que la sustentan, por lo que se ha hecho énfasis en las implicaciones del desarrollo de procesos cognitivos, tomando a Brunner como fuente básica, pasando por los planteamientos propuestos por Piaget e Inhelder. Se ha hecho especial énfasis en la propuesta de Howard Gardner frente al desarrollo de las inteligencias múltiples, con una mirada crítica desde los planteamientos de Fehuerstein acerca de la modificabilidad cognitiva; lo que ha permitido tener un abanico de posibilidades que se contemplan desde la propuesta.

Por otra parte, frente a la lúdica y el juego como mediación pedagógica, se han estudiado las propuestas de autores como Gadamer y la experiencia de María de Borja, quien plantea el juego como elemento de renovación pedagógica. Para hacer una distinción, en cuanto al concepto de la lúdica al relacionarlo con el juego, nos apoyamos en los planteamientos que hacen los profesores Carlos Alberto

Jiménez Vélez y Carlos Bolívar Bonilla Baquero, quienes se ha destacado en sus trabajos al relacionar la lúdica y el juego con la pedagogía, la educación y la didáctica especialmente. Así mismo, se han estudiando las propuestas de Jean Duvignaud, quien plantea que el juego como estrategia didáctica, es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección, estimulando la sana convivencia con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación.

Teniendo en cuenta que las estrategias que se proponen se plantean desde la resolución de problemas, se han analizado desde los planteamientos de Polya, Sierpinski, Borasi, Vergnaud, Campistrous, entre otros, desde los que en la actualidad existen diferentes enfoques orientados a favorecer el desarrollo y la construcción del conocimiento los cuales hacen énfasis tanto en el contexto del sujeto del conocimiento como del objeto del mismo, para lo que se han generado diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje para ser aplicados en el ambiente común donde sujeto y objeto conviven.

- 3. Para el diseño de las estrategias didácticas, se ha plateado inicialmente una serie de juegos y acertijos que mediante una secuencia didáctica fundamentada, constituyen la primera estrategia a implementar.
- 4. Cuadro de avances en el logro de objetivos planteados y acciones establecidas

OBJETIVOS Ó ACCIONES ESPECÍFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
Identificar los niños que tienen dificultades de aprendizaje.	Identificar los niños que tienen dificultades de aprendizaje, para diseñar las estrategias didácticas que contribuyan al avance en el desarrollo de los procesos.	<p>Aplicación de un instrumento de exploración para conocer las posibles dificultades de los niños.</p> <p>A través de esta exploración se analizó con la maestra, el desempeño de los estudiantes junto con su rendimiento escolar, teniendo en cuenta las características de su contexto para especificar el análisis de cada caso.</p>	<p>Este análisis ha permitido una retroalimentación del ejercicio de la labor docente y una reflexión frente a las características de los estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje. Un aporte fundamental en este proceso, ha sido el encontrar, mediante la exploración; necesidades de los grupos a nivel general, pues el énfasis en el desarrollo de procesos cognoscitivos ha permitido una mirada centrada en los dominios procesuales de los estudiantes para superar la mirada exclusiva de los dominios conceptuales.</p> <p>De la misma forma, se han analizado posibles estrategias metodológicas que permitan desde la solución de problemas, potencializar el desarrollo del pensamiento lógico matemático. Vale la pena mencionar que de los estudiantes que presentan dificultades, hay varios que presentan extraedad y privación sociocultural.</p>

<p>*Diseñar estrategias didácticas que a través del juego que promuevan la comprensión del lenguaje, el razonamiento matemático, la resolución de problemas y la toma de decisiones.</p>	<p>Fundamentar unos referentes conceptuales frente al desarrollo del pensamiento desde la resolución de problemas, y la toma de decisiones que contribuyan al mejoramiento de los procesos cognitivos de los estudiantes.</p>	<p>Se han analizado diferentes propuestas frente a los referentes conceptuales del proyecto, construyendo algunas posturas que permiten sustentar las estrategias didácticas propuestas.</p>	<p>Este ejercicio ha permitido analizar diferentes posturas desde las que se aborda el desarrollo de procesos cognitivos, la resolución de problemas, la toma de decisiones, el juego como mediación pedagógica, las estrategias didácticas, entre otras. Permitiendo así, profundizar en las características de los estudiantes y del medio en el que se desarrollan. Este proceso se mantiene en permanente construcción.</p>
<p>*Implementar las estrategias didácticas que promuevan el desarrollo del pensamiento a través del juego.</p>	<p>Se espera que al implementar las estrategias, los estudiantes logren optimizar el desarrollo de procesos cognitivos, resuelvan problemas y tomen decisiones de forma eficiente.</p>	<p>Con base en el análisis de los referentes conceptuales se están diseñando estrategias didácticas que mediante el juego permitan abordar, la resolución de problemas y la toma de decisiones.</p>	<p>De acuerdo con los avances en el diseño, se espera poder comenzar la implementación en la tercera semana del mes de octubre.</p>
<p>*Realizar seguimiento periódico a los estudiantes beneficiados con el propósito de medir el impacto de la propuesta.</p>	<p>Se espera que a través de la implementación de las estrategias, se pueda hacer un análisis de los beneficios que brinda la propuesta, a l desarrollo de procesos cognitivos.</p>	<p>Se ha analizado ampliamente este objetivo, y se han consultado algunas fuentes sobre cómo desde el diseño metodológico de las estrategias, se pueden ir construyendo herramientas que permitan el seguimiento a los avances de los estudiantes en el proceso de implementación.</p>	<p>Se ha planteado que para hacer un análisis más preciso del impacto de las estrategias, se puede hacer un acompañamiento en campo al desarrollar algunas actividades de las estrategias.</p>

5. Dificultades encontradas en el desarrollo de la innovación.

La dificultad que se ha tenido en el proceso, ha sido el establecimiento de los tiempos para las tutorías, dificultad que se ha venido solventando mediante los encuentros virtuales.

6. Actividades proyectadas para el cierre del proyecto.

Al diseñar las estrategias didácticas se dará paso a la implementación, desde donde se busca identificar los avances de los estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje. Se acompañará el desarrollo de la estrategia en campo y se procederá a la retroalimentación para hacer las adaptaciones pertinentes y dar continuidad al proceso. Una vez se tengan evidencias de los desempeños de los estudiantes luego de la implementación de las estrategias, se realizará una socialización con los maestros del colegio Nueva Constitución y con la comunidad académica a través del foro local, para dar a conocer a la comunidad educativa las alternativas que produjo la innovación pedagógica.



PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

COLEGIO BENJAMIN HERRERA PROYECTO "MI AMIGA LA MATEMÁTICA UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO DESDE LA RESOLUCION DE PROBLEMAS."

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N. ESTUDIANTES	N. PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
TERCERO	22	24	16,77	16
CUARTO	19	24	14,92	14
SEXTO	44	23	14,39	14

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

TERCERO			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	2	Angel Fabián Bernal	8 años 5 meses
2	8	Iann Camilo Segura Bonilla	8 años
3	9	Brayan Ernesto Ortiz	8 años 9 meses

CUARTO			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	2	IVAN GUILLERMO MELGAREJO MORA	10 años 7 meses
2	6	JAIRO ESTEBAN BUITRAGO PEÑA	9 años 10 meses
3	7	CRISTIAN LEONARDO	9 años 8 meses
4	8	YENNY ESPERANZA PINZON	11 años 6 meses
5	9	DIANA VALENTINA GUTIERREZ	9 años 9 ^a meses
6	10	YENNY CATHERINE MENDEZ	9 años 10 meses
7	13	LAURA MILENA PEREZ	9 años 10 meses
8	14	EBLEN CATERINE GRANADOS	9 años 6 meses
9	15	KAROL DAYAN MENDEZ CHAVARRO	9 años 3 meses
10	19	HELEN VALENTINA MARTINEZ	10 años 8 meses

SEXTO			
N. DE NIÑOS	N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	3	JULIAN ANDRÉS MORA OROZCO	
2	4	BRIAN ORLANDO MELO GIL	
3	5	JUAN DAVID QUINTANAS MIENTES	
4	7	ANDRES FELIPE BERBEO GARZÓN	
5	8	JHAN CARLOS ROCHA CAICEDO	
6	9	JOAN SEBASTIAN GARZÓN FRANCO	
7	10	EMILIO JOSÉ MENDEZ MARTINEZ	
8	20	JORGE EDUARDO CÁRDEAS	
9	21	JUAN SEBASTIAN LÓPEZ SÁNCHEZ	
10	22	ANGIE CRISTAL ALZATE ARAQUE	
11	23	GEIDY CAROLINA CARREÑO AGREDA	
12	25	ANGHY MILEIDY GÓMEZ CASAS	
13	27	DIANA CAROLINA GOMEZ MURCIA	
14	30	YENDI PIÑERES	
15	31	NICOLE TATIANA PATIÑO ARANDA	
16	37	DANIELA PASTRANA MORA	
17	41	VERONICA CELEITA CALDERÓN	
18	43	NANCY TATIANA ARIAS SOLANO	

C. ANALISIS CUALITATIVO POR CURSO

TERCERO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
ARGUMENTACIÓN	3	22
PRODUCCIÓN ESCRITA	3	
COHERENCIA	3	
INCLUSIÓN DE CLASES	0	
SECUENCIACIÓN	8	
CÓDIGO NUMÉRICO	13	
<ul style="list-style-type: none"> • Se debe estimular el trabajo del lenguaje a nivel escrito, donde la producción tanto espontánea como dirigida sea coherente y sea un medio eficiente para argumentar sus afirmaciones. • Es importante analizar el desempeño que los niños evidencian frente a la inclusión de clases, lo mismo que con el proceso de secuenciación y el manejo del código numérico; ya que muy pocos niños identifican patrones de una secuencia y aún así, identifican y usan el código numérico mecánicamente. • En general el curso obtuvo un desempeño buen desempeño. 		

CUARTO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
INFERENCIA	11	19
ARGUMENTACIÓN	6	
COHERENCIA	11	
ANÁLISIS ESPACIAL	0	
ASOCIACIÓN	6	
ASOCIACIÓN FONÉMICA	6	
ABSTRACCIÓN	7	
ARGUMENTACIÓN	2	
<ul style="list-style-type: none"> • La producción escrita, la asociación fonémica y la argumentación son procesos que desde el trabajo del lenguaje se deben estimular, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes. • Es conveniente fortalecer procesos bases para el desarrollo del pensamiento matemático como la asociación y la abstracción. Es evidente la ausencia del manejo de las relaciones espaciales, por lo que requiere de un urgente abordaje. • En general el curso obtuvo un regular desempeño. 		

SEXTO		
PROCESOS	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
INFERENCIA	22	44
COHERENCIA	21	
MANEJO GRAMATICAL	3	
ARGUMENTACIÓN	14	
COMPRENSIÓN TEXTUAL	23	
INFERENCIA	11	
ARGUMENTACIÓN	12	
ABSTRACCIÓN	22	
<ul style="list-style-type: none"> • La producción escrita, la argumentación, la argumentación y el adecuado manejo gramatical son procesos que desde el trabajo del lenguaje se deben estimular y trabajar intensivamente, ya que los estudiantes de grado sexto requieren de unos dominios básicos esenciales; donde la producción tanto espontánea como dirigida sea coherente y sea un medio eficiente para argumentar sus afirmaciones. • Es conveniente fortalecer procesos base para el desarrollo del pensamiento matemático como la abstracción, el análisis, la inferencia y la argumentación de procedimientos. Se sugiere que el trabajo se aborde desde la solución de problemas contextualizados que le permita a los estudiantes establecer relaciones significativas este abordaje. • En general el curso obtuvo un bajo desempeño. 		

58
97

**INFORME DE AVANCE PROYECTO DE INNOVACIONES: ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LAS
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

Nombre del Proyecto: MI AMIGA LA MATEMATICA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO DESDE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

Institución (es): COLEGIO BENJAMÍN HERRERA.

Participantes: Alberto Montalvo Castro, Martha Lucia Pardo, Diana Luz Peña Henao.

El presente informe de avances del proyecto contiene cuatro aspectos fundamentales a saber:

1. **Replanteamiento de la propuesta.**
2. **Avances en la fundamentación conceptual.**
3. **Avances en el diseño de la implementación de la propuesta.**
4. **Cuadro de avances de la innovación.**
5. **Dificultades en el desarrollo de la innovación.**
6. **Actividades proyectadas para el cierre del proyecto.**

1. Teniendo en cuenta los planteamientos iniciales del proyecto, se hicieron los ajustes que permitieran la viabilidad de ejecución del mismo en el tiempo destinado para ello. Se replantearon los objetivos de la propuesta, los alcances y la población objeto de trabajo, ya que la propuesta inicial estaba formulada para ser desarrollada con estudiantes de grado sexto, ahora la propuesta se está desarrollando con estudiantes de los grados tercero, cuarto y sexto; lo que implicó que el grupo de docentes interesados en el proyecto se ampliara.
2. Teniendo en cuenta el marco desde el que concibe la propuesta, se ha avanzado en la construcción de los referentes conceptuales que la sustentan, por lo que se ha hecho énfasis en las implicaciones de los procesos de enseñanza de las matemáticas y su vínculo con el dominio de las operaciones mentales y procesos de pensamiento lógico matemático. En este sentido, el desarrollo de las habilidades mentales se ha contemplado desde varios autores como Howard Gardner con su propuesta "Estructuras de la Mente". De la misma forma se han estudiado los referentes de Fehuerstein sobre la modificabilidad cognitiva a la luz de los aportes de Piaget. La teoría de Gardner permite valorar la inteligencia de los estudiantes como una cualidad compleja íntimamente ligada a procesos intelectuales, lo que

implica mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el ejercicio de la labor docente. Teniendo en cuenta que las estrategias que se proponen se plantean desde la resolución de problemas, se han analizado desde los planteamientos de Polya, Sierpinska, Borasi, Vergnaud, Campistrous, entre otros, desde los que en la actualidad existen diferentes enfoques orientados a favorecer el desarrollo y la construcción del conocimiento los cuales hacen énfasis tanto en el contexto del sujeto del conocimiento como del objeto del mismo, para lo que se han generado diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje para ser aplicados en el ambiente común donde sujeto y objeto conviven.

De la misma manera, se ha analizado la conceptualización sobre lo que es una estrategia didáctica, adoptando los avances que Saturnino de la Torre y su grupo de investigación desde la Universidad de Barcelona, han realizado. Es importante aclarar que esta construcción se mantiene durante todo el desarrollo de la propuesta.

3. Para el diseño de las estrategias didácticas, se ha planteado inicialmente una estrategia encaminada al desarrollo de la lógica matemática, que se pueda ir modulando a las características de los estudiantes de cada grado.

4. Cuadro de avances en el logro de objetivos planteados y acciones establecidas

OBJETIVOS Ó ACCIONES ESPECÍFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
Identificar los niños que tienen dificultades de aprendizaje de las matemáticas.	Identificar los niños que tienen dificultades de aprendizaje, para diseñar la estrategias didácticas que contribuyan al avance en el desarrollo de los procesos.	<p>Aplicación de un instrumento de exploración para conocer las posibles dificultades de los niños.</p> <p>A través de esta exploración se analizó con los maestros, el desempeño de los estudiantes junto con su rendimiento escolar, teniendo en cuenta las características de su contexto para especificar el análisis de cada caso.</p>	<p>Este análisis ha permitido una retroalimentación del ejercicio de la labor docente y una reflexión frente a las características de los estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje. Un aporte fundamental en este proceso, ha sido el encontrar, mediante la exploración; necesidades de los grupos a nivel general, pues el énfasis en el desarrollo de procesos cognoscitivos ha permitido una mirada centrada en los dominios procesuales de los estudiantes para superar la mirada exclusiva de los dominios conceptuales.</p> <p>De la misma forma, se han analizado posibles estrategias metodológicas que permitan desde la solución de problemas, potencializar el desarrollo del pensamiento lógico matemático.</p>
*Construir una fundamentación conceptual sobre la importancia del desarrollo de estructuras mentales a través de la solución de problemas.	Fundamentar unos referentes conceptuales frente al desarrollo del pensamiento lógico matemático desde la resolución de problemas, que contribuyan al mejoramiento de estructuras mentales en los estudiantes.	Se han analizado diferentes propuestas frente a los referentes conceptuales del proyecto, construyendo algunas posturas que permiten sustentar las estrategias didácticas propuestas.	<p>Este ejercicio ha permitido analizar diferentes posturas desde las que se aborda el desarrollo de las estructuras mentales, la resolución de problemas, las estrategias didácticas, la formación en valores en la clase de matemáticas, entre otras. Permitiendo así, hacer análisis que derivan en construcciones del colectivo de maestros, contextualizando sus aportes a la realidad de los estudiantes con los que se trabaja.</p> <p>Este proceso se mantiene en permanente construcción.</p>

<p>*Construir estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático desde la resolución de problemas.</p>	<p>Se espera que al implementar las estrategias, los estudiantes logren optimizar sus estructuras mentales y resuelvan problemas de la vida diaria de forma eficiente.</p>	<p>Con base en el análisis de los referentes conceptuales se están diseñando estrategias didácticas que desde una misma línea permitan abordar hasta ahora, el estudio de la lógica matemática, que se puedan modular en los diferentes grados.</p>	<p>De acuerdo con los avances en el diseño, se espera poder comenzar la implementación en la tercera semana del mes de octubre.</p>
<p>*Generar espacios en los que a la par con el mejoramiento del lenguaje y pensamiento matemático, se desarrollen prácticas y habilidades específicas en la integración de valores y formación ciudadana.</p>	<p>Se espera que paralelo a los desarrollos del pensamiento lógico matemático que promueven las estrategias didácticas, también fomenten la construcción de valores y el desarrollo de competencias ciudadanas.</p>	<p>Se ha analizado ampliamente este objetivo, y se han consultado algunas fuentes, de las que se puede inferir que el fomento del trabajo colaborativo puede ser una alternativa. De la misma forma, se ha analizado la postura de la educación matemática crítica como elementos que pueden contribuir al planteamiento de las estrategias.</p>	<p>El fundamento de este objetivo se encuentra en proceso.</p>

5. Dificultades encontradas en el desarrollo de la innovación.

La dificultad que se ha tenido en el proceso, ha sido el establecimiento de los tiempos para las reuniones de los maestros y las tutorías, dificultad que se ha venido solventando mediante los encuentros virtuales.

6. Actividades proyectadas para el cierre del proyecto.

Al diseñar las estrategias didácticas se dará paso a la implementación, desde donde se busca identificar los avances de los estudiantes con y sin dificultades de aprendizaje. Se acompañará el desarrollo de la estrategia en campo y se procederá a la retroalimentación para hacer las adaptaciones pertinentes y dar continuidad al proceso. Una vez se tengan evidencias de los desempeños de los estudiantes luego de la implementación de las estrategias, se realizará una socialización con los maestros del colegio Benjamín Herrera para dar a conocer a la comunidad educativa las alternativas que produjo la innovación pedagógica.



PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

COLEGIO GENERAL SANTANDER PROYECTO "LUDOESTACIONES"

A. RETROALIMENTACION DE RESULTADOS PRUEBAS DE EXPLORACION

CURSO	N. ESTUDIANTES	N, PREGUNTAS	PROMEDIO	PROMEDIO UTILIZADO
TRANSICION	19	11	8,315	7
SEGUNDO	44	14	5,727	4
TERCERO	31	24	21,838	19
CUARTO	30	24	11,733	10
QUINTO	32	21	10,937	9

B. LISTADO DE ESTUDIANTES CON MAYOR DIFICULTAD POR CURSO

TRANSICION		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
7	MICHAEL GARZON	6 AÑOS Y DOS MESES
8	HOLLMAN GOMEZ	6 AÑOS Y DOS MESES
10	DIEGO BASALLO	5 AÑOS
13	KELLY PAOLA BASTIDAS	5 AÑOS Y 5 MESES
16	SELENA LOPEZ	5 AÑOS Y 5 MESES

SEGUNDO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
5	JOAN ESTIVEN CAMBEROS	10 AÑOS
6	DARIO BOHORQUEZ	7 AÑOS
8	EDWIN GAITAN	6 AÑOS Y TRES MESES
15	EVER YESID VARGAS	8 AÑOS Y DOS MESES
16	DANILO CASTRO	9 AÑOS
20	JONATHAN QUIMBAYO	9 AÑOS
21	CRISTIAN CAMILO GUEVARA	7 AÑOS Y TRES MESES
22	JULIAN QUIJANO	8 AÑOS Y CUATRO MESES
25	YORGEL RODRIGUES CASTRO	7 AÑOS
26	ANDRES FELIPE MARTINEZ	8 AÑOS
28	JENNY ALEXANDRA CELIS	8 AÑOS Y DOS MESES
30	LEIDY ALEJANDRA GONZALEZ	7 AÑOS
33	CAMILA	7 AÑOS
35	ANDREA ESTEFANIA MARTINEZ	7 AÑOS Y DOS MESES

TERCERO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
15	MILTON JAVIER RODRIGUEZ	10 AÑOS Y 20 DIAS
20	DAYANA HOLGIN PEREZ	9 AÑOS Y 2 MESES

CUARTO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
2	JOHAN SEBASTIAN PALACIOS	10 AÑOS
7	JUAN DAVID RUBIANO	10 AÑOS
8	DIEGO ARMANDO RIAÑO GARCIA	10 AÑOS
10	RODOLFO MARTINEZ	11 AÑOS
11	HAROLD FELIPE LEMUS	10 AÑOS
19	DAIRO ALEJANDRO DIAZ VELA	13 AÑOS
24	LILIANA SHER SIERRA	9 AÑOS
25	ANGIE TATIANA BECERRA	9 AÑOS
26	LEIDY TATIANA CASTELLANOS	9 AÑOS
27	MARIA CAMILA GARCIA	11 AÑOS

QUINTO		
N. DE LISTA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD
1	ALVARO STIVEN	13 AÑOS Y 10 MESES
5	GISELL ALEJANDRA GARCIA	10 AÑOS Y 7 MESES
6	DIDIER MOSQUERA	12 AÑOS Y 3 MESES
10	JULIAN MATEO GOMEZ	10 Y 6 MESES
12	DIEGO ANDRES LUNA DIAZ	10 Y 6 MESES
13	CRISTIAN CAMILO MONTAÑA	12 AÑOS Y 3 MESES
14	SANTIAGO SUAREZ	11 AÑOS Y 3 MESES
17	JONATHAN DANIEL ARISTIZABAL	10 AÑOS Y 11 MESES
23	ERIKA PILAR SOUTA	11 AÑOS Y 3 MESES
27	DEISI BARRERA	10 AÑOS Y 5 MESES
28	SHADAY ALARCON	11 AÑOS Y 10 MESES
29	DEISI MARCELA ALDANA	11 AÑOS Y 3 MESES

C. ANALISIS CUALITATIVO POR COLEGIO

TRANSICION		
PROCESOS/ LUDOESTACIONES	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Secuencia	11	19
Lateralidad	10	
Relación espacial	7	
<ul style="list-style-type: none"> • Es conveniente fortalecer procesos bases para el desarrollo del pensamiento matemático. • En general el curso obtuvo un buen rendimiento. 		

SEGUNDO		
PROCESOS/ LUDOESTACIONES	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Producción	12	44
Coherencia	7	
Omisiones, sustitución	21	
Secuencias	17	
Generalización	8	
Conciencia fonemica	4	
Asociación	3	
Inclusión de clases	2	
<ul style="list-style-type: none"> • Es conveniente fortalecer procesos bases para el desarrollo del pensamiento matemático desde ludo estaciones que aborden asociación e inclusión de clases. • La producción escrita, la coherencia, la conciencia fonemica y las fallas gramaticales son procesos que hay que trabajar desde la ludo estación de lenguaje • En general el curso obtuvo un bajo rendimiento. 		

TERCERO		
PROCESOS/ LUDOESTACIONES	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Inclusión de clases	8	31
Conteo	19	
<ul style="list-style-type: none"> • Es conveniente fortalecer procesos bases para el desarrollo del pensamiento matemático. • En general el curso obtuvo un muy buen rendimiento. 		

CUARTO		
PROCESOS/ LUDOESTACIONES	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Memoria	1	30
Argumentación	7	
Coherencia	11	
Sustituciones	20	
Análisis Espacial	8	
Abstracción	3	
Argumentación	11	
<ul style="list-style-type: none"> • Es conveniente fortalecer procesos cognoscitivos de memoria, orientación temporo espacial y atención selectiva • La argumentación, la coherencia y las fallas gramaticales son procesos que hay que abordar desde la ludo estación de lenguaje • En importante abordar procesos de abstracción y argumentación. 		

QUINTO		
PROCESOS/ LUDOESTACIONES	PUNTAJE	TOTAL ESTUDIANTES
Lateralidad	12	32
Análisis Espacial	14	
Asociación fonemica	8	
Nominación	13	
Argumentación	6	
Abstracción	12	
<ul style="list-style-type: none"> • Es conveniente fortalecer procesos de Lateralidad y análisis espacial. • La argumentación, el nominar y la asociación fonemica deben ser abordados desde las ludo estaciones de lenguaje. • En general el promedio del curso fue bajo. 		

INFORME DE AVANCE PROYECTO DE INNOVACIONES: ABORDAJE PEDAGÓGICO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Nombre del Proyecto:

RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS " LUDOESTACIONES"

Institución (es): Colegio General Santander (Localidad Décima)

Participantes:

Rosalba Malagon, Martha Pérez, Héctor Alfonso Tabera, Marlene Vela, Maria Bertha Díaz Pedraza, Linibeth Rentarí, Mercedes Mendivelso, Miguel Lara, Olga Ovalle, Doris Pararrayo, Sandra Morantes, Inés Astrid Ruiz, Miguel Ángel Petro, Sandra medina, Sonia Meneses, Sonia Pardo, Hugo Alexander Murillo, Deisy Amaya, Doris Urdaneta y Aura Ospina Gómez.

1. Avances en la fundamentación conceptual del proyecto de innovación

RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: "LUDOESTACIONES"

*"Porque educar es creer en la perfectibilidad humana,
en la capacidad innata de aprender y
en el deseo de saber que la anima...
"(Fernando Savater)*

En estos tiempos en que los paradigmas de la educación están transformándose de un aprendizaje centrado en la enseñanza a un aprendizaje centrado en el estudiante, en la conformación de sociedades del conocimiento, mas que de la producción, en modelos educativos flexibles y dinámicos y en la integración de las tecnologías de la información y la comunicación , entre otras; se hace necesario reconceptualizar desde nuestra reflexión, algunos elementos que en su complementariedad aportarían a la gran preocupación y problemática que algunos docentes sino la mayoría afrontan en su quehacer pedagógico desde los diferentes campos del conocimiento: las dificultades y alteraciones del aprendizaje, los diferentes estilos de aprender de los estudiantes , las diferencias individuales, el déficit afectivo y en general el poco compromiso de las familias en el proceso de formación de los niños, niñas y adolescentes de nuestros contextos distritales.

Son entonces dos los elementos referidos que fundamentan nuestra reflexión y propuesta a la vez y estos están anclados en la didáctica en su quehacer visto como un arte, el arte de enseñar, el arte de aprender, el arte de permitir el pensamiento, la problematización y la creación.

El primero hace referencia a la pregunta de ¿cómo aprende el ser humano?, ¿cuales son sus niveles de pensamiento y como se estructuran dentro de un contexto biológico, social y cultural? El segundo no menos importante refiere el interrogante sobre... el ¿cómo enseñar mejor?, ¿cómo lograr el aprendizaje significativo dentro del campo de la comprensión?, ¿cómo potenciar el pensamiento, la inteligencia y la creatividad?, ¿cómo construir ambientes cotidianos de aprendizaje innovadores? ¿Qué estrategias utilizar?.

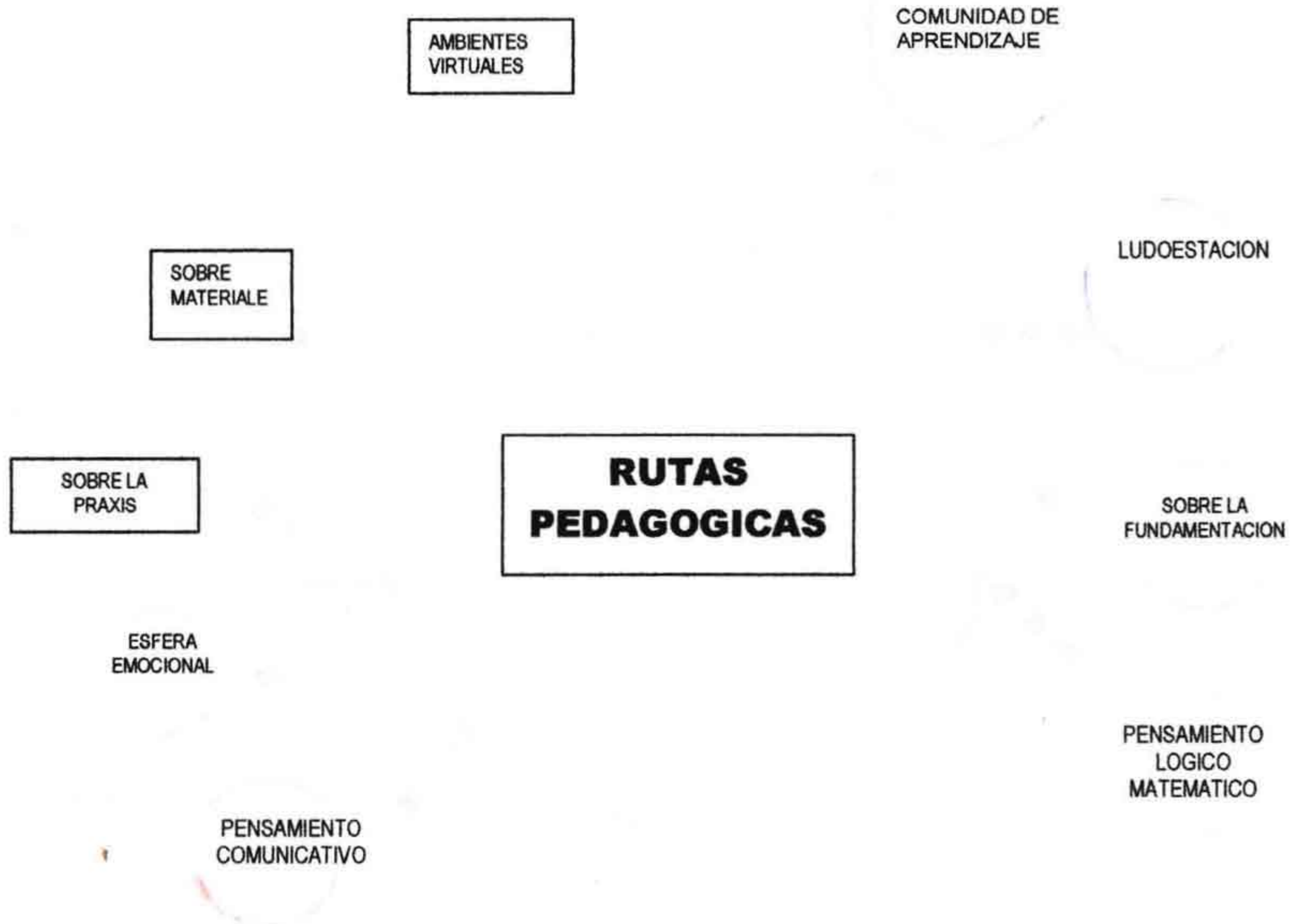
Rutas de Aprendizaje se presenta así como una estrategia pedagógica que determina un camino de posibilidades que dan respuestas a estos interrogantes y presenta además herramientas, procesos y estrategias con sólidos referentes pedagógicos en la generación de ambientes para el aprendizaje significativo, y para ello establece relación con: la pedagogía, la psicología (educacional y cognitiva) y la neurociencia así: *"-a. La estructuración neurológica del cerebro humano, referido al procesamiento y almacenamiento de la información - b. La atención a las percepciones, pensamiento y- c. La atención a las emociones retoman relevancia para la creación, conceptualización, desarrollo y evaluación de las rutas en tanto se considera que la interrelación de estos tres elementos le permite al estudiante poder responder y trabajar de manera particular en la exigencia por una tarea de aprendizaje".*¹

Cuando un niño, niña o adolescente se encuentra en una situación de aprendizaje ejecuta conscientemente un plan que lo conduce, en el mejor de los casos, a ese aprendizaje; el conjunto de las acciones desarrolladas por el estudiante se denomina ruta de aprendizaje. El objetivo de esta investigación es recrear las rutas de aprendizaje que siguen los niños, niñas y adolescentes desde de los dos primeros ciclos cuando se enfrentan al aprendizaje de la lengua materna en su oralidad, escritura y lectura al igual que el lenguaje y pensamiento matemático y, con base en ello, proponer estrategias didácticas "LUDOESTACIONES" que se adapten a las necesidades, ritmos y estilos de aprender de los niños, niñas y adolescentes de estos dos primeros ciclos.

Las rutas de aprendizaje constituyen así una posibilidad abierta, innovadora, cambiante e integradora de factores que permitan generar un entorno propicio para el logro del aprendizaje significativo de los niños y niñas de los dos primeros ciclos. Estos factores en su complementariedad visualizan en el campo subjetivo aspectos perceptuales, cognitivos y culturales; y en el panorama objetivo lo referente a lo físico organizativo y lo social.

Entre los factores que caracterizan las rutas están: las comunidades de aprendizaje, las ludo estaciones, la fundamentación conceptual, la praxis educativa, la inteligencia emocional, el campo del pensamiento matemático, el campo comunicativo, los métodos y estrategias, las herramientas y materiales y los ambientes virtuales.

¹ Cabrera Murcia, Elsa. DIFICULTADES PARA APRENDER O DIFICULTADES PARA ENSEÑAR.



1. SOBRE LAS COMUNIDADES

A. COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

Uno de los cambios que sugiere rutas es dejar de lado la imagen de curso para estructurarla hacia una autentica idea de comunidad de aprendizaje donde el fundamento no esta en la edad, el grado o los contenidos si no en la competencia cognitiva; esta conceptualización reconoce "y atiende a las singularidad de los estudiantes adaptando la practica educativa a su características personales: estilos y ritmo de aprendizaje; etapa evolutiva; habilidades especificas y talentos; sentido del yo; necesidades académicas y personales.

La ludo estaciones eje de las rutas y ambientes de aprendizaje acogerán al niño, niña y adolescente en relación a su competencia, así en una ludo estación de acuerdo al objetivo conceptual a desarrollar podrían estar niñ@s de preescolar reunidos con algunos niños de primero, o segundo según la necesidad. La ruta le propone al niño un camino propio de acuerdo a sus potencialidades.

B. COMUNIDAD ACADEMICA

El diseño de las ludo estaciones como ambientes de aprendizaje exige partir de trabajo colaborativo de diversos especialistas, de la interdisciplinariedad como cualidad inherente, de la pertinencia y de la eficacia.

Los equipos interdisciplinarios tienen como tarea la construcción de los núcleos problematizadores de ambiente y el diseño de estrategias didácticas motivadoras y contextualizadas, a través del uso de diferentes medios y recursos didácticos en donde las tecnologías, desde un acetato hasta el diseño de un recurso didáctico virtual sean incorporados para potenciar el logro de los aprendizajes”.

Esto implica la creación de comunidades académicas que socialicen experiencias, realicen investigación, generen conocimientos y enriquezcan el trabajo académico, esta fue nuestra tarea como grupo de investigación iniciar una comunidad académica y trabajamos fuertemente por su consolidación.

2. LUDOESTACION

Dentro de la conceptualización de rutas, la ludo estación se ubica como cada uno de los sitios o ambientes de aprendizaje que presenta el recorrido propuesto como ruta en un campo del conocimiento y se determina en sí misma como la estrategia que responde al gran interrogante de ¿cómo enseñar?... las ludo estaciones se constituye en “entornos integrales donde se crean las condiciones para que el estudiante se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis y reflexión; así mismo le permita comunicar la diversidad de los contextos mediante un continuo diálogo con otros individuos, propiciando el aprendizaje colaborativo a través del propio aprendizaje”².

En las ludo estaciones “es necesario considerar que el núcleo esencial del proceso educativo, está en el estudiante y en el ambiente de aprendizaje. En un buen ambiente de aprendizaje es necesario dedicar un tiempo suficiente para conversar con los niños, jugar, conocer con ellos, crearles un ambiente confortable, y ofrecerles apoyo, aprecio, reconocimiento y respeto. Es necesario confiar en que todos los estudiantes en el fondo, quieren aprender, desean hacerlo bien y tiene un interés intrínseco en ser constructores de su propio proyecto personal”.

El número de ludo estaciones está determinada por la ruta, el campo del conocimiento y sus implicaciones intelectivas, cognitivas y actitudinales. Para nuestro proyecto se propone rutas del pensamiento matemático, el campo comunicativo y el desarrollo humano.

3. FUNDAMENTACION

² López, Ana Emilia. Idem No.10. página 3.

68
107

Los conceptos que fundamentan esta propuesta y determina nuestro campo de comprensión, elaboración y creación se ubica en dos conglomerados en relación a la pregunta ¿cómo aprendemos? : El primero hace referencia a los elementos básicos desde las bases neurológicas del aprendizaje y las características mentales y culturales del conocimiento; la segunda nos ubica en la estructuración del pensamiento a través de las inteligencias, procesos, habilidades, operaciones, y destrezas del campo del conocimiento en estudio (comunicativo, lógico-matemático y desarrollo humano)

3.1 BASES NEUROLOGICAS DEL APRENDIZAJE

Es necesario, como lo plantea Edgar Morin en su documento sobre los siete saberes, introducir "y desarrollar en la educación el estudio de las características cerebrales, mentales y culturales del conocimiento humano, de sus procesos y modalidades, de las disposiciones tanto síquicas como culturales que lo exponen al riesgo del error de la ilusión³".

Estos saberes le permiten al docente una coceptualización y conocimiento desde lo global de su saber, lo que sugiere en su lectura diagnóstica una mejor estructuración de los núcleos problematizadores, de la organización de los ambientes de aprendizaje, de los problemas que se presenten en el desarrollo del proceso y de las posibles alternativas de solución a estos.

El Doctor Llinas desde sus aportes científicos nos determina varias instancias que nos permiten relacionar un panorama global a la pregunta del individuo que aprende. La primera de ellas y origen de este proceso es el cerebro, por esta razón existen varias teorías sobre como se organiza las funciones del cerebro.

Nos acogemos para nuestro estudio en la conformación del cerebro: hemisferio izquierdo, hemisferio derecho y cerebro central. Cada una de ellas cumple con unas funciones afines:

- El hemisferio izquierdo "piensa en palabras. Procesa elaboraciones detalladas, desde las partes hacia el todo. Es el centro de comunicación del lenguaje en lo tocante a la lectura y habla, se ocupa de la comprensión y organización del lenguaje⁴". En relación a la lógica matemática procesa lo numérico, lo racional, lo abstracto, lo cronológico. Una de sus características mas relevantes en su esencia investigativa.
- El hemisferio derecho. "piensa en imágenes. Se ocupa de aspectos espaciales y visuales. La información se procesa en función de su configuración global. Es el centro de intuición y creatividad. Es capaz de comprender un lenguaje sencillo y elaborar pensamiento abstracto en cierta extensión utilizando símbolos y operaciones mentales asociadas a la aritmética sencilla, pero las respuestas tan solo pueden ser expresadas señalando opciones presentadas en forma visual⁵".
- El cerebro central que constituye la parte vegetativa, es instintual, agresivo y trabajador de todo lo sistémico.

Estas instancias trabajan en la complementariedad e integralidad. Sin embargo es de anotar que el proceso de conocimiento y relación con el mundo, los individuos pueden presentar mayor relevancia de alguno de los hemisferios.

³ Morin, Edgar. Siete Pilares de la educación. 1996.

⁴ Dickson, Linda. Idem No.13. Página 18.

⁵ Dickson, Linda; Brown, Margaret; Gibson, Olwen. Idem No.21.

*"Recordamos con nuestro cerebro, hablamos con nuestro cerebro y pensamos con nuestro cerebro. O mas exactamente: Quien recuerda, habla y piensa, es nuestro cerebro. Lo que se llama actividad psicológica es simplemente e resultado de la actividad cerebral "*⁶

Existen elementos básicos para que el individuo aprenda: la esfera emocional y relacional, la esfera cognoscitiva y el desarrollo motriz.

Así, dentro de esta conceptualizacion los procesos neurológicos implicados en el aprendizaje son: la percepción, la atención, la memoria, las gnosias, las praxias, el lenguaje, las habilidades manipulativas y la función ejecutiva.

*"La percepción es la primera base neurofisiológica de la aprendizaje; su tarea consiste en realizar un análisis interpretativo de un conjunto de datos a partir del cual la persona obtiene información. La segunda es la atención que se constituye en un proceso de focalización que incrementa la conciencia clara y distinta de un número central de estímulos, en cuyo entorno quedan otros mas difusamente percibidos. La tercera en es la memoria racias a la cual se posibilita evocar información previamente aprendida. El objetivo de la memoria es la comprensión".*⁷

En relación a los niños, niñas y adolescentes de los dos primeros ciclos, hablamos entonces de una memoria mecánica, que almacena información y retiene lo fundamental, evoca. Las experiencias de aprendizaje deben partir de un mundo significativo que le permitan al estudiante interpretar y conocer su mundo, desde una perspectiva Piagetiana, asimilarlo, acomodarlo y equilibrarlo definiendo así, una configuración de procesos que permitan asegurar un aprendizaje en términos de evocación y no de retención mecánica y repetitiva. En el ámbito de la competencia ella ubica un nivel afín al desarrollo cognitivo y a la categoría de pensamiento así:

PENSAMIENTO SOCIO CULTURAL	Científico	Epistemológico	Tecnológico
COMPETENCIAS COGNITIVAS BÁSICAS	Interpretativa	Argumentativa	Prepositiva
CATEGORÍAS DE PENSAMIENTO	Crítico (concreto, descriptivo)	Reflexivo (explicativo, análisis, síntesis)	Creativo (ingenio. Invención, creatividad)
NIVEL DE PENSAMIENTO	Pensamiento concreto	Pensamiento Abstracto	Pensamiento Formal
NIVEL DE CAPACIDAD INTELECTICVA	Memoria Mecánica	Memoria configurativa	Memoria lógica

Cuadro No.1. Los Modelos Pedagógicos y sus Didácticas. Antecedentes de la Formación en competencia.

Fuente: Padilla, Eduardo. Universidad Militar Nueva Granada.

⁶ Ar

⁷ Villalobos, Elvia marbella. EDUCACION Y ESTILOS DE APRENDIZAJE - ENSEÑANZA

Los problemas de aprendizaje se generan a partir de ciertas carencias o insuficiencias en alguna de las bases neurológicas de l aprendizaje.

BASE NEUROLOGICA	PROBLEMA DE APRENDIZAJE
Percepción	Recepción
Atención	Integración
Memoria	Expresión

Cuadro N. 2. Educación y estilos de aprendizaje- enseñanza
Fuente: Villalobos Pérez, Elia. Universidad Panamericana

Otros factores que afectan el desarrollo intelectual además de la equilibración son: la maduración, la experiencia física y la iteración social. "se puede entender que en la base del desarrollo del niños, la maduración cumple el papel de la estructura mientras que le aprendizaje desempeña el rol de la evolución de esas estructuras bajo la influencia de los estímulos del ambiente" así cuanto mas años tenga un niño, mas probable es que tenga en mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada. El sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado, y no alcanza su madurez total sino hasta que le niño cumple 15 o 16 años. La maduración de las habilidades motoras y perceptivas también se completa a esta edad.

Otro elemento que configura esta estructura cognitiva es la inteligencia definimos nuestra perspectiva desde la concepción de facultad o competencia, que se presenta como la capacidad de dominio de algunas habilidades complejas para resolver problemas estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevos conocimientos. Desde este criterio los estudios de Gardner, examinan en sus investigaciones diferentes facultades humanas, llegando a la conclusión en 1983 que existen siete (7) inteligencias: Lingüística, musical, lógico matemática, espacial, Kinesicorporal, intrapersonal y la interpersonal. El desarrollo de las mismas de manera armónica e integral se constituye en el reto educativo.

El pensamiento como otra instancia de nuestra reflexión lo retomamos desde la perspectiva de Edgar De Bono "según este autor la relación que hay entre la inteligencia y el pensamiento es semejante a la que existe entre un automóvil y su conductor. La potencia del automóvil es su inteligencia, igual que la inteligencia es el potencial de la mente. La destreza del automóvil determina como se utiliza la inteligencia; de esta forma el pensamiento es la destreza operativa con la que la inteligencia actúa sobre la experiencia. Para De Bono, quien piensa bien no se queda en el plano de ver y juzgar sino que vive una sensible situación de ver – explorar – juzgar⁸".

Se propone así que la educación retome el pensamiento como uno de sus referentes principales y trabaje por el desarrollo de sus habilidades. La propuesta "aprender a pensar" se constituye en uno de los códigos centrales de la formación de los individuos.

⁸ Romero, Pablo. Idem. Página 34.

En este orden entendemos al desarrollo cognitivo como un proceso espontáneo ligado al proceso de embriogenesis como un todo. La embriogenesis no solo tiene que ver con el desarrollo corporal. Esta relacionada también con el desarrollo del sistema nervioso y de las funciones mentales. Desarrolla en sí un proceso que atañe a la totalidad de la estructuras cognitivas.

El aprendizaje por su parte tiene que ver con lo externo, constituye el resultado de la acción de situaciones generadas desde el entorno o contexto por el docente con relación a un concepto o núcleo problemático. Este determina en su quehacer tres instancias necesarias y complementarias, hablamos entonces de:

- La actitud Como la disposición para aprender.
- La aptitud Que reúne las capacidades intelectivas y procedimentales del individuo. Las primeras definen el desarrollo de las competencias cognitivas y las segundas, los desempeños en relación a los métodos, técnicas, hábitos, procesos, y estrategias.
- Y los contenidos que determinan las nociones, conceptos, operaciones, redes conceptuales y evaluaciones.

La actitud o disposición para aprender constituye el elemento motor del proceso de desarrollo y el hecho de que se de, se mantenga, se disminuya o se aumente, permite acelerar o desacelerar el ritmo de este proceso. Se habla entonces de querer y ese querer ha sido determinado desde diferentes perspectivas en la historia de la pedagogía que definen un tiempo, un contexto y un mundo histórico y cultural. Para la escuela activista, el aprendizaje proviene de la acción o manipulación con los objetos, "se aprende haciendo", dice Decroly, el niño pasa a ser así, el elemento fundamental de los procesos educativos, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses....

Predominan en la actualidad dos enfoques que explican el desarrollo de las dimensiones bio-sico- sociales cognitivas.

- Las concepciones que dan primacía al desarrollo.
- y las teorías que dan importancia al aprendizaje.

Algunas teorías psicológicas plantean que el aprendizaje depende del desarrollo físico, social, afectivo, motriz e intelectual. El ser humano pasa por fases, etapas o periodos bien determinados por factores internos de maduración biológica, donde cumple un papel preponderante, las experiencias físicas y sociales.

Las Teorías del aprendizaje por su parte dan mayor importancia a condiciones externas al organismo. El ambiente, los instrumentos y la organización de la experiencia cumplen un papel fundamental en la tarea de la enseñanza. Reconocen, sin embargo, que los factores psico-biológicos también intervienen en este proceso pero no de manera primordial.

Desde nuestra propuesta concebimos el proceso de una forma global que reúne los dos fundamentos. Vemos así que el desarrollo explica y fundamenta el aprendizaje.

El problema central del desarrollo y que se constituye como tarea para un proceso de aprendizaje, es entender la formación, elaboración y funcionamiento de las estructuras que caracterizan cada nivel de pensamiento. Esta comprensión nos ubica en el interrogante del cómo aprenden, para formalizar un cómo enseñar.

3.2 ESTRUCTURACION DEL PENSAMIENTO

A. LOGICO- MATEMATICO

“La matemática es considerada un medio universal para comunicarnos y un lenguaje de la ciencia y la técnica, la mayoría de las profesiones y los trabajos técnicos que hoy en día se ejecutan requieren de conocimientos matemáticos, permite explicar y predecir situaciones presentes en el mundo de la naturaleza, en lo económico y en lo social. Así como también contribuye a desarrollar lo metódico, el pensamiento ordenado y el razonamiento lógico, le permite al individuo adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que le faciliten una convivencia armoniosa y proporcionar herramientas que aseguran el logro de una mayor calidad de vida. Con el aprendizaje de la matemática se logra la adquisición de un lenguaje universal de palabras y símbolos que es usado para comunicar ideas de número, espacio, formas, patrones y problemas de la vida cotidiana”.⁹

El desarrollo del pensamiento lógico, es un proceso de adquisición de nuevos códigos que abren las puertas del lenguaje y permite la comunicación con el entorno, constituye la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y es un instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, De allí la importancia del desarrollo de competencias de pensamiento lógico esenciales para la formación integral del ser humano.

A medida que el ser humano se desarrolla, utiliza esquemas cada vez más complejos para organizar la información que recibe del mundo externo y que conformará su inteligencia, El conocimiento lógico-matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con uno de textura lisa y establece que son diferentes. Este conocimiento surge de una abstracción reflexiva ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose

⁹ www.ares.unimef.edu.ve

siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos.

Según Piaget existen cuatro periodos del pensamiento infantil de acuerdo con los niveles que los caracterizan:

PERIODOS	NIVELES DE PENSAMIENTO	ACCIONES
Senso-motor	De entrada sensorial y coordinación	Lógica de las acciones Sujeto a acciones externas
Preoperacional	Representativo y Pre-lógico	Acciones internas: imitación, juego simbólico, imagen mental y lenguaje hablado. Lógica: irreversibilidad, egocentrismo e incapacidad de retener mentalmente cambios de dos dimensiones al mismo tiempo (contracción)
Operaciones Concretas	lógico concreto	Lógica: reversibilidad, contracción, socio céntrico. Habilidad: Conservar (numero y cantidad). Clasificar Ordenar Operación y surgimiento.
Operaciones Formales	Lógico ilimitado	Habilidad: hipótesis, proposiciones y conceptos

Cuadro N. 3. INTRODUCCION A PIAGET
Fuente: Labinowicz, Ed. Fondo Educativo Interamericano

Cada periodo es la conclusión de algo comenzado en. Que precede y el principio de algo que nos llevara ala que sigue.

El niño presenta así un desarrollo del pensamiento lógico, cuando supera: el egocentrismo, el centraje, la irreversibilidad y el razonamiento transitivo; es así como aparecen las operaciones concretas relacionadas a la conservación, seriación y clasificación.

La superación de los limitantes del pensamiento lógico; **egocentrismo**, le permite al niño adoptar el punto de vista de los demás al poder comprender ciertos aspectos de la realidad que no lograba ver; **centraje**, el niño al superar esta limitación, puede razonar lógicamente y tomar en cuenta varios aspectos de una situación; **irreversibilidad**, su superación implica que el niño puede regresar mentalmente al punto de partida en una sucesión lógica; **razonamiento transductivo**, el niño supera esta característica al proceder con un razonamiento que va de lo general a lo particular (deducción) y de lo específico a lo general (inducción) y no como venía ocurriendo de lo específico a lo específico.

Al superar los obstáculos del pensamiento lógico, el niño comienza a construir conceptos abstractos y operaciones, a desarrollar habilidades que muestran un pensamiento más lógico, al justificar sus respuestas con más de dos argumentos ya sea por: **compensación**, cuando descentraliza al operar mentalmente en dos dimensiones al mismo tiempo para que una compense la otra; **identidad**, que implica la conservación al incorporar la equivalencia en la justificación; **reversibilidad**, cuando invierte una acción física para regresar el objeto a su estado general.

Los procesos mentales anteriormente expresados a partir de la reversibilidad facilitan el análisis lógico en la interrelación social con otros sujetos, esto unido a la conservación, permite la integración de datos aparentemente contradictorios e impulsan al niño para llegar a las nociones lógico-matemáticas complejas relacionadas a elementos concretos como lo son: conservación de números, cantidad, peso y volumen.

Desde esta perspectiva del desarrollo evolutivo del niño, el currículo de Educación Básica promueve un encuentro sólido entre la teoría y la práctica al introducir los ejes transversales en acción constante entre los

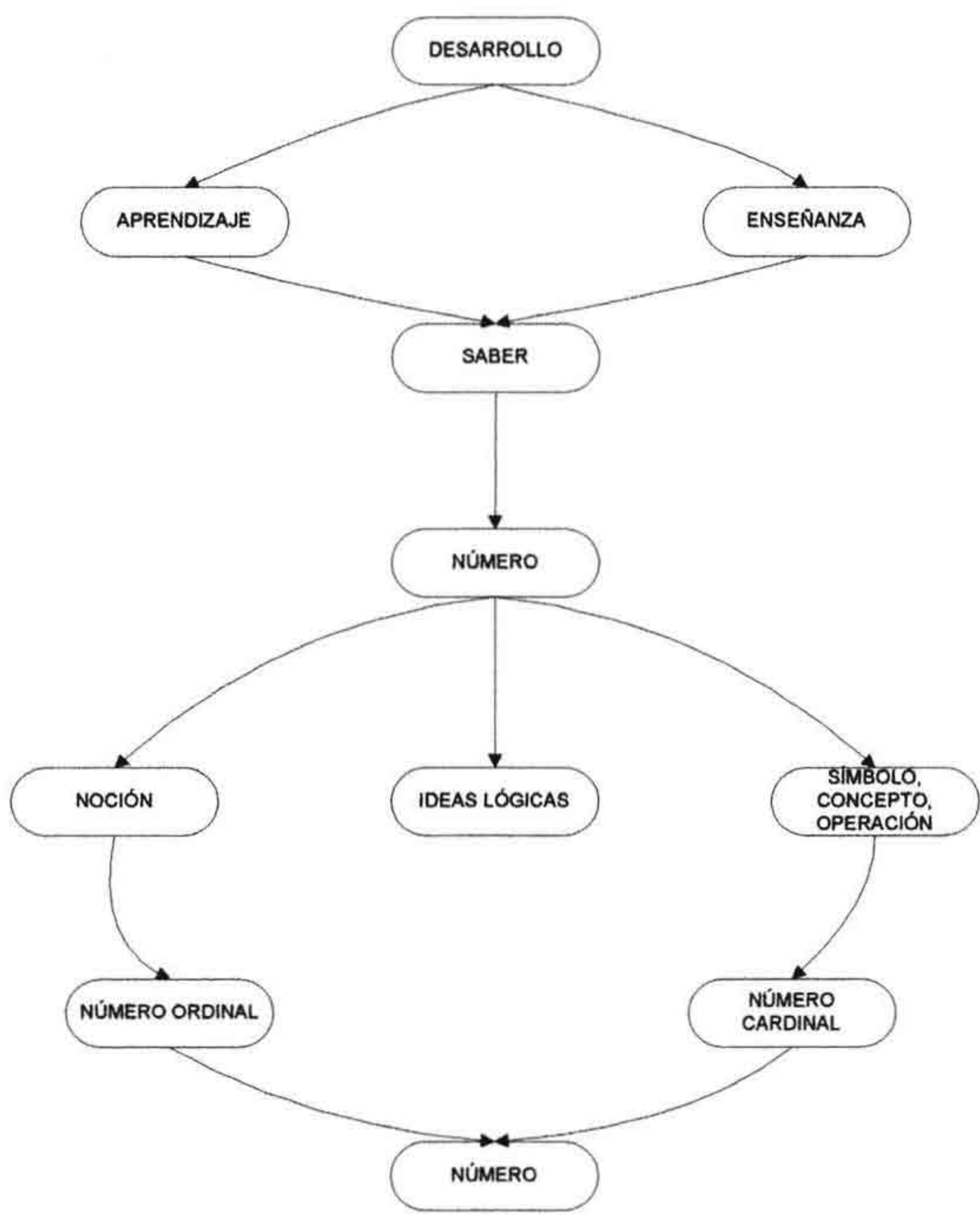
contenidos de las áreas. Así puede verse el desarrollo cognoscitivo, cuando contempla como eje transversal el "Desarrollo del pensamiento", imbricado en las áreas curriculares. En esta etapa del desarrollo del pensamiento concreto al razonar lógicamente para resolver problemas optimiza su acción en el proceso.

El pensamiento matemático se desarrolla progresivamente. Las representaciones internas que caracterizan al periodo pre-operacional proporcionan el vehículo de más movilidad para la creciente inteligencia. En el camino de la etapa pre-lógica a la concreta, el niño y la niña se hacen capaces de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. "Una facultad adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes solo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, se vuelve más socio céntrico, cada vez más consciente de la opinión de otros. Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (ideas lógicas, número, cantidad) a través de los cambios de otras propuestas y para realizar una clasificación y ordenamientos de los objetos¹⁰."

Estos elementos característicos fundamentan a la lógica como acción y como operacionalización.

La idea de operación explica el conocimiento. En su observación, modificación, transformación y comprensión. Para llegar a la operacionalización del pensamiento lógico es necesario trabajar desde la problematización de las siguientes operaciones vistas desde la idea de un sistema que conforma su totalidad:

¹⁰ Labinovich, Ed. Introducción a Piaget. Idem. Página 32.



- CLASIFICACION: Este esquema permite organizar los objetos del mundo según semejanzas. Mediante ella es posible reconocer varios objetos como idénticos porque comparten uno o varios atributos a pesar de ser diferentes en muchos otros.
- ORDEN: Este permite establecer simultáneamente comparaciones entre varios elementos de una colección (transitividad). Complementa esta operación el esquema de composición, de relación directa e inversa. Este es el que le permite comprender el entre (la noción de mediano).
- INCLUSION, permite tomar en cuenta el conjunto como un todo o como la suma de partes.

- NUMERO Es el sistema formado por los números con las relaciones de orden, de equivalencia y las operaciones.
- ESPACIO establece las posiciones relativas entre los objetos.
- TIEMPO esta ligada al orden, expresado en las relaciones antes de... después de y entre.

Las anteriores operaciones se relacionan en:

a. Conceptos sistémicos:

- Nociones (espaciales, temporales, cualidades y asociación)
- Ideas lógicas (equivalencia, orden e inclusión)
- Operación (símbolo , clases, relaciones y conceptos)
- Numero: relación sistémica

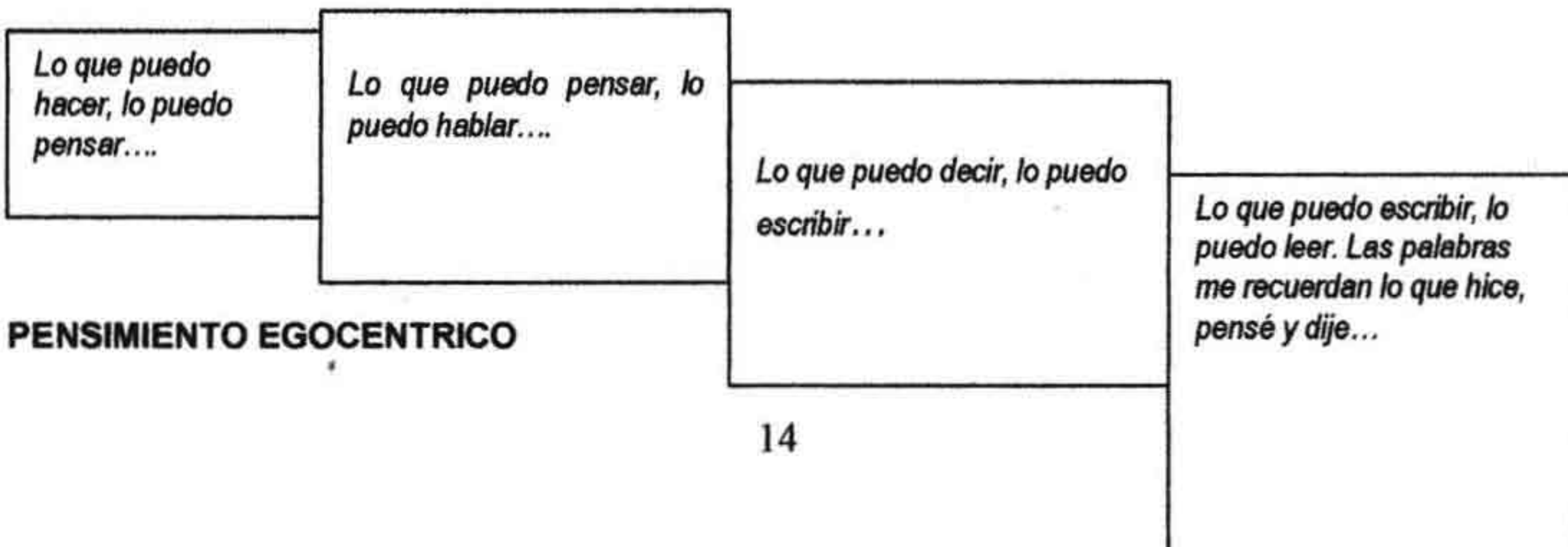
b. Contenidos analíticos en su orden:

- Primero las nociones que se constituyen en elaboraciones básicas dentro del proceso de clasificación, orden y medida.
- El Segundo determina elaboraciones más complejas. Las ideas lógicas se ubican en la base del sistema conceptual numérico, de tal manera que se puede afirmar que el concepto de número es el sistema formado por los números del 0 al 9 junto con las relaciones de equivalencia, orden e inclusión (de clase y numérica).
- El tercero desde nuestro trabajo conceptualiza el símbolo, la relación y el proceso de operación.
- El cuarto formaliza las nociones de tiempo, espacio y geometría.

Acompañar al niño en la construcción de número es ayudarle a construir esta totalidad de operaciones y relaciones que solo es posible de construirse si se trabaja como una red conceptual.

B. PENSAMIENTO COMUNICATIVO

"El lenguaje representa nuestro único modo de pensar: pensamos solo cuando nos hablamos a nosotros mismos..." (Piaget)





Puedo leer lo que puedo escribir. Y lo que otra gente puede escribir para que yo lea.....

PENSAMIENTO SOCIOCENTRICO

La etapa ontogénica en la adquisición del lenguaje comprende tres estadios de la *comunicación*.

ESTADIOS		CARACTERIZACION
Prelinguístico		Se extiende aproximadamente hasta el niño de edad y comprende todas las etapas preparatorias para la adquisición del lenguaje (propioceptiva y propioceptiva –auditivo) y la progresión en la comprensión del lenguaje. Es la etapa de adquisición de los estereotipos fonemáticos y su paso a los motores y más tarde a los verbales.
Primer nivel lingüístico		Se extiende hasta los 5 años aproximadamente. Se caracteriza por la adquisición progresiva de estereotipos motores verbales a un activo proceso analítico-sintético. Pasa del monosilabo intencional, dotado de ciertas inflexiones acentúales a la palabra aislada o palabra-frase. La mímica y los diversos cambios prosódicos. Además del contexto situacional hacen parte de su sistema comunicativo. Su pensamiento tiene la propiedad de la representatividad.
Segundo lingüístico	Nivel	Se extiende de los cinco a los doce años. Este nivel se caracteriza por una gran ampliación cualitativa y cuantitativa de los aspectos gramaticales sintácticos y semánticos que depende de las exigencias del ambiente lingüístico que rodea al niño.

Cuadro N. 4. ALTERACIONES DEL APRENDIZAJE ESCOLAR
Fuente: Azcoaga, Juan E. .Ediciones Paidós.

El niño muestra un buen dominio del lenguaje hablado a la edad de 5 años, independientemente de cualquier instrucción formal. Este desarrollo del lenguaje se refleja no solamente en el vocabulario creciente del niño sino también en la aplicación de muchas reglas del lenguaje. La imitación juega un papel importante en la adquisición del lenguaje en un niño pequeño. La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación-imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo. El lenguaje escrito por su parte expresa Piaget es la forma más abstracta de representación.

LECTOESCRITURA

El aprendizaje de la lecto- escritura no se genera con igual facilidad que el lenguaje oral. Para aprender a leer y escribir se requiere de una gran cuota de capacidad para controlar y regular los procesos cognitivos y de voluntad e interés, puesto que mientras que el aprendizaje de la lengua

oral sucede en situaciones comunes de uso sin instrucción, aprender a leer y escribir requiere que el sistema visual humano estuviese biológicamente preparado para procesar el texto escrito. Para los autores Catts y Kamhi (1999) los factores ambientales inciden en el aprendizaje de la lecto escritura, aunque en menor proporción que en el aprendizaje del lenguaje oral, puesto que está demostrado que aquellas personas que nacen en sociedades donde el alfabetismo no es relevante, tienen bastantes posibilidades de no tener contacto continuo con el lenguaje lecto-escrito y por lo tanto no desarrollar habilidades de aprendizaje que lo posibiliten. Debido a esto, se considera que en muchas ocasiones la atención y la motivación juegan un papel más relevante en dicho proceso de aprendizaje, y se ha descubierto que muchas de las experiencias en dificultades del aprendizaje de la lectoescritura se derivan por la ausencia de estas dos precondiciones para el aprendizaje.

De igual forma, aprender a leer y escribir requiere de los procesos cognitivos básicos de percepción y memoria para poder transformar las representaciones sistemáticas de los estímulos ambientales (Villalobos, 2003), codificar, almacenar y recuperar información. Muchas investigaciones relativas a estilos cognitivos refieren la construcción del estilo de aprendizaje a la percepción. Se ha comprobado que los seres humanos configuran su realidad, a partir de sus experiencias perceptivas personales.

De esta forma la presente propuesta pretende a partir de ambientes lúdico - pedagógicos significativos para los estudiantes adecuados a su nivel de aprendizaje del lenguaje lecto-escrito, lograr desarrollar en ellos los factores motivacionales y los procesos de atención, percepción y memoria requeridos para que se haga efectivo el desarrollo del aprendizaje de la lecto - escritura.

Cobra también gran relevancia en la presente propuesta el hecho de que se reconoce que el aprendizaje de la lecto - escritura se da en nuestros estudiantes gracias a los factores culturales, sociales y cognitivos que promueven su desarrollo. Por esto reconocemos como factores importantes de aprendizaje, el carácter práctico y funcional que tiene el uso del lenguaje lecto escrito a través de la comunicación; la necesaria presencia de personas significativas al estudiante que impliquen un gran componente afectivo y positivo hacia la lecto escritura y que por lo tanto, lo impulsen a participar en la situaciones de socialización; y los procesos metacognitivos y metalingüísticos sobre los cuales el niño procesa información y construye conocimiento sobre la lengua escrita.

PROCESOS DE DECODIFICACIÓN Y COMPRENSIÓN QUE INTERVIENEN EN LA LECTO ESCRITURA

Para plantear una posible ruta de aprendizaje de la lecto escritura se hace necesario clarificar conceptos básicos en los que basamos nuestra propuesta. Para nosotros como lo menciona Flórez (2007 citando a Snow, 1990) "La lectura se puede definir como un proceso complejo con el cual se construye significado a partir de símbolos impresos, utilizando el conocimiento sobre el alfabeto escrito y sobre la estructura de los sonidos de la lengua oral, con el propósito de alcanzar la comprensión"

Según Hoover y Gough (1990) Para que se dé la lectura es necesario pasar por dos procesos importantes: la decodificación y la comprensión. Dichos procesos dependen el uno del otro para que verdaderamente se dé el aprendizaje de la lectura.

En el primero se identifica lo escrito y se traduce en palabras a través de una ruta directa e indirecta, por lo que en esta fase intervienen dos procesos importantes como lo son los procesos preceptuales y los procesos de reconocimiento de la palabra. "Estos procesos inician desde el momento en el que se recorre visualmente el texto para captar la señal visual a partir de los movimientos oculares, identificar las letras y asociarlas a los fonemas que representan, hasta reconocer de manera rápida y automática la palabra". Flórez (2007).

Al parecer, las investigaciones demuestran que a medida que se llega a un reconocimiento de las letras con sus sonidos correspondientes y a un conocimiento amplio de las palabras de la lengua, se logra por vía directa el reconocimiento de la palabra sin necesidad de detenerse en la asociación de fonemas para formarlas.

Al respecto, Cuetos, Rodríguez y Ruano (2004) afirman que las letras y las palabras no tienen un orden predeterminado de identificación, ambos elementos pueden estar siendo identificados al mismo tiempo. Además afirman que tanto la vía directa y la indirecta de lectura se complementan y utilizan en el momento de leer. Con relación a lo anterior los autores señalan que:

"Cuando nos encontramos con una palabra desconocida, tal como el nombre de un pueblo, por ejemplo, Linariegas, la única manera posible de leerla es transformando cada grafema en su correspondiente fonema. Por el contrario, cuando leemos palabras homófonas como Hola/ ola solo podemos distinguirlas por su forma ortográfica. El único requisito necesario para leer por la ruta directa es haber visto la palabra las suficientes veces como para formar una representación interna de esa palabra. En cuanto a la ruta fonológica, el principal requisito es utilizar las reglas de convergencia grafema a fonema"¹¹

Por su parte el segundo proceso, se caracteriza por la capacidad de construir significado y dar sentido a lo que se lee, a partir de los conocimientos previos de quién lee y a través del entendimiento e interpretación de las palabras, oraciones, descripciones, argumentos y narraciones que componen un texto escrito. A lo anterior se suma que hoy más que nunca se reconoce que la lectura es una actividad basada en el lenguaje oral (Flórez, 2007), por lo que para poder comprender lo que se lee se hace muy necesario comprender lo que se escucha en las conversaciones cotidianas.

Los procesos que se dan en la comprensión son los estructurales o gramaticales y los procesos semántico – discursivos preposicionales.

Los procesos estructurales o gramaticales consisten principalmente en la asignación de los conocimientos que sobre la flexión, derivación, composición de las palabras y la forma en que se combinan y relacionan para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones, atribuye el lector para darle significado a las palabras dentro de la oración y del texto como un todo.

Los procesos relacionados con la semántica textual – discursiva son las representaciones semánticas que permiten la creación de significados sobre las palabras, las oraciones y los discursos como un todo. En este proceso el lector crea una representación textual general que le da cuenta de la idea principal del texto y de la información más relevante.

Según Van Dijk (2000) existen tres subprocesos en el proceso de configuración de representaciones semánticas de un discurso:

- Atribución de significados

¹¹ Florez Romero, Rita y otros. ALFABETISMO EMERGENTE.

- Interacción entre los conocimientos previos del lector y los significados atribuidos al discurso.
- Comienzo de los procesos inferenciales.

DESARROLLO DE LA LECTURA

Desarrollo de la decodificación:

Chall y Frith (1989) proponen un modelo de aprendizaje sobre el reconocimiento de las palabras que comprende tres etapas: la etapa logográfica, la etapa alfabética y la etapa ortográfica.

Según los autores en la etapa logográfica los niños son capaces de formarse una relación de las palabras que reconocen en los diálogos comunes y su escritura, en especial cuando se tratan de palabras que forman parte de slogans publicitarios (Coca cola, Nike). Sin embargo aún no reconocen los sonidos de las letras que conforman la palabra distinguida para ellos, impidiéndoles leer palabras que no les sean familiares.

Frente a esta etapa Catts y Kamhi (1999), proponen una etapa de transición entre la etapa logográfica y la alfabética, en la que los niños son capaces de identificar sonidos iniciales de letras de palabras conocidas y por el reconocimiento de estas letras pueden reconocer la palabra completa, aunque no reconozcan sus vocales. En esta etapa, según los autores, los niños desarrollan un vocabulario que les permite reconocer visualmente las palabras que le son familiares.

La etapa alfabética se da cuando los niños aprenden la relación fonema – grafema. Además implica el reconocimiento por parte del aprendiz de que los sonidos forman parte del lenguaje oral, por lo que deben establecer relación entre los grafemas, las letras y el conjunto de sonidos que conforman su lengua materna.

En la etapa ortográfica los niños aprenden un gran número de palabras sin necesidad de decodificarlas letra por letra, lo que les permite ganar mayor fluidez en la lectura. En esta fase el niño reconoce secuencias de letras y patrones ortográficos. Esto lo logra porque tiene un repertorio de palabras reconocidas alfabéticamente que ya le son familiares.

En este punto bastantes autores afirman que este momento de aprendizaje permite un acceso rápido a la memoria semántica y por lo tanto al significado de la palabra leída.

Desarrollo de la comprensión – interpretación de la lectura

El desarrollo de la comprensión – interpretación de la lectura comprende el desarrollo de los procesos comprensivos anteriormente nombrados implicados en la gramática de la lengua, la semántica del discurso y las habilidades metacognitivas.

Desarrollo de los procesos de la gramática de la lengua:

El niño en etapa preescolar es capaz de hacer uso de la mayoría de tipos de oraciones en sus discursos y su repertorio sobre los elementos que dan sentido a la oración es amplio. Están en capacidad de producir enunciados declarativos, interrogativos, negativos, afirmativos, entre otros y reconocen los marcadores gramaticales de género, número y flexiones verbales.

Según Flórez (2007) este desarrollo a nivel oral les permitirá tener elementos para la comprensión de lecturas y “les brindará claves para asignar papeles gramaticales a las palabras que conforman las oraciones que leen” (p. 51).

La autora menciona que también los niños van desarrollando habilidades metalingüísticas. Ellos comienzan a tener conciencia de que su lengua materna comprende ciertas reglas que determinan la organización de las palabras en la construcción de una oración y los elementos que la hacen coherente.

Sin embargo, les cuesta comprender y crear oraciones complejas como las coordinadas, subordinadas y pasivas. Necesitan desarrollar el conocimiento sobre el uso de los signos de puntuación y el manejo de sintagmas nominales, verbales y proposicionales más amplios. Tales destrezas las irán alcanzando en los años escolares venideros.

De igual forma el conocimiento sobre la estructura de los diversos tipos de textos se irá ampliando y complejizando a medida que crece. El reconocimiento de la estructura subyacente de los textos les brindará herramientas para comprender la lectura y las diferencias entre los diferentes tipos de textos.

Desarrollo de procesos de la semántica del texto – discurso:
Según Flórez (2007) a medida que el niño va teniendo un desarrollo cognitivo su capacidad de dar significado a palabras, oraciones y discursos se complejiza. El desarrollo semántico está ligado a los procesos mentales superiores, por lo que a medida que el niño razona, resuelve problemas, analiza y sintetiza información, su capacidad para dar sentido a lo conocido aumenta. Los niños preescolares presentan dificultades para dar sentido a oraciones complejas subordinadas o coordinadas, sin embargo en su etapa escolar aprenderán a reconocer la información dada según diversos tipos de textos, y la manera como estos se organizan para dar cumplimiento con su propósito comunicativo. Por lo que se hace relevante que estén en constante interacción con los diversos tipos de textos, esto les permitirá aprender vocabulario cada vez más complejo.

A la edad de 8 años los niños ya son capaces de escoger sus propios tipos de textos según sus gustos, sus procesos inferenciales son ahora más complejos, y van desarrollando capacidades para reflexionar, analizar y sintetizar cada vez más complejas. Esto les permitirá entender figuras literarias como las metáforas, los símiles en textos más complejos a los leídos en su etapa preescolar. Su lectura no será tan literal y estarán en capacidad de reconocer los intereses y propósitos que busca el autor con su obra, según la mirada social que este hace según su contexto social y época.

Desarrollo de la Metacognición:

Según Flórez (2007) la metacognición es el conocimiento de una persona sobre sus procesos cognitivos y el cómo estos influyen en su proceso de aprendizaje. La autora comenta que comprende tres tipos de conocimientos: el declarativo, el procedimental y el condicional.

El conocimiento declarativo comprende el saber qué acciones se pueden ejecutar para aprender. El conocimiento procedimental comprende el saber cómo se pondrán en marcha dichas acciones. El conocimiento condicional comprende el saber cuándo y el porqué se usa un tipo de estrategia y no otra para lograr el aprendizaje.

Karmiloff – Smith (1992) propone un modelo, llamado "Redescripción Representacional", de desarrollo de la metacognición que plantea tres conocimientos básicos:

" a) Como se hacen más manipulables y flexibles las representaciones mentales de los niños, de manera progresiva; b) Cómo surge el acceso conciente al conocimiento; C) como construyen los niños las teorías.

Según el autor el niño en etapa preescolar dispone de un conocimiento de tipo procedimental que da cuenta de las características de lo que conoce, presentando dificultades para reflexionar sobre su conocimiento y expresarlo verbalmente

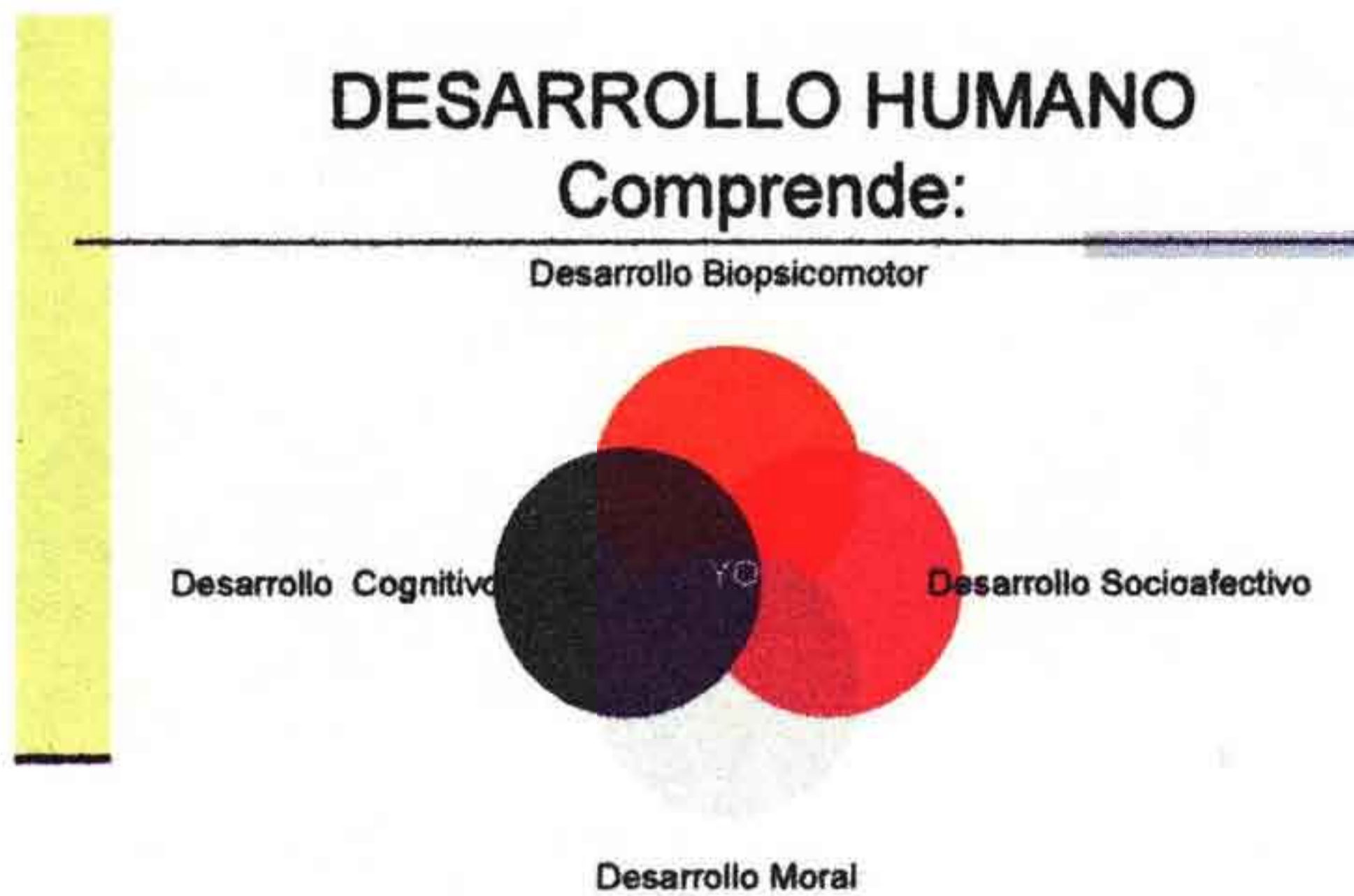
Luego, gracias a la redescrición el niño hará elaboraciones sucesivas y repetitivas de lo aprendido. De esta forma el conocimiento comenzará a ser accesible a la conciencia, logrando así que el niño lo domine y por tanto comience a dar cuenta verbal de él. En esta fase del conocimiento ya es de tipo declarativo.

FASES	RUTA DE APRENDIZAJE DE LOS PROCESOS DE DECODIFICACIÓN DE LA LECTURA	RUTA DE APRENDIZAJE DE LOS PROCESOS DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA
FASE DE ACERCAMIENTO AL CÓDIGO LECTO ESCRITO	1. Conciencia de los límites de las palabras 2. División de la palabra en sílabas y unidades silábicas 3. Composición de palabras con sílabas y unidades subsilábicas 4. Aliteraciones 5. Detección y formación de rimas	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de vocabulario y comprensión de palabras a través de imágenes (textos narrativos tipo álbum) - Predicciones orales a partir de ilustraciones de texto - Comprensión de los propósitos comunicativos de los textos.
ETAPA ALFABÉTICA	8. Categorización de fonemas: - Combinación de fonemas aislados - Adición de fonemas a palabras - Elisión de fonemas: suprimir fonemas para cambiar el sentido de una palabra o convertirla en otra. - División de la palabra en sus fonemas 9. Decodificar fonéticamente diferentes palabras que comparten secuencias similares de letras 10. Reconocer estas semejanzas	
ETAPA ORTOGRÁFICA	11. Almacenar esta información en la memoria. En este sentido es indispensable, como punto de partida, la decodificación fonética – relación sonido- letra- y alcanzar niveles altos de automatización de esta operación	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de componentes del texto para predecir su contenido - Uso de sus conocimientos previos luego de una revisión de los componentes del texto para hacer preguntas y hacer

	<p>12. Reconocimiento de figuras ortográficas en las palabras: se han venido aprendiendo a través de la estrategia alfabética. Comprende Mayúsculas y minúsculas y formas correctas de escribir la palabra (reglas ortográficas)</p>	<p>predicciones del contenido del texto. - Utiliza claves de contexto para inferir significado de palabras nuevas o poco familiares, incluyendo sinónimos, antónimos y homófonas. -Hacer uso de variedad de estrategias para determinar significados e incrementar vocabulario (sufijos, prefijos, raíces de palabras, palabras compuestas, contracciones.</p>
--	--	--

C. PENSAMIENTO EMOCIONAL

Otro aspecto no menos relevante en el proceso de aprendizaje es el desarrollo de la inteligencia emocional o de la inteligencia social. El desarrollo humano comprende: la dimensión cognitiva, Socio afectiva, Moral y Biopsicomotor.



Según Erick Erickson esta determina unas fases de caracterización en el desarrollo infantil.

El Aporte de Erikson al Desarrollo Socioafectivo

Fases	Tensión	Virtud obtenida
Receptiva -0 a ½ años-	Confianza – Desconfianza	Esperanza
Muscular -1 ½ a 3 años-	Autonomía - Duda, Vergüenza	Voluntad
Espacial -3 a 6 años-	Iniciativa - Culpa	Firmeza de propósitos
Productiva -6 a 12 años-	Industriosidad – Inferioridad	Eficacia, Competencia
Adolescencia -13 a 18 años-	Identidad – Dispersión	Fidelidad a sí mismo
Juventud -18 a 25 años aprox.-	Intimidad – Aislamiento	Amor
Adulthood -25 a 35 años aprox.-	Generatividad – Estancamiento	Solicitud por lo generado
Madurez -45 años y siguientes-	Integridad – Desesperanza	Sabiduría

5. SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE

Inicialmente hablaremos como un factor esencial del docente y su tarea de mediador en el proceso del aprendizaje. A través de nuestra investigación pudimos constatar que algunos de los factores que marcan en mayor amplitud la problemática de las competencias en el lenguaje matemático y comunicativo es la poca motivación que tienen los niños y las niñas en torno a este saber debido muchas veces a un ambiente pedagógico pobre en fundamentación, didáctica, instrumentos, recursos y compromiso de los docentes.

El cambio lo proponemos entonces inicialmente desde: la cotidianidad del maestro, desde su concepción educativa, desde su trabajo en equipo y desde la necesidad de generar nuevos modelos educativos que propendan por el desarrollo del pensamiento, la potencialización de la inteligencia y la creatividad en el ámbito de las competencias y el desarrollo integral.

Para lograr esto es necesario en relación con la tarea del docente que este parta desde su perspectiva educativa de una visión holística de su saber, desde una relación de conjunto donde confluye el acontecimiento de la enseñanza, del aprendizaje, de la evaluación, del desarrollo, de las metas de formación, de la relación histórica, conceptual, pedagógica y didáctica, sin olvidar que esta determina igualmente la perspectiva del contexto social y cultural del estudiante, de sus procesos de pensamiento y de sus motivaciones y actitudes. Tener este elemento holístico nos permite enriquecer nuestros ambientes de aprendizaje desde el mundo de lo real. La innovación se presenta no como la creación de algo insólito y nunca visto, sino de la conjunción de un cúmulo de recursos, herramientas, métodos, tópicos que generen, que posibiliten ese espacio abierto que permita el ejercicio del pensamiento, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la comprensión y la creación de entornos diferenciados de aprendizaje.

Para esto es fundamental que el docente en su tarea de mediador.

- Siempre este actualizado, "comprometido con los avances científicos y tecnológicos y que utilice como herramienta específicamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que implica desarrollar una adecuada metodología didáctica basada en la selección y planeación de estrategias de aprendizaje identificando las tecnologías, los instrumentos y los recursos que permitan potenciar el logro de los objetivos a alcanzar¹²".
- Desarrolle la motivación y actitud del estudiante.
- Cree ambientes que fomenten las inclinaciones naturales del niño y la niña y busque en su organización didáctica las oportunidades de pensamiento, que permitan la ejercitación de las habilidades y destrezas del pensamiento.
- Planee situaciones de aprendizaje de situaciones reales, propuestas en el aula o fuera de ella.
- Trabaje de manera interdisciplinaria y en equipo la propuesta curricular y el núcleo problemático o dinamizador de su saber.
- Cree situaciones de retroalimentación al estudiante, tomando la evaluación como un referente de que nos permite aprender de nuestro proceso en sus dificultades y fortalezas. La auto evaluación, la evaluación entre compañeros y la evaluación del maestro le brindan al estudiante información valiosa sobre su ideas, sobre su proceso de pensamiento y aprendizaje.

¹² López, Ana Emilia. Idem No.10. página 4.

La tarea del docente apunta entonces en el proceso enseñanza- aprendizaje a la búsqueda de la eficiencia, la eficacia, la efectividad y la pertinencia con el objetivo fundamental de cambio de transformación de la realidad.

"En la actualidad no debemos enseñar sino dejar aprender; no debemos ser instructores, vectores intermediario de conocimientos, sino facilitadores del aprendizaje; por consiguiente, una de nuestras tareas sería el diseño de modelos que les permitan a los niños y niñas a aprender las cosas por si mismos con la ayuda del material que les presentamos. Orientando así el trabajo personal de los estudiantes, se permite no sólo el desarrollo del aprendizaje, sino también la génesis de habilidades y destrezas y la vivencia de valores¹³".

6. SOBRE LAS METODOLOGÍAS

El lenguaje matemático y comunicativo por sus características como saberes, abonan elementos para el trabajo de metodologías que posibiliten la problematización, la pregunta, la incertidumbre, las relaciones, la creatividad.

En la actualidad se ubicarían tres modelos afines a estas perspectivas: la enseñanza para la comprensión a través de tópicos generadores, El aprendizaje significativo con su metodología de proyectos y finalmente, el aprendizaje basado en problemas. Todas ellas con un referente común, el mundo de la vida, la riqueza de la realidad, de la pregunta, de la curiosidad, de la incertidumbre, de la problematización.

La resolución de problemas se constituye así en el aspecto fundamental del proceso enseñanza - aprendizaje de la matemática. Un problema bien formulado y planteado le permite al estudiante desarrollar su pensamiento lógico, pasar de lo particular a lo general. Comparar, clasificar, contrastar, establecer relaciones, repasar, consolidar conceptos, buscar conexiones y crear nuevos puntos de interés.

El docente en su función mediadora no debe resolver los problemas a los estudiantes, sino que debe ser la persona que ofrece y propicia ambientes educativos en los cuales los niños y las niñas vean la matemática como un saber que tiene sentido para comprender su entorno. En el trabajo específico con el nivel de Preescolar la problematización se determina desde el campo del juego, de la lúdica. Este instrumento se valida como herramienta esencial para la comunicación de lenguaje comunicativo y lógico y el desarrollo de habilidades y destrezas tales como la inteligencia y el pensamiento creativo; desde la caracterización del nivel de desarrollo cognitivo en torno a su pensamiento concreto y descriptivo. Los juegos se presentan en dos posibilidades: el juego corporal y el juego conceptual, a través de estas dos figuras promovemos elementos de problematización lo que nos permite trabajar desde la ejercitación el desarrollo lógico y permite un aprendizaje dinámico y conceptual.

Es necesario además de centrar nuestra acción en la problematización a través del juego, trabajar cuatro momentos fundamentales¹⁴ en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

- El primero hace referencia a la vivencia corporal, el hombre aprende a través de su experiencia, de su cuerpo, de su esencia. El primer momento de un proceso en relación a un núcleo problematizador en la motivación del niño, su actitud hacia el aprendizaje y su desarrollo vivencial, a través de una salida, un juego, ronda, una expresión teatral, etc.

¹³ Dickson, Linda; Brown, Margaret; Gibson, Olwen. El Aprendizaje de las Matemáticas. Editorial Labor, S.A., Ministerio de Educación y Ciencias. 1999. Página 17.

¹⁴ Ver anexos Microenseñanza realizada por grupo de V Nivel, estudiantes de preescolar, Universidad de San Buenaventura, en el CED Juan Maximiliano Ambrosio. Abril 2004. Referencia escrita y audiovisual.

- El segundo momento que se constituye para nosotros en una prioridad es la manipulación, la posibilidad de armar, desarmar, crear y recrear. La intervención de la mano en conexión con todo su sistema biológico, psicológico, social y cultural permite un mayor aprendizaje. Para nuestra reflexión retomamos en los niños de 3 a 4 años, el juego vivencial como nuestra herramienta básica del aprendizaje de nociones y para los estudiantes de 4 a 6 años, el juego conceptual, o juegos de mesa, los cuales a través de su manejo y práctica van desarrollando el pensamiento lógico.
- Un tercero ubica en su complemento el trabajo gráfico, para desarrollar su inteligencia espacial, como, la experiencia y la relación de cada niño con su saber, y con su saber-hacer. La competencia en su desarrollo conceptual.
- Finalmente se retoma como último fundamento el espacio de elaboración. Este se determina en su mayoría de veces como trabajo extraescolar. Este momento da riqueza a la acción ejercida por la institución y determina la posibilidad del encuentro con el saber, con el concepto y su posible apropiación y creación. Una tarea nunca debe cerrar posibilidades, contestar interrogantes, sino, por el contrario, debe trabajar por la apertura, por la creación por la participación.

Estos cuatro elementos unidos al mundo del significado, a los modelos y metodologías generadoras de posibilidades y a la construcción de herramientas que fortalezcan el ambiente de aprendizaje. Determinarían a la invitación a una perspectiva de aula pensante.

7. SOBRE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Unas de la principales características de los niños y niñas de los dos primeros ciclos en relación a su nivel de desarrollo cognitivo son la representatividad y la concreción. Estas cualidades nos determinan la concepción y caracterización de la organización de las actividades y momentos del proceso enseñanza -aprendizaje de la lógica matemática y el lenguaje comunicativo. Así, la manipulación de objetos y el trabajo con juegos conceptuales es un elemento fundamental para el desarrollo del pensamiento.

Un niño comprende su mundo en la medida en que interactuar con él, lo transforma y coordina la acción física con la mental nos dice Piaget, él defiende así la necesidad de contar con el material adecuado en los salones de clase de la escuela primaria. Como elemento que facilita la interacción de los niños con los objetos, el maestro tiene la tarea de entender, organizar, adaptar y crear materiales. Piaget sugiere que los docentes a través de encuentros, deberían entender los objetos que manejan y tener algunas expectativas sobre la comprensión de ellos por parte de los niños. Estos materiales deben constituirse en un reto para los niños dentro de su actual nivel de desarrollo.

2. Cuadro de avances en el logro de objetivos planteados y acciones establecidas

OBJETIVOS/ ACCIONES ESPECIFICAS	RESULTADO ESPERADO	ESTADO DE AVANCE	OBSERVACIONES
Formalizar un equipo de investigación para crear una propuesta que apoye el trabajo de los ciclos.	Se conformo un equipo de 22 docentes que conjuntamente con el IDEP adelantan una investigación sobre proceso de aprendizaje.	Organización del equipo de investigación en cinco grupos de estudio y capacitación.	Agradecemos el acompañamiento incondicional e la tutora y el equipo del IDEP
Generar espacios pedagógicos de acompañamiento didáctico que trabajen en torno a los intereses, expectativas, ritmos y estilos de aprendizaje se los niños y niñas entre los 5 y 12 años	Crear un propuesta pedagógica a fin a los dos primeros ciclos tomando en cuenta el componente cognitivo y afectivo desde el campo de la pensamiento matemático y el campo la comunicación.	<p>Se ha avanzado en las siguientes etapas :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación: cuyo objetivo será realizar un estudio profundo sobre: proceso de aprendizaje, ritmos y estilos, pensamiento lógico matemático, pensamiento comunicativo y desarrollo humano. Esta etapa se adelanto a través del trabajo dividido en subgrupos de investigación y a través de los parámetros de seminarios alemanes con su debida sistematización. 2. Capacitación: Se realizo desde dos escenarios, el primero liderado por el IDEP y el segundo a través de las sesiones de trabajo internas de l grupo de investigación. 3. Etapa de Diagnostico: Este se realizo con asesoria del IDEP y da cuenta de los aspectos contextuales como de los referentes cognitivos de los niños y niñas desde grado cero hasta quinto de primaria; para un total 	

		de 20 grupos. La cuarta etapa "Producción Intelectual" se encuentra en avance, estamos construyendo el marco teórico y anexamente las rutas.	
		Creación de un Pagina Web que permite la sistematización del proyecto como el espacio de conexión de los equipos para su avance investigativo	

3. Dificultades encontradas en el desarrollo de la innovación.

- Presupuesto para el poyo de fotocopias para el estudio de material investigativo y el material didáctico para el trabajo y desarrollo de las rutas.
- Los tiempos coordinados de seminarios ampliados los días viernes no permitió la participación del equipo en pleno en la capacitación.

4. Actividades proyectadas para el cierre del proyecto

- Consolidado formal de las primeras rutas piloto y el ejercicio de su desarrollo los días 23, 30 de octubre 6 y 13 de noviembre.
Generar estrategias pedagógicas y determinar el material que se requiere para iniciar con el trabajo de rutas.
- Con el ejercicio evaluativo de las rutas pilotos construir las ludo estaciones faltantes.
- Presentar el proyecto al IDEP y al Colegio.
- Presentación de la pagina Web.



PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMÁTICAS

- Anexo 1.** Referencias del Marco conceptual del proyecto.
- Anexo 2.** Actas de Tutoría de cada uno de los proyectos.
- Anexo 3.** Relatoría y presentación primera sesión de seminario ampliado.
- Anexo 4.** Relatoría primera jornada de trabajo con grupos de tutoría, taller Mi ser Maestro 1.
- Anexo 5.** Instrumentos de exploración grados transición a quinto de primaria y sexto grado de educación media.
- Anexo 6.** Protocolo de aplicación de la exploración.
- Anexos 7 y 8.** Cuadro de aplicación de la exploración y exploraciones de los estudiantes.
- Anexos 9.** Relatoría y presentación de seminario ampliado 2.
- Anexos 10 y 11.** Presentación de los resultados de la exploración y relatoría de la sesión de trabajo junio 13.
- Anexo 12.** Tablas de sistematización de la exploración.
- Anexo 13.** Síntesis de los resultados de la exploración en cada colegio por grado y por procesos cognitivos, destacando los casos de estudiantes con dificultades de aprendizaje.
- Anexo 14.** Presentación y relatoría de seminario ampliado 3.
- Anexo 15.** Presentación y relatoría de seminario ampliado 4.
- Anexo 16.** Presentación y relatoría de seminario ampliado 5.
- Anexo 17.** Escritos reflexivos de los maestros, frente a las transformaciones de sus prácticas pedagógicas en el marco del desarrollo de la innovación.
- Anexos 18 y 19.** Presentaciones y relatorías de los seminarios ampliados 6 y 7.
- Anexo 20.** Presentación y relatoría del seminario ampliado número 8.
- Anexo 21.** Informe final de las ocho innovaciones desarrolladas en el marco del proyecto.
- Anexo 22 y 23.** Presentaciones de socialización de los desarrollos de los proyectos y presentación del proyecto de innovación.
- Anexo 24.** Artículo de carácter publicable sobre la innovación construido por el equipo asesor del proyecto de innovación.

AYUN TRAWUA: Amar la Piel
Una propuesta de Reencuentro de la Escuela con el cuerpo

Maestras Investigadoras

MONICA YASMIN CUINEME RODRIGUEZ
ANA PATRICIA CUINEME RODRIGUEZ
ANA BRIZET RAMIREZ CABANZO

CONVOCATORIA PÚBLICA
PROPUESTAS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DESDE UNA
PERSPECTIVA PEDAGÓGICA: LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y
MATEMÁTICAS

IDEP

COLEGIO MONTEBLANCO (I.E.D) – Localidad de Usme
Bogotá, Diciembre 2009

Información general

- Título de la experiencia: **AYUN TRAWUA Amar la Piel. Una propuesta de Reencuentro de la Escuela con el Cuerpo.**

- Nivel en que se desarrollará la experiencia: **Primer Ciclo**

- Institución: **Colegio Monteblanco (I.E.D)**

Dirección: Cra 3 Este N. 101 – 01 sur Localidad de Usme

Teléfono: 773 55 18 – 773 54 20

Email: cedmonteblanco5@redp.edu.co

- Población: **Estudiantes de Primer Ciclo** que ingresan a la escuela desde los 5 años de edad para cursar transición, de los 6 a los 7 años se hallan niños y niñas de primero y de 7 a los 8 en segundo. El primer ciclo, es la etapa considerada como la más importante en el proceso escolar ya que de la relación que se establezca entre la escuela, la familia y el niño depende el grado de adaptación de ellos en la escuela lo cual incide en el éxito o fracaso de su vida académica. Además, es en el primer ciclo donde se inicia el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, el desarrollo de pensamiento matemático y para la mayoría de los niños y las niñas de esta población, el primer encuentro con el mundo de la palabra escrita.

- Fecha de inicio: **Febrero 2009**

- Nombre de los docentes participantes: **Ana Brizet Ramírez Cabanzo, Mónica Yasmín Cuineme, , Patricia Cuineme**

- Coordinador del grupo: **Ana Brizet Ramírez**, CC 52.188.269 de Btá.

Tel: 3293944 – 3138515855

Email: anabrizet@gmail.com

Dirección: Calle 64ª N. 52 – 53 Etapa 3, Torre 11, Apto 701 Parque Central Salitre.

2. Presentación general

AYUN TRAWUA¹ Amar la Piel, es una propuesta que pretende desde la dimensión corporal, potenciar pedagógicamente los procesos de aprendizaje de niños y niñas de Primer Ciclo, contribuyendo a minimizar las dificultades en sus procesos de la lengua escrita: lectura y escritura, de pensamiento matemático y socioafectivos. Un ejercicio de aprendizaje para los maestros, en el que la enseñanza emerge desde el propio cuerpo de los sujetos que habitan el espacio escolar sin dificultad.

3. Antecedentes y Justificación.

AMAR LA PIEL en la escuela es hacerla nacer dentro de las relaciones que cada individuo encierra dentro de su cuerpo, un saber que le ha posibilitado construir las vivencias, tatuando en su piel, movimientos y gestos con los cuales particularmente percibe, siente y conoce. Un lenguaje corporal que lo instituye como sujeto perteneciente a la cultura.

En el contexto educativo *amar la piel* implica un redescubrimiento de las relaciones de aprendizaje que se establecen en el interior de la escuela alrededor del lenguaje corporal. Dentro de las dinámicas escolares se

¹ En lengua Mapuche, *Ayun* significa amar y *Trawua* piel. Los Mapuches o gente de la tierra son descendientes de los Auracanos, viven actualmente en el territorio del sur de Chile.

evidencia una marcada tendencia en la separación entre los procesos cognitivos y corporales. Al ingresar a la escuela al niño solo se le potencia en el manejo de habilidades cognitivas que le permiten acceder a ciertos conocimientos disciplinares (matemáticas, sociales, lenguaje, informática...), a través del desarrollo de procesos de pensamiento, alrededor del cual gira la vida escolar.

El distanciamiento entre los procesos cognitivos y el cuerpo pasa por la negación y anulación de este, en los procesos escolares, a pesar de las nuevas miradas y enfoques pedagógicos que orientan las actuales políticas educativas donde el cuerpo ocupa un lugar central en los procesos de aprendizaje, se continúa viendo al niño sólo como un sujeto mental, receptor de conocimiento desconociendo que este se constituye en la diada cuerpo/mente. Ejemplo de ello es la dedicación de muy pocas horas al trabajo corporal en las clases de educación física, que se desarrollan con un débil sentido pedagógico dada la escasa o nula formación que los maestros tienen alrededor de la corporalidad en las prácticas de enseñanza, limitándose a ser espacios para que los niños y niñas jueguen, salten y corran libremente sin ninguna orientación ni intencionalidad planeada y sistemática.

Otro de los escenarios en el que se realiza algún trabajo corporal es la clase de danzas y artísticas, para el caso de los establecimientos educativos, que cuentan tanto con espacios como con maestros formados para esto, no siendo una regularidad en todas las instituciones escolares.

A esto se aúna que las demás áreas del conocimiento ponen su acento no en la dimensión corporal y afectiva dentro de los procesos de aprendizaje, sino exclusivamente en los procesos cognitivos, limitando el desarrollo y apropiación del conocimiento a las habilidades mentales, y al uso mecánico de algunas partes del cuerpo, conllevando a una disgregación del lenguaje corporal y a su reducción técnica para el adiestramiento de los ojos, el oído, el brazo y la mano, a uso propio de las necesidades de la escuela y no de los niños y las niñas, lo cual hace pensar que al salón de clases *no entran niños, sino miembros que además de ojos, oídos, un brazo y una mano, tienen boca para responder.*

Al desconocer el cuerpo, se invisibiliza la forma en que cada persona accede al conocimiento, sus potencialidades y falencias. Cuando se habla de dificultades de aprendizaje se realizan diferentes asociaciones que tienen que ver con las prácticas de enseñanza, las didácticas, las relaciones culturales, sociales y por supuesto cognitivas, que si se referencian desde el cuerpo, se hacen evidentes y por ende surgen también modos de abordarlas. Es por ello que el cuestionamiento central de esta propuesta se dirige a *¿Cómo a través del desarrollo corporal se puede generar estrategias pedagógicas para el apoyo individual, integral y diferencial a las dificultades de aprendizaje del pensamiento matemático, de la lengua escrita en los procesos de lectura y escritura, y socio afectivas en niños y niñas de primer ciclo del Colegio Monteblanco?*

Antecedentes

Como antecedentes de esta propuesta se mencionan los hallazgos del Proyecto De la Teta a la Letra², el cual logra evidenciar algunas dificultades en los procesos de la lectura y la escritura de los niños y las niñas de Primer Ciclo, en cuanto a la falta de sentido para su aprendizaje, dificultades motoras al escribir, omisión e inversión y falta de comprensión de diversas tipologías textuales.

Otro de los antecedentes relevantes en el planteamiento de esta propuesta, es el panorama de las discusiones de Primer Ciclo, el cual denota un amplio tratamiento y reflexión pedagógica alrededor del desarrollo de todas las dimensiones de los niños y las niñas, siendo la corporalidad imprescindible en los procesos de aprendizaje socioafectivos y cognitivos, al ser la primera institución concreta que inscribe al niño y la niña en la cultura, en el saber y en la experiencia de sí mismo, de los otros y del conocimiento.

Los resultados académicos de los aprendizajes de los estudiantes son otro de los indicios para la pertinencia de consolidar estrategias pedagógicas que atiendan diferencialmente sus dificultades de aprendizaje manifestadas en los procesos de adquisición del código escrito, del desarrollo del pensamiento lógico matemático y socio afectivo, con el fin de cualificar la formación integral de las habilidades necesarias para los desempeños cotidianos.

Finalmente cabe destacar que la participación en los talleres del Seminario Ampliado de Dificultades de Aprendizaje que el IDEP ha favorecido, motivan aun mas esta iniciativa, pues han brindado herramientas para que los maestros se aventuren desde la pedagogía a buscar otras formas de hacer, vivir y sentir la escuela, para los que a los ojos del maestro, son estudiantes que no pueden aprender.

² Financiado por el IDEP en el 2008, cuyo objeto se dirige a identificar las prácticas de crianza y escolares inmersas en la adquisición del código escrito de niños y niñas.

Marco Contextual

El marco contextual que a continuación se describe hace parte de la mirada diagnóstica resultante de la primera fase del Proyecto De la Teta a la Letra³, el cual se ha ido retroalimentando entre el II- 2008 – 1- 2009.

El Colegio Monteblanco (IED), está ubicado en la localidad quinta de Usme antiguamente **Úseme**, vocablo chibcha que significa “Tu nido”, y cuya historia se remonta a la época prehispánica cuando era un territorio ocupado por indígenas Muisca quienes, poblaron la apartada y montañosa región del páramo de Sumapaz y del alto del valle del río Tunjuelito.

De acuerdo con los datos del DAPD, Usme presenta la mayor densidad de población de Bogotá, teniendo uno de los mayores niveles de pobreza. La población pertenece a los estratos socioeconómicos uno y dos. En lo que se refiere a la actividad económica se presenta una preponderancia del sector comercial, además de trabajos como obreros, en casas de familia. La industria es muy incipiente, con presencia de una inmensa mayoría de empresas familiares o microempresas. Se encuentra la actividad agropecuaria con el cultivo de papa, trigo, arveja y cebolla, y la explotación de canteras que ha conllevado al surgimiento de ladrilleras y chircales.

Dentro de los centros educativos de la localidad se encuentra el Colegio Distrital Monteblanco, ubicado en el barrio del mismo nombre, el 13 de Abril del 2005 la Secretaria de Educación entrega el primer colegio de los construidos para el proyecto de concesiones a servidores públicos, así, el Colegio Monteblanco asume la dirección de las tres sedes⁴ y amplia su cobertura a 3.500 estudiantes en los niveles de preescolar a once.

La presente investigación centra su población con familias de niños y niñas de grado segundo de las sedes Serranías y sede B. Además, es en el primer ciclo donde se inicia el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y para la mayoría de los niños y las niñas de esta población el primer encuentro con el mundo de la palabra escrita. La estructura familiar que más registraron los niños y las niñas es la constituida por mamá, papá y hermanos, seguida de la conformada con relaciones afectivas nuevas por algunos de los padres por lo general con hijos de la pareja actual, otra modalidad que se presenta son las familias constituidas por mamá e hijos; mamá -tíos- hermanos y abuelos, hermanos- tíos- mamá, y con mamá- papá-abuelos. El número de hermanos se encuentra entre 2 a 4 de y hermanas entre 1 a 3. Cabe mencionar que para algunos hacen parte del grupo de hermanos los primos y los hermanastros.

La persona que comparte con ellos más tiempo es la mamá, dentro de las actividades que realizan se encuentran: ayudar en los oficios de la casa (respuesta más común entre las niñas), ver televisión, leer, salir al parque, ir a

³ Proyecto financiado por el IDEP, dentro de la Convocatoria de Propuestas Innovadoras para cualificar procesos de lectura y escritura, desarrollado entre el II- 2008 y I- 2009

⁴ El colegio Monteblanco esta constituido por tres sedes, el antiguo colegio Monteblanco sede A donde se encuentran los cursos de cuarto de primaria a once y aceleración, la sede C, Serranías cuya población va de preescolar a tercero y la sede B el nuevo colegio que maneja una cobertura de preescolar a once y se desarrolla el proyecto pedagógico de expedición.

comprar lo del almuerzo y la comida, acompañarlas y ayudarlas en las actividades laborales entre las cuales se encuentran vender en la calle y hacer oficio en las casas. Dentro de las actividades que realizan con los padres están: ver películas, jugar fútbol, ir a la iglesia, visitar a los abuelos u otros familiares, salir de paseo. Se encontraron casos en donde para algunos niños y niñas el padre es una persona seria y distante que no comparte tiempo con ellos.

Por lo general las actividades académicas extraescolares, actividades de refuerzo o las tareas son dirigidas y acompañadas por la mamá, seguido de los hermanos o hermanas, con el papá y en última instancia la tía o la abuela, en las situaciones donde no se evidencia acompañamiento o progreso por parte de los estudiantes determinamos que existen las siguientes razones; se manifiesta poco interés por parte de los adultos o quien acompaña en las tardes a los estudiantes, según los niños las mamás saben explicar y les hacen las tareas. El acompañamiento de la lectura en los casos que se da, es dado por los hermanos mayores, luego por la mamá, por mamá y papá. En otros no hay acompañamiento y los niños prefieren leer solos pues no reciben regaños por leer mal, pueden leer lo que quieren y el tiempo que quieran ya que con la mamá les toca leer todo varias veces y después copiar. Los textos que se utilizan para leer en casa son: la Biblia, leyendas, cartillas, historietas de las revistas y los cuentos que por lo general las profesoras les dan para leer en casa.

Las prácticas de castigo que manifiestan los niños y las niñas por parte de la mamá son: en la mayoría los golpean con la correa, con la chancla, con un palo, con la mano, los bañan con agua fría o los meten a la alberca; en otros casos los gritan, los amenazan, no los dejan salir, no los dejan ver televisión y los ponen a estudiar o leer, y en muy pocos casos no hablando. En el caso de los papás se registro que la mayoría utiliza el dialogo y nunca les ha pegado, en otros cosas se utiliza los puños, las patadas, la correa y la chancla. En cuanto a la persona que los cuida se presenta casos en que los niños y las niñas son maltratados por las inquilinas o vecinas, tías, abuelas, y hermanos, por lo general los que mas los golpean son los hermanos mayores.

La población infantil que aborda esta investigación presenta altos niveles de maltrato físico, psicológico y en algunos casos sexual. Esta situación hace complejo el trabajo con los niños y las niñas, ya que, dentro de las familias se presentan fracturas afectivas que deterioran las relaciones, producto de la perdida de confianza y credibilidad en los padres.

Así mismo, las familias vienen de diferentes partes de Colombia entre ellas Tolima, Caldas, Líbano, Santander, Cali, Antioquia, Boyacá, Manizales, Meta, Chinchiná, aunque en su mayoría provienen de Bogotá. Algunas se instalaron en el barrio hace 30 o 50 años, otras se encuentran en este proceso ya que la situación de desplazamiento los ha obligado a dejar sus hogares y establecerse en los lugares periféricos de la ciudad. Dentro de la población de estudio se encuentran 10 familias en situación de desplazamiento, dentro de las cuales 2 proceden del Meta, 2 de Castillo Meta, 1 del Bolívar, 1 del Cauca, 2 de

Cundinamarca, 1 de Santander y otra del Huila. Además, dentro de la población se haya una familia desmovilizada de La Uribe – Meta.

Dentro de la población objeto, se evidencia desintegración familiar dado las necesidades económicas que obligan a los padres a estar separados, la violencia intrafamiliar derivada de problemas como el alcoholismo, drogadicción, el deterioro de las relaciones, la infidelidad de alguna de las dos partes, el abandono de hogar por parte ya sea de la madre, el padre o ambos, la prematura condición materna o paterna sumada a sus carencias afectivas.

Estas causas evidencian un elevado grado de familias con padrastros o madrastras que asumen el cuidado de los hijos de la anterior pareja, este factor influye en la falta de retentividad familiar, ya que en la mayoría de los casos los padrastros o las madrastras no han establecido buenas relaciones con los niños o las niñas de relaciones anteriores. Sumado a todo esto se encuentra la inestabilidad emocional que generan los procesos de separación en los menores (la convivencia alternada con el padre, madre y abuelos), teniendo en cuenta no sólo la cuestión económica sino los duelos y los vacíos que arrojan en ocasiones a los niños a crear culpas alrededor de estas relaciones afectivas.

La viudez es otro factor que incide en esta población para encontrar nuevas estructuras familiares, la pérdida por lo general del padre ocasiona inestabilidad emocional y económica a la familia, lo cual conlleva a la separación de los hijos encargándolos a terceros (bien sea abuelos, tías o vecinas) mientras la madre estabiliza la situación económica para mantener a su familia.

La tendencia mayor en la escolaridad en las madres es de primaria incompleta, en la mayoría bachillerato incompleto. En los padres, la mayoría con primaria completa y algunos con bachillerato incompleto. Algunos de ellos solo saben firmar, pues son analfabetas. El ingreso familiar es aportado principalmente por el padre, en los casos en los que éste es reconocido como cabeza de familia. La ocupación de los padres se caracteriza por el desarrollo de labores de construcción, celaduría, y vendedores ambulantes. La tendencia mayor en la ocupación masculina es la actividad del "jornaleo" (tipo especial de contratación verbal, en la que el trabajador recibe un estipendio semanal y que puede terminar por decisión libre de una de las partes, o cuando cesa la actividad que genera el contrato); esta forma de trabajo genera bastante inestabilidad laboral y por tanto, hace que los ingresos familiares sean variables, sin contar la inexistencia de una seguridad social en cuanto a salud y prestaciones.

Las madres se ocupan de las labores del hogar, aunque la mayoría de ellas tienen trabajo de oficios domésticos o cuidado de niños pequeños en casa de familias que realizan por días y temporalmente. Otra modalidad de trabajo son las ventas ambulantes, empleadas en almacenes y fabricas. Estas actividades alejan a las madres de la casa y obliga a dejar a los niños al cuidado de tercera personas como vecinos, hermanos o hermanas mayores, abuelos, tías, en jardines o solos, dando por hecho la atención por parte de otros cuidadores a veces no pertenecientes al vinculo familiar.

Justificación

Algunas de las razones que justifican esta propuesta se ubican en la necesidad de construir herramientas pedagógicas que orienten la mirada integral en los procesos corporales de los niños y las niñas, ya que dentro de los espacios escolares y familiares el cuerpo es el lugar donde se depositan diferentes formas de agresión, que van desde el golpe hasta la negación del movimiento y el saber en la escuela.

Es necesario además de comprender que el cuerpo es el medio por el cual se posibilitan los diferentes aprendizajes, establecer un diálogo entre los lenguajes corporales y los lenguajes de cada sistema de conocimiento, para orientar la mirada de la escuela hacia la cultura corporal y las formas de vivencia de sus aprendizajes, tanto en sus potencialidades como en sus dificultades. Un ejercicio pedagógico que implica volcar la enseñanza desde la integralidad de las múltiples necesidades y demandas y posibilidades diversas de aprendizaje para todos los estudiantes, pues cada uno va a su propio ritmo y estilo para apropiarse del saber.

Desde esta perspectiva, el desarrollo de procesos cognitivos más no de contenidos, propiciará que aquellos cuerpos maltratados, negados y violentados en su intimidad, se potencien ante las adversidades de las problemáticas sociales y escolares que los rodean, empoderándose desde el Primer Ciclo como sujetos autónomos no solo en sus procesos de lengua escrita: lectura y escritura, de pensamiento matemático y socio afectivos.

Entre menos se use el cuerpo, mejor para la enseñanza, es el planteamiento que esta propuesta pretende desestructurar, para desde un mirada pedagógica instaurar procesos de reencuentro de la escuela con el cuerpo, un ejercicio que sitúa a los niños y las niñas como sujetos íntegros desde los cuales los procesos de aprendizaje han de amar la piel, es decir pasar por la experiencia, sensibilidad, contacto y conocimiento de sí mismo y del otro, aspectos que se vivencian a través del cuerpo; un cuerpo que se halla, se construye y habita un espacio, para configurar la arquitectura de su memoria y su saber.

4. Fundamentación teórica

Teniendo en cuenta que la propuesta en mención se pretende desarrollar en los grados preescolar, primero y segundo, es necesario revisar algunos elementos que permitan mayores comprensiones frente al Primer Ciclo, sus Demandas, Necesidades, Dificultades de Aprendizaje, Desarrollo Corporal, Desarrollo Socio – afectivo, Pensamiento Matemático y de Lengua Escrita: Lectura y Escritura. La correlación de estos elementos teóricos permiten articular una visión integral frente a los procesos de aprendizaje de niños y niñas de Primer Ciclo, pues los descentra exclusivamente de la dimensión cognitiva, y los sitúa desde las demás dimensiones formativas del ser humano.

- **Primer Ciclo**

El sentido de la reorganización de la enseñanza por ciclos educativos que se propone desarrollar la Secretaría de Educación de Bogotá, tiene como propósito estar a la vanguardia de los retos educativos contemporáneos, en condiciones de equidad, calidad y pertinencia para todos los niños y niñas, en el conjunto de sus dimensiones socio afectivas, psicobiológicas y cognitivas, con la suficiente autonomía para desempeñarse en sus contextos, poniendo en escena las habilidades, actitudes y valores sociales, que le permitirán resolver las necesidades que le plantea la vida.

Es así como los ciclos educativos son estrategias de organización curricular que deben promover el desarrollo de las capacidades, desempeños y competencias de los niños, niñas y jóvenes. Y a su vez permitir la articulación de cada ciclo con los demás asumiendo la complejidad de los aprendizajes y conocimientos, así como el progreso en el dominio de las "herramientas para la vida" y el acceso a los bienes culturales de la sociedad⁵

- **Necesidades y Demandas de Aprendizaje**

En el Primer Ciclo se enfatiza la infancia y la construcción de sujetos desde la estimulación y la exploración de niños y niñas entre los 5 y 8 años. Se caracteriza por el desarrollo de los procesos representacionales cognitivos y comunicativos a partir de la oralidad en la construcción del código escrito, las actividades de categorización, clasificación y asociación entre objetos, lugares y sucesos para dar cuenta del desarrollo del pensamiento numérico con las nociones de cantidad, espacio y tiempo, como los grandes lenguajes con los que enfrentará la vida cotidiana. El aprendizaje se construye fundamentalmente a partir de la experimentación y la actividad "viva".

Socio-afectivamente los aprendizajes del ciclo aseguran espacios para el reconocimiento y la afirmación del niño y la niña, la conciencia de su yo personal y su propio cuerpo como condición indispensable para sentar las bases de su autonomía, respeto y afecto en la interacción con los otros, para favorecer el dominio de sí.

Físicamente, los niños y las niñas requieren desarrollar la inteligencia cinestésico corporal y todas sus habilidades para emplear el cuerpo en la comunicación, la cognición y el desarrollo socio afectivo, a través del juego, el deporte, las acciones lúdicas y recreativas.

- **Dificultades de Aprendizaje**

Autores como Zabala (Citado por Martínez, 1988, 186), muestran que la necesidad puede ser definida por procesos identificatorios en el desarrollo del sujeto (intelectuales, afectivos, sociales, psicomotriz), siendo de carácter

⁵ Elementos para la discusión en el Foro Educativo Distrital 2008. Eje temático: Hacia un sistema de evaluación integral dialógica y formativa de los aprendizajes de los estudiantes para la Reorganización de la Enseñanza por Ciclos educativos. Subsecretaría Académica. Dirección De Evaluación y Acompañamiento. Subdirección de Evaluación y Análisis. SED

prescriptivo, o influenciada por el contexto y la cultura, otorgándole el carácter de necesidad social.

Según investigaciones desarrolladas por la Universidad Nacional y la SED (2005, citado por Acuña, 2007)) por un grupo de orientadoras de la localidad Rafael Uribe Uribe y la Universidad Nacional, las dificultades de aprendizaje se reconocen como obstáculos de carácter transitorio que pueden ser de índole conceptual y/o emocional, muchas veces inherentes a los procesos de enseñanza – aprendizaje, especialmente en el desarrollo de los procesos de lectura, escritura y matemáticas.

Entre algunas de las características de los niños con Dificultades de Aprendizaje (Núñez, Pérez y col., 1998, Mercer, 2000) se pueden mencionar la existencia de discrepancias entre los logros académicos y las habilidades estimadas para los estudiantes en cuanto al déficit de procesos cognitivos vistos en la adquisición del código escrito, las habilidades para hablar y escuchar, la producción textual, el razonamiento matemático, atención dispersa, memoria a corto plazo.

La experiencia en el aula con los niños y niñas de Primer ciclo, permite además de evidenciar las anteriores situaciones, enunciar que también se notan dificultades en procesos psicomotrices en relación directa con la escritura y la matemática, pues sus esquemas motores con los cuales manifiestan las habilidades físicas demuestran dificultades en la conciencia intersegmentaria, el ajuste del tono muscular, la ubicación espacial y la focalización viso manual; y dificultades socioafectivas como falta de seguridad, agresividad, llanto persistente ante eventos, timidez, tartamudeo, que alteran o van en detrimento de su desarrollo integral.

Con esta caracterización y bajo una concepción constructivista y sociocultural del aprendizaje (Ausubel, Coll y Vigotsky, 1986), situamos la actividad mental del niño en su desarrollo personal, por lo que la intervención pedagógica ha de favorecer las condiciones necesarias para promover que los esquemas de conocimiento que construye desde las experiencias escolares, sean integrales y lo más ricos en procesos y habilidades.

Es así como en la escuela, las Necesidades Educativas Especiales deben reflejarse en la adecuación y disposición del currículo en aspectos de temporalización, secuencialización, objetivos y contenidos de aprendizaje (Martínez, 1986, 102, citado por Alberte Ramón en el Manual de Educación Especial), con el fin de proveer los medios para que las situaciones educativas sean pertinentes y atiendan los requerimientos educativos de los estudiantes acordes a sus necesidades.

Desde esta mirada, el diseño curricular (Martínez, 1986, 103) apunta a validar en sus ritmos de aprendizaje; intereses, aptitudes, proyectos y estilos de aprendizajes. Para ello, es indispensable, que el diseño curricular se fundamente en los principios de:

- actividad
- necesidad

- individualización
- transferencia
- integralidad
- socialización
- motivación

Además, el diseño curricular (según Martínez, 1986) debe privilegiar la consecución de P.D.I. (Programas de Desarrollo Individual) que promuevan en los estudiantes los desempeños más óptimos y para ello, los P.D.I se caracterizan entre otros elementos desde:

- La Unidad
- La Globalidad
- La Flexibilidad
- La Precisión
- El Realismo
- La Claridad
- El Dinamismo
- El carácter Cíclico
- El fundamento Experiencial

- **Conocimiento Infantil**

Se parte de la noción que los procesos de lectura y escritura son aprendizajes que se desarrollan en los seres humanos independientes de los modelos a los que se enfrenta en la escuela, ya que al ingresar al sistema escolar el niño maneja un conocimiento amplio sobre el lenguaje, gracias al saber que adquiere como usuario y poseedor de la lengua materna.

Frente a lo anterior Noam Chomsky,⁶ en su tesis sobre *el desarrollo de conocimiento infantil del lenguaje*, analiza cómo el ser humano posee un conocimiento sobre el lenguaje. Supone que estamos previstos desde el nacimiento con una sensibilidad con respecto al lenguaje humano que son universales, es decir, no específicos para cada lengua. Chomsky la llamo LAD o dispositivo de adquisición del lenguaje a través de cual es posible extractar las reglas gramaticales y producir casi de inmediato las hipótesis exactas acerca del uso del lenguaje.

Lo interesante de este planteamiento se centra en la idea de ver en el niño la capacidad de adquirir la lengua materna a través del desarrollo de sus dimensiones cognitivas, afectivas, corporales y sociales que le permiten dominar la gramática de su lenguaje a una edad muy temprana, tal dominio parece implicar que el niño formula realmente por sí mismo las reglas correspondientes, y los errores en que incurren los niños son reveladores de las reglas.

Desde esta mirada, el aprendizaje de la lengua materna se encuentra íntimamente vinculado a los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura

⁶ Chomsky, Noam. Reflexiones sobre lenguaje. Ediciones Ariel. Barcelona. 1979

ya que estos se desarrollan a partir de dominio y conocimiento que se adquiere del lenguaje.

Así, la adquisición del código escrito, se presenta como la continuación del aprendizaje de la lengua materna, que potencializa el desarrollo del pensamiento y con ello las destrezas para acceder a otros tipos de campos de conocimiento, que le permiten acercarse al mundo de la ciencia, la matemática, la biología, entre otros saberes.

El cuerpo como Mediación Pedagógica

El cuerpo como ente primario de identificación del sujeto, es también la institución que permea todo aprendizaje, dado que este incorpora a su percepción, sentimiento y acción un sinnúmero de emociones socioafectivas y cognitivas, que lo tocan en su piel y hacen ser cómo es a cada sujeto.

Es en el cuerpo, donde tiene lugar la realización sensible y cultural de la condición corpórea de la vida, este es el lugar que asume experiencialmente las dimensiones biológicas, sensitivas, éticas, sociales, cognitivas y emocionales de lo humano, que vinculan no solo la ubicación espaciotemporal, la coordinación intersegmentaria, el ajuste del tono muscular, sino además, aquellas espacios del cuerpo desde lo lúdico, lo simbólico y lo creativo. Lenguajes propios que hacen de este una manifestación construida social y culturalmente.

Con estos referentes, el cuerpo adquiere entonces y contiene también una dimensión cognitiva, desconocida e invisibilizada no solo por la cultura, sino sobretodo por la escuela y los espacios pedagógicos, al ser desligada de los procesos de aprendizaje, dejando de lado la indispensable vivencia y representación que toda situación de saber genera primero sensible y corporalmente.

Aquella dimensión corpórea como experiencia íntima de la vida, en este sentido se elabora como representación simbólica de todo aprendizaje y es allí cuando el cuerpo como tal constituye un dispositivo de mediación pedagógica para que como seres humanos podamos aprehender la realidad y asirla con nuestras manos, produciendo como naturalidad del aprendizaje, que este pase primero por el sentimiento, para que sea significativo también en el intelecto, nutriendo además las demás esferas del desarrollo: comunicativa, social, ética, sexual, biológica, axiológica, entre otras, en el proceso de la autoorganización como seres biológicos en el conocimiento, que en palabras de Humberto Maturana se diría autopoiéticamente, es decir que el cuerpo es producción de interacciones y afectaciones constantes con el nicho vital de la cultura, en función de sus necesidades e intereses.

Prieto y Gutiérrez (1990) al proponer que la mediación pedagógica se fundamenta en la educación para la incertidumbre al plantear que es la creatividad la que enmarca toda acción humana pues permite generar respuestas adaptativas a las diversas situaciones de la realidad, en educar para gozar la vida disfrutando cada cosa que hacemos, en educar para la

significación involucrando el sentido y significado de todo acto de aprendizaje, en educar para la expresión de la convivencia y apropiación de los hechos histórico – culturales, demanda pensar al cuerpo como acto de mediación en el espacio escolar con el fin de ser soporte y forma de expresión de procesos educativos creativos en y para la vida misma desde la participación y la construcción de lazos prosociales hacia el empoderamiento significativo del espacio físico, asociativo y cognitivo.

Con estas premisas, el cuerpo pasa de ser un ente anulado, domesticado e inexistente en el espacio escolar, a un medio - espacio viviente, dialógico y portador y transformador de significados que ha de ser nutrido pedagógicamente a partir del intercambio cálido y relacional para el aprendizaje, es decir **un ejercicio para con – sentirnos desde el cuerpo mismo que nos hace como sujetos**, pues somos en la medida que comunicamos y nos socializamos consigo mismo, con el otro, con el medio y el conocimiento, para ser mejores seres humanos.

El cuerpo entonces como mediador dentro de los procesos de aprendizaje constituye lenguaje en sí mismo, se convierte en canal para producir en los niños y las niñas formas diferentes para percibir, sentir, interiorizar, elaborar y expresar lo vivenciado en conocimiento, entendiendo este por la interrelación entre afectaciones y cogniciones, que emanan en gestos, sensaciones, movimientos, acciones y juegos del lenguaje que expresan lo que cada uno es siendo. Para ello, la dimensión corpórea vista desde el enfoque histórico – cultural se apoya en principios como:

- El cuerpo se muestra solo dialécticamente en movimiento, como unidad dinámica y cambiante entre lo físico y lo psíquico.
- El cuerpo tiene una esencia histórico-social producto de la red de interrelaciones comunicativas que lo condiciona antropológicamente a ser un proceso que va de lo colectivo a lo intrapersonal.
- El cuerpo se produce y se manifiesta en la cultura.
- El cuerpo es forma y medio de subjetivación de los seres humanos a partir del cual se crea y produce dimensiones espaciales, temporales, relacionales y corpóreas.

Desde esta perspectiva, el trabajo corporal al ser intencionado pedagógicamente potencia mayores procesos intelectuales, pues su dimensión cognitiva articula sensiblemente las diferentes habilidades de pensamiento y conocimiento que todo ser humano vincula a sus procesos de saber. Es así como la escuela según Rolf Abderhalden (1997, 32) debe dejar de preocuparse por el rendimiento y las destrezas, para centrarse en la observación y estimulación de la percepción del cuerpo que se está formando y desarrollando orgánicamente.

El aprendizaje es un proceso de mediación entre los factores sociales y culturales donde se desarrollan habilidades y actitudes a través de la negociación de significados, dentro de este proceso convergen factores asociados tanto biológicos como socioculturales que tienen que ver con la memorización, atención, organización y manejo de la

corporalidad. El aprendizaje está relacionado con los mecanismos generales de acción y pensamiento, y corresponde a la inteligencia en términos más generales, de esta manera, todo lo que denomina características de la inteligencia humana proviene del proceso de desarrollo de las dimensiones biológico, social, corporales, afectiva y ética que se correlacionan con los aprendizajes del entorno.

Con este planteamiento, debemos volver la escuela como espacio para desarrollar la habilidad para pensar y resignificar el cuerpo como escenario de conocimiento, goce y expresión, así, el cuerpo es visto como un factor primario dentro del proceso de aprendizaje, ya que a través de él se vivencia la experiencia como medio de aprendizaje.

- **Pensamiento motor general**

El movimiento y el pensamiento son interdependientes, al parecer en la ejecución y realización de las tareas escolares muchos niños no las pueden desarrollar de manera exitosa, debido a que no poseen el control motor que ellas requieren. Sólo cuando es capaz de controlar sus movimientos con facilidad se sentirá libre para concentrarse en los aspectos más abstractos de los problemas.

El movimiento no hace referencia exclusivamente a los ejercicios físicos. En este ámbito del proyecto nos interesa en el desarrollo del pensamiento determinar que las acciones físicas o motrices están implícitas en el desempeño escolar. Las acciones tienen un objetivo y deben ser llevadas a cabo inteligente y eficazmente. Las acciones siempre implican pensar; es decir, saber ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cuánto?, ¿En qué dirección? Y ¿En qué orden?, de esta manera, tras cada acción se genera un proceso de pensamiento que implican niveles de atención, coordinación y concentración, al iniciar una acción la atención está dividida entre lo que está haciendo y cómo lo está haciendo, pero una vez que controle el pensamiento motor podrán concentrarse exclusivamente en el actividad.

Cuando un niño o niña no puede realizar una tarea, se le hace seguir un entrenamiento específico, ya que la mayoría de los principios educativos están basados en la edad cronológica más que en la etapa de desarrollo. Frecuentemente se le enseña cómo dominar sus habilidad deficiente, sin siquiera pensar en el nivel de pensamiento de su desarrollo motor- Este desarrollo motor debe posibilitar en el estudiante un adecuado uso de la motricidad para resolver varias tareas relacionadas entre ellas, en el grado inicial se debe evaluar cómo un estudiante lleva a cabo movimientos generales, el grado de coordinación en sus acciones determina si está preparado para las etapas avanzadas de motricidad en general.

Los movimientos generales y finos están íntimamente relacionados entre sí, las partes del cuerpo utilizadas en los movimientos finos son llevadas por el espacio a través de los movimientos generales a la posición adecuada para su funcionamiento, estas posiciones específicas del cuerpo son denominadas como posturas y siempre implican una coordinación espacial,

es decir, la comprensión del espacio que rodea al estudiante en un momento dado.

- **Pensamiento Matemático**

El desarrollo matemático al fundamentarse en sus propios lenguajes, se vale de las capacidades y procesos cognitivos de percepción, memoria, razonamiento, lenguaje, comunicación y capacidades operatorias, para estar presente en todas las acciones humanas. Para tal fin, se entiende que los ejes curriculares según los Lineamientos y orientaciones Curriculares para el Campo de Pensamiento Matemático son razonamiento, modelación y comunicación, y representación. Así mismo dentro de las estrategias básicas están: la resolución de problemas, el establecimiento de conexiones entre otros campos de saber y la apropiación y aplicación tecnológicas para comprender y actuar en el mundo.

- **Pensamiento Comunicativo: Leer y Escribir**

Hablamos con unas palabras que nos remiten a ideas de la realidad. Escribimos con gráficos, con dibujos, con signos. Le damos valores a la realidad por medio de números, de letras, de signos especiales. Representamos los sonidos con la voz, con instrumentos, tiras cómicas y computadoras, mapas y planos para expresar nuestras ideas. En la medida en que alguien esté en mayor capacidad de comprender todos esos lenguajes, tendrá mayores responsabilidades de adquirir conocimientos y por tanto de enriquecerse con la experiencia colectiva de la humanidad, a lo largo de su historia. De igual manera, quien pueda expresar su mundo de las maneras más diversas, tendrá mayores oportunidades para leer y escribir, accediendo así al conocimiento y a la cultura.

Leer es comprender y escribir es crear. Leer es mucho más que recordar, es aprender es hacer propio el mundo externo, es interiorizar para hacer mío el ajeno e incorporarlo a mi propia vida. Leer no es un proceso mecánico, sino un ejercicio vital.

Escribir no es simplemente reproducir signos, sino escribir signos para materializar mi mundo interior, transformar las cosas haciendo reales mis sueños y mis fantasías, entregar a otros lo que tengo por dentro, hacer que mis pensamientos tomen forma y ofrecer nuevas maneras de ver la realidad.

Visto de esta forma no puede haber nada tan sublime como enseñar a leer y escribir, puesto que esto constituye el camino para que cada niño sea lo que él desee ser. En este proceso vital, el maestro se convierte en un compañero de viaje que aprende con el niño y que lo incita—no lo obliga, no lo presiona, no lo amenaza, no lo juzga—permanentemente a leer y escribir el mundo. La escuela se convierte a su vez en un lugar excepcional en lo cual existen miles de posibilidades para leer y escribir.

La escritura, como representación del pensamiento, permea un saber lingüístico que cumple en el niño una función individual y social, en la que se desarrollan movimientos cognitivos, afectivos, creativos y sociales como, usar

la información que integra a la vida, satisfacer la curiosidad, desarrollar las operaciones mentales y de reorganización de su pensamiento, expresar sentimientos y necesidades de tipo emocional, encontrar alivio a sus dudas y temores en la identificación con los personajes, comprender la planeación y textualización de un escrito, tener la posibilidad de fantasear, soñar e imaginar, potenciar su capacidad de asociar nuevas ideas a su experiencia personal, entre otras.

A través de la escritura, se producen ideas genuinas que circulan de acuerdo a particularidades del código lingüístico, inmerso en contextos reales de situación. El descubrirse como productores de textos (Jolibert, 1992), es el propósito central para generar estrategias que promuevan su acceso placentero y el dominio continuo y permanente del código, en relación a su deseo e interés de comunicación.

La lectura, por su parte, como búsqueda de sentido en la construcción de criterios personales, entrama los saberes y el reconocimiento del código comunicativo no solo de las palabras, sino de las imágenes, gestos, avisos, espacios y en general de los diversos lenguajes, para interpretar la realidad. Autores como Cassany (1996), plantean que la lectura es la única forma de aprender la escritura, pues de esta manera, se relaciona con todos los elementos necesarios para incorporarse a estas prácticas sociales.

Cuando se lee, el lector habita el mundo e involucra no solo su personalidad, sensibilidad, imaginación y esquemas cognitivos y culturales, sino, además establece una relación íntima con el mensaje, que concentra a su vida, trascendiendo la literalidad hacia una actitud dinámica y significativa como sujeto, con la cual produce creativamente otros textos.

5. Objetivo General

Diseñar herramientas pedagógicas de detección e intervención que permitan visibilizar los niveles de desarrollo corporal en los niños y las niñas del primer ciclo en el colegio Monteblanco, que presentan necesidades de aprendizaje en los procesos escolares para contribuir desde el contexto escolar y familiar a la resignificación del cuerpo como medio de aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Detectar e intervenir los niveles de desarrollo corporal de los niños y las niñas, logrando fortalecer sus necesidades de aprendizaje de la lengua escrita, el pensamiento matemático y su dimensión socio afectiva.
- Integrar a la familia en el desarrollo de las estrategias pedagógicas de detección e intervención, con el fin de potenciar el acompañamiento en sus procesos de aprendizaje.
- Retroalimentar la estrategia pedagógica a partir de momentos de sistematización, evaluación y socialización con la comunidad educativa.

6. Metodología.

La forma más propicia de investigar cualitativamente en el aula de acuerdo al desarrollo de los niños y niñas es la Investigación – Acción, pues vincula teoría, práctica y acción de participantes que se unen en formas de trabajo activo y comprensivo, para poder tener una visión desde dentro y hacer lecturas más pertinentes y aterrizadas a las dificultades de aprendizaje de la población infantil de Primer Ciclo del Colegio Monteblanco. La investigación Acción (IA) se visualiza con el fin de mejorar la práctica educativa y así dar posibles soluciones a problemas de un grupo o comunidad que experimente en su vivir, para contribuir a mejorar el nivel de vida de los niños y niñas.

Técnicas de Recolección de Información

- **Observación participante:** permite asumir una posición real dentro del grupo de Primer Ciclo del Colegio Monteblanco, al mismo tiempo que experimenta personalmente estas situaciones en conjunto con los demás. Para validar la objetividad de lo observado y vivido con ellos, se utilizará el diario de campo, filmaciones y fotografías en diferentes espacios.

- **Talleres,** concebidos como el lugar donde se elabora y transforma saberes para ser utilizados (Anderegg, 1989) en un contexto, propician un acercamiento a la forma como acceden los niños y las niñas al código escrito, al pensamiento lógico – matemático y al desarrollo socio afectivo, en relación con las dificultades de aprendizaje.

- **Grupos Focalizados,** entendidos como la reunión intencionada de estudiantes que presenten mayores dificultades de aprendizaje para realizar acciones concretas, los cuales participaran activamente de estrategias pedagógicas, con el debido seguimiento durante las fases del proceso.

Fases: se mencionan las fases de Detección de Necesidades de aprendizaje, Diseño e Intervención, y, Retroalimentación y Sistematización.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Mi cuerpo habla, piensa, siente y aprende

Presentación

Esta estrategia pedagógica está dirigida al desarrollo de procesos motores que se vinculan estructuralmente a los aprendizajes de pensamiento matemático, de la lengua escrita y socio afectivos de los niños y niñas de Primer Ciclo. Planteamos las estrategias de manera secuencial orientadas por procesos de maduración esperados dentro de las dimensiones de formación de los niños y niñas, dado que se asume que el progreso de los seres humanos es integral y que en la actividad escolar no podemos continuar invisibilizando las relaciones del cuerpo con los procesos que se dan en el aprendizaje y en el desarrollo de las habilidades y las destrezas que se requieren en la maduración y avance de los mismos.

Justificación

Esta estrategia es relevante por cuanto articula elementos conceptuales que existen actualmente para referirnos al término de dificultad escolar en la adquisición y dominio de destrezas, habilidades y en general de los procesos iniciales de aprendizaje, junto con las necesidades identificadas en el desarrollo escolar de los estudiantes y en nuestro ejercicio docente. Así se fundamenta en la práctica pedagógica quehaceres pertinentes a las demandas e intereses de los niños y las niñas desde otras disciplinas que nos permiten nutrir e intervenir en nuestra labor docente.

Propósitos

- Reconocer el entorno social, cultural y familiar de los estudiantes con el fin de integrar estrategias que favorezcan el desarrollo evolutivo, individual de los niños y las niñas como sujetos activos en su formación.
- Integrar en las prácticas cotidianas actividades que permitan el desarrollo armonioso de las singularidades, procesos, y modos de hacer y aprender, para desde allí favorecer un exitoso y autónomo desempeño escolar.
- Generar transformaciones en las prácticas de enseñanza de las maestras de Primer Ciclo, con el fin de favorecer procesos pedagógicos y didácticos pertinentes y acordes a sus necesidades de aprendizaje.

Marco referencia.

Nociones sobre Dificultades de Aprendizaje

Los procesos de aprendizaje están mediados por diferentes factores en donde se involucran los culturales, sociales, económicos, afectivos, biológicos y educativos, estos elementos determinan las formas en que el sujeto entra en relación con el entorno y se lo apropia, así, dependiendo de la comunidad en que viva el niño o a la niña se establece la forma en que se acerca al conocimiento, lo construye y lo transforma.

Al ser integrante de cultura se comparte formas particulares de comportamientos, representaciones, imaginarios, creencias y costumbres las cuales se transmitidas de generación en generación y llegan a ser parte de una herencia genética cultura que constituyen las particularidades de cada grupo cultural. De esta manera, se encuentra códigos lingüísticos, corporales y emocionales a partir de los cuales se desarrollan los procesos de aprendizaje.

Al identificar el conocimiento como construcción social, partimos de la ideas que los todos los aprendizajes están mediados por la forma en que cada cultura ha entrado en dialogo con el entorno y los otros, construyendo diversas herramienta culturales que le permiten un acercamiento y apropiación del entorno a partir de los saberes locales y particulares de cada grupo social.

Los procesos de educación son el escenario por el cual se construye y transmite la cultura, la formación del sujeto se inicia a partir del contacto que se establece con la madre, incluso se habla que en el periodo prenatal los bebés tienen contacto con el entorno que los rodea, y la forma en que instaura las relaciones con el otro y aprehende los diferentes saberes que le posibilitan ingresar y participar en diferentes escenarios sociales.

Las dificultades que posee una persona para adquirir, manejar y utilizar los saberes que circulan dentro de una cultura, incide en la forma en que establece relaciones en contextos sociales específicos y en la manera de utilizar las habilidades cognitivas, sociales, afectivas, comunicativas y ciudadanas que se requieren para ser participante en los procesos sociales. De esta manera, a la persona que manifiesta algún tipo de retraso para aprehender determinados códigos culturales se le considera que tiene dificultades de aprendizaje.

Así, desde una mirada neurológica, se define las necesidades de aprendizaje como "un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiesta por dificultades significativas para adquirir y usar audición, habla, lectura, escritura, razonamiento o matemática. Este trastorno se debe a una disfunción del sistema nervioso central y puede aparecer en cualquier momento de la vida" (Acosta María Carmenza 1991, pg 10)

Al hablar de necesidades del aprendizaje se comprende como: "todos los trastornos que causan una disfunción persistente del cerebro en desarrollo; incluye el retardo mental y los trastornos adquiridos, así como dificultades en la coordinación de la motricidad fina (disgrafía, dispraxia) distintos tipos de modulación sensorial (defensa táctil, hiperacusia), la cognición social (trastornos del espectro autista) y la fusión ejecutiva y los trastorno del déficit de atención sin discapacidades de aprendizaje asociadas."

En 1984 la asociación con niño y adultos con dificultades de aprendizaje, propone la siguiente definición: "la dificultad específica en el aprendizaje es una condición crónica, presumiblemente de origen neurológico que interfiere selectivamente, con el desarrollo, interacción y o demostración de las habilidades verbales y no verbales, que se presentan en distintas condiciones con presencia de alteraciones del sistema superior motor y sensorial. Esta condición varía en sus manifestaciones y severidad interfiriendo en la socialización, autoestima y actividades de la vida cotidiana."

Dentro de los trastornos de aprendizaje se encuentran:

DISLEXIA: Un desorden manifestado por la dificultad del aprendizaje de la lectura a pesar de una instrucción convencional, con una adecuada inteligencia y oportunidades socio-culturales.

DISCALCULIA: Son de origen genético y ocasionado por un daño cerebral temprano en la vida. La discalculia se refiere a: fallas en la comprensión numérica, fallas verbales al nombrar cantidades o números, incapacidad para

la comprensión numérica abstracta y alteraciones en el reconocimiento de símbolos matemáticos.

DISGRAFIA: Este trastorno se asocia con la disminución en la proporción y calidad de la adquisición del uso del lenguaje, causado por un mal funcionamiento previo o concomitante a nivel del lenguaje oral o a un desordenado desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo.

Existen diferentes clasificaciones para los trastornos de aprendizaje las cuales se determinan según las alteraciones funcionales específicas en las áreas neurofuncionales, que se encuentran en regiones definidas del cerebro, dentro de las cuales se encuentran: procesamiento fonológico, cognición espacial, cognición social y memoria a largo plazo.

Las dificultades de aprendizaje son desordenes que se presentan en infancia y la adolescencia, estas alteraciones se caracterizan por un inadecuado desarrollo de habilidades específicas, lenguaje, habla y dificultades motoras (Acosta 1991). Así, la detección tardía de las manifestaciones que presentan los niños con trastornos de aprendizaje, agudizan las dificultades, al no realizar una intervención y acompañamiento oportuno y eficaz, que apoye y ayude a los niños en sus procesos de aprendizaje.

Lo anterior repercute en la vida escolar de los niños y las niñas con dificultades de aprendizaje, ya que las dinámicas escolares, al interior del aula pasan tan rápido que solo es posible el establecimiento de rutinas sistemáticas, que poco permiten ver a los niños con problemas de audición, visión o trastornos motores que pasan muchas veces en la escuela por ser niños indisciplinados y con muy bajos desempeños escolares y se les tildan de malos estudiantes, perezoso, lentos, desatentos e indisciplinados o brutos, aislándolos del sistema hasta invisibilizarlos, lo cual conlleva al fracaso escolar y la deserción, sin hablar de los procesos de autoestima e inseguridades que se le generan.

Dentro de esta propuesta queremos brindar un apoyo los niños y las niñas que han estado con nosotras durante 2 años y han estado desde preescolar en la institución, es decir que son estudiante que han iniciado su proceso académico en la escuela y desde los primeros años han evidenciado necesidades particulares de aprendizaje, que deben atenderse de manera diferencial sin ser tildados como casos-problemas, sino al contrario como verdaderos retos donde se confronta el sistema escolar bajo los parámetros de homogenización al pensar en ritmo de aprendizajes normales del desarrollo infantil, como docentes.

Nociones sobre pensamiento motor

El pensamiento motor incluye la coordinación del sentido kinésico y de la sensibilidad propioceptiva. Estos sistemas están interrelacionados el primero permite el conocimiento de los movimientos visibles o encubiertos de los huesos y articulaciones y los de los músculos y tendones, el segundo proporciona la intuición o conciencia interna, no solo de la ubicación del cuerpo en el presente, sino también en el pasado y en el futuro. Implica tener

conciencia de las diversas partes del cuerpo en relación con una actividad continua.

No debemos subestimar la importancia del pensamiento motor: si un niño o niña de seis años no posee el control fundamental sobre sus movimientos generales y finos, le será muy difícil o casi imposible recorrer con la vista la hoja del cuaderno, o mirar del tablero al cuaderno y viceversa, sostener un lápiz. Si los niños y niñas controlan sus movimientos físicos gastarán el mínimo de energía en el aspecto mecánico de la tarea, y podrán dedicar su energía al pensamiento que se relaciona con la tarea. A medida que madura se va desarrollando su pensamiento motor; es capaz de enfrentarse con el estímulo del ambiente de manera cada vez más perfecta.

Desde la revisión de la literatura, se plantean los siguientes componentes que consideramos nos permiten observar y determinar el grado de desarrollo del pensamiento motor general:

1. Control del reflejo
2. Esquema corporal
3. Coordinación de ejes del cuerpo
4. Ejecución (Acción coordinada)

El Control del reflejo: se refiere a la transición entre el movimiento brusco descontrolado y la actividad controlada. La coordinación e integración del movimiento reflejo son parte del proceso total del aprendizaje.

Esquema corporal: Muchos niños y niñas de seis años aún están experimentando el reconocimiento mental de sus cuerpos. En la clase tradicional generalmente se inquietan y se impacientan en el espacio de sus pupitres. No pueden desarrollar las actividades, pues aun no están preparados, se hallan en una etapa de desarrollo en donde todavía está explorando su cuerpo.

Antes de que el estudiante esté listo para usar una acción física específica para lograr un objetivo definido, tiene que poseer un adecuado conocimiento no solo de la ubicación de las partes del cuerpo, sino también de la relación de estas partes entre sí y con el cuerpo en su totalidad. Debe conocer los límites de la actividad de cada parte y debe saber cómo seleccionar la parte de su cuerpo más adecuada a la tarea que debe realizar.

En el campo de la neurología autores como Crutchkey(1953), Hécaen y Ajuriaguerra(1964) Nielsen(1946), Schilder (1950), han relacionado la noción de percepción del propio cuerpo, con funciones cerebrales y, por ende, con las tareas perceptivas, cognitivas y motoras. Para M: Frostig(1966) el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto por tres elementos: imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal. La autora considera que si uno de estos aspectos está alterado, se altera igualmente la habilidad de el/la niño/a para la coordinación ojo mano, para su percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos.

Para el desarrollo de la percepción global del cuerpo, de su posición en el espacio, Bucher propone ejercitar: Diversas posiciones del cuerpo y diversos desplazamientos.

Coordinación de ejes del cuerpo: El desarrollo de la coordinación, la adaptación e interacción armoniosa de las partes del cuerpo, es el objetivo del desarrollo del pensamiento motor. El estudiante para poder manejar su medio eficientemente, debe saber coordinar no sólo los dos lados de su cuerpo (derecha e izquierda), sino también la parte superior e inferior del mismo. Además, debe saber cómo realizar los movimientos generales que se requieren para mantener el equilibrio y dar vueltas. Sólo cuando el niño o la niña hayan reconocido intuitivamente estos ejes corporales podrá usarlos como puntos de referencia para todas las coordenadas espaciales. Si el estudiante no posee este conocimiento interiorizado de los ejes corporales tendrá dificultades en entender y aplicar los conceptos básicos relacionados con las coordenadas espaciales, trabajar eficientemente con conceptos tridimensionales y transformaciones espaciales.

Un problema de inversión en la lectura, la escritura o el dibujo puede estar relacionado a un inadecuado movimiento general alrededor de un eje del cuerpo, en particular, el conocimiento de los ejes del cuerpo y el pensamiento visual están íntimamente relacionados. La disposición neurológica de la retina del ojo desempeña un papel fundamental en la orientación en el espacio y por lo tanto en los movimientos controlados.

Acción coordinada: El accionar coordinado, componente del desarrollo motor, se manifiesta muy prematuramente en el niño, pero nunca alcanza una totalidad, ni siquiera en la vida adulta. En esta fase de los movimientos coordinados, el niño incorpora todos los componentes del pensamiento motor general. El niño desarrolla el conocimiento acerca de cómo se suceden sus movimientos, cómo se clasifican y cómo juzgar el espacio y su relación a través de la visión y el oído.

La falta de control sobre la lengua puede acarrear problemas de articulación, a pesar de que cada uno de estos problemas no ocasiona en sí mismo problemas académicos, un control motor discriminativo inadecuado volverá al estudiante menos eficiente y en el escenario escolar se puede acentuar más la dificultad.

Las actividades que planteamos intentan mejorar la eficacia de los subsistemas de los ojos, labios, lengua y los dedos. Algunos esquemas de movimiento son comunes para los tres subsistemas, uno puede seguir un objeto con los ojos a medida en que el objeto se mueve en el campo visual, y también lo puede seguir con los dedos. El objetivo de las actividades planteadas no es ejercitar un subsistema, sino desarrollar el pensamiento del estudiante.

Es necesario aclarar que según la descripción de la dificultad planteada, se sugiere a la familia el chequeo médico, para de ser necesario recibir una atención especializada y competente.

Metodología

Fase de Detección de Necesidades de Aprendizaje: desde los lenguajes corporales se identifican los niveles de desarrollo corporal y en estos, las necesidades y potencialidades de aprendizaje en las dimensiones cognitiva, Socio – afectiva y motora en los estudiantes.

Grado 204			
NOMBRE	INDICADORES		
	Dimensión Cognitiva	Dimensión Socio - afectiva	Dimensión Motora
Camilo Herrera	<p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Al escribir, maneja mal el espacio e invierte letras, aun no escribe solo y reconoce muy pocas letras.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Es hábil en lo procesos lógicos para resolver problemas cotidianos.</p>	<p>Pierde con facilidad sus cosas y las mantiene en desorden al igual que su presentación personal.</p> <p>Cuando se le asigna una actividad, trabaja lentamente, es intermitente, no termina o comete muchos errores.</p> <p>Es disperso realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Establece amistades fácilmente y las mantiene.</p> <p>Sus relaciones con los compañeros y profesora son calidas.</p>	<p>Excesiva actividad física,</p> <p>Tiene mala postura corporal al sentarse.</p> <p>Tiene dificultad para ubicar el cuaderno para escribir y los libros para leer.</p> <p>Aun no realiza actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p> <p>Le falta delimitar los movimientos en una sola sección corporal.</p>
Jostin González	<p>Se le dificulta en exceso los procesos relacionados con la comprensión de conceptos matemáticos.</p>	<p>Es disperso realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Pierde con facilidad sus cosas y las mantiene en</p>	<p>Excesiva actividad física,</p> <p>Tiene mala postura corporal al sentarse.</p> <p>Se le dificulta realizar</p>

	<p>Tiene un vocabulario pobre, y no pronuncia bien algunas palabras que tengan la r.</p> <p>Tiene lapsos de atención breve, por lo tanto olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p>	<p>desorden.</p> <p>Cuando se le asigna una actividad, trabaja lentamente, es intermitente, no termina o comete muchos errores</p>	<p>actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p> <p>Tiene dificultad para ubicar el cuaderno para escribir, ni los libros para leer.</p> <p>Sus movimientos coordinados simultáneos con miembros superiores e inferiores, aún no se han desarrollado.</p> <p>Le falta delimitar los movimientos en una sola sección corporal.</p>
<p>Nicol Dayana Mongui</p>	<p>Al escribir, maneja mal el espacio, invierte, se salta letras o palabras.</p> <p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas y numéricas.</p>	<p>Es disperso realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Cuando se le asigna una actividad, trabaja lentamente, es intermitente, no termina o comete muchos errores</p> <p>Pierde con facilidad sus cosas y las mantiene en desorden.</p> <p>Su producción oral es buena, se expresa con fluidez y da cuenta de hechos y expone razones y explicaciones.</p>	<p>Sus procesos viso motores aun no tienen la madurez necesaria para ser coordinados.</p> <p>Excesiva actividad física,</p> <p>Tiene mala postura corporal al sentarse y estar de pie.</p> <p>Aun no realiza actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p> <p>Tiene dificultad para ubicar el cuaderno para escribir, ni los libros para leer.</p>

			<p>Sus movimientos coordinados simultáneos con miembros superiores e inferiores, aún no se han desarrollado.</p> <p>Le falta delimitar los movimientos en una sola sección corporal.</p>
Johana Clementina Medina	<p>Pregunta mucho pero no se interesa en la respuesta.</p> <p>Al leer invierte y no entiende lo que lee.</p> <p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas y numéricas, con apoyo de la maestra.</p>	<p>Trabaja rápida e impulsivamente y no termina o comete muchos errores.</p> <p>Es disperso realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Pierde con facilidad sus cosas y las mantiene en desorden al igual que su presentación personal.</p> <p>Su producción oral es buena, se expresa con fluidez y da cuenta de hechos y expone razones y explicaciones</p>	<p>Excesiva actividad física.</p> <p>Su postura corporal al sentarse no es la más adecuada.</p> <p>Aun no realiza actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p>

Grado 202			
NOMBRE	INDICADORES		
	Dimensión Cognitiva	Dimensión Socio - afectiva	Dimensión Motora
Andrés Felipe Garnica	Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo	Pierde con facilidad sus cosas y las mantiene en	Excesiva actividad física,

	<p>aprendido.</p> <p>Al escribir, maneja mal el espacio e invierte letras. Al escribir utiliza grandes espacios para hacer los trazos, pero estos carecen de simetrías básicas.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Se le dificulta en exceso los procesos relacionados con la comprensión de conceptos matemáticos.</p> <p>Cuando realiza ejercicios de conteo, le cuesta ubicar los dedos uno por uno, es decir que agrupa los dedos por montones para desagregar cada número.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas y numéricas, con apoyo de la maestra.</p>	<p>desordenen al igual que su presentación personal.</p> <p>Cuando se le asigna una actividad, trabaja lentamente, es intermitente, no termina o comete muchos errores.</p> <p>Es disperso, realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Su producción oral es buena, se expresa con fluidez y da cuenta de hechos y expone razones y explicaciones.</p> <p>Crea historias apoyadas en los dibujos que hace de sus personajes fantásticos. Sus historias por lo general refieren situaciones de poder supremo, de venganza y de retaliación ante hechos de dolor y muerte.</p>	<p>El tono muscular es demasiado fuerte y esto lo representa en sus trazos y movimientos.</p> <p>La caricia que da a sus compañeros o la profesora es muy fuerte y parece agresiva.</p> <p>Cuando está consumiendo los alimentos, por lo general los riega, sus manos siempre están llenas de alimentos que se va untando en la ropa</p> <p>Aun no realiza actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p> <p>Tiene dificultad para ubicar el cuaderno para escribir, ni los libros para leer.</p> <p>Sus movimientos coordinados simultáneos con miembros superiores e inferiores, aún no se han desarrollado.</p> <p>Le falta delimitar los movimientos en una sola sección corporal.</p>
<p>Maicol Jesús Castro</p>	<p>Se le dificultan procesos relacionados con la comprensión de conceptos</p>	<p>Es disperso realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Pierde con</p>	<p>Poca actividad física y demuestra pereza al realizar ejercicios.</p> <p>Aun no realiza</p>

	<p>lingüísticos.</p> <p>Tiene un vocabulario pobre, y no pronuncia bien algunas palabras.</p> <p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Al escribir, maneja mal el espacio, invierte, se salta letras o palabras.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas y numéricas. Es muy hábil para desarrollar situaciones matemáticas.</p>	<p>facilidad sus cosas y las mantiene en desorden.</p> <p>Cuando se le asigna una actividad, trabaja lentamente, es intermitente, no termina o comete muchos errores.</p> <p>Es muy inseguro y no confía en lo que hace.</p> <p>Se relaciona con algunos compañeros, estableciendo y manteniendo lazos de amistad y camaradería.</p>	<p>actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p> <p>Tiene dificultad para ubicar el cuaderno para escribir, ni los libros para leer.</p> <p>Sus movimientos coordinados simultáneos con miembros superiores e inferiores, aún no se han desarrollado.</p> <p>Le falta delimitar los movimientos en una sola sección corporal.</p>
Oscar Fabián Guevara	<p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas y numéricas.</p>	<p>Cuando se le asigna una actividad, trabaja lentamente, es intermitente, no termina o comete muchos errores</p> <p>Pierde con facilidad sus cosas y las mantiene en desorden.</p> <p>Es muy inseguro, es dependiente de la mamá.</p>	<p>Sus procesos visos motores aun no tienen la madurez necesaria para ser coordinados.</p> <p>Presenta poca actividad física</p> <p>Se le dificulta ubicarse en la hoja de papel al escribir.</p>

	Es muy hábil para desarrollar situaciones matemáticas.	Se relaciona con algunos compañeros, estableciendo y manteniendo lazos de amistad y camaradería.	
Amelia Martínez	<p>Al leer invierte varias letras y no entiende lo que lee.</p> <p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas.</p>	<p>Trabaja rápida e impulsivamente y no termina o comete muchos errores.</p> <p>Es muy insegura.</p> <p>Se relaciona con algunos compañeros, estableciendo y manteniendo lazos de amistad y camaradería.</p>	<p>Presenta poca actividad física</p> <p>Tiene baja talla y peso.</p>
Virginia Torres	<p>Casi no pregunta</p> <p>Al leer invierte y no entiende lo que lee.</p> <p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas.</p>	<p>Es dispersa realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Es insegura, habla muy bajito y sus movimientos son tímidos.</p> <p>Se relaciona con algunos compañeros, estableciendo y manteniendo lazos de amistad y camaradería.</p>	<p>Excesiva actividad física,</p> <p>Realiza actividades que implican el desarrollo motor fino con cierta dificultad.</p>

Camila Solano	<p>Al leer invierte y no entiende lo que lee.</p> <p>Tiene lapsos de atención breve y olvida con rapidez lo aprendido.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas.</p>	<p>Trabaja rápida e impulsivamente y no termina o comete muchos errores.</p> <p>Es dispersa, realiza varias actividades a la vez.</p> <p>Se relaciona con algunos compañeros, estableciendo y manteniendo lazos de amistad y camaradería.</p>	<p>Poca actividad física.</p> <p>Tiene mala postura corporal al sentarse.</p>
---------------	--	---	---

Antes de la aplicación y puesta en marcha de estas estrategias tomadas de la propuesta "Escuelas para pensar", retomamos algunos referentes teóricos propuestos por varios autores y apartes de instrumentos presentados como test que generalmente son utilizados en la aplicación de pruebas de diagnóstico. A nosotros en la condición de docente nos interesan datos relevantes que consideramos afectan al proceso de los estudiantes, en la implementación de las actividades se realizaran variaciones y/o modificaciones de acuerdo a las características de niños y niñas, y el grado de escolaridad en las particularidades académicas que se reflejan.

Fase de Diseño e Intervención: en la que se consolidará una postura pedagógica alrededor de los lenguajes corporales en los procesos de aprendizaje y se plantearán estrategias pedagógicas que posibiliten la cualificación en los procesos de lectura y escritura, pensamiento matemático y socio afectivos. En este sentido se están acopiando y construyendo las estrategias con las cuales se pretende abordar las dificultades evidenciadas en los niños y las niñas. Para ello se piensan los momentos de:

- Trabajo en el aula
- Acompañamiento a la familia

Los cuales pretender hacer un abordaje integral en los espacios de desenvolvimiento del niño. Posteriormente se comparte la información del proceso que el niño o la niña lleva en el aula y se recoge información de la familia que tiene que ver con: actitud del niño en la casa, participación dentro de las labores cotidianas en la familia, hábitos y rutinas, con el fin de elaborar el plan de trabajo de acompañamiento en casa en integración de la familia al aula, que de ser necesario, lleve a tramitar las remisiones pertinentes, contribuyendo

de esta manera al potenciamiento de los factores socio afectivos que inciden en el aprendizaje.

Fase de Retroalimentación y Sistematización: lograda a partir del seguimiento, análisis, evaluación y socialización de la propuesta en su conjunto.

En esta fase se realiza una aproximación a las posibles causas de las dificultades manifestadas en la adquisición de la lectura y escritura, para lo cual se parte de la observación del desarrollo habilidades corporales, afectivas, cognitivas y sociales que le permiten la continuidad y dominio efectivo de los desempeños que se dan en tales procesos.

Autores de elevado prestigio, han realizado caracterizaciones motrices de niños de diferentes grupos etáreos. Bryant J. Cratty (1979) biólogo de los Estados Unidos, basado en la aplicación de una lista de control describe las características del comportamiento perceptivomotor de los niños(as), las teorías evolutivas de los psicólogos J. Piaget y H. Wallon, citado por Aquino y Zapata (1979), nos permiten apreciar los logros motores de sujetos estudiados, así como las referencias sobre el desarrollo motor y los movimientos rectores de la pedagoga alemana Kahte Lewin (1972), brindan una vasta información al respecto.

Debe considerarse que los sujetos caracterizados, aunque corresponden a niños(as) de las mismas edades, son de diferentes orígenes geográficos y sociales. Esto demuestra la necesidad de caracterizar al niño en las condiciones concretas de cada país, pues por una parte la maduración es un factor biológico que determina en cada grupo de edad un comportamiento diferente, y por la otra la influencia de factores

Secuencia Didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	
Actividades de caracterización	
<p>La información que pretendemos recoger la planteamos teniendo en cuenta estos rasgos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud general del estudiante dentro del grupo y en el cotidiano del aula: (sudoración, tartamudez, rubor, alteraciones respiratorias, tono de voz,...) 2. Rasgos fisiológicos generales teniendo en cuenta la media del grupo (alto, bajo, delgado, etc.) 	<p>Recolección de información a manera de antecedentes esta ficha la retomaremos puntual de la propuesta sugerida en el libro Maduración escolar de Mabel Condemarín, Mariana Chadwick, Neva Milicic: A través de la aplicación de una entrevista con los padres que contenga:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Datos de de identificación <ul style="list-style-type: none"> - Datos generales del estudiante (Fecha de la entrevista, Nombre, fecha de nacimiento, edad,

<p>3. Particularidades diversas, anomalías motoras o sensoriales que pueden influir en el desempeño. (Ver anexo 1)</p> <p>4. Información complementaria de los padres y /o familiares, respecto a las habilidades motrices, y el grado de autonomía que posee (se viste solo, duerme, come, agilidad motriz en el desarrollo de las misma, participación en la rutina de la familia.</p> <p>5. Como elemento importante de reflexión consideramos incorporar y/o proponer iniciar actividades de relajación a través del seguimiento de instrucciones.</p>	<p>dirección, grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Datos de identificación de la mamá y el papá (además de los demás datos, profesión /ocupación) - Si corresponde datos del padrastro-madrastra-otro - Datos de hermanos (nombre, fechas de nacimiento, lugar que ocupa entre ellos, nivel de escolaridad <p>2. Descripción del estudiante. Nos interesa conocer la visión que tiene del niño o niña por parte de la mamá y el papá. Se solicita que lo describan especificando la apariencia, modo de relacionarse y su conducta en general a nivel social y emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintomatología específica: trastornos del sueño, trastornos de alimentación, trastornos del control de esfínteres (vesical, anal) <p>3. Desarrollo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> Embarazo Parto Desarrollo motor Desarrollo del lenguaje <p>4. Historia familiar: Interacción familiar</p> <p>5. Historia escolar</p> <p>6. Antecedentes de salud</p>
<p>Actividades de Desarrollo</p>	
<p>▪ Situaciones de acción</p> <p>Dentro de las situaciones de acción encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquema Corporal, Posición del Cuerpo y Movimientos Básicos - Audición - Visual - Ubicación espacio Temporal - Expresión verbal y lógica - Coordinación Ejes del Cuerpo 	

<ul style="list-style-type: none"> - Acción Coordinada - Pensamiento Matemático - 	
<p>Esquema Corporal, Posición del Cuerpo y Movimientos Básicos:</p>	<p>Juegos para desarrollar el control del reflejo Asir y Empujar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar movimientos en posición de pie. Caminar en distintos ritmos, en punta, talones, combinado, caminata cruzada. - Dar saltos y desplazarse con ellos. - Paso de carrera sin moverse del sitio - Correr y para instantáneamente al indicárselo. - En posición sentado: Con piernas extendidas, piernas cruzadas, sobre los talones, sentado en el suelo arrastrarse - En posición acostado: Rodar o arrastrarse. - En cunclillas, gatear, sobre los dos pies. Las dos manos los alternado - Inventario del cuerpo, Caminata cruzada, la carretilla. - Preguntas sobre el cuerpo
<p>Audición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de características de los sonidos que escucha. - Suave y Fuerte: Indicar las diferencias de tono variando las marcas. - Ritmo de las palabras: palmadas con ritmo. - Producción de palabras identificando sonidos, imágenes, recomienda iniciar con los fonemas que presentan menor dificultad de articulación y partir del método global.

	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción auditiva por medio escucha de de preguntas, instrucciones, sonidos - Discriminación auditiva a partir de Identificación de sonidos fonéticos. - Atención y memoria auditiva
Visual	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción visual a partir de la Lectura de figuras de izquierda a derecha - Discriminación visual: color, forma , tamaño y posición - Atención y memoria visual a partir del barrido de ojos. - Hallar semejanzas con bloques, quitar y agregar. - Hallar semejanzas con dibujos, memoria y juego, contorno, inversión. - Copiar modelos del tablero, rompecabezas, superposiciones, acertijos. - Identificación en si mismo e identificación en otros desde el reconocimiento y ubicación de su esquema corporal y en los otros. - Realización de dibujos proyectivos e identificación en figura
Ubicación espacio Temporal	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación espacio- temporal, desde el seguimiento de instrucciones y ubicación en el espacio - Ejecución de comandos que implican la coordinación de movimientos de derecha e izquierda, adelante, atrás arriba y abajo. - Juegos de equilibrio. - Freno inhibitorio a partir de ejercicios que implican movimientos

	<p>alternos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación audio-motriz con el Seguimiento y repetición de secuencias rítmicas. - Coordinación visomotora con actividades de recorte, moldeado y rasgado.
Expresión verbal y lógica	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión verbal espontánea - Establecimiento de dialogo siguiendo una conversación. - Construcción de narraciones a partir de láminas o de situaciones cotidianas. - Ejercicios de predecir y completar - Realización de composiciones a partir una palabra. - Cierre auditivo - Clasificación - Atributos superpuestos - Ordenar y seriar - Permutaciones - Probabilidad - Dibujo lógico-simbólico
Coordinación Ejes del Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Ángeles en la nieve. - Arrastrarse, gatear. - Rodar, círculos bimanuales en el tablero, carril para caminar, balancín, equilibrio lateral, trampolín
Acción Coordinada	<ul style="list-style-type: none"> - Caminar siguiendo un ritmo. - Brincar con un pie. - Saltar por sobre objetos. - Arrojar y recibir objetos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades con los labios y la lengua, como hacer gestos, reproducir acciones, hacer formas con la lengua, caras cómicas, soplar, mover objetos con pitillos, sorber.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda y organización de información. - Formulación de preguntas a situaciones. - Predicción en la forma de abordar las situaciones. - Cuantificación de objetos - Reconocimiento de los signos lógicos – matemáticos y su uso en situaciones de contexto. - Trabajo con sistemas de representación algorítmica - Uso de la información en situaciones problémicas. - Creación y desarrollo de prototipos y maquetas asociadas - Establecimiento de conexiones
Proceso de lectura y escritura	<p>Promover la lectura comprensiva y significativa Evidenciar actividades que favorezcan el desempeño de la lectura y producción escrita.</p>
<p>▪ Situaciones de Socialización Se realizan mesas de trabajo entre las investigadoras y el apoyo de la fisioterapeuta, las cuales comparten desde una actitud de diálogo y debate los aciertos y dificultades encontradas, para poder retroalimentar las estrategia planteada.</p> <p>Además se está trabajando con los padres y madres de familia desde los talleres con sus hijos e hijas sobre procesos motores.</p>	
<p>▪ Situaciones de Institucionalización Para poder institucionalizar esta estrategia estamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estableciendo acuerdos de trabajo en el aula. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Produciendo reflexiones que vinculen los aspectos teóricos y el abordaje didáctico en el aula. - Desarrollando ejercicios de contraste de los procesos pedagógicos y validándolos con los avances de los estudiantes. 	
Actividades de evaluación	
Para el Esquema Corporal:	Se determinará la agilidad y el dominio motor básico y controlado
Para la Audición	Se determinarán las habilidades por medio de la discriminación, atención y memoria auditiva de: <ul style="list-style-type: none"> - Duración - Pausa - Relación de los símbolos con el sonido
Para lo Visual	Para evaluar las habilidades visuales se determinarán aspectos como enfocar imágenes y puntos. El desarrollo de la imagen mental de los movimientos del ojo La formación de trayectoria ocular. La forma de convergencia ocular
Para la Ubicación Espacio Temporal	Se espera caracterizar los aspectos que permiten una adecuada ubicación espacio temporal en relación a: <ul style="list-style-type: none"> - Su propio cuerpo - El cuerpo de los demás - Objetos de referencia - Procesos comunicativos - Procesos matemáticos
Para la Expresión verbal y lógica	De acuerdo a las expresiones verbales se espera determinar formas de trabajo mas acertadas en el aula para mejorar: <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación - Control facial - Reproducción lógica - Manejo de situaciones comunicativas

Para la Coordinación de los Ejes del Cuerpo	<p>Se espera determinar cómo es la independencia de movimiento de los dedos y los ejes del cuerpo para establecer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su control - Formas de comunicación - Manipulación de objetos. - Movimientos rotatorios - Desempeños básicos en el plegado de papel, trabajo con arcilla, arena, plastilina, dibujos dactilares y punzar.
Para la Acción Coordinada	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el grado de madurez en el desarrollo de las habilidades básicas – Seguimiento de un reglón o cambiar la fijación de su ojo de lejos a cerca, - Reproducción de una imagen visual. - Coordinación entre manejo corporal de hemisferios
Para el Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> - Desde la resolución de problemas numéricos, métricos, espaciales, geométricos, estadísticos, aleatorios, algebraico y variacionales. - Desempeño de las habilidades desde el proceso de pensamiento reversible, geométrico y numérico

Estrategias en desarrollo con los niños y las niñas

Nombre de la dimensión	Presentación	Justificación	Estrategia
Corporal	En la ejecución de las actividades y las relaciones establecidas con el desempeño eficaz en los distintos procesos.	Si bien es cierto que estos dispositivos se inician y fortalecen en la etapa preescolar, es nuestro interés diseñar y plantear	Observación del docente en relación con el control postural para desarrollar diversas actividades: Control postural.

		estrategias que nos permitan favorecer e integrar el desarrollo eficaz desde la relación corporal en beneficio del manejo del cuerpo y las relaciones que se establecen en los procesos y habilidades escolares.	Agarre y pinza, presión, literalidad a partir de propio cuerpo y posteriormente del reconocimiento del cuerpo del otro, inclinación en el plano, desplazamientos, salto en dos pies y en uno, gateo, movimientos simultáneos, coordinados, equilibrio, marcha y carrera.
Motivación al: MI CUERPO HABLA Estrategia proyectada a	Implementar actividades para favorecer el reconocimiento y manejo del cuerpo implementando rutinas de relajación e incrementando actividades de diversos movimientos y desplazamientos dentro del aula para desarrollar actividades escolares. Integrando a la familia en las actividades conozco mi cuerpo.	Integrar y motivar a las familias mediante encuentros que favorezcan el reconocimiento del cuerpo y su historia, desde allí determinar los antecedentes de relación y el proceso de incorporación social.	Desde el aula iniciar en la implementación de actividades de reconocimiento del cuerpo como un todo. Implementar talleres para el encuentro interpersonal.
EXPRESO LO QUE SOY... Y SIENTO afectivo	Favorecer distintas actividades para potenciar la habilidad oral de los niños y de las personas mas cercanas para identificar el proceso comunicativo que se brinda y desarrolla en el contexto.	Es necesario conocer los distintos elementos y/o factores que determinan el desarrollo de los estudiantes desde su realidad contextual. La efectividad y calidad en los procesos comunicativos personales y en relación con el desarrollo escolar.	Creación de rutinas diarias y permanentes como: Hacer inventarios de cartuchera y maleta al iniciar y terminar la jornada. Planeación de actividades cortas como colorear, buscar las diferencias, encontrar los pares e iguales.

			Colocar limite de tiempo con los estudiantes. Pedir que cuenten los pasos que hicieron para desarrollar la actividad.
Atención Todos y todas a jugar Desarrolla da en el aula Cognitivo	Desarrollar las actividades de diagnostico: Percepción auditiva/visual Discriminación auditiva/visual Atención y memoria auditiva/visual Por medio de los distintos recursos , dentro del horario escolar se determinaran espacios para realizar actividades con material concreto que nos permitan recoger información sobre el desarrollo de los dispositivos necesarios en el proceso escolar (atención, memoria, concentración) . Con la intervención y apoyo de la especialista determinaremos el desarrollo en la planeación, organización y disposición integrados en el proceso	Es necesario conocer y apropiar el uso de los distintos recursos materiales que nos permitan desarrollar actividades que favorezcan el progreso evolutivo de estos dispositivos, par desde el aula potenciarlos. En la cotidianidad se realiza actividades de hoja con instrucción oral. Desarrollo de juegos con instrucción.	Actividades de atención, selección, clasificación, categorización, Memoria auditiva, memoria visual, identificación de categorías, copiado, dictado, punto, seguimiento d seguimiento instrucciones, copia modelos,

Estrategias aplicadas en el 2009

Nombre	Estrategia	Observación
Coordinación	A través de actividades orientadas alternar dos movimientos mano derecha a la cabeza, izquierda en el estomago. (entre otra) Seguir el ritmo con las palmas.	Esta actividades nos permitieron retomar un adecuado ambiente en el a aula para continuar con la actividades se evidencia dificultad al seguir el patrón en los

Segmentación de movimiento	Manipulación de objetos, pelota, lazos, aros, zancos,	estudiantes que evidencian dificultad al seguir instrucciones. Se determina dificultad en reacciones protectivas, agarre, manejo de las distintas partes del cuerpo, agilidad y manejo independiente de las partes del cuerpo.
Ejercicios de percepción en plano hoja y con material concreto	Se recopilan una serie de actividades de hojas para ser aplicadas a los estudiantes que manifiesta alguna dificultad al iniciar la producción escrita, toma de apuntes, organización de la información	Se evidencia dificultad para copiar modelos. Seguir la instrucción y ubicación en el plano.
Actividades de planeación, organización y producción	Se solicita a los estudiantes organizar una historia teniendo en cuenta el orden. Inventar una historia en cada situación. Determinar que eventos suceden antes o después.	En esta actividad se determinaron las dificultades en organización, poco manejo de vocabulario, pensamiento reversible, desarrollo de ideas.
Habilidad comunicativa	Expresar con sus palabras sentimientos y argumentos sobre la actividad planteada, de manera oral y escrita. Dar categorías o atributos a distintos objetos. Diseñar estrategias y entrevistas con la familia para determinar en el contexto familiar el entorno social y cultural en el manejo del lenguaje.	En la expresión oral se evidencia dificultad para expresa ideas de manera clara, tono de voz adecuado, notándose omisiones, sustituciones, en la producción escrita se evidencia las mismas dificultades anexándose la transposición de silabas y nuevamente el poco manejo del vocabulario.
Desarrollo de habilidad motriz	A través de la copia e imitación de modelos de dibujos ejercitar motricidad fina para facilitar la escritura. Moldeado con arcilla y plastilina.	Lo más notorio al desarrollar esta serie de actividades es la poca habilidad par ubicar en el espacio los modelos y el seguimiento de la direccionalidad para ejercitar la caligrafía.

La aplicación de estas actividades nos permitió acercarnos a determinar la dificultad particular de los estudiantes en el proceso escolar, en este momento podemos determinar que las dificultades más relevantes en el ciclo o los

grados trabajados están relacionados con el manejo del cuerpo y la relación con el proceso de aprendizaje y/o el desarrollo integral de los niños y niñas. En esta fase se realiza una aproximación a las posibles causas de las dificultades manifestadas en la adquisición de la lectura y escritura, para lo cual se parte de la observación del desarrollo habilidades corporales, afectivas, cognitivas y sociales que le permiten la continuidad y dominio efectivo de los desempeños que se dan en los procesos de lectura y escritura.

6. Resultados

Con el desarrollo de las actividades, se lograron evidenciar los siguientes avances en los niños y las niñas en los dimensiones cognitivas, socio-afectivas y motoras, sin embargo cabe mencionar que las dinámicas de la institución educativa no permiten el trabajo secuencial de las actividades.

Niveles de avance en la fase de implementación de estrategias			
Grado 204			
NOMBRE	INDICADORES		
	Dimensión Cognitiva	Dimensión Socio - afectiva	Dimensión Motora
Camilo Herrera	<p>Aun no escribe solo y reconoce muy pocas letras.</p> <p>Mantiene momentos de atención por mayor tiempo.</p> <p>Es hábil en lo procesos lógicos para resolver problemas.</p> <p>Se interesa por realizar las actividades que se le proponen.</p> <p>Produce oralmente historias cortas.</p>	<p>Cuando se le asigna una actividad, trabaja lentamente, pero intenta terminar las actividades</p> <p>Los niveles de dispersión bajan cuando se le acompaña en la realización de la actividad.</p>	<p>Excesiva actividad física,</p> <p>Se avanza en la conciencia de la postura corporal al sentarse.</p> <p>Realiza movimientos coordinados y rítmicos.</p>
Jhostin González	<p>Avanza en la construcción de los procesos numéricos con ayuda de material concreto.</p>	<p>Su relación con algunos compañeros mejoro, aunque aun no logra establecer</p>	<p>Le gusta dibujar y colorear actividades que realiza muy bien. Sus dibujos por lo general son copia de</p>

	<p>Mantiene lapsos de atención breve, pero el trabajo con actividades de concentración y memoria ayudo a mejorar sus procesos, ocasionando un mayor tiempo en las actividades.</p> <p>Avanzo en el reconocimiento de algunas letras e intenta escribir solo algunas palabras.</p>	<p>relaciones de amistad.</p> <p>Se integra a las actividades del curso y participa en clase.</p>	<p>muñecos Goku y guerreros.</p> <p>Es ágil en sus movimientos</p> <p>Necesita gafas ya que la rotación que realizas del cuaderno, la hace para poder ver mejor las letras.</p>
Nicol Dayana Mongui	<p>Avanza en sus procesos escritores y lectores cada vez es más autónoma en la producción escrita.</p> <p>En sus procesos matemáticos avanza en el manejo numérico y de solución de problemas con material concreto.</p>	<p>Aunque continua manejando espacios cortos de tiempo en la realización de sus actividades muestra interés por pedir ayuda y terminar sus actividades.</p> <p>Establece relaciones de amistad y es muy dada a establecer diálogos con los demás.</p>	<p>Mejoro en el manejo del espacio en el cuaderno.</p> <p>Su coloreado es mejor al igual que el modelado.</p> <p>Nicol trepa bien y es ágil para subirse a los árboles.</p>
Johana Clementina Medina	<p>Su lectura y escritura mejoraron.</p> <p>Produce textos cortos.</p> <p>Se interesa por la lectura de cuentos.</p>	<p>Mantiene buenas relaciones con los compañeros.</p> <p>Se preocupa por terminar las tareas y pedir explicaciones.</p> <p>Tiene mayores espacios de concentración.</p>	<p>Sus movimientos son rítmicos, le gusta el baile y su expresión corporal es muy buena.</p>

Niveles de avance en la fase de implementación de estrategias			
Grado 202			
NOMBRE	INDICADORES		
	Dimensión Cognitiva	Dimensión Socio - afectiva	Dimensión Motora
Andrés Felipe Garnica	<p>Mejóro los procesos de atención y retención de lo aprendido.</p> <p>Al escribir, mejoró en el manejo el espacio, invirtiendo menos letras. Al escribir utiliza con más proporción los espacios para hacer los trazos con más simetría.</p> <p>Se agota con facilidad cuando se le pide que realice una actividad donde tiene que concentrarse por un periodo de tiempo.</p> <p>Mejóro en la comprensión de procesos lógicos y matemáticos.</p> <p>Cuando realiza ejercicios de conteo, ubica los dedos uno por uno, sin embargo le cuesta aun agrupar los dedos y desagregar en cada número.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas y numéricas, solo.</p>	<p>Logró cuidar mejor sus cosas y mantenerlas en mayor orden al igual que su presentación personal.</p> <p>Trabaja con mayor gusto y rapidez. Aunque sigue siendo intermitente, no termina.</p> <p>Su producción oral es buena, se expresa con fluidez y da cuenta de hechos y expone razones y explicaciones.</p> <p>Crea historias apoyadas en los dibujos que hace de sus personajes fantásticos. Sus historias por lo general refieren situaciones de poder supremo, de venganza y de retaliación ante hechos de dolor y muerte. Sin embargo las historias están empezando a tener imágenes afectivas armónicas.</p>	<p>Excesiva actividad física.</p> <p>El tono muscular continúa siendo demasiado fuerte y esto lo representa en sus trazos y movimientos.</p> <p>La caricia que da a sus compañeros o la profesora es muy fuerte y parece agresiva. Sin embargo gusta de los masajes y las caricias de los demás, mostrando a su vez un trato más cariñoso y suave.</p> <p>Cuando está consumiendo los alimentos, ya no los riega tanto.</p> <p>Mejóro en realizar actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p> <p>Ya no presenta tanta dificultad para ubicar el cuaderno para escribir, y los libros para leer.</p> <p>Sus movimientos coordinados son simultáneos con</p>

			miembros superiores e inferiores, mas desarrollados.
Maicol Jesús Castro	<p>Avanzó en procesos relacionados con la comprensión de conceptos lingüísticos y en la adquisición del código escrito.</p> <p>Su atención mejoró notablemente.</p> <p>Al escribir, maneja mejor el espacio, sin embargo aun invierte y se salta letras o palabras.</p> <p>Con materiales concretos logra realizar relaciones lógicas y numéricas.</p>	<p>Mejóro en la realización de actividades, terminándolas, y cometiendo menos errores.</p> <p>Es mas seguro y confía en lo que hace.</p> <p>Se relaciona con algunos compañeros, estableciendo y manteniendo lazos de amistad y camaradería.</p>	<p>Poca actividad física y continúa demostrando pereza al realizar ejercicios.</p> <p>Realiza mejor actividades que implican el desarrollo motor fino como: Amarrado, abotonado e imitación de trazos geométricos.</p>
Oscar Fabián Guevara	<p>Avanzó en procesos relacionados con la comprensión de conceptos lingüísticos y en la adquisición del código escrito.</p> <p>Su atención mejoró notablemente.</p> <p>Al escribir, maneja mejor el espacio, sin embargo aun invierte y se salta letras o palabras.</p>	<p>Mejóro en la realización de actividades, terminándolas, y cometiendo menos errores.</p> <p>Es mas seguro y confía en lo que hace. Ya no depende tanto de la mamá.</p> <p>Se relaciona mejor con algunos compañeros haciendo más lazos de amistad y camaradería.</p>	<p>Sus procesos viso motores tienen mas madurez para ser coordinados.</p> <p>Presenta poca actividad física</p> <p>Se le dificulta ubicarse en la hoja de papel al escribir.</p>
Amelia Martínez	<p>Al leer invierte menos letras y entiende lo que lee.</p> <p>Tiene lapsos de atención mayores.</p>	<p>Es más segura al leer y al escribir.</p> <p>Mejóro en la realización de actividades,</p>	<p>Presenta poca actividad física</p> <p>Tiene baja talla y peso.</p>

	Se concentra mayores lapsos de tiempo.	terminándolas, y cometiendo menos errores.	
Virginia Torres	<p>Pregunta más y participa con más agrado en las actividades.</p> <p>Su lectura es más fluida y comprensiva.</p> <p>Tiene lapsos de atención mayor y retiene más lo aprendido.</p>	<p>Es más segura, habla muy bajito y sus movimientos siguen siendo tímidos.</p> <p>Mejóro en la realización de actividades, terminándolas, y cometiendo menos errores.</p>	<p>Realiza actividades que implican el desarrollo motor fino con cierta mejoría.</p> <p>Se agota menos al realizar las actividades.</p>
Camila Solano	<p>Invierte menos letras y entiende lo que lee.</p> <p>Tiene lapsos de atención mayor y retiene más lo aprendido.</p> <p>Su lectura es mas fluida y sus producciones mas claras y coherentes.</p>	<p>Mejóro en la realización de actividades, terminándolas, y cometiendo menos errores.</p> <p>Es más segura y confía en lo que hace.</p>	<p>Mejóro su postura corporal al sentarse.</p> <p>Realiza actividades que implican el desarrollo motor fino con cierta mejoría.</p>

Proyección

Niveles de Proyección para continuar con las estrategias			
	Dimensión Cognitiva	Dimensión Socio - afectiva	Dimensión Motora
Estudiantes	Se plantea continuar con las actividades esbozadas en la estrategia didáctica para el adecuado aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo del pensamiento matemático. Así mismo, se propone consolidar la historia de vida pedagógica con los avances de los estudiantes en cada uno de estos procesos.	Implementar talleres y actividades desde el aula que posibiliten el desarrollo de la dimensión social.-afectiva, afianzado en los niños y las niñas la autoestima, autorreconocimiento, autoimagen, trabajo en equipo, seguimiento de instrucciones, autonomía. Además, el desarrollo de lazos prosociales para potenciar procesos de aprendizaje colaborativo.	Desarrollar las actividades que plantea la fisioterapeuta para promover el desarrollo de las funciones motoras en los niños y las niñas.
Padres y madres	Se plantea continuar con el desarrollo de talleres y actividades que integren a la familia en los procesos de adquisición de la lengua escrita y oral, como determinantes en el desarrollo de pensamiento matemático, científico, histórico y comunicativo.	Integrar a la familia en los procesos escolares a través de talleres donde se promuevan los lazos afectivos.	Realizar talleres con los padres, madres sobre: Relajación y exploración del cuerpo. Danza. Juego y teatro. Gimnasia.
Maestras	Organizar dentro de los procesos curriculares,	Promover espacios didácticos con las docentes donde se	Retomar los informes de intervención de la fisioterapeuta (video, pruebas aplicadas y

	<p>estrategias didácticas desde la dimensión corporal, que afiancen los procesos de aprendizaje de niños y niñas.</p> <p>Consolidar un documento que recoja las dificultades en los procesos de la lengua escrita, pensamiento matemático y desarrollo socio afectivo, desde los lenguajes corporales.</p>	<p>realicen diferentes actividades que vinculen procesos socio afectivos y corporales para integrarlos en su práctica pedagógica.</p> <p>Socializar la estrategia pedagógica con los diferentes estamentos de la comunidad educativa.</p>	<p>textos escritos) para integrar sus resultados en los procesos de planeación curricular y en el diseño de las estrategias didácticas para el trabajo pedagógico con los estudiantes.</p> <p>Continuar con la consolidación de una postura pedagógica que privilegie la dimensión corporal dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>
--	--	---	--

CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto posibilitó un espacio de reflexión sobre las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo con los niños y las niñas con necesidades especiales de aprendizaje, identificando que muchas de sus dificultades radican en las estrategias didácticas poco pertinentes que se utilizan en el aula, así, la forma en que el docente media entre el saber universal y el que poseen los estudiantes está viciado de actividades que ocasionan procesos confusos, carentes de significado y descontextualizado de las necesidades e intereses de los estudiantes. Estas actividades separan a los niños y las niñas del deseo de aprender, ya que la escuela se les presenta como un lugar donde continuamente están fallando, un espacio que los desconoce, niega y los aísla ocasionando la deserción escolar, es decir la deserción del conocimiento, más que de los muros físicos de la escuela.

Ver a los estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje nos hizo pensar en necesidades especiales de enseñanza para atender estas demandas, partimos del reconocimiento del cuerpo como mediador del aprendizaje para devolverle su espacio en los procesos escolares, se reconoció a cada niño como sujeto y se dio la posibilidad de conocerlos en otros ambientes como el parque y la calle, actividades el baile y juego, a partir de lo cual se pudo identificar potencialidades y dificultades que fueron abordadas con la ayuda de una fisioterapeuta, quien orientó el trabajo y dio pautas para continuar con el desarrollo de actividades motoras para cada niño y niña.

Este proceso abrió la perspectiva en los procesos de enseñanza de la escritura y la lectura, ya que, cuando un niño o niña no avanza en el aprendizaje lo identificamos como un problema a nivel neurológico del niño que imposibilitaba el aprendizaje, pero a través de los seminarios y de la indagación teórica pudimos identificar otros elementos importantes en la formación de los niños, en donde el cuerpo como mediador entre los aprendizajes, actúa como instrumento que da apertura a cualquier acto de saber, así, se halló la relevancia de orientar las actividades escolares de los niños y las niñas del primer ciclo a partir del desarrollo y conocimiento corporal antes, que enfrentarlos al manejo del lápiz y el papel, y no de una manera mecánica y desfasada de sus posibilidades y necesidades.

Todo aprendizaje está atravesado por el establecimiento de relaciones afectivas, al parecer, gran parte de los procesos de aprehensión del saber, como hábitos y costumbres pasan no solo por la necesidad sino por el afecto y el cuerpo, como instancia afectiva del ser humano. Las relaciones que se construyen al interior de la familia con el recién nacido, son el nicho, mediante el cual el bebé va a establecer las formas de interacción con los demás y por ende de la forma en que aprende, ya que dado que la construcción del conocimiento es un acto social, la manera en que el niño se relaciona con el otro y negocie significados desde la piel y la emoción le permite acceder o no a diferentes lenguajes del saber.

Desde esta mirada, en el trabajo pedagógico del aula se buscaron los espacios para acercar a la familia a los procesos de los niños y las niñas, los padres y las madres asistieron a talleres en donde se abordaron temas como: el aprendizaje de la lectura y la escritura, el trabajo con material didáctico para la construcción de relaciones numéricas, el manejo del cuerpo en el aprendizaje, entre otros. En estos encuentros las madres y algunos padres hablaron sobre la forma en que ellos aprendieron, identificando practicas de miedo y repetición como las planas, las cuales como formas de aprender no promovieron el placer a la lectura y los alejaron de la escritura ya que la mayoría se reconoce como mal lector y alfabeto funcional.

El trabajo en aula con las madres y padres fue un primer paso para entender como son llevados los procesos lectores, escritores y matemáticos en la casa y crear unos acuerdos en la forma de acompañar a los niños y a las niñas en sus aprendizajes. De esta manera, el trabajo pedagógico se vio altamente nutrido por una renovación en alguna medida de las practicas familiares, las cuales fueron incididas desde actitudes mas asertivas para promover en sus hijos tratos mas cercanos en el acompañamiento a sus procesos escolares, desde el afecto y la importancia del cuerpo, como parte esencial para aprender e inscribir la cultura.

ANEXOS

ANEXO 1

Con el fin de realizar el historial motor posterior a la etapa prenatal y postnatal, se desarrolla la siguiente ficha por movimiento básico:

EDAD DEL NIÑO: _____ (años y meses)

ASISTEN A INSTITUCION: SI _____ NO _____
CANTIDAD DE NIÑOS: _____

CAMINAR

1. _____ Con apoyo camina de lado.
2. _____ Con apoyo avanza una pierna y acerca la otra.
3. _____ Con apoyo camina frontal
4. _____ Con apoyo camina frontal colocando una y otra pierna alternadamente.
5. _____ Con apoyo menos de cinco pasos.
6. _____ Con apoyo más de cinco pasos.
7. _____ Sin apoyo camina con los brazos extendidos a los lados del cuerpo.
8. _____ Sin apoyo camina con movimientos simultáneos de brazos.
9. _____ Sin apoyo camina llevando los brazos al lado del cuerpo.
10. _____ Sin apoyo camina con movimientos simultáneos de brazos.
11. _____ Sin apoyo camina con movimientos coordinados de los brazos.
12. _____ Sin apoyo camina con los brazos al frente.
13. _____ Sin apoyo menos de cinco pasos.
14. _____ Sin apoyo camina con movimientos coordinados de brazos y piernas.
15. _____ Camina pero no coordina los movimientos de brazos y piernas.
16. _____ Camina por una viga o muro estrecho.
17. _____ Camina por una tabla ancha colocada en el piso.
18. _____ Camina por una línea dibujada en el piso.
19. _____ Camina por una viga o muro estrecho con pasos laterales.
20. _____ Camina por la viga llevando objetos en el cuerpo.
21. _____ Camina hacia atrás
22. _____ Camina hacia atrás por una tabla en el piso

CORRER

1. _____ Da pasos rápidos y cortos en.
2. _____ Da pasos rápidos con breve fase de vuelo y los brazos a los lados del cuerpo.
3. _____ Da pasos rápidos, con mayor fase de vuelo.

4. ____ Da pasos rápidos, mayor fase de vuelo, movimientos coordinados de brazos y piernas.
5. ____ Corre con aumento de la fase de vuelo, mayor ritmo en el movimiento y coordinación de brazos y piernas.
6. ____ Corre hacia atrás.
7. ____ Corre y lanza un objeto
8. ____ Camina y corre alternativamente.
9. ____ Corre y golpea la pelota con un pie.
10. ____ Corre bordeando objetos (2 como mínimo), separados 70 centímetros
11. ____ Corre en zig-zag (más de 2 marcas), separados 70 centímetros.

LANZAR Y CAPTURAR

1. ____ Lanza la pelota con una mano hacia abajo.
2. ____ Lanza la pelota con las dos manos hacia abajo.
3. ____ Lanza la pelota con una mano de abajo hacia arriba.
4. ____ Lanza la pelota al frente menos de un metro, sin dirección.
5. ____ Hace rodar la pelota pequeña con una mano sin dirección.
6. ____ Hace rodar la pelota pequeña con una mano con bastante dirección.
7. ____ Hace rodar la pelota pequeña con dos manos con bastante dirección.
8. ____ Captura con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, la pelota mediana que le lanzan rodando.
9. ____ Captura la pelota desde el pecho, la pelota mediana que le lanzan.
10. ____ Lanzan la pelota con ambas manos a un objeto colocado a la altura de la vista y a menos de un metro, sin dirección ni alcance del objetivo.
11. ____ Lanza a un objeto colocado a la altura de la vista a más de 1 metro con mejor dirección y alcance del objeto.
12. ____ Lanza con ambas manos desde el pecho sin dirección.
13. ____ Lanza con ambas manos desde el pecho con dirección.
14. ____ Lanza con ambas manos por encima de la cabeza sin dirección y a menos de un metro.
15. ____ Lanza con ambas manos por encima de la cabeza con bastante dirección y a más de un metro.
16. ____ Lanza con ambas manos desde abajo del tronco.
17. ____ Captura con ambas manos la pelota que le lanzan de rebote.
18. ____ Captura con ambas manos y con ayuda del cuerpo la pelota que le lanzan.
19. ____ Rueda la pelota con una mano por un banco.
20. ____ Rueda el aro con una mano por el piso.
21. ____ Captura el aro que rueda por el piso.
22. ____ Lanza la pelota de rebote y la captura.
23. ____ Golpea la pelota con el pie.

24. _____ Lanza la pelota con las dos manos hacia arriba y la captura.
25. _____ Golpea la pelota contra el piso.

TREPAR

1. _____ Sube y desciende una silla de pequeña altura con el apoyo de brazos y piernas.
2. _____ Sube y desciende una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.
3. _____ Trepa por la barra vertical, hace el cambio de agarre de las manos pero las piernas se mantienen en el agarre, no se desplazan.
4. _____ Trepa por la barra vertical, hace el cambio del agarre de las manos y al mismo tiempo sube las piernas flexionadas.

REPTAR

1. _____ Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso, lleva un brazo al frente y la pierna correspondiente, lleva el otro brazo y pierna descoordinadamente.
2. _____ Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso, pero lleva los dos brazos al frente y empuja su cuerpo hacia delante descoordinadamente.
3. _____ Se desplaza separando el cuerpo un poco del piso.
4. _____ Se desplaza separando completamente el cuerpo del piso (gatea).
5. _____ Se desplaza arrastrando su cuerpo por encima de un banco.
6. _____ Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso coordinadamente.

ESCALAR

1. _____ En la espaldera sube uno y otro pie, las manos permanecen en el agarre.
2. _____ En la espaldera sube uno y otro pie, una y otra mano.
3. _____ En la espaldera sube un pie y la mano, sube el otro pie y la otra mano sin continuidad en el movimiento.
4. _____ En la espaldera sube un pie y la mano, sube el otro pie y la otra mano en movimiento continuo.
5. _____ Sube con movimientos coordinados de brazos y piernas.

CUADRUPEDIA

1. _____ Se desplaza por el piso gateando hasta un objeto con movimientos coordinados de brazos y piernas.
2. _____ Se desplaza por el piso gateando hasta un objeto sin movimientos coordinados.

3. _____ Se desplaza por el piso en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) con movimientos coordinados.
4. _____ Se desplaza por el piso en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) sin movimientos coordinados.
5. _____ Se desplaza gateando por arriba de un banco (25 a 30 cm de ancho), con movimientos coordinados.
6. _____ Se desplaza gateando por arriba de un banco (25 a 30 cm de ancho), sin movimientos coordinados.
7. _____ Se desplaza en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de un banco (15 cm de altura) con movimientos coordinados.
8. _____ Se desplaza gateando por arribas de una tabla inclinada (elevación de la tabla en un extremo a 15 cm).

SALTAR

1. _____ Realizar saltillos hacia arriba con los dos pies, las piernas flexionadas en las caídas.
2. _____ Realizar saltillos hacia arriba con los dos pies, las piernas extendidas en las caídas.
3. _____ Saltillos laterales hacia un lado.
4. _____ Saltillos laterales hacia un lado y otro.
5. _____ Realiza saltos desde 20 cm de altura, piernas extendidas en la caída.
6. _____ Realiza saltos desde 20 cm de altura piernas semiflexionadas en la caída.
7. _____ Salta una cuerda de 25 cm de altura, pasando una pierna primero y la otra después.
8. _____ Realiza un salto hacia delante con las dos piernas a la vez y caída con las dos piernas flexionadas.
9. _____ Realiza tres saltos con un pié, manteniendo la misma altura aproximadamente en cada salto.
10. _____ Salta abriendo y cerrando las piernas.
11. _____ Saltos laterales en una viga de 20 cm de altura con apoyo de ambas manos.
12. _____ Saltillos con giros.
13. _____ Saltillos hacia atrás.
14. _____ Saltan a la tapa del cajón a nivel del piso.

Bibliografía

- ABDERHALDEN, Rolf (1997). *Cuerpo y cultura*. En: Revista *Alegría de Enseñar. Conocimiento y Lenguaje*. N. 32. año 7 julio – septiembre de 1997. Bogotá.
- ACUÑA, Luisa Fernanda (2007). *Y qué pasa con los que no aprenden? Dificultades de Aprendizaje: Un reto para los maestros hoy*. En: Revista *Educación y Ciudad*. Número 12. Primer Semestre de 2007. IDEP
- ANDEREGG; Ezequiel (1989). *Hacia una pedagogía autogestionaria*. Editorial Humanitas, Buenos Aires.
- CAJIAO, Francisco (1995). *La piel del alma*. Editorial Magisterio. Bogotá
- CUINEME, Mónica, RAMIREZ, Ana Brizet y otros. *De la Teta a la Letra: de la música de la palabra a la magia de la escritura*. Informe de investigación presentado al IDEP – Universidad Externado. 2009
- DELGADO y Gutiérrez (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Editorial Síntesis. España.
- *¿Dificultades o Trastornos del Aprendizaje? Repensando el qué – hacer de la escuela frente a la diversidad*. Secretaría de Educación Distrital y Universidad Nacional de Colombia. Abril de 2007.
- FEBLES, María Elejalde.(2003). *El cuerpo como mediador de las funciones psíquicas superiores*. En: *Hacia una terapia corporal*. Revista cubana de psicología. Vol 20. N. 3, 2003 Universidad de la Habana.
- FURTH H.G /H.Wachs. *La teoría de Piaget en la Práctica*.
- GARDNER, Howard. *Las inteligencias Múltiples*. Editorial Humanitas
- MARTINEZ, Pedro. (1988). *Las Necesidades educativas Especiales*. En: *Manual de Educación Especial*. Alberte, José Ramón y otros. Ediciones Anaya. España.
- NÚÑEZ, Pérez y col., (1998). *Características de los niños con Dificultades de Aprendizaje*.
- *Relatorías y Memorias Primer Encuentro Dificultades de Aprendizaje: Una perspectiva Pedagógica*. IDEP. Octubre 2 de 2008
- ORTIZ, María Helena. *Inteligencias Múltiples en la educación de la persona*. Editorial Magisterio. 2005
- PRIETO, Daniel y Gutiérrez Francisco. (1990). *Las Mediaciones pedagógicas. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. San José de Costa Rica. RNTC.
- _____ (1994). *Mediación pedagógica para la educación popular*. Costa Rica. RNTC.
- SED (2005). *Lineamientos de Evaluación para Bogotá*. Serie Lineamientos de Política. Bogotá: Alcaldía Mayor.
- SED (2007). *Colegios Públicos de excelencia para Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor.
- SED (2008). *Documento para la Discusión. Foro Educativo Distrital 2008. Eje temático: Hacia un sistema de evaluación integral dialógica y formativa de los aprendizajes de los estudiantes para la Reorganización de la Enseñanza por Ciclos educativos*. Subsecretaría Académica. Dirección De Evaluación y Acompañamiento.
- SED (2008). *Orientaciones Curriculares*

Impacto de un programa en el uso de estrategias de Alfabetismo emergente, jugando con las palabras en el descubrimiento del código lector y escritor.

Maestras Investigadoras

**ACERO CLAUDIA
MARTHA ALBERTO
ANA PINZON**

**CONVOCATORIA PÚBLICA
PROPUESTAS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DESDE UNA
PERSPECTIVA PEDAGÓGICA: LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y
MATEMÁTICAS**

IDEP

**COLEGIO SAN FRANCISCO LA CASONA (I.E.D) – Localidad Ciudad Bolívar
Bogotá, Diciembre 2009**

Impacto de un programa en el uso de estrategias de alfabetismo emergente, jugando con las palabras en el descubrimiento del código Lector y escritor

Presentación

El proyecto se inició en el año 2007 con el nivel de primero de educación básica primaria con un grupo de 13 estudiantes en el marco del proyecto Leer y Escribir para docentes de la universidad Nacional de Colombia. Ante la preocupación y la necesidad de brindar estrategias y motivaciones por la dificultad de los estudiantes en la adquisición del código lector y escritor, además de poder también involucrar en él a los estudiantes de necesidades educativas especiales.

Con el propósito de ampliar el proyecto se hace la invitación a las docentes de grado segundo para que hagan parte del proyecto y ampliar la experiencia el trabajo en equipo, y poder profundizar los planteamientos del **Alfabetismo emergente**. Atendiendo la convocatoria del instituto para el investigación pedagógica IDEP.

Justificación

La lectura y la escritura hacen parte fundamental de la comunicación. Junto con los diferentes lenguajes son inherentes a la cultura, la apropiación social. A las diversas formas tecnológicas y virtuales de comunicación que día a día cobran más auge.

En las conversaciones de docentes es común escuchar que los estudiantes no saben leer ni escribir y que esto hace que no alcancen los logros deseados y de allí que cuando termine su formación secundaria no tengan buenos resultados en las pruebas del estado.

Es por ello que Con el proyecto se desea facilitar los procesos de aprendizaje en lectura y la escritura, buscando involucrar los enfoques tanto convencionales como los no convencionales para que los niños y niñas de

grado segundo y tercero lleguen a adquirir el código lector y escritor. Formando mejores lectores y escritores.

Para los docentes es común encontrar un grupo de niños, dentro del aula, que muestran especial dificultad para el aprendizaje del código alfabético lo que genera la necesidad de buscar alternativas que permitan superar las dificultades de los estudiantes, y aproximarlos a la lectura y la escritura de una manera más agradable para que sean lectores y escritores más competentes.

Para los grados segundo y tercero dentro del programa curricular, las competencias fundamentales que se deben trabajar en cuanto a lectura y escritura son: la producción de textos orales que respondan a distintos propósitos de comunicación, producción de textos escritos, comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades, comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica el reconocimiento de los medios de comunicación masiva y la caracterización de la información que difunden, comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Los grupos son heterogéneos tanto en su contexto familiar, como económico y psicoafectivo. Hay desde los niños que evidencian acompañamiento continuo y que cuentan con los recursos mínimos para su desempeño. Otros, por el contrario, evidencian muy poco o ningún acompañamiento. Son niños con familias disfuncionales y con muy pocos estímulos afectivos y cognitivos que les permitan ser competentes dentro del aula. El 40 % de niños pertenecen a este último grupo y son justamente los que muestran mayor dificultad para acercarse a la lectura y la escritura.

Es así como el interés investigativo surge de las necesidades: de acompañar a los niños y niñas de los grados segundo y tercero que tienen dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. ¿Qué hacer para que los estudiantes superen las dificultades en lectura y escritura? ¿Qué prácticas llevar a cabo para mejorar los procesos de comprensión, análisis y

construcción de textos? Y de la necesidad de avalar y precisar las prácticas pedagógicas y experiencias, sustentadas en investigaciones recientes.

En este sentido, el propósito de la investigación es establecer el impacto de un programa con base en algunas estrategias relacionadas con *conciencia fonológica, conocimiento ortográfico, y lectura compartida*, para el aprendizaje del código lector y escrito en un grupo de 39 niños con dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura de segundo y tercero grado de básica primaria. (Descripción de estudiantes).

Población

Los grupos de estudiantes con los que se comparte son heterogéneos tanto en su contexto familiar, económico, físico y afectivo. Hay niños que evidencian acompañamiento continuo y que cuentan con los recursos mínimos para su desempeño; otros por el contrario evidencian muy poco o ningún acompañamiento. Son niños con familias disfuncionales y con muy pocos estímulos afectivos y cognitivos que les permitan ser competentes dentro del aula. El 40% de los niños (as) que se tienen a cargo, pertenecen a este último grupo y son justamente los que muestran mayor dificultad para acercarse a la lectura y la escritura.

Los niños y niñas del I.E.D. **San Francisco 1 la Casona**, ubicado en la zona 19 al sur de Bogotá de los grados segundo y tercero en general, presentan dificultades en los procesos de lectoescritura, afectando esto su desarrollo cognitivo y su proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta el nivel sociocultural se observa que los estudiantes llegan a su vida escolar con un nivel poco significativo en los ambientes de lectura, lo que conlleva a esta dificultad.

La zona 19 de Ciudad Bolívar está ubicada al sur de Bogotá compuesta por más de 150 barrios que van desde las estribaciones de la cordillera hasta los que están por encima de ellas, es uno de los sectores poblaciones más bajos recursos de la ciudad en que se presenta múltiples conflictos sociales como la

violencia, desempleo, desplazamiento, que de una forma u otra inciden en el desarrollo del niño, la familia y la comunidad. Reflejándose en el desarrollo cognitivo y biopsicosocial.

Objetivo general.

Diseñar estrategias y actividades de prácticas metodológicas mediante el **Alfabetismo emergente** y el juego *para superar las* dificultades en el aprendizaje del código lector desarrollando las habilidades lectoras, escritoras, en un grupo de estudiantes de los grados 2º. Y 3º del **I.E.D. SAN FRANCISCO I LA CASONA.**

Objetivos específicos.

1. Lograr la motivación en la lectura y escritura de los niños y niñas por medio del juego.
2. Aplicar estrategias de **Alfabetismo Emergente** para generar aprendizaje significativo en los niños y niñas.
3. Desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes.
4. Fomentar expresiones orales y escritas de los estudiantes
5. Identificar el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes.

Marco conceptual.

Para realizar el proyecto los principales referentes conceptuales que se toman son: alfabetismo emergente, generalmente se piensa que los estudiantes al ingresar a la educación formal no poseen practicas de alfabetismo en especial en lectura y escritura, estos conocimientos que trae el estudiante dependen de la interacción que haya tenido con los adultos que lo rodean y su contexto en general, olvidando que reconocen imágenes holográficas. En cuanto a la lectura y escritura, los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen de manera no convencional, algunos con mayores ambientes letrados que otros. Así mismo la oralidad que viene

de abuelos, padres a hijos con mitos y leyendas, teniendo en cuenta la diversidad cultural. La lectura y la escritura tienen que ver con la construcción de significados socialmente compartidos, es importante en esta investigación el juego los niños internalizan las reglas que generalmente en las instituciones educativas es donde inicia la socialización de estas, además porque este le permite reproducir los esquemas motores que ya posee, y le permite desarrollar su inteligencia, por último tomaremos dificultades en el aprendizaje en la lectura y la escritura, que podrían ser dadas por (digrafías, discalculias, afasias, y otras) .

“El alfabetismo emergente se define como: las maneras que se van complejizando las capacidades y las habilidades de escuchar, hablar, leer, pensar, escribir y manejar nuevas tecnologías de la información y comunicación para diversos propósitos como comunicar, aprender, crear, imaginar, participar entre otros; es decir el alfabetismo no es algo que se tiene o no se tiene un asunto de todo o nada se trata de un logro que puede alcanzar diferentes niveles de desarrollo.” (Cuervo y Flores, 1992).

“El término emergente tiene que ver con el proceso evolutivo de la adquisición del alfabetismo, entendido como el seguimiento de comportamientos alfabéticos durante el camino temprano o inicial que los niños y niñas recorren para llegar a ser lectores y escritores competentes” (Flores, Restrepo, Schwanenflugel 2007).

Estudios de alfabetismo emergente, Mason y allen, 1986; Morrow, 1989; Teale y Sulzby, 1986) concuerdan en que los niños pequeños saben mucho de lectura y escritura mucho antes del jardín de infantes, de modo que cualquier argumento sobre cuando comenzar es opinable. Ya ha habido mucha enseñanza y aprendizaje en el ámbito hogareño (Taylor, 1983), incluso en los hogares con bajos ingresos (Heath, 1983; Sulzby y Teale, 1987; Teale 1986).

Sulzby (1983,1988) ha definido a la alfabetización emergente como “las conductas de lectura y escritura de los niños pequeños que preceden a la

alfabetización convencional y luego evolucionan hacia ella". Sulzby sostiene que estas conductas son parte legítima de la alfabetización, que son de naturaleza conceptual, y que son evolutivas. Ya que las conductas emergentes de lectura y escritura de los niños son evolutivas. Es frecuente observar como los niños dan sentido a una lectura o grafica cuando todavía no saben leer desde sus conocimientos previos y el contexto en el cual se desarrolla ; en estas edades la imaginación de los niños es más activa, es decir la dimensión emocional-lúdica, cognitiva, funcional y social se integran en los aprendizajes significativos.

Sulzby (1985, 1989) afirma que los niños muestran esquemas de crecimiento y cambio en la alfabetización que convergen, después de un largo proceso evolutivo, en la lectura y la escritura convencionales, pero que los niños pueden tomar diferentes caminos de alfabetización. Como sucede con las otras áreas del desarrollo infantil, con frecuencia, cuando los niños están progresando en el proceso de alfabetización puede parecer que están detenidos o incluso que están retrocediendo (P, Carlino).

Respecto a esta teoría generalmente se encuentra en las practicas pedagógicas que los niños llegan a un cierto punto por ejemplo presentan dificultad en el aprendizaje, lectura o discriminación de las combinaciones, comprensión de algunos textos complejos, omisión de letras y cuando los demás parecen avanzar ellos se detienen o retroceden como afirma Sulzby. Estas afirmaciones nos dan paso a ver el porqué en el alfabetismo emergente son importantes las dimensiones para el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura:

Dimensiones como la funcional, la social, la cognitiva y la emocional-lúdica.

La dimensión funcional ocurre en situaciones naturales de usos de la lengua oral y escrita de esta manera el niño aprende las múltiples funciones que en la vida real cumplen los dos sistemas de comunicación y de aprendizaje el oral y el escrito. *La dimensión social* Tiene que ver con la interacción social del niño

192

con los otros que como conocedores cooperan con él para derivar significado tanto de la oralidad como la escritura, el propósito de la interacción de la persona significativa, desde el alfabetismo emergente es promover el desarrollo del proceso del alfabetismo a través de prácticas socioculturales. *Dimensión sociocultural* eventos o escenarios que promuevan la participación de los niños en el mundo alfabético. *La dimensión cognitiva* se relaciona con el proceso intraindividual-mental a través del cual el niño de manera activa procesa información y construye conocimiento sobre la lengua escrita, con base a su dotación biológica, y como se señaló a partir de su socialización en el alfabetismo, finalmente *la dimensión emocional* de las interacciones de los niños y niñas con los adultos, estas interacciones crean significados en los recuerdos de los niños y niñas por un ambiente positivo relacionado con el ambiente de la lectura y escritura. ¹

Las dimensiones no van desligadas una de la otra se relacionan en todo el proceso del desarrollo de los niños y niñas sin darle un valor mayor a alguna de ellas.

Tal como lo afirma Vygostki enfatizo su interés por el estudio de los aspectos cognitivos y lingüísticos

El desarrollo de las dimensiones en los niños y niñas no se da de manera lineal o exacta algunos pueden desarrollar una más que otra y otros presentan dificultad en todas sus dimensiones.

Desde el alfabetismo emergente la lectura se define como un proceso complejo con el cual se construye significado a partir de símbolos impresos, utilizando el conocimiento, Sobre el alfabeto escrito y sobre la estructura de los sonidos de la lengua oral con el propósito de alcanzar la comprensión (Snow, 1990). La lectura, como el lenguaje oral es una actividad cognitiva. Algunos autores la definen como una organización compleja de los modelos de los

¹ Florez Romero Rita y otros. (Pag.17-18)² Ibid: Pág . 18.

Ibid: pag. 25

Ibid: Pag.25

procesos mentales de más alto nivel, que integra todas las clases de pensamiento, evaluación, juicio, imaginación, razonamiento y solución de problemas.²

La definición sencilla de la lectura según (Gouth y Tunmer 19869) y Hoover y Gough (1990) considera que la lectura consta de dos procesos: La decodificación y la comprensión. La decodificación es el proceso de reconocimiento que transforma lo impreso en palabras. Incluye rutas directas (visual, ortográfica) y rutas indirectas (correspondencia, sonidos- símbolo).

La lectura se ha concebido como un conjunto de habilidades, desde las simples hasta las más complejas (Decodificar, encontrar las secuencias de acciones, e identificar la idea principal); el dominio de estas habilidades era sinónimo de competencia lectora. A diferencia del enfoque tradicional la nueva concepción de lectura, destaca el papel del lector en la comprensión. Antiguamente se pensaba que el sentido se encontraba en el texto y que el lector debía buscarlo en él; hoy día, se concibe *más bien que el lector crea el sentido de esto, a partir del texto mismo, de sus propios conocimientos sobre su contenido y de sus propósitos para leerlo.*

La lectura también implica el reconocimiento de un contenido expresado en los textos y en los elementos esenciales de un mensaje escrito, o incluso su interpretación y contrastación con otra información externa. A este proceso se le denomina comprensión de la lectura (Ruffinelli, La comprensión de la lectura, 1977). La comprensión y la interpretación se refieren a los procesos por los cuales las palabras, las oraciones y los discursos se entienden e interpretan. Se trata, pues, de procesos de la información de alto nivel. En consecuencia, todo acto de lectura, por definición, tiene dos aspectos complementarios: descifrar caracteres alfabéticos y alfanuméricos que constituyen el texto, y la comprensión e interpretación de las ideas que se expresan en él.

Según estas definiciones iniciales, y de acuerdo con la perspectiva de las personas alfabetizadas, leer parece ser una actividad fácil y que no reviste mayores dificultades. Sin embargo, la lectura implica una alta coordinación de capacidades para llegar a su objetivo (Bruer, Escuelas, 1995). Una prueba de ello es que la lectura suele presentar dificultades a los estudiantes de todos los niveles de formación escolar (Bruer, op. cit., 1995; Flórez y cols., Promoción del alfabetismo emergente, en curso). Otra prueba de ello es la alta sensibilidad de los conocimientos alfabéticos a las condiciones del medio social y cultural de los individuos.

De otra parte para la investigación se tienen en cuenta como estrategias, la lectura compartida, la conciencia fonológica y el conocimiento ortográfico, los cuáles son definidos de la siguiente manera:

La lectura compartida se puede definir como una lectura en voz alta en la cual hay una persona que lee a otras personas y promueve su participación a partir de la formulación de interrogantes o comentarios sobre el texto leído antes, durante y después de la lectura. En la lectura compartida, los comentarios y preguntas son sobre el contenido de la lectura, sobre las posibilidades e inferencias acerca de lo leído, y sobre la relación entre los temas del texto y las experiencias personales (Koskien y cols., 2000; en alfabetismo emergente investigación teoría y práctica. (Flórez Rita & 2007).

La conciencia fonológica se refiere al conocimiento *explícito* de que el lenguaje está compuesto de distintas unidades de oposición de sonidos. Se define la conciencia fonológica como la habilidad para segmentar y manipular las palabras en operaciones como identificación de sílabas, identificación de fonemas, identificación de sonidos iniciales y finales de una palabra y detección de rimas. (Flórez Rita & 2007).

Sin embargo no solamente se necesita saber decodificarlas, unir letras y oralizar un escrito para adquirir el código lector puesto que para esto es fundamental la comprensión lectora; este proceso se ve complementado y

estimulado cuando se lleva a cabo la lectura compartida haciendo de la lectura un proceso activo en el que se da la oportunidad de que los niños interactúen con el texto y se apropien de este relacionándolo con sus conocimientos previos, modificándolos en algunos casos y adquiriendo nuevos conocimientos en otros.

Conocimiento ortográfico incorpora el conocimiento de las letras. Muchos autores han señalado que este conocimiento puede predecir los logros de los niños en la lectura temprana (*Bond & Dykstra, 1967*) *Rita Flórez & 2007*

La comprensión lectora también muestra una superposición considerable con el lenguaje hablado ya que los lectores y los oyentes utilizan conocimiento lingüístico similar y procesos de orden superior.

Leer es una actividad individual los autores no están presentes

El lenguaje escrito es una forma de comunicación socio cultural mediante un sistema de representación grafica siendo útil para conservar o recuperas conocimiento y para transmitir o recibir información.

La escritura es un sistema de representación del lenguaje (lenguaje que siempre tiene significado) y no solamente un código de transcripción de sonidos en grafías, según Frank Smith (1990) para leer son necesarios dos tipos de información. Una visual y otra no visual. La información visual es aportada por el texto y la no visual, por el lector, quien al leer pone en juego su competencia lingüística, sus conocimientos previos acerca del mundo general y el tema tratado en particular, su interés o compromiso emocional por el mismo, su propósito de lectura.

Estas informaciones no visuales son las que permiten a los niños desde edades muy tempranas identificar en el entorno y con gran facilidad palabras de productos, personajes, anuncios, logotipos, aún cuando todavía no han adquirido el código lector.

Generalmente los niños representan algunas vivencias por medio de garabatos, bolitas, palitos, o algunas letras colocadas de manera arbitraria y sin sentido para el adulto pero a las que el niño les da un significado esto nos muestra que la escritura es un proceso. De acuerdo con esto.

La escritura no es una tarea que se pueda definir como una serie de pasos fijos, sino como una combinación simultánea de varias estrategias y recursos, de acuerdo con el "momento" de la redacción. El escritor realiza un proceso dinámico: se mueve rápidamente entre el marco general y los detalles retóricos de la exposición escrita de sus ideas (Bruer, op. cit., 1995; Cuervo y Flórez, La escritura como proceso, 1992), Es aquí donde se busca llevar a los niños después de lograr que implementen los tres subprocesos de la escritura.

Se sabe que gran parte del desarrollo de esta capacidad se basa en el conocimiento que los niños, en el alfabetismo inicial, desarrollan acerca del funcionamiento que debe cumplir la lengua escrita, y sobre los aspectos en los cuales este funcionamiento es distinto de aquel de la lengua oral (Ferreiro, Acerca de las no previstas, 2002; Castedo, Escribir con otros, 2004). Ferreiro (óp. cit.)

Cuervo y R. Flórez (La escritura como proceso, 1992) la escritura es también una habilidad compleja, con múltiples exigencias simultáneas (coordinación de contenidos, generación de ideas, audiencia, recursos estilísticos, sintaxis, etc.). En una serie de procesos, planeación transcripción, re4vision y edición que no siguen un orden fijo sino que van y vuelven entre ellos antes de lograr versiones finales de los escritos.

De otra parte *Condemarin y Medina en Taller del lenguaje afirman que* Escribir constituyen fundamentalmente una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas, diferenciadas y con propósitos claros. Producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprehender.

Para la concepción restringida de la escritura, una producción escrita constituye en primer lugar **un acto de comunicación**, el cual determina la característica del esto y requiere considerar aspectos tales como la intención comunicativa, el contexto de producción en un tiempo y en un lugar determinados en la relación con el destinatario. En segundo lugar, la producción escrita constituye texto cuya organización varía según la intención comunicativa del autor, el soporte utilizado. Por último, la producción escrita es la resultante de un trabajo de escritura y de reescritura que permite alcanzar los objetivos del escritor en la medida en que están bien estructurados, bien, es legible, se ha escrito en un soporte adecuado.

La relación de los niños con el lenguaje escrito es diferente de acuerdo a los contextos en los cuales se desenvuelve, se cree que la escritura en los niños es nula antes de ingresar a la escolaridad y no se tiene en cuenta la importancia del garabateo. El niño antes de llegar a la escritura convencional de grafemas tiene una intención comunicativa con los dibujos que realiza al preguntársele ¿Qué dice? o ¿que hizo? El da cuenta de la intención que tiene, los garabateos o dibujos realizados. Entre mayor sea su interacción en ambientes letrados más pronto establecerá relaciones logográficas, para continuar luego con la etapa alfabética y ortográfica.

Los planteamientos de estos autores nos demuestran que la lengua escrita no es únicamente la transcripción práctica de un lenguaje oral es el enriquecimiento paulatino de la comunicación con los demás en el mundo que nos rodea es la manera de aprender significativamente decodificando lo escrito en sonido. El lenguaje está al servicio de la cognición, el lenguaje permite la construcción de significados.

Esto nos lleva a tener en cuenta algunos planteamientos sobre oralidad. Los seres humanos tenemos diversas formas de comunicación siendo el lenguaje el que diferencia al hombre de los animales; lo que le facilita al hombre las relaciones sociales la oralidad está unida al contexto social

permitiéndonos acceder a el conocimiento de diversos lugares, de otras culturas, de la historia.

La oralidad, entendida como realización del lenguaje humano que involucra procesos de hablar y escuchar, es la primera experiencia del lenguaje que enfrenta el niño ya que está presente en todas las actividades vitales del entorno inmediato y en consecuencia se constituye en sistema primordial de la acción interpretación y producción de significación.

Vigotsky (1964), afirma que gracias al lenguaje que obra como un poderoso mediador, los niños llegan a establecer acuerdos sobre las palabras que emplean los adultos, pero que la formación de un verdadero concepto surge después de un largo proceso; las palabras de los pequeños no se refieren a conceptos sino a objetos concretos. A semeja el desarrollo de formación de las palabras de un ser humano desde la infancia hasta la adultez con la construcción histórica de las palabras en las diferentes lenguas de la humanidad; es decir, establece una relación entre ontogénesis y filogénesis.³

Las investigaciones que hizo Vigotsky en torno a la formación de conceptos y su relación con el pensamiento y el lenguaje, lo llevaron a comprender que la experiencia del niño no está determinada por el significado de las palabras, su relación es concreta, aunque las palabras tal como son percibidas por el niño se refieren a los mismos objetos que el adulto tiene en mente, lo cual asegura el entendimiento mutuo; sin embargo, se debe advertir que el niño piensa sobre lo mismo, pero de un modo diferente, por ejemplo un pequeño de preescolar puede emplear la palabra "antes" tanto para designar antes o después y mañana, refiriéndose indistintamente a mañana o ayer. Igualmente en las percepciones hay confusión, piensan los pequeños que los olores se pueden comer, o que los sabores tienen oídos, esto es lo que hace a sus narrativas ricas en dibujos y llenas de imaginación.⁴

³ [Vigotsky, Lev. *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las funciones psíquicas.* Buenos Aires: Ediciones Fausto, 1964.

⁴ Ibid.

Kenneth Goodman en el Lenguaje Integral menciona "Los niños aprenden el lenguaje oral en sus hogares sin que nadie lo divida en fragmentos pequeños. Lo aprenden cuando lo necesitan para expresarse y entienden lo que dicen los otros siempre que están con personas que utilicen el lenguaje con sentido y con un propósito determinado.

Este planteamiento nos permite reafirmar que los niños no llegan a la escolaridad sin tener ya una alfabetización y que más bien es la escuela la que debe facilitarle su uso permitiéndoles expresarse mediante actividades lúdicas o juegos simbólicos como Exposiciones, experiencias cotidianas, obras de teatro, dando a conocer la tradición oral de las regiones,

Los niños y niñas tienen su propio lenguaje según el medio donde se desenvuelve y lo manifiesta en la escuela a través de las relaciones con sus compañeros y diferentes actividades en el aula las cuales se deben estimular de manera integral.

Los niños ingresan al Colegio San Francisco I La Casona con un lenguaje oral espontáneo, se expresan de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelven sus familias, existen núcleos familiares que trabajan en la plaza, y alguno manejan palabras soeces que aprenden y manejan en su hogares o contacto frecuente con personas de la calle.

Una de las características de la oralidad es su naturalidad que se realiza cotidianamente dentro de las actividades vitales del niño. De acuerdo con Vygotski *para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Cuanto*

más compleja sea la acción exigida por la situación y menos directa sea la solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. A veces el lenguaje adquiere una importancia tal

*que, si no se permitiera hablar, los niños pequeños no podrán realizar la tarea encomendada*⁵

Los niños aprenden a manejar situaciones cotidianas con el otro, el hablar o oralidad se convierte en un dar y recibir del otro es reciproco. Por ello la importancia de enseñarles a los niños a escuchar al otro, pues generalmente ellos no están acostumbrados a escuchar asertivamente y ser escuchados. Los docentes deben tener en cuenta que la oralidad es un ejercicio de pensamiento y formas de interacción y que en esta se involucra lo afectivo de la acción humana.

Cuando los niños y niñas ingresan a la escolaridad, mediante la interacción con sus compañeros y maestros encuentran la posibilidad de expresarse al igual que el maestro encuentra las capacidades discursivas del niño y le debe brindar la posibilidad de adquirir nuevas estrategias para fortalecer el manejo adecuado de la oralidad.

Los trastornos de aprendizaje se pueden contemplar desde diferentes perspectivas, como la orgánicas, emocionales, culturales.

Así mismo los trastornos del aprendizaje conceptualmente vienen a señalar las dificultades en la progresión escolar que pueda presentar un niño o adolescente, inmerso en un sistema de enseñanza establecido por una sociedad o ambiente determinado.

Los niños de primaria presentan dificultades importantes del aprendizaje como:

Los que presentan trastornos generales con afectación de todas sus capacidades que se acompañan de un rendimiento global inferior cuya causa habitualmente debida a trastornos intelectivos, físicos, afectivos o socioculturales.

⁵ Jaimes Gladys. Competencias de la oralidad I la inserción en la cultura escrita. Pág. 5. Artículo U. Distrital

Aquellos que presentan trastornos específicos del aprendizaje, alteraciones de un sector determinado de las capacidades a adquirir en la escuela (lectura, o escritura) sin que se acompañe de la alteración intelectual, sensorial (visión y audición correcta) ni que se aprecien alteraciones motoras, alteraciones afectivas, deprivaciones o carencias socio afectivas o socioculturales.⁶

Los trastornos del aprendizaje son un grupo variado de alteraciones se debe tener en cuenta la relación entre factores orgánicos y socioemocionales, y están implicadas deficiencias en procesos cognitivos como atención, percepción, memoria metacognición. Procesamiento del lenguaje. Trastornos de lectura, cálculo y expresión escrita.

Para los niños y niñas que ingresan a la escolaridad formal este es un mundo nuevo en donde se le comienza hacer exigencias de lecturas convencionales, planas, dictados y diferentes clases de actividades. es en este momento cuando presenta atrasó en el ritmo y nivel de aprendizaje dejando las actividades incompletas o sin realizar, trabaja muy lenta mente, requiere de varias explicaciones y en ocasiones sin embargo no logra hacer la actividad después de esta

Los trastornos generales del aprendizaje, afectan a la totalidad de las capacidades a adquirir, de forma simultánea. En su mayoría son pasajeros, reconocen causas de tipo familiar, afectivo, socio económico y escolares.

Algunos comportamientos como la inestabilidad, la agresividad, impulsividad o las conductas características, no encajan bien en el colegio y son mal aceptadas, tanto por parte de los profesores como parte de los compañeros; desencadenan un tipo de relación tensa a diversos niveles que da lugar a conflictos y altercados; se dificulta el desarrollo a un clima de confianza conveniente que facilite la enseñanza y el aprendizaje de forma armónica.

⁶ Josep Tomas psicometría y reeducación pág.202.

Los diferentes factores sociales que pueden influir más o menos directamente sobre el rendimiento escolar, son por ejemplo el nivel de ganancias de los padres, las condiciones del habitat familiar y condiciones de vida que los padres tengan, el grado de armonía familiar, la presencia o ausencia de los padres por motivos.

El niño con dificultad de aprendizaje en la lectura, lee silaba por silaba, frecuenté mente sigue el texto con el dedo o se salta una línea. La lectura en voz alta es muy deficiente, carece de entonación, omite palabras o silabas las palabras están distorsionadas o incluso añade otras. La comprensión del texto es escasa, está reducida o bien esta distorsionada. No hay alteración en la capacidad de un texto, si este está impreso, o escrito; la escritura y dictado suele estar siempre alterada, con aparición de errores numerosos y diversos.⁷

En cuanto a los trastornos de escritura y ortografía consisten: en una alteración en el aprendizaje de la ortografía sin que necesaria mente presente alteraciones previas de lectura, la edad mental y la agudeza mental del niño son normales. Necesaria mente a la escolarización a la que ha estado sometido. Aparece una afectación en la capacidad de deletrear y de escribir correcta mente las palabras. Los niños cuyos problemas sean fundamental mente de caligrafía, ósea aquellos que se conocen como disgraficos, no se incluyen aquí, de todas formas es bueno señalar que muy a menudo las dificultades en el aprendizaje de la ortografía se asocian a problemas caligráficos o disgraficos.⁸

Es fundamental para le realización de esta experiencia el juego. Desde el arte hasta las ciencias y las nuevas tecnologías, pasando por la moral y los estadios sociales de la ética, el juego prefigura todas las formas de la existencia humana y les otorga sentido. Quizá por ello, hay un vasto despliegue de enfoques teóricos al respecto, que aunque verdaderos, son también parciales, inconclusos. El concepto del juego ha sido abordado desde el

⁷ Josep Tomas psicomotricidad y reeducación pág., 203, 204, 205.

⁸ Josep Tomas psicomotricidad y reeducación pág., 206,215.

dominio experiencia de disciplinas o ciencias específicas como el Empirismo, la Psicología, el Psicoanálisis, la Filosofía, la Antropología, la Sociología. Cada una de ellas ha ofrecido su visión, ya local, ya holística y generalizante. Pero entre ellas existen diferencias, similitudes y solapamientos, que se hace necesario cartografiar.

El juego ha sido entendido como un espacio asociado a la vida síquica: el niño al no poder suplir las demandas biológicas y sicoafectivas de su relación con su madre, entra a un mundo imaginario en el cual se apropia de las reglas de la cultura (Vigotsky). También ha sido interpretado como un estado libertario sin reglas, liso y plegado (Deleuze); como un proceso de distensión que se encuentra en la intersección del mundo exterior con el mundo interior (Winnicott); como algo pragmático, sometido a un fin (Dewey); como un proceso libre, separado, incierto, improductivo, reglado y ficticio (Callois). Se ha afirmado también, que el juego es una instancia ontológica (Gadamer, Fink); que es el origen mismo de la cultura (Huizinga); que tiene significantes subjetivos (Kant y Siller); y que se trata de la seriedad sublime y la única verdadera (Hegel).⁹

Desde otra perspectiva, el juego ha sido interpretado como un proceso ideal para potenciar la lógica y la racionalidad, de acuerdo con unos estadios de desarrollo cognitivo, es decir, como un revelador mental (Piaget); y se ha señalado su utilidad para reducir las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos (Freid). Por otra parte, mientras Chateau señala que el juego contribuye a la paideia (educación), Duvignaud sostiene que no posee ninguna realidad objetiva, no necesita en absoluto de ninguna doctrina para justificarse, ni de reglas para perpetuarse.

¿Qué Sucede en el Cerebro Cuando Jugamos?

Desde el punto de vista educativo, el cerebro humano debe ser entendido como un órgano social que puede ser modificado por la intervención humana. Cuando puede ser modificado por la intervención humana. Cuando un sujeto

⁹ B. A Lauber, Adolescent Video Game Use, UCLA, 1998

juega empíricamente, en su cerebro se desencadena la producción de una serie de neurotransmisores. Entre ellos se encuentran las encefalinas y las endorfinas, que producen una distensión neural y, en consecuencia un estado de calma, tranquilidad y bienestar.¹⁰

Cuando el ser humano se encuentra frente a un determinado problema social o de tipo cognitivo, las neuronas se acumulan caóticamente en una determinada zona. El estado de distensión propio del juego, se caracteriza por el reposo y dispersión caótica de las neuronas, las cuales están interconectadas, o en estado latente para múltiples asociaciones.

¿Por qué Necesitamos el Juego y qué Produce?

Lo cultural se refiere, según Ken Wilber, "al conjunto de significados, valores e identidades interiores que compartimos con quienes participan de una comunidad similar a la nuestra, sea esta tribal, nacional o mundial." (Wilber: 1998:115). Así pues, para comprender el juego como experiencia cultural, debemos tener en cuenta, tanto los diferentes contextos que atraviesan su práctica (cuantos más contextos culturales y sociales atraviesen el juego, más rico y productivo será su uso), como el amplio repertorio de saberes, prácticas, lenguajes y significados culturales, que lo determinan y que tienen directa correlación, con la esfera de lo social.

Pero aunque en ello reside la dificultad de volverlo didáctico, el modo de ser del juego no está determinado por fines externos, ni lo está tampoco por la subjetividad del que juega: el juego posee una esencia propia y adquiere en su transcurrir una cierta autonomía, un sentido de auto movimiento y auto representación. Tal es el germen vital de su poder cognoscente: envuelto en la auto-representación del juego, el jugador logra la suya propia.¹¹

¹⁰ JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto, Cerebro Creativo y Lúdico. 2000.

¹¹ MORÍN, Edgar, El método, El Conocimiento del Conocimiento, Madrid. 1994.

EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE FORMACIÓN.

Orientación metodológica	Aportación de los juegos
Aprendizaje vivenciado y global	El juego rompe con la presentación analítica de la actividad de enseñanza y permite un aprendizaje hedonista y global.
Atención a diferencias individuales	La flexibilidad en las normas, las distintas exigencias del juego y el intercambio de roles, permiten que los juegos atiendan de forma intencionada a las diferentes individuales.
Valorar más el proceso que el producto	La propia motivación por la práctica del juego con su variedad de acciones y roles, hace que este resulte atractivo con independencia del resultado que se obtenga.
Planteamientos no discriminatorios	El valor predominante del proceso – una oferta variada de propuestas lúdicas que se equilibre el protagonismo de todos los participantes y una adaptación de las exigencias del juego al nivel evolutivo real del niño – evita en gran medida, los problemas discriminatorios.
Empleo del juego como estrategia	En este caso, se emplea el juego como objeto como objeto de aprendizaje y como estrategia.
Toma de precauciones en la utilización de espacios y materiales	Sólo las situaciones reales de juego permiten educar en el buen uso de espacios y materiales y en la seguridad de la práctica.
Relación con el entorno	La sociedad utiliza el juego como vehículo natural y motivante de transmisión cultural de un determinado entorno.
Favorecer una práctica coeducativa	Una de las características fundamentales del juego, es la de servir de ensayo para la educación en el establecimiento de relaciones sociales en general, y de la compatibilidad de sexos en particular.

FUENTE: LÓPEZ Y MORENO (2001)

Metodología.

Enfoque metodológico de la investigación –Intervención

Finalizando el presente milenio, cuando se esperaba que los avances científicos y tecnológicos proporcionaran un desarrollo humano y un desarrollo social acorde a los logros alcanzados en estas esferas, nos encontramos perplejos y casi paralizados ante escenarios a la vez más complejos.

Muchos de las investigaciones y diagnósticos apuntan más a los resultados de los problemas que las causas adyacentes de los mismos, es precisamente ahí, en términos de Bonilla y Rodríguez, donde el investigación cualitativa intenta hacer una aproximación que es lo cual él a situaciones sociales para

explorarlas, escribirlas y comprender las de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos que tienen la diferentes personas involucradas semillas y no con base en hipótesis externas.¹²

De acuerdo a los planteamientos anteriores, mediante este proyecto en común la creación compartida partir de la interacción entre el investigador investigado; lo que hace necesario meterse en la realidad situaciones del objeto de estudio, para lograr concebir como la subjetividad se consigue entonces como un medio y no como un obstáculo para el conocimiento de la realidad y una mayor interacción (investigador-objeto de estudio).

El proyecto se enmarca dentro de los principios y elementos de la investigación acción como forma investigación tiene como antecedente la inquietud por mejorar los aprendizaje de los niños y niñas en la lectura y escritura que con llevan la preocupación por superar las dificultades que se pueden tener en este proceso.

Dado que la metodología de la observación participantes posee unas condiciones que la posibilitan, seleccionan las entradas de información pertinentes de acuerdo al contexto de la comunidad escolar, la interacción entre el observador y observado es una forma consiente sistemática de compartir, en todo lo que permitan las circunstancias, las actividades de la vida escolar, los intereses afectos del grupo de personas. Su propósito es la obtención de datos acerca de la conducta a través de un contacto directo en términos de situaciones específicas en las cuales sean mínimas. Y con ello analizar la realidad desde la experiencia (como en nuestro caso).

Es aquí donde la importancia de conocer a los estudiantes y el conocimiento de las dificultades de cada uno de ellos; desde donde se realizará el acercamiento de la investigación acción y con esto acercarnos a nuevas prácticas pedagógicas.

¹² Bonilla Castro E., Rodríguez 2000.

Para la investigación se tomará un grupo de estudiantes de los grados se cumple tercero que poseen dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura con el objeto primordial de analizar y realizar prácticas de alfabetismo emergente que nos muestren cómo crear un aprendizaje si indicativo es la lectura y escritura y todos los procesos que ésta conlleva.

Con el fin de lograr los objetivos determinados se establecen diferentes fases de la investigación, que se describen a continuación.

Definición de la muestra poblacional

Se realiza en cada uno de los grados la selección de los estudiantes que poseen dificultades en el aprendizaje la lectura y escritura.

Formulación del marco teórico

Esta fase se observarán diferentes teorías y conceptos que permitan la formulación de objetivos, conceptos, métodos y las estrategias adecuadas para que los niños superen las dificultades de aprendizaje.

Observación

Se efectuara el registro de las sesiones talleres, actividades de lectura compartida, conocimiento ortográfico, conciencia fonológica y demás actividades que se planteen con el fin de recoger los datos que permitan concluir investigación.

ESTRATEGIAS

Titulo: CREA UN CUENTO.

Presentación: Mediante un cuento elaborado solamente con imágenes los niños crearán un cuento.

Justificación: Producir de manera lúdica textos orales para la superación de las dificultades del aprendizaje de la lectura y escritura. Es de vital importancia la motivación a construir y Crear escritos a partir de imágenes, hacer narraciones que asocien lo gráfico. Con lo escrito.

Propósito: Desarrollar habilidades orales por medio de la observación de imágenes secuenciales que le llevarán a crear un cuento, colocarle nombre al cuento, dar nombre a sus personajes, deducir el lugar donde se desarrolla, inferenciar lo que ocurrirá, impulsar el proceso de la escritura y la narración.

Marco referencial: Rita Flórez Alfabetismo Emergente, lectura compartida. C, Cuervo y Rita Flórez. La escritura como proceso.

Metodología: Se presentara al grupo de niños la portada del cuento, **Crea un cuento.** A continuación se mostraran cada una de las paginas e imágenes del cuento los niños sugerirán los posibles títulos se escogerá uno de los títulos que ellos hayan dado, los niños irán relatando el cuento al cambio de cada página. Pedir a los niños y niñas que ahora escriban el cuento que anteriormente habían narrado; de manera conjunta; colocando el nombre que desena los personajes, el lugar, además que relaten lo que ellos deseen según su imaginación,

Secuencia didáctica: Luego de crear el cuento se hará una retroalimentación con los niños de lo que ocurría en el cuento.

En otro momento se mostrara de nuevo el cuento a los niños y se les pedirá que escriban el cuento como ellos quieran. Pará luego leerlos con la profesora; otra actividad será el reescribir el cuento pidiendo a los niños ampliarlo y describir los personajes de manera detallada. Corregir las producciones de los niños, incentivar la reescritura del cuento, preguntar a los estudiantes con mayores dificultades que escribieron o que desean escribir y escribírselo. Lectura en voz alta de los cuentos por parte de los niños.

ESTRATEGIAS

Título: JUGUEMOS CON LAS RIMAS. Y DESCUBRAMOS EL ERROR.

Presentación: con diferentes juegos los niños descubrirán las palabras o silabas que riman.

Justificación: Promover la conciencia fonológica, y la segmentación silábica para el desarrollo de la lectura y la escritura el principio alfabético el principio ortográfico.

Propósito: Incentivar la conciencia fonológica el conocimiento de unidades con significado, identificar unidades mínimas de sonido y la discriminación auditiva de fonemas, fomentar el conocimiento alfabético para el desarrollo lingüístico de los niños.

Marco referencial: Flórez Rita. Alfabetismo emergente.

Metodología: Por medio de rondas, canciones, gráficos, discriminación auditiva de fonemas, discriminación auditiva de palabras, segmentación silábica, diferenciación de palabras, separación y unión de silabas y fonemas, asociación fonema grafema, rimas.

Secuencia didáctica: Se pedirá a los niños que canten canciones en las que se cambiaran las vocales, rodear la letra con la que inicia la palabra, lectura segmentada de palabras, lectura de silabas con palmas según el número de silabas, colorear los dibujos cuyas silbas finales rimen, tachar las palabras que tenga los sonidos medios iguales, identificar las prendas de vestir de acuerdo al sonido inicial que seda, diferenciación de palabras, detección de sonidos, medios, iniciales y finales ,se leerán frases a los niños y niñas ellos descubrirán la palabra equivocada y dirán la palabra correcta, identificaran los sonidos medios, iniciales y finales.

ESTRATEGIAS

Título: LEER, COMPARTIR, APRENDER Y DIVERTIRME.

Presentación: Esta estrategia se orienta a niños de 7 y 8 años, partiendo de lecturas de su propio interés para construir así un aprendizaje significativo.

Justificación: Desde la práctica pedagógica se hace necesario dar herramientas para ayudar a que los estudiantes construyan su aprendizaje, aumenten su motivación por la lectura y compartan experiencias

Propósito: Desarrollar habilidades para la comprensión lectora, buscando mejorar su vocabulario, entender y recordar conceptos y construir párrafos.

Marco referencial: Alfabetismo emergente (Rita Flórez), Inteligencia emocional (Coleman), Inteligencias múltiples (Gardner).

Metodología: Lecturas interesantes para los niños integrando todas las áreas del conocimiento, (rondas, poemas, cuentos, fabulas, mitos, leyendas y científicas).

Es muy importante que los estudiantes puedan leer todo tipo de texto, que lo manipulen y hagan predicción de él, reconociendo sus características para poder participar en la discusión del tema.

Partiendo de lecturas dirigidas por los docentes, variando entonaciones de acuerdo al contexto de las mismas se despertara el interés en la lectura compartida, convirtiéndola en un hábito, dando a todos los niños la oportunidad de participar desde su propio análisis.

Secuencia didáctica: Lectura compartida

Maestro - Niñ@s

Niñ@s - Niñ@s

Niñ@s – Maestro

Relación de lecturas con la realidad.

Las secuencias se trabajaran en diferentes contextos, situaciones lúdicas y significativas

ESTRATEGIAS

Título: CONOSCAMOS LOS PARQUES NATURALES.

Presentación: Se presentan lecturas asociadas a contextos reales estableciendo conexión del proyecto entre las diferentes asignaturas con la lectura y la escritura.

Justificación: Trabajar las competencias de las diferentes asignaturas matemáticas estableciendo vínculo con la comprensión de lectura y escritura necesaria para la realización de este proyecto.

Propósito: impulsar el proceso de la escritura y la narración y la construcción de significado desde lo oral

Marco teórico referencial: M E N. Nacional Misión matemática.

Metodología: creativa, lúdica, análisis de situaciones, actividades de deducción creación de pequeños escritos lectura compartida, análisis de lectura.

Secuencia didáctica: lectura compartida, análisis de lectura análisis de la lectura, leer la tabla y responder las preguntas de acuerdo con la tabla, lectura sobre la palma de cera, responder las preguntas de acuerdo con la lectura de la palma de cera.

ESTRATEGIAS

Título: LEAMOS IMÁGENES Y NARREMOS.

Presentación: Promover la oralidad mediante la lectura de imágenes.

Justificación: impulsar el proceso de la escritura y la narración.

Propósito: Motivar la narración y la construcción de significado desde lo oralidad y la expresión de ideas coherentes,

Marco teórico referencial: Vigotsky.

Metodología: En el aula de clase proporcionar al niño diferentes libros ubicados en una mesa, dándole la opción de escoger el que más le llame la atención y así estimular al o a observar detalladamente el libro y justificar la elección. Es preciso mencionar que este taller necesita como mínimo 5 sesiones ya que después de la elección del libro se le pide al menor en cada clase lo siguiente: (descripción de la portada, que observe cualquier página, que conozca el autor del libro, que mencione lo bueno y lo malo del libro, que describa las imágenes del libro entre otros).

Secuencia didáctica: En juego de roles se lee un texto, pero antes se le asigna a cada estudiantes una tarjeta en donde se le indica lo que debe realizar al final de la lectura del texto por ejemplo: comentar la moraleja, relatar el nudo, relatar el final, mencionar los personajes principales y secundarios, dibujar la escena más importante del texto, dramatizar una escena del texto, entre otros. Esta actividad se puede realizar con diferentes tipos de texto, siempre teniendo en cuenta la pertinencia con el grupo que se trabaja.

Después de tener a los chicos interesados por la lectura se les dejan textos cortos que ellos escojan, para que lean individualmente, para que luego los comenten y si es preciso que empiecen a escribir los comentarios.

ESTRATEGIAS

Título: DISFRUTO LA ANÉCDOTA.

Presentación: Lecturas y comprensión de textos narrativos.

Justificación: para el proyecto es fundamental fortalecer las actividades comunicativas escritas y orales.

Marco teórico referencial: M. ed nal, integrado educar.

Metodología: lectura, comprensión de lectura, narración de textos.

Secuencia didáctica: narrar anécdotas por parejas, inventar una anécdota, responder el taller escribir una anécdota

ESTRATEGIAS

Título: MEGUSTAN LOS COMIC.

Presentación: Los comic proporcionan un lenguaje comunicativo universalmente aceptado.

Marco teórico referencial: integrado Educar.

Metodología: Historietas, onomatopeyas, símbolos.

Secuencia didáctica: Compartir historietas y comic con los compañeros, determinar de que tratan las historietas, inventar y escribir una historieta, leer la reseña de los X men y analizarla.

CONCLUSIONES

Con el objetivo de promover la conciencia fonológica se implementaron actividades de discriminación auditiva, identificación de sonidos iniciales, descomposición de palabra en sus silabas, reconocimiento de unidades mínimas y su sonido, segmentación en unidades de sonido y silaba, identificación de rimas. En las estrategias de discriminación auditiva se pidió a los niños que identificaran sonidos aprendidos en posición media, final o inicial para la gran mayoría de niños fue difícil decodificar ubicando el sonido de las vocales y la posición en que se debían escribir cuando los sonidos eran medios, en cuanto al sonido inicial esta actividad no tuvo mayor dificultad en el proceso de decodificación.

En cuanto a la segmentación silábica se realizaron actividades de descomposición de la palabra motora, lectura de los cinco silabemas recomposición de palabra motora, estas actividades permitieron descubrir

sonidos aprendidos los niños se mostraron entusiasmados con los juegos de segmentación de palabras mediante movimientos corporales y palmas, se presentaba competencia entre ellos por decir cuál era el número de sílabas de la palabra que se estaba descomponiendo.

La identificación de rimas se realizó con lecturas de arriba abajo, abajo arriba se pedía a los niños que identificaran la sílabas que riman lo que en un comienzo se dificultó por lo que se hicieron actividades con todos los niños del curso con esto se propició el reconocimiento de sonidos. Reforzamiento fonético, lectura de oraciones esta estrategia se implementa al observar a partir de la evaluación inicial la necesidad de que los niños reconozcan la oración en párrafos. En general los niños y niñas lograron el principio alfabético reconocen que a cada letra corresponde un sonido.

Conocimiento Ortográfico: Se tienen en cuenta que La lectura y la escritura son etapas sucesivas por ello se debe seguir un orden secuencial de estrategias. Ya que por ser la escritura una destreza motriz, exige un adecuado aprestamiento. En el conocimiento ortográfico se dan una serie de funciones como son: funciones ópticas de percepción visual de la palabra escrita, para esto se presentan actividades con reconocimiento de vocales y algunas consonantes, para los niños no fue difícil reconocer las vocales y escribirlas, los grafemas como M. P. S. fueron rápidamente reconocidos por su nombre y el sonido, no así los grafemas N, D, B los cuales además fueron confundidos. Con los grafemas M. y B, D entre sí. Se incluyeron actividades que permitieron desarrollar la escritura y que posibilitaron a los niños fijar el aprendizaje de las letras mediante juegos, dibujos, asociación palabra imagen, identificación de los silabemas iguales

Teniendo en cuenta que la escritura es un proceso que tiene habilidades progresivas se lleva al aula un texto acorde a las edades de los estudiantes. Se lee el título y se les pregunta a que hace referencia el título para que las opiniones las hagan por escrito; luego se lee el primer párrafo y de nuevo se les pregunta, esta vez sí acertaron o no sobre la primer pregunta, o si aun no lo

pueden definir y así sucesivamente se lanzan nuevos interrogantes como: Cuál es el final, de que se trata la lectura, si es verdad o fantasía etc. Este taller se puede realizar repetidas veces omitiendo los títulos de los textos o narrando un párrafo para que los alumnos se inventen otro.

Lectura Compartida

Los cuentos, fabulas se seleccionaron con especial cuidado para suscitar el interés de los niños. Se prestó especial atención al seleccionar textos con niveles de lectura apropiados Se pretendió familiarizar a los niños con diferentes géneros literarios, incrementar la conciencia de los niños sobre los elementos literarios y proporcionar las habilidades de comprensión para leer con atención y apreciar la lectura. Los aspectos que se trabajaron fueron: reconocimiento de personajes, características de los personajes, reconocimiento del escenario o contexto, reconocimiento del tema. Los niños comprendieron que los personajes de una historia son muy importantes al igual que la historia. Se desarrollan actividades y preguntas para identificar el personaje principal o protagonista, se les motiva a pensar el por qué los personajes actúan como lo hacen y también como los personajes se desarrollan y cambian.

El momento de la lectura se volvió muy especial, tanto que en ocasiones se convierte en mecanismo para mantener en orden la clase ofreciendo hacer una lectura compartida si trabajan de forma organizada. La lectura compartida permite a los niños contar sus propias anécdotas haciendo asociación de eventos y emociones vividas por ellos. El contexto o escenario donde se desarrolla la historia se vuelve importantísimo para los niños porque allí también ellos describen lugares que han conocido o han visto por lo general en la televisión esto les ayuda a comprender a los personajes y sus conflictos. El tema que en principio fue la motivación por la cual escogieron la lectura necesita habilidades de comprensión para inferir el mensaje que la lectura ofrezca sin embargo de manera muy elemental los niños logran deducir cuál es el mensaje. Con el fin de potencializar la comprensión son ayudados a comprender con imágenes y fotografías las que en ocasiones permitieron

encontrar informaciones y asociarlas con el texto pudiendo con ello alcanzar información más allá del texto y el reconocimiento e interpretación de símbolos.

EVALUACIÓN FINAL

Se observa que la intervención en grupos pequeños o individuales es una herramienta muy eficaz que facilita el proceso de aprendizaje. Sin embargo, en el ámbito escolar no se facilita el trabajo individual o de grupos pequeños por la dificultad que se tiene de tener tiempos libres pues durante toda la jornada se debe permanecer con la totalidad del grupo esto dificulto la implementación del trabajo en grupos pequeños.

Para la evaluación final se toman algunas de las actividades realizadas durante la implementación de estrategias

Se toman las actividades iniciales y las finales y se realiza un paralelo entre dichas actividades .Este análisis permite observar en cuanto a conciencia fonológica los niños logran identificar los sonidos iniciales con gran facilidad, se nota mayor seguridad cuando el sonido inicial es una vocal, además la decodificación letra por letra se hace más fácil en los grafemas M, P, S en cuanto a los grafemas B y D se nota dificultad en tres de los niños. Con a los sonidos medios y finales se encuentra que los niños dudan en algunas ocasiones. La segmentación silábica permitió identificar más fácilmente los silabemas y los sonidos. La detección de rimas que presento dificultades por lo que se implementaron estrategias con los treinta y cinco estudiantes del grado primero en la evaluación final permitió que los niños detectaran la rima por el sonido inicial.

En cuanto a conocimiento ortográfico se observa que los niños adquirieron habilidad en el reconocimiento de los grafemas y la palabra desarrollando la descodificación fonética, lo que posibilito la escritura de palabras similares en sus letras, para valorar la dificultad que presentaron los niños con los grafemas N, B, y D se hacen actividades de asociación palabra imagen

Impacto de un programa en el uso de estrategias de Alfabetismo emergente, jugando con las palabras en el descubrimiento del código lector y escritor.
Acero.C. Alberto.M, Pinzon.A (2009).

