

PROYECTO DE INNOVACION PEDAGOGICA:  
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA -  
ESCRITURA, ORALIDAD Y MATEMATICAS.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION  
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO IDEP



BOGOTA D.C. 2009



# COLEGIO GENERAL SANTANDER



**PROYECTO RUTAS PEDAGOGICAS  
UN CAMINO PARA EL DESARROLLO  
DE COMPETENCIAS:  
"LUDOESTACIONES" 2.009**

# RUTAS PEDAGÓGICAS, UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

## "LUDOSTACIONES"



*“ No debemos olvidar que en el niño todo es posible. Entonces, aprovechándonos de este fabuloso don, demos vida a cuanto este en nuestras manos y mente, inventemos soplos mágicos que hagan moverse a las piedras, hagamos de la escuela un escenario, donde el niño sea protagonista y, aun más intervenga en el mundo que le estamos regalando, forme parte activa de su argumento y en el que todo tenga solución simple, que lleve a su vida una sola preocupación: el deleite de la felicidad...”*

## **RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: “LUDOESTACIONES”**

*“Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima...”*  
”(Fernando Savater)

En estos tiempos en que los paradigmas de la educación están transformándose de un aprendizaje centrado en la enseñanza a un aprendizaje centrado en el estudiante, en la conformación de sociedades del conocimiento, mas que de la producción, en modelos educativos flexibles y dinámicos y en la integración de las tecnologías de la información y la comunicación , entre otras; se hace necesario reconceptualizar desde nuestra reflexión, algunos elementos que en su complementariedad aportarían a la gran preocupación y problemática que algunos docentes sino la mayoría afrontan en su quehacer pedagógico desde los diferentes campos del conocimiento: las dificultades y alteraciones del aprendizaje, los diferentes estilos de aprender de los estudiantes , las diferencias individuales, el déficit afectivo y en general el poco compromiso de las familias en el proceso de formación de los niños, niñas y adolescentes de nuestros contextos distritales.

Son entonces dos los elementos referidos que fundamentan nuestra reflexión y propuesta a la vez; y estos están anclados en la didáctica en su quehacer visto como un arte, el arte de enseñar, el arte de aprender, el arte de permitir el pensamiento, la problematización y la creación.

El primero hace referencia a la pregunta de ¿cómo aprende el ser humano?, ¿cuales son sus niveles de pensamiento y como se estructuran dentro de un contexto biológico, social y cultural? El segundo no menos importante refiere el interrogante sobre... el ¿cómo enseñar mejor?, ¿cómo lograr el aprendizaje significativo dentro del campo de la comprensión?, ¿cómo potenciar el pensamiento, la inteligencia y la creatividad?, ¿cómo construir ambientes cotidianos de aprendizaje innovadores? ¿Qué estrategias utilizar?.

***Rutas de Aprendizaje*** se presenta así como una estrategia pedagógica que determina un camino de posibilidades que dan respuestas a estos interrogantes y presenta además herramientas, procesos y estrategias con sólidos referentes pedagógicos en la generación de ambientes para el aprendizaje significativo, y

para ello establece relación con: la pedagogía, la psicología (educacional y cognitiva) y la neurociencia así: *"-a. La estructuración neurológica del cerebro humano, referido al procesamiento y almacenamiento de la información - b. La atención a las percepciones, pensamiento y- c. La atención a las emociones retoman relevancia para la creación, conceptualización, desarrollo y evaluación de la rutas en tanto se considera que la interrelación de estos tres elementos le permite al estudiante poder responder y trabajar de manera particular en la exigencia por una tarea de aprendizaje".*<sup>1</sup>

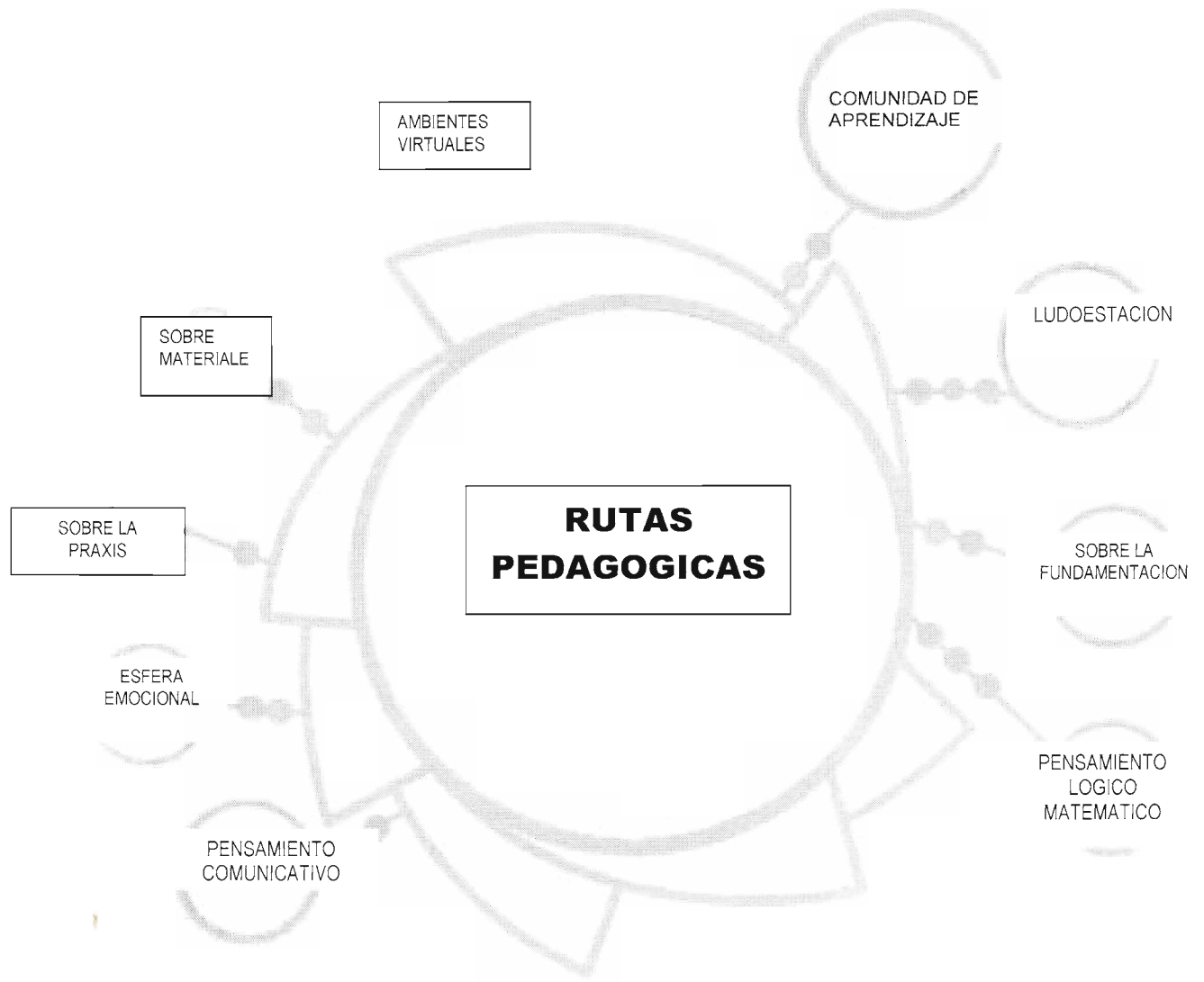
Cuando un niño, niña o adolescente se encuentra en una situación de aprendizaje ejecuta conscientemente un plan que lo conduce, en el mejor de los casos, a ese aprendizaje; el conjunto de las acciones desarrolladas por el estudiante se denomina ruta de aprendizaje. El objetivo de esta investigación es recrear las rutas de aprendizaje que siguen los niños, niñas y adolescentes desde de los dos primeros ciclos y el grado quinto cuando se enfrentan al aprendizaje de la lengua materna en su oralidad, escritura y lectura al igual que el lenguaje y pensamiento matemático y, con base en ello, proponer estrategias didácticas "LUDOESTACIONES" que se adapten a las necesidades, ritmos y estilos de aprender de los niños, niñas y adolescentes de estos dos primeros ciclos.

Las rutas de aprendizaje constituyen así una posibilidad abierta, innovadora, cambiante e integradora de factores que permitan generar un entorno propicio para el logro del aprendizaje significativo de los niños y niñas de los dos primeros ciclos y el grado quinto. Estos factores en su complementariedad visualizan en el campo subjetivo aspectos perceptuales, cognitivos y culturales; y en el panorama objetivo lo referente a lo físico organizativo y lo social.

Entre los factores que caracterizan las rutas están: las comunidades de aprendizaje, las ludo estaciones, la praxis educativa, la fundamentación conceptual, el campo del pensamiento matemático, el campo comunicativo inteligencia emocional, los métodos y estrategias, las herramientas y materiales y los ambientes virtuales.

---

<sup>1</sup> Cabrera Murcia, Elsa. DIFICULTADES PARA APRENDER O DIFICULTADES PARA ENSEÑAR.



## **1. SOBRE LAS COMUNIDADES**

### **A. COMUNIDAD DE APRENDIZAJE**

Uno de los cambios que sugiere rutas es dejar de lado la imagen de curso para estructurarla hacia una auténtica idea de comunidad de aprendizaje donde el fundamento no está en la edad, el grado o los contenidos si no en la competencia cognitiva; esta conceptualización reconoce y atiende a las singularidad de los estudiantes adaptando la práctica educativa a su características personales: estilos y ritmo de aprendizaje; etapa evolutiva; habilidades específicas y talentos; sentido del yo; necesidades académicas y personales.

Las estaciones eje de las rutas y ambientes de aprendizaje acogerán al niño, niña y adolescente en relación a su competencia, así en una estación de acuerdo al objetivo conceptual a desarrollar podrían estar niños de preescolar reunidos con algunos niños de primero, o segundo según la necesidad. La ruta le propone al niño un camino propio de acuerdo a sus potencialidades.

### **B. COMUNIDAD ACADEMICA**

El diseño de las estaciones como ambientes de aprendizaje exige partir de trabajo colaborativo de diversos especialistas, de la interdisciplinariedad como cualidad inherente, de la pertinencia y de la eficacia.

Los equipos interdisciplinarios tienen como tarea la construcción de los núcleos problematizadores de ambiente y el diseño de estrategias didácticas motivadoras y contextualizadas, a través del uso de diferentes medios y recursos didácticos en donde las tecnologías, desde un acetato hasta el diseño de un recurso didáctico virtual sean incorporados para potenciar el logro de los aprendizajes”.

Esto implica la creación de comunidades académicas que socialicen experiencias, realicen investigación, generen conocimientos y enriquezcan el trabajo académico, esta fue nuestra tarea como grupo de investigación iniciar una comunidad académica y trabajamos fuertemente por su consolidación.





## 2. LUDOESTACION

Dentro de la conceptualización de rutas, la ludo estación se ubica como cada uno de los sitios o ambientes de aprendizaje que presenta el recorrido propuesto como ruta en un campo del conocimiento y se determina en sí misma como la estrategia que responde al gran interrogante de ¿cómo enseñar?... las ludo estaciones se constituye en *"entornos integrales donde se crean la condiciones para que el estudiante se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis y reflexión; así mismo le permita comunicar la diversidad de los contextos mediante un continuo diálogo con otros individuos, propiciando el aprendizaje colaborativo a través del propio aprendizaje"*<sup>2</sup>.

En las ludo estaciones es necesario considerar que el núcleo esencial del proceso educativo, está en el estudiante y en el ambiente de aprendizaje. En un buen ambiente de aprendizaje es necesario dedicar un tiempo suficiente para conversar con los niños, jugar, conocer con ellos, crearles un ambiente confortable, y ofrecerles apoyo, aprecio, reconocimiento y respeto. Es necesario

---

<sup>2</sup> López, Ana Emilia. Idem No.10. página 3.

confiar en que todos los estudiantes en el fondo, quieren aprender, desean hacerlo bien y tiene un interés intrínseco en ser constructores de su propio proyecto personal.

El numero de ludo estaciones esta determinada por la ruta, el campo del conocimiento y sus implicaciones intelectivas, cognitivas y actitudinales. Para nuestro proyecto se propone rutas del pensamiento matemático, el campo comunicativo y el desarrollo humano.

### **3. FUNDAMENTACION**

Los conceptos que fundamentan esta propuesta y determina nuestro campo de comprensión, elaboración y creación se ubica en dos conglomerados en relación a la pregunta ¿como aprendemos? : El primero hace referencia a los elementos básicos desde las bases neurológicas del aprendizaje y las características mentales y culturales del conocimiento; la segunda nos ubica en las estructuración del pensamiento a través de las inteligencias, procesos, habilidades, operaciones, y destrezas del campo del conocimiento en estudio (comunicativo, lógico-matemático y desarrollo humano)

#### **3.1 BASES NEUROLOGICAS DEL APRENDIZAJE**

Es necesario, como lo plantea Edgar Morin en su documento sobre los siete saberes, introducir "y desarrollar en la educación el estudio de las características cerebrales, mentales y culturales del conocimiento humano, de sus procesos y modalidades, de las disposiciones tanto síquicas como culturales que lo exponen al riesgo del error de la ilusión<sup>3</sup>".

Estos saberes le permiten al docente una coceptualización y conocimiento desde lo global de su saber, lo que sugiere en su lectura diagnóstica una mejor estructuración de los núcleos problematizadores, de la organización de los ambientes de aprendizaje, de los problemas que se presenten en el desarrollo del proceso y de las posibles alternativas de solución a estos.

El Doctor Llinas desde sus aportes científicos nos determina varias instancias que nos permiten relacionar un panorama global a la pregunta del individuo que aprende. La primera de ellas y origen de este proceso es el cerebro, "*recordamos con nuestro cerebro, hablamos con nuestro cerebro y pensamos*

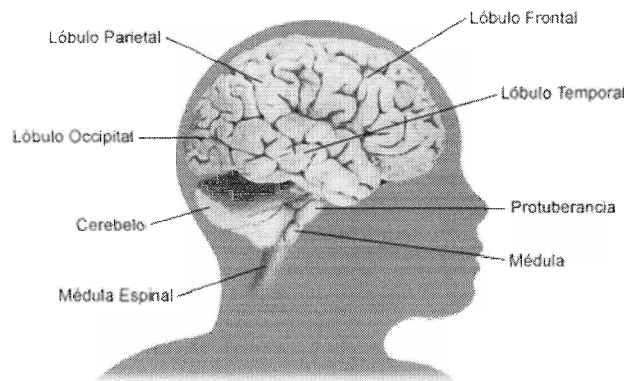
---

<sup>3</sup> Morin Alfredo Ardilla & Mónica Rosselli Edgar. Siete Pilares de la educación. 1996.

*con nuestro cerebro. O más exactamente: Quien recuerda, habla y piensa, es nuestro cerebro. Lo que se llama actividad psicológica es simplemente el resultado de la actividad cerebral" <sup>4</sup>*

El cerebro se conforma: hemisferio izquierdo, hemisferio derecho y cerebro central. Cada una de ellas cumple con unas funciones afines:

## ORGANIZACIÓN DEL CEREBRO



- El hemisferio izquierdo "piensa en palabras. Procesa elaboraciones detalladas, desde las partes hacia el todo. Es el centro de comunicación del lenguaje en lo tocante a la lectura y habla, se ocupa de la comprensión y organización del lenguaje<sup>5</sup>". En relación a la lógica matemática procesa lo numérico, lo racional, lo abstracto, lo cronológico. Una de sus características mas relevantes en su esencia investigativa.

<sup>4</sup> Alfredo Ardilla & Mónica Rosselli

<sup>5</sup> Dickson, Linda. Idem No.13. Página 18.

- El hemisferio derecho. "piensa en imágenes. Se ocupa de aspectos espaciales y visuales. La información se procesa en función de su configuración global. Es el centro de intuición y creatividad. Es capaz de comprender un lenguaje sencillo y elaborar pensamiento abstracto en cierta extensión utilizando símbolos y operaciones mentales asociadas a la aritmética sencilla, pero las respuestas tan solo pueden ser expresadas señalando opciones presentadas en forma visual<sup>6</sup>".
- El cerebro central que constituye la parte vegetativa, es instintual, agresivo y trabajador de todo lo sistémico.

Estas instancias trabajan en la complementariedad e integralidad. Sin embargo es de anotar que el proceso de conocimiento y relación con el mundo, los individuos pueden presentar mayor relevancia de alguno de los hemisferios.

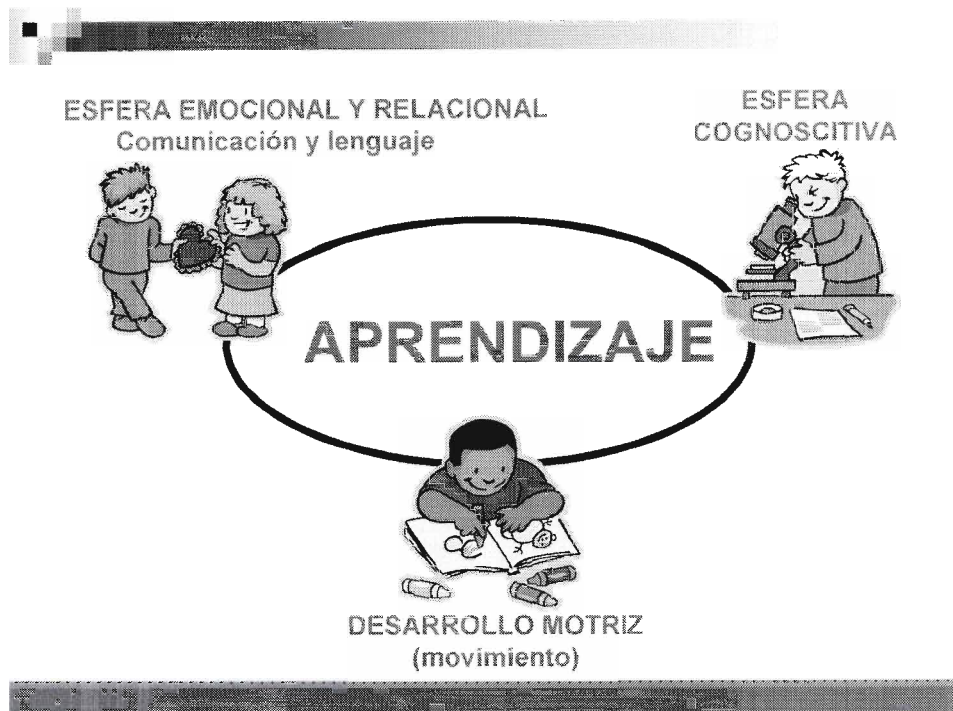
*"Recordamos con nuestro cerebro, hablamos con nuestro cerebro y pensamos con nuestro cerebro. O más exactamente: Quien recuerda, habla y piensa, es nuestro cerebro. Lo que se llama actividad psicológica es simplemente el resultado de la actividad cerebral"*<sup>7</sup>

Existen elementos básicos para que el individuo aprenda: la esfera emocional y relacional, la esfera cognoscitiva y el desarrollo motriz.

---

<sup>6</sup> Dickson, Linda; Brown, Margaret; Gibson, Olwen. Idem No.21.

<sup>7</sup> Ardila, Alfredo.



Así, dentro de esta conceptualización los procesos neurológicos implicados en el aprendizaje son: la percepción, la atención, la memoria, las gnosias, las praxias, el lenguaje, las habilidades manipulativas y la función ejecutiva.

*"La percepción es la primera base neurofisiológica de la aprendizaje; su tarea consiste en realizar un análisis interpretativo de un conjunto de datos a partir del cual la persona obtiene información. La segunda es la atención que se constituye en un proceso de focalización que incrementa la conciencia clara y distinta de un número central de estímulos, en cuyo entorno quedan otros mas difusamente percibidos. La tercera es la memoria gracias a la cual se posibilita evocar información previamente aprendida. El objetivo de la memoria es la comprensión".<sup>8</sup>*

En relación a los niños, niñas y adolescentes de los dos primeros ciclos, hablamos entonces de una memoria mecánica, que almacena información y retiene lo fundamental, evoca. Las experiencias de aprendizaje deben partir de un mundo significativo que le permitan al estudiante interpretar y conocer su mundo, desde una perspectiva Piagetiana, asimilarlo, acomodarlo y equilibrarlo definiendo así, una configuración de procesos que

<sup>8</sup> Villalobos, Elvia marbella. EDUCACION Y ESTILOS DE APRENDIZAJE - ENSEÑANZA

permitan asegurar un aprendizaje en términos de evocación y no de retención mecánica y repetitiva. En el ámbito de la competencia ella ubica un nivel afín al desarrollo cognitivo y a la categoría de pensamiento así:

<b>PENSAMIENTO SOCIO CULTURAL</b>	Científico	Epistemológico	Tecnológico
<b>COMPETENCIAS COGNITIVAS BÁSICAS</b>	Interpretativa	Argumentativa	Prepositiva
<b>CATEGORÍAS DE PENSAMIENTO</b>	Crítico (concreto, descriptivo)	Reflexivo (explicativo, análisis, síntesis)	Creativo (ingenio. Invención, creatividad)
<b>NIVEL DE PENSAMIENTO</b>	Pensamiento concreto	Pensamiento Abstracto	Pensamiento Formal
<b>NIVEL DE CAPACIDAD INTELECTIVA</b>	Memoria Mecánica	Memoria configurativa	Memoria lógica

Cuadro No.1. Los Modelos Pedagógicos y sus Didácticas. Antecedentes de la Formación en competencia.

Fuente: Padilla, Eduardo. Universidad Militar Nueva Granada.

<b>BASE NEUROLOGICA</b>	<b>PROBLEMA DE APRENDIZAJE</b>
Percepción	Recepción
Atención	Integración
Memoria	Expresión

Cuadro N. 2. Educación y estilos de aprendizaje- enseñanza

Fuente: Villalobos Pérez, Elia. Universidad Panamericana

Otros factores que afectan el desarrollo intelectual además de la equilibración son: la maduración, la experiencia física y la iteración social. Se puede entender que en la base del desarrollo del niños, la maduración cumple el papel de la estructura mientras que el aprendizaje desempeña el rol de la evolución de esas estructuras bajo la influencia de los estímulos del ambiente" así cuanto mas años tenga un niño, mas probable es que tenga en mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada. El sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado, y no alcanza su madurez total sino hasta que el niño cumple 15 o 16 años. La maduración de las habilidades motoras y perceptivas también se completa a esta edad.

Otro elemento que configura esta estructura cognitiva es la inteligencia definimos nuestra perspectiva desde la concepción de facultad o competencia, que se presenta como la capacidad de dominio de algunas habilidades complejas para resolver problemas estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevos conocimientos. Desde este criterio los estudios de Gardner, examinan en sus investigaciones diferentes facultades humanas, llegando a la conclusión en 1983 que existen siete (7) inteligencias: Lingüística, musical, lógico matemática, espacial, Kinesicorporal, intrapersonal y la interpersonal. El desarrollo de las mismas de manera armónica e integral se constituye en el reto educativo.

El pensamiento como otra instancia de nuestra reflexión lo retomamos desde la perspectiva de Edgar De Bono "según este autor la relación que hay entre la inteligencia y el pensamiento es semejante a la que existe entre un automóvil y su conductor. La potencia del automóvil es su inteligencia, igual que la inteligencia es el potencial de la mente. La destreza del automóvil determina como se utiliza la inteligencia; de esta forma el pensamiento es la destreza operativa con la que la inteligencia actúa sobre la experiencia. Para De Bono, quien piensa bien no se queda en el plano de ver y juzgar sino que vive una sensible situación de ver – explorar – juzgar<sup>9</sup>".

Se propone así que la educación retome el pensamiento como uno de sus referentes principales y trabaje por el desarrollo de sus habilidades. La propuesta "aprender a pensar" se constituye en uno de los códigos centrales de la formación de los individuos.

En este orden entendemos al desarrollo cognitivo como un proceso espontáneo ligado al proceso de embriogenesis como un todo. La embriogenesis no solo tiene que ver con el desarrollo corporal. Esta relacionada también con el desarrollo del sistema nervioso y de las funciones mentales. Desarrolla en sí un proceso que atañe a la totalidad de la estructuras cognitivas.

El aprendizaje por su parte tiene que ver con lo externo, constituye el resultado de la acción de situaciones generadas desde el entorno o contexto por el docente con relación a un concepto o núcleo problemático. Este

---

<sup>9</sup> Romero, Pablo. Idem. Página 34.

determina en su quehacer tres instancias necesarias y complementarias, hablamos entonces de:

- La actitud Como la disposición para aprender.
- La aptitud Que reúne las capacidades intelectivas y procedimentales del individuo. Las primeras definen el desarrollo de las competencias cognitivas y las segundas, los desempeños en relación a los métodos, técnicas, hábitos, procesos, y estrategias.
- Y los contenidos que determinan las nociones, conceptos, operaciones, redes conceptuales y evaluaciones.

La actitud o disposición para aprender constituye el elemento motor del proceso de desarrollo y el hecho de que se de, se mantenga, se disminuya o se aumente, permite acelerar o desacelerar el ritmo de este proceso. Se habla entonces de querer y ese querer ha sido determinado desde diferentes perspectivas en la historia de la pedagogía que definen un tiempo, un contexto y un mundo histórico y cultural. Para la escuela activista, el aprendizaje proviene de la acción o manipulación con los objetos, "se aprende haciendo", dice Decroly, el niño pasa a ser así, el elemento fundamental de los procesos educativos, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses...

Predominan en la actualidad dos enfoques que explican el desarrollo de las dimensiones bio-sico- sociales cognitivas.

- Las concepciones que dan primacía al desarrollo.
- y las teorías que dan importancia al aprendizaje.

Algunas teorías psicológicas plantean que el aprendizaje depende del desarrollo físico, social, afectivo, motriz e intelectual. El ser humano pasa por fases, etapas o periodos bien determinados por factores internos de maduración biológica, donde cumple un papel preponderante, las experiencias físicas y sociales.

Las Teorías del aprendizaje por su parte dan mayor importancia a condiciones externas al organismo. El ambiente, los instrumentos y la organización de la experiencia cumplen un papel fundamental en la tarea de



la enseñanza. Reconocen, sin embargo, que los factores psico-biológicos también intervienen en este proceso pero no de manera primordial.

Desde nuestra propuesta concebimos el proceso de una forma global que reúne los dos fundamentos. Vemos así que el desarrollo explica y fundamenta el aprendizaje.

El problema central del desarrollo y que se constituye como tarea para un proceso de aprendizaje, es entender la formación, elaboración y funcionamiento de las estructuras que caracterizan cada nivel de pensamiento. Esta comprensión nos ubica en el interrogante del cómo aprenden, para formalizar un cómo enseñar.

### **3.2 ESTRUCTURACION DEL PENSAMIENTO**

#### **A. LOGICO- MATEMATICO**

“La matemática es considerada un medio universal para comunicarnos y un lenguaje de la ciencia y la técnica, la mayoría de las profesiones y los trabajos técnicos que hoy en día se ejecutan requieren de conocimientos matemáticos, permite explicar y predecir situaciones presentes en el mundo de la naturaleza, en lo económico y en lo social. Así como también contribuye a desarrollar lo metódico, el pensamiento ordenado y el razonamiento lógico, le permite al individuo adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que le faciliten una convivencia armoniosa y proporcionar herramientas que aseguran el logro de una mayor calidad de vida. Con el aprendizaje de la matemática se logra la adquisición de un lenguaje universal de palabras y símbolos que es usado para comunicar ideas de número, espacio, formas, patrones y problemas de la vida cotidiana”.<sup>10</sup>

El desarrollo del pensamiento lógico, es un proceso de adquisición de nuevos códigos que abren las puertas del lenguaje y permite la comunicación con el entorno, constituye la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y es un instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, De allí la importancia del desarrollo de competencias de pensamiento lógico esenciales para la formación integral del ser humano.

---

<sup>10</sup> [www.ares.unimet.edu.ve](http://www.ares.unimet.edu.ve)

A medida que el ser humano se desarrolla, utiliza esquemas cada vez más complejos para organizar la información que recibe del mundo externo y que conformará su inteligencia, El conocimiento lógico-matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con uno de textura lisa y establece que son diferentes. Este conocimiento surge de una abstracción reflexiva ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos.

Según Piaget existen cuatro periodos del pensamiento infantil de acuerdo con los niveles que los caracterizan:

PERIODOS	NIVELES DE PENSAMIENTO	ACCIONES
<b>SENSO-MOTOR</b>	De entrada sensorial y coordinación	Lógica de las acciones  Sujeto a acciones externas
<b>PREOPERACIONAL</b>	Representativo y Pre-lógico	Acciones internas: imitación, juego simbólico, imagen mental y lenguaje hablado.  Lógica: irreversibilidad, egocentrismo e incapacidad de retener mentalmente cambios de dos dimensiones al mismo tiempo (contracción)
<b>OPERACIONES CONCRETAS</b>	lógico concreto	Lógica: reversibilidad, contracción, socio céntrico.  Habilidad:  Conservar (numero y cantidad).  Clasificar  Ordenar  Operación y surgimiento.
<b>OPERACIONES FORMALES</b>	Lógico ilimitado	Habilidad: hipótesis, proposiciones y conceptos

Cuadro N. 3. INTRODUCCION A PIAGET  
Fuente: Labinowicz, Ed. Fondo Educativo Interamericano

Cada periodo es la conclusión de algo comenzado en, que precede y el principio de algo que nos llevara ala que sigue.

El niño presenta así un desarrollo del pensamiento lógico, cuando supera: el egocentrismo, el centraje, la irreversibilidad y el razonamiento transitivo; es así como aparecen las operaciones concretas relacionadas a la conservación, seriación y clasificación.

La superación de los limitantes del pensamiento lógico; **egocentrismo**, le permite al niño adoptar el punto de vista de los demás al poder comprender ciertos aspectos de la realidad que no lograba ver; **centraje**, el niño al superar esta limitación, puede razonar lógicamente y tomar en cuenta varios aspectos de una situación; **irreversibilidad**, su superación implica que el niño puede regresar mentalmente al punto de partida en una sucesión lógica; **razonamiento transductivo**, el niño supera esta característica al proceder con un razonamiento que va de lo general a lo particular (deducción) y de lo específico a lo general (inducción) y no como venía ocurriendo de lo específico a lo específico.

Al superar los obstáculos del pensamiento lógico, el niño comienza a construir conceptos abstractos y operaciones, a desarrollar habilidades que muestran un pensamiento más lógico, al justificar sus respuestas con más de dos argumentos ya sea por: compensación, cuando descentraliza al operar mentalmente en dos dimensiones al mismo tiempo para que una compense la otra; identidad, que implica la conservación al incorporar la equivalencia en la justificación; reversibilidad, cuando invierte una acción física para regresar el objeto a su estado general.

Los procesos mentales anteriormente expresados a partir de la reversibilidad facilitan el análisis lógico en la interrelación social con otros sujetos, esto unido a la conservación, permite la integración de datos aparentemente contradictorios e impulsan al niño para llegar a las nociones lógico-matemáticas complejas relacionadas a elementos concretos como lo son: conservación de números, cantidad, peso y volumen.

Desde esta perspectiva del desarrollo evolutivo del niño, el currículo de Educación Básica promueve un encuentro sólido entre la teoría y la práctica al introducir los ejes transversales en acción constante entre los contenidos de las áreas. Así puede verse el desarrollo cognoscitivo, cuando contempla como eje transversal el "Desarrollo del pensamiento", imbricado en las áreas curriculares. En esta etapa del desarrollo del pensamiento concreto al

razonar lógicamente para resolver problemas optimiza su acción en el proceso.

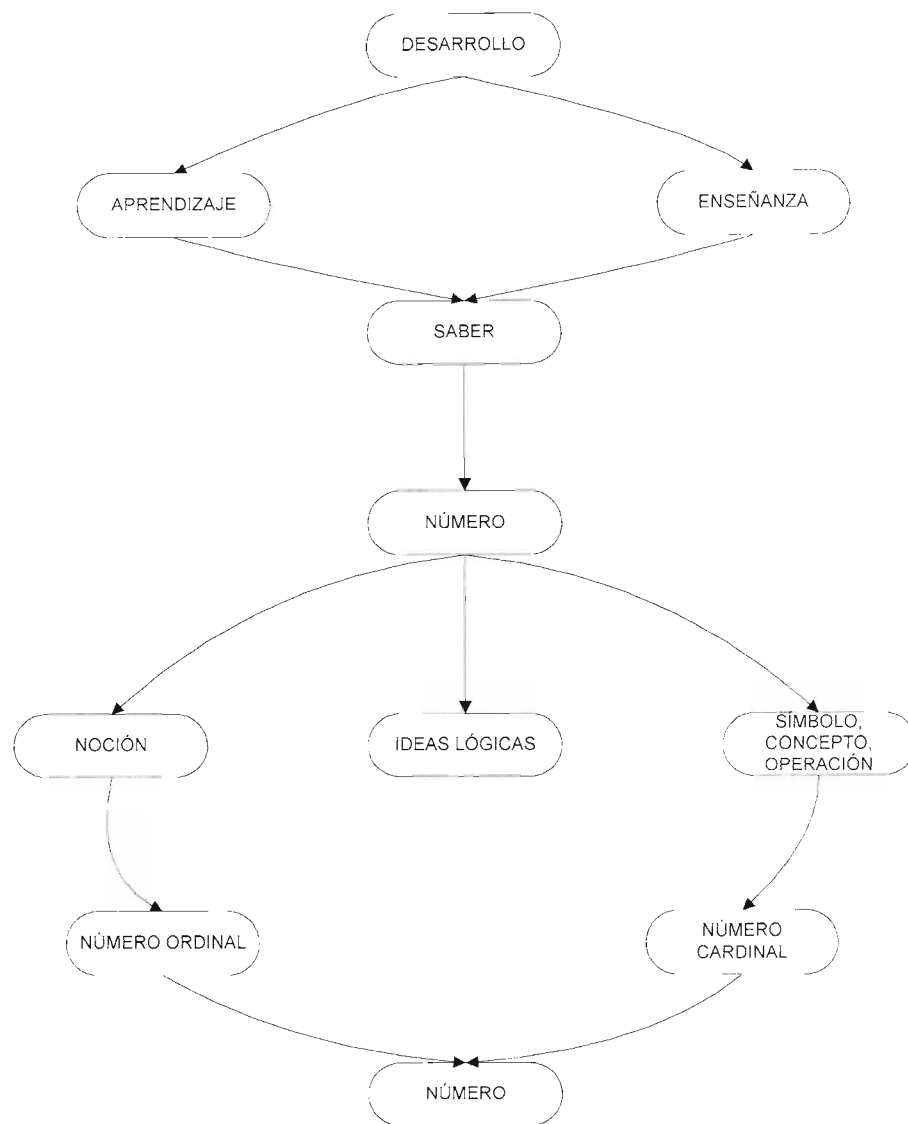
El pensamiento matemático se desarrolla progresivamente. Las representaciones internas que caracterizan al periodo pre-operacional proporcionan el vehículo de más movilidad para la creciente inteligencia. En el camino de la etapa pre-lógica a la concreta, el niño y la niña se hacen capaces de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. "Una facultad adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes solo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, se vuelve más socio céntrico, cada vez más consciente de la opinión de otros. Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (ideas lógicas, número, cantidad) a través de los cambios de otras propuestas y para realizar una clasificación y ordenamientos de los objetos<sup>11</sup>."

Estos elementos característicos fundamentan a la lógica como acción y como operacionalización.

La idea de operación explica el conocimiento. En su observación, modificación, transformación y comprensión. Para llegar a la operacionalización del pensamiento lógico es necesario trabajar desde la problematización de las siguientes operaciones vistas desde la idea de un sistema que conforma su totalidad:

---

<sup>11</sup> Labinovich, Ed. Introducción a Piaget. Idem. Página 32.



- **CLASIFICACION:** Este esquema permite organizar los objetos del mundo según semejanzas. Mediante ella es posible reconocer varios objetos como idénticos porque comparten uno o varios atributos a pesar de ser diferentes en muchos otros.
- **ORDEN:** Este permite establecer simultáneamente comparaciones entre varios elementos de una colección (transitividad). Complementa esta operación el esquema de composición, de relación directa e inversa. Este es el que le permite comprender el entre (la noción de mediano).

- INCLUSION, permite tomar en cuenta el conjunto como un todo o como la suma de partes.
- NUMERO Es el sistema formado por los números con las relaciones de orden, de equivalencia y las operaciones.
- ESPACIO establece las posiciones relativas entre los objetos.
- TIEMPO esta ligada al orden, expresado en las relaciones antes de... después de y entre.

Las anteriores operaciones se relacionan en:

a. Conceptos sistémicos:

- Nociones ( espaciales, temporales, cualidades y asociación)
- Ideas lógicas ( equivalencia, orden e inclusión)
- Operación (símbolo , clases, relaciones y conceptos)
- Numero: relación sistémica

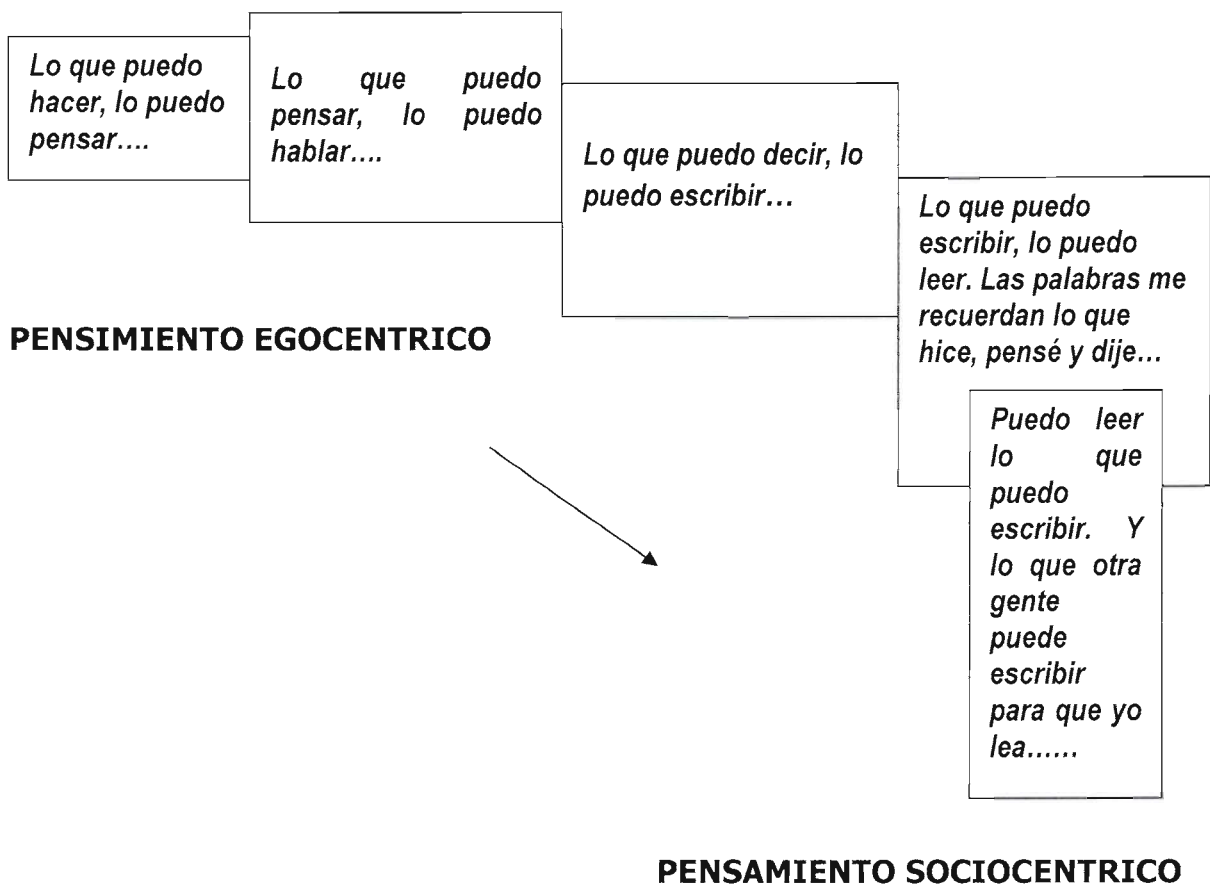
b. Contenidos analíticos en su orden:

- Primero las nociones que se constituyen en elaboraciones básicas dentro del proceso de clasificación, orden y medida.
- El Segundo determina elaboraciones más complejas. Las ideas lógicas se ubican en la base del sistema conceptual numérico, de tal manera que se puede afirmar que el concepto de número es el sistema formado por los números del 0 al 9 junto con las relaciones de equivalencia, orden e inclusión (de clase y numérica).
- El tercero desde nuestro trabajo conceptualiza el símbolo, la relación y el proceso de operación.
- El cuarto formaliza las nociones de tiempo, espacio y geometría.

Acompañar al niño en la construcción de número es ayudarle a construir esta totalidad de operaciones y relaciones que solo es posible de construirse si se trabaja como una red conceptual.

## B. PENSAMIENTO COMUNICATIVO

*"El lenguaje representa nuestro único modo de pensar: pensamos solo cuando nos hablamos a nosotros mismos..."* (Piaget)



La etapa ontogénica en la adquisición del lenguaje comprende tres estadios de la comunicación:

<b>ESTADIOS</b>	<b>CARACTERIZACION</b>
<b>Prelinguístico</b>	Se extiende aproximadamente hasta el niño de edad y comprende todas las etapas preparatorias para la adquisición del lenguaje (propioceptiva y propioceptiva –auditivo) y la progresión en la comprensión del lenguaje. Es la etapa de adquisición de los estereotipos fonemáticos y su paso a los motores y más tarde a los verbales.
<b>Primer nivel lingüístico</b>	Se extiende hasta los 5 años aproximadamente. Se caracteriza por la adquisición progresiva de estereotipos motores verbales a un activo proceso analítico-sintético. Pasa del monosilabo intencional, dotado de ciertas inflexiones acentuales a la palabra aislada o palabra-frase. La mímica y los diversos cambios prosódicos. Además del contexto situacional hacen parte de su sistema comunicativo. Su pensamiento tiene la propiedad de la representatividad.
<b>Segundo Nivel lingüístico</b>	Se extiende de los cinco a los doce años. Este nivel se caracteriza por una gran ampliación cualitativa y cuantitativa de los aspectos gramaticales sintácticos y semánticos que depende de las exigencias del ambiente lingüístico que rodea al niño.

Cuadro N. 4. ALTERACIONES DEL APRENDIZAJE ESCOLAR

Fuente: Azcoaga, Juan E. .Ediciones Paidós.

El niño muestra un buen dominio del lenguaje hablado a la edad de 5 años, independientemente de cualquier instrucción formal. Este desarrollo del lenguaje se refleja no solamente en el vocabulario creciente del niño sino también en la aplicación de muchas reglas del lenguaje. La imitación juega un papel importante en la adquisición del lenguaje en un niño pequeño. La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación-imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo. El lenguaje escrito por su parte expresa Piaget es la forma más abstracta de representación.

## **LECTOESCRITURA**

El aprendizaje de la lecto- escritura no se genera con igual facilidad que el lenguaje oral. Para aprender a leer y escribir se requiere de una gran cuota de capacidad para controlar y regular los procesos cognitivos y de voluntad e interés, puesto que mientras que el aprendizaje de la lengua oral sucede en situaciones



comunes de uso sin instrucción, aprender a leer y escribir requiere que el sistema visual humano estuviese biológicamente preparado para procesar el texto escrito. Para los autores Catts y Kamhi (1999) los factores ambientales inciden en el aprendizaje de la lecto escritura, aunque en menor proporción que en el aprendizaje del lenguaje oral, puesto que está demostrado que aquellas personas que nacen en sociedades donde el alfabetismo no es relevante, tienen bastantes posibilidades de no tener contacto continuo con el lenguaje lecto-escrito y por lo tanto no desarrollar habilidades de aprendizaje que lo posibiliten. Debido a esto, se considera que en muchas ocasiones la atención y la motivación juegan un papel más relevante en dicho proceso de aprendizaje, y se ha descubierto que muchas de las experiencias en dificultades del aprendizaje de la lectoescritura se derivan por la ausencia de estas dos precondiciones para el aprendizaje.

De igual forma, aprender a leer y escribir requiere de los procesos cognitivos básicos de percepción y memoria para poder transformar las representaciones sistemáticas de los estímulos ambientales (Villalobos, 2003), codificar, almacenar y recuperar información. Muchas investigaciones relativas a estilos cognitivos refieren la construcción del estilo de aprendizaje a la percepción. Se ha comprobado que los seres humanos configuran su realidad, a partir de sus experiencias perceptivas personales.

De esta forma la presente propuesta pretende a partir de ambientes lúdico - pedagógicos significativos para los estudiantes adecuados a su nivel de aprendizaje del lenguaje lecto-escrito, lograr desarrollar en ellos los factores motivacionales y los procesos de atención, percepción y memoria requeridos para que se haga efectivo el desarrollo del aprendizaje de la lecto – escritura.

Cobra también gran relevancia en la presente propuesta el hecho de que se reconoce que el aprendizaje de la lecto – escritura se da en nuestros estudiantes gracias a los factores culturales, sociales y cognitivos que promueven su desarrollo. Por esto reconocemos como factores importantes de aprendizaje, el carácter práctico y funcional que tiene el uso del lenguaje lecto escrito a través de la comunicación; la necesaria presencia de personas significativas al estudiante que impliquen un gran componente afectivo y positivo hacia la lecto escritura y que por lo tanto, lo impulsen a participar en la situaciones de socialización; y los procesos meta cognitivos y metalingüísticos sobre los cuales el niño procesa información y construye conocimiento sobre la lengua escrita.

## **PROCESOS DE DECODIFICACIÓN Y COMPRENSIÓN QUE INTERVIENEN EN LA LECTO ESCRITURA**

Para plantear una posible ruta de aprendizaje de la lecto escritura se hace necesario clarificar conceptos básicos en los que basamos nuestra propuesta. Para nosotros como lo menciona Flórez (2007 citando a Snow, 1990) *“La lectura se puede definir como un proceso complejo con el cual se construye significado a partir de símbolos impresos, utilizando el conocimiento sobre el alfabeto escrito y sobre la estructura de los sonidos de la lengua oral, con el propósito de alcanzar la comprensión”*

Según Hoover y Gough (1990) Para que se dé la lectura es necesario pasar por dos procesos importantes: la decodificación y la comprensión. Dichos procesos dependen el uno del otro para que verdaderamente se dé el aprendizaje de la lectura.

En el primero se identifica lo escrito y se traduce en palabras a través de una ruta directa e indirecta, por lo que en esta fase intervienen dos procesos importantes como lo son los procesos preceptuales y los procesos de reconocimiento de la palabra. *“Estos procesos inician desde el momento en el que se recorre visualmente el texto para captar la señal visual a partir de los movimientos oculares, identificar las letras y asociarlas a los fonemas que representan, hasta reconocer de manera rápida y automática la palabra”*. Flórez (2007).

Al parecer, las investigaciones demuestran que a medida que se llega a un reconocimiento de las letras con sus sonidos correspondientes y a un conocimiento amplio de las palabras de la lengua, se logra por vía directa el reconocimiento de la palabra sin necesidad de detenerse en la asociación de fonemas para formarla.

Al respecto, Cuetos, Rodríguez y Ruano (2004) afirman que las letras y las palabras no tienen un orden predeterminado de identificación, ambas elementos pueden estar siendo identificados al mismo tiempo. Además afirman que tanto la vía directa y la indirecta de lectura se complementan y utilizan en el momento de leer. Con relación a lo anterior los autores señalan que:

*“Cuando nos encontramos con una palabra desconocida, tal como el nombre de un pueblo, por ejemplo, Linariegas, la única manera posible de leerla es transformando cada grafema en su correspondiente fonema. Por el contrario, cuando leemos palabras homófonas como Hola/ ola solo podemos distinguirlas por su forma ortográfica. El único requisito necesario para leer por la ruta directa es*

*haber visto la palabra las suficientes veces como para formar una representación interna de esa palabra. En cuanto a la ruta fonológica, el principal requisito es utilizar las reglas de convergencia grafema a fonema*<sup>12</sup>

Por su parte el segundo proceso, se caracteriza por la capacidad de construir significado y dar sentido a lo que se lee, a partir de los conocimientos previos de quién lee y a través del entendimiento e interpretación de las palabras, oraciones, descripciones, argumentos y narraciones que componen un texto escrito. A lo anterior se suma que hoy más que nunca se reconoce que la lectura es una actividad basada en el lenguaje oral (Flórez, 2007), por lo que para poder comprender lo que se lee se hace muy necesario comprender lo que se escucha en las conversaciones cotidianas.

Los procesos que se dan en la comprensión son los estructurales o gramaticales y los procesos semántico – discursivos preposicionales.

Los procesos estructurales o gramaticales consisten principalmente en la asignación de los conocimientos que sobre la flexión, derivación, composición de las palabras y la forma en que se combinan y relacionan para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones, atribuye el lector para darle significado a las palabras dentro de la oración y del texto como un todo.

Los procesos relacionados con la semántica textual – discursiva son las representaciones semánticas que permiten la creación de significados sobre las palabras, las oraciones y los discursos como un todo. En este proceso el lector crea una representación textual general que le da cuenta de la idea principal del texto y de la información más relevante.

Según Van Dijk (2000) existen tres subprocesos en el proceso de configuración de representaciones semánticas de un discurso:

- Atribución de significados
- Interacción entre los conocimientos previos del lector y los significados atribuidos al discurso.
- Comienzo de los procesos inferenciales.

---

<sup>12</sup> Florez Romero, Rita y otros. ALFABETISMO EMERGENTE.

## **DESARROLLO DE LA LECTURA**

### ***Desarrollo de la decodificación:***

Chall y Frith (1989) proponen un modelo de aprendizaje sobre el reconocimiento de las palabras que comprende tres etapas: la etapa logográfica, la etapa alfabética y la etapa ortográfica.

Según los autores en la etapa logográfica los niños son capaces de formarse una relación de las palabras que reconocen en los diálogos comunes y su escritura, en especial cuando se tratan de palabras que forman parte de slogans publicitarios (Coca cola, Nike). Sin embargo aún no reconocen los sonidos de las letras que conforman la palabra distinguida para ellos, impidiéndoles leer palabras que no les sean familiares.

Frente a esta etapa Catts y Kamhi (1999), proponen una etapa de transición entre la etapa logográfica y la alfabética, en la que los niños son capaces de identificar sonidos iniciales de letras de palabras conocidas y por el reconocimiento de estas letras pueden reconocer la palabra completa, aunque no reconozcan sus vocales. En esta etapa, según los autores, los niños desarrollan un vocabulario que les permite reconocer visualmente las palabras que le son familiares.

La etapa alfabética se da cuando los niños aprenden la relación fonema – grafema. Además implica el reconocimiento por parte del aprendiz de que los sonidos forman parte del lenguaje oral, por lo que deben establecer relación entre los grafemas, las letras y el conjunto de sonidos que conforman su lengua materna.

En la etapa ortográfica los niños aprenden un gran número de palabras sin necesidad de decodificarlas letra por letra, lo que les permite ganar mayor fluidez en la lectura. En esta fase el niño reconoce secuencias de letras y patrones ortográficos. Esto lo logra porque tiene un repertorio de palabras reconocidas alfabéticamente que ya le son familiares.

En este punto bastantes autores afirman que este momento de aprendizaje permite un acceso rápido a la memoria semántica y por lo tanto al significado de la palabra leída.

***Desarrollo de la comprensión – interpretación de la lectura***

El desarrollo de la comprensión – interpretación de la lectura comprende el desarrollo de los procesos comprensivos anteriormente nombrados implicados en la gramática de la lengua, la semántica del discurso y las habilidades meta cognitivas.

Desarrollo de los procesos de la gramática de la lengua:

El niño en etapa preescolar es capaz de hacer uso de la mayoría de tipos de oraciones en sus discursos y su repertorio sobre los elementos que dan sentido a la oración es amplio. Están en capacidad de producir enunciados declarativos, interrogativos, negativos, afirmativos, entre otros y reconocen los marcadores gramaticales de género, número y flexiones verbales.

Según Flórez (2007) este desarrollo a nivel oral les permitirá tener elementos para la comprensión de lecturas y “les brindará claves para asignar papeles gramaticales a las palabras que conforman las oraciones que leen” (p. 51).

La autora menciona que también los niños van desarrollando habilidades metalingüísticas. Ellos comienzan a tener conciencia de que su lengua materna comprende ciertas reglas que determinan la organización de las palabras en la construcción de una oración y los elementos que la hacen coherente.

Sin embargo, les cuesta comprender y crear oraciones complejas como las coordinadas, subordinadas y pasivas. Necesitan desarrollar el conocimiento sobre el uso de los signos de puntuación y el manejo de sintagmas nominales, verbales y proposicionales más amplios. Tales destrezas las irán alcanzando en los años escolares venideros.

De igual forma el conocimiento sobre la estructura de los diversos tipos de textos se irá ampliando y complejizando a medida que crece. El reconocimiento de la estructura subyacente de los textos les brindará herramientas para comprender la lectura y las diferencias entre los diferentes tipos de textos.

Desarrollo de procesos de la semántica del texto – discurso:

Según Flórez (2007) a medida que el niño va teniendo un desarrollo cognitivo su capacidad de dar significado a palabras, oraciones y discursos se complejiza. El desarrollo semántico está ligado a los procesos mentales superiores, por lo que a medida que el niño razona, resuelve problemas, analiza y sintetiza información, su capacidad para dar sentido a lo conocido aumenta.

Los niños preescolares presentan dificultades para dar sentido a oraciones complejas subordinadas o coordinadas, sin embargo en su etapa escolar aprenderán a reconocer la información dada según diversos tipos de textos, y la manera como estos se organizan para dar cumplimiento con su propósito comunicativo. Por lo que se hace relevante que estén en constante interacción con los diversos tipos de textos, esto les permitirá aprender vocabulario cada vez más complejo.

A la edad de 8 años los niños ya son capaces de escoger sus propios tipos de textos según sus gustos, sus procesos inferenciales son ahora más complejos, y van desarrollando capacidades para reflexionar, analizar y sintetizar cada vez más complejas. Esto les permitirá entender figuras literarias como las metáforas, los símiles en textos más complejos a los leídos en su etapa preescolar. Su lectura no será tan literal y estarán en capacidad de reconocer los intereses y propósitos que busca el autor con su obra, según la mirada social que este hace según su contexto social y época.

### **Desarrollo de la Metacognición:**

Según Flórez (2007) la meta cognición es el conocimiento de una persona sobre sus procesos cognitivos y cómo estos influyen en su proceso de aprendizaje. La autora comenta que comprende tres tipos de conocimientos: el declarativo, el procedimental y el condicional.

El conocimiento declarativo comprende el saber qué acciones se pueden ejecutar para aprender. El conocimiento procedimental comprende el saber cómo se pondrán en marcha dichas acciones. El conocimiento condicional comprende el saber cuándo y el porqué se usa un tipo de estrategia y no otra para lograr el aprendizaje.

Karmiloff – Smith (1992) propone un modelo, llamado “Redescripción Representacional”, de desarrollo de la metacognición que plantea tres conocimientos básicos:

“ a) Como se hacen más manipulables y flexibles las representaciones mentales de los niños, de manera progresiva; b) Cómo surge el acceso conciente al conocimiento; C) como construyen los niños las teorías.

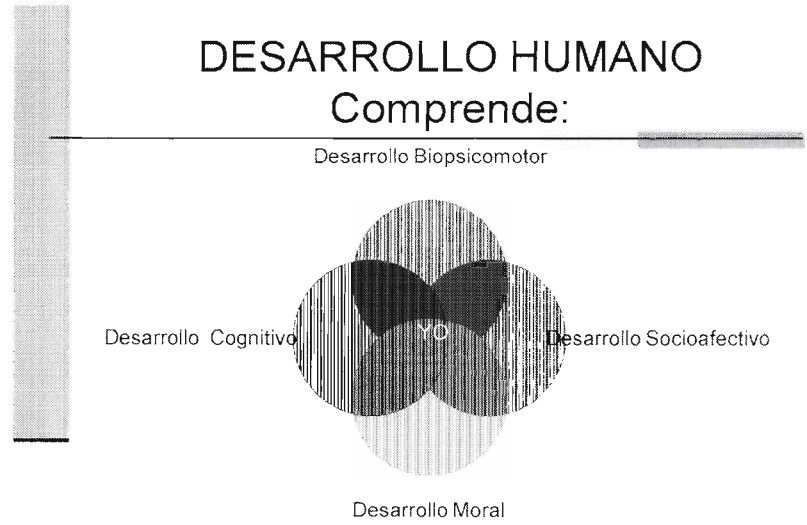
Según el autor el niño en etapa preescolar dispone de un conocimiento de tipo procedimental que da cuenta de las características de lo que conoce, presentando dificultades para reflexionar sobre su conocimiento y expresarlo verbalmente. Luego, gracias a la redescrición el niño hará elaboraciones sucesivas y repetitivas de lo aprendido. De esta forma el conocimiento comenzará a ser accesible a la conciencia, logrando así que el niño lo domine y por tanto comience a dar cuenta verbal de él. En esta fase del conocimiento ya es de tipo declarativo.

FASES	RUTA DE APRENDIZAJE DE LOS PROCESOS DE DECODIFICACIÓN DE LA LECTURA	RUTA DE APRENDIZAJE DE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA
<b>FASE DE ACERCAMIENTO AL CÒDIGO LECTO ESCRITO</b>	1. Conciencia de los límites de las palabras	- Ampliación de vocabulario y comprensión de palabras a través de imágenes (textos narrativos tipo álbum) - Predicciones orales a partir de ilustraciones de texto - Comprensión de los propósitos comunicativos de los textos.
	2. División de la palabra en sílabas y unidades silábicas	
	3. Composición de palabras con sílabas y unidades subsilábicas	
	4. Aliteraciones	
	5. Detección y formación de rimas	
<b>ETAPA ALFABÉTICA</b>	8. Categorización de fonemas: - Combinación de fonemas aislados - Adición de fonemas a palabras - Elisión de fonemas: suprimir fonemas para cambiar el sentido de una palabra o convertirla en otra. - División de la palabra en sus fonemas 9. Decodificar fonéticamente diferentes palabras que comparten secuencias similares de letras 10. Reconocer estas semejanzas	
<b>ETAPA ORTOGRÁFICA</b>	11. Almacenar esta información en la memoria. En este sentido es indispensable, como punto de partida, la decodificación fonética – relación sonido- letra- y alcanzar niveles altos de automatización de esta operación	- Revisión de componentes del texto para predecir su contenido - Uso de sus conocimientos previos luego de una revisión de los componentes del texto para hacer preguntas y hacer predicciones del contenido del

	<p>12. Reconocimiento de figuras ortográficas en las palabras: se han venido aprendiendo a través de la estrategia alfabética. Comprende Mayúsculas y minúsculas y formas correctas de escribir la palabra (reglas ortográficas)</p>	<p>texto.          - Utiliza claves de contexto para inferir significado de palabras nuevas o poco familiares, incluyendo sinónimos, antónimos y homófonas.          -Hacer uso de variedad de estrategias para determinar significados e incrementar vocabulario (sufijos, prefijos, raíces de palabras, palabras compuestas, contracciones.</p>
--	--	---

**C. PENSAMIENTO EMOCIONAL**

Otro aspecto no menos relevante en el proceso de aprendizaje es el desarrollo de la inteligencia emocional o de la inteligencia social. El desarrollo humano comprende: la dimensión cognitiva, Socio afectiva, Moral y Biopsicomotor.



Para Erick Erickson (1959) el ser humano es entendido como un sujeto biopsicosocial. Esto quiere decir que la realidad social e histórica de cada sujeto incide en la configuración de su psiquis y esta a su vez repercute en su dimensión biológica. Es de esta forma como, según el autor, el psicoanálisis a la hora de estudiar un caso no prescinde de la realidad histórica y social del sujeto a valorar,



porque esta información contextualiza el problema psíquico que presenta y puede ayudar a dar solución a las somatizaciones que exhiba.

En la siguiente frase de Erickson con respecto a las cualidades del ego se esboza claramente su perspectiva sobre la composición biopsicosocial del ser:

“las cualidades del ego son criterios mediante los cuales el individuo demuestra que su ego, en un estadio dado, es lo suficientemente fuerte como para integrar el itinerario de su organismo con la estructura de las instituciones sociales” (p. 202)

Luego de estudiar las formas de crianza de varias culturas Erickson consideró la hipótesis de que los seres humanos comparten necesidades esenciales que deben ser satisfechas por la sociedad en la que viven. Para él los cambios emocionales y su relación con el ambiente social, su historia y cultura siguen pautas similares. De esta idea surge su teoría sobre el desarrollo psicosocial del hombre.

Erikson, a lo igual que Piaget, pensó que el desarrollo psicosocial en el hombre se da a través de la transición por diferentes etapas que se interrelacionan entre sí y que traen consigo alcances, riesgos, y conflictos.

Según Erikson (1959) una persona llega a constituir con éxito su desarrollo psicosocial de acuerdo con la manera en que se desarrollen las primeras etapas, en especial las etapas que transcurren durante su infancia. Para Erikson (1959) el sujeto en cada una de las etapas psicosociales estará expuesto a conflictos que podrá resolver positiva o negativamente. La manera como el sujeto de resolución a la crisis de cada etapa determinará la imagen que tendrá de sí mismo y de lo que lo rodea en los años venideros.

Una solución no asertiva al conflicto de cada etapa, traerá consecuencias negativas que afectarán el desarrollo de las siguientes, sin embargo el daño puede ser reparado una vez se identifique y modifique.

A continuación se expondrán las etapas de desarrollo psicosocial que se dan en los niños durante los periodos preescolares y escolares (1959):

## El Aporte de Erikson al Desarrollo Socioafectivo

Fases	Tensión	Virtud obtenida
Receptiva -0 a ½ años-	Confianza – Desconfianza	Esperanza
Muscular -1 ½ a 3 años-	Autonomía - Duda, Vergüenza	Voluntad
Espacial -3 a 6 años-	Iniciativa - Culpa	Firmeza de propósitos
Productiva -6 a 12 años-	Industriosidad – Inferioridad	Eficacia, Competencia

### Confianza Versus Desconfianza:

Esta etapa se desarrolla entre los cero a un año y medio de vida.

En esta etapa el recién nacido hace sus primeras muestras de confianza social cuando se alimenta, duerme profundamente, y en especial en la relajación de sus intestinos.

El niño da muestra de lo anterior, gracias a que se logra un equilibrio entre las habilidades receptivas que comienza a tener de su entorno y de su organismo y la respuesta que a ellas hace la madre a través del cuidado sensitivo que percibe de las necesidades de su niño. A esto se le suma el sentimiento de confianza personal que debe sentir la madre y que el niño percibirá siempre que esté en contacto con ella. Lo anterior, en palabras de Erikson (1959) "da la base en el niño para un sentido de identidad que posteriormente se combinará a un sentimiento de estar muy bien, de ser él mismo y de llegar a ser lo que otras personas que confían en él, esperan que llegue a ser".

Es así como el recién nacido durante el tiempo en el que logra contener el sueño sentirá confianza al estar expuesto a un sin número de experiencias novedosas que vive a través de los sentidos.

Si la madre consigue generar en niño un sentimiento de confianza, él podrá, como primer logro social, por voluntad propia perder de vista a su madre sin por eso sentir ansiedad porque ella, en palabras de Erikson, "ha llegado a ser una certeza íntima y una seguridad externa" (p. 203). El sonreír es la prueba máxima de que el niño ha logrado este desarrollo.

Si el niño no logra generar este sentimiento de confianza hacia los agentes externos de cuidado, como la madre, y lo que percibe, le será difícil confiar en sí mismo y en la capacidad de su organismo para superar sus necesidades e incomodidades físicas.

Según, Erikson, la no generación del sentimiento de confianza traerá consigo problemas de esquizofrenia infantil, la levedad de este sentimiento se manifestará posteriormente en problemas de depresión y personalidades adultas esquizoides.

Para Erikson, es crucial el restablecimiento de este estadio en dichas personas, porque, sin importar las circunstancias que generaron su problema psicológico, su comportamiento se presenta como un medio para reconquistar la mutualidad social no adquirida en el primer estadio de desarrollo.

Es así como Erikson, sugiere a los padres de familia, no solo crear normas de prohibición y permiso para regular el comportamiento de sus hijos, sino también estar en capacidad de crear en el niño la convicción de que todo lo que se hace debe tener un sentido social que le favorezca y favorezca a los otros.

**AUTONOMÍA VERSUS VERGÜENZA Y DUDA**

Según Erikson (1959) esta etapa se da en correspondencia con la maduración anal muscular, y va muy ligada a la capacidad del niño para retener y soltar que caracteriza su control de esfínteres. Según Erikson, estas capacidades son particularidades que se presentan en la realidad social. Por lo tanto, en palabras de Erikson "retener puede llegar a ser una retención o restricción destructiva y cruel, o una pauta de cuidado: tener y retener. Soltar a su vez puede llegar a ser un soltar fuerzas destructivas o un relajado dejar pasar y dejar ser" (p.206)

Según Erikson, el niño, si no ha aprendido de sus padres de manera gradual y correcta el sentido de la libre elección responsable (autonomía) o si no generó el sentido de confianza que se necesita para alcanzar un buen desarrollo en la segunda etapa, el niño traerá contra sí mismo su necesidad de experimentar y tener el control de las cosas. En vez de tomar y experimentar lo que le rodea o lo que le es novedoso para conocerle, llegará a obsesionarse solo por el hecho de tenerlo consigo, sin lograr aprender de su experiencia.

De esta forma se hace imperioso que el niño comience a asumir responsabilidades sobre el cuidado de sí mismo, su alimentación y control de esfínteres.

Los padres, durante esta etapa, deberán estar al tanto del niño sin coartarle y deberán demostrarles confianza frente a sus alcances por dominar sus destrezas motoras y cognitivas. De lo contrario, el niño generará un sentimiento de vergüenza sobre sí mismo y duda frente a sus capacidades para desenvolverse en el mundo que le circunda.

### **INICIATIVA VERSUS CULPA**

Según Erikson en esta etapa el niño comienza a plantearse metas y objetivos frente a acciones que desea realizar en los diferentes espacios sociales en los que se desenvuelve. Según Erikson, en esta etapa el niño hace gala de su masculinidad y la niña de su feminidad como vehículos para lograr sus propósitos, en especial con sus padres.

En esta etapa el niño buscará ganar una posición favorecida con la madre con respecto a sus hermanos. Sentirá sentimientos de celos y rivalidad a causa de este deseo de ser reconocido y tenido en cuenta primordialmente. Si fracasa en sus intentos sentirá resignación, culpa y ansiedad.

Erikson (1959) resalta que en esta etapa el niño, teniendo ahora dominio de su locomoción, puede llegar a crear un sentido de responsabilidad paterna, esto quiere decir, que puede llegar a tener conciencia de lo que hace y del deber ser de las instituciones. Lo que le permitirá sentirse parte de y proponer, en los distintos ambientes, diferentes formas de ser y estar responsablemente. Es por esto que lo veremos gustoso de realizar labores que tengan un fin social como cuidar a un niño más pequeño, ayudar a la madre o al padre en sus labores, etc.

Patológicamente el niño que no logra desarrollar el sentido de iniciativa porque no logró percibirse como un participante activo dentro de los espacios sociales en los que se desenvuelve, desarrollará en palabras de Erikson (1959) "negaciones histéricas, que causan la represión del deseo o la abrogación de su órgano ejecutivo por la parálisis o la impotencia; o en la sobredemostración compensatoria, en la que el individuo asustado, ansioso por esconderse, en vez saca la cabeza afuera" (p. 209).

## INDUSTRIA VERSUS INFERIORIDAD

En esta etapa el niño una vez tenga formada su conciencia sobre el deber ser de las cosas, comenzará a generar conciencia del deber hacer, que básicamente consiste en llevar a término lo que se propone en la escuela.

El niño comienza a reconocer, que más allá de sus fantasías y de sus juegos, es tiempo de dedicarse a la realización de tareas y al desarrollo de sus habilidades. Comienza para esto a incluir las herramientas y sus capacidades para el trabajo en su esfera personal.

El niño comienza a vivir el placer por la tarea terminada. De igual forma el proceso que lleva hacia la realización final de sus tareas junto con la interacción constante que comienza asumir para tal fin con sus compañeros a través de las actividades grupales y la formación de nuevas amistades, aumentarán su sentido de competencia.

El riesgo que corre en esta etapa es que logre desarrollar un sentimiento de inadecuación o inferioridad por no ver terminada la tarea propuesta y por no haberse podido desenvolver satisfactoriamente en la cotidianidad con sus compañeros. De esta forma comenzará a sentirse, en palabras de Erikson (1959) "sentenciado a la mediocridad o a la mutilación".

Para que esto no suceda, es importante que la familia prepare al niño para su estadía en la escuela y que de igual forma la escuela se convierta en un lugar novedoso y de acogida para el niño y le sirva de sostén para sus logros adquiridos en las anteriores etapas y para el desarrollo de las que vendrán.

Cada fase hace parte fundamental en el desarrollo del ser humano sin embargo Erikson *"considera que completar cualquier etapa o fase no garantiza automáticamente el éxito y, específicamente, que el individuo puede retroceder aun después de haber pasado con éxito por una etapa temprana"*.

Acogiendo el planteamiento de Piaget sobre el equilibrio en lo relacionado al desarrollo humano este no se logra jamás plenamente, "Nunca se gana ni se mantiene para siempre la identidad personal" lo que sí debe asegurarse la educación es un desarrollo adecuado en el aprendizaje y la conducta de los individuos.

Durante los primeros años de formación escolar los niños, niñas y adolescentes pasan según Erikson por algunos logros en su desarrollo emocional:

- Clarificación de su condición sexual desde el punto de vista biológico.
- Aprendizaje de las distinciones físicas en torno a la sexualidad
- Regulación de las relaciones interpersonales para generar hábitos de respeto y competencia sana.
- Estimulación a la curiosidad e investigación que surgen naturalmente por medio de la experimentación.
- La seguridad en medio del descubrimiento de los ambientes y espacios.

La mayor parte de los niños, niñas y adolescentes son capaces de enfrentar el nuevo ambiente que se les presenta y de integrarse con éxito a la escuela. Otros, a causa de diferencias culturales o de problemas de personalidad, tienen dificultades para integrarse. La mayor parte progresa en forma satisfactoria durante los dos primeros ciclos; sin embargo algunos sufren dificultades apreciables, están deben ser trabajados y atendidas oportunamente tanto por maestros como por los padres y orientadores; el desarrollo humano al igual que el cognitivo debe tener un espacio transversal en toda propuesta curricular en tanto en la esencia y base de todos los demás desarrollo del ser humano.

## 5. SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE



Inicialmente hablaremos como un factor esencial del docente y su tarea de mediador en el proceso del aprendizaje. A través de nuestra investigación pudimos constatar que algunos de los factores que marcan en mayor amplitud la problemática de las competencias en el lenguaje matemático y comunicativo es la poca motivación que tienen los niños y las niñas en torno a este saber debido muchas veces a un ambiente pedagógico pobre en fundamentación, didáctica, instrumentos y recursos.

El cambio lo proponemos entonces inicialmente desde: la cotidianidad del maestro, desde su concepción educativa, desde su trabajo en equipo y desde la necesidad de generar nuevos modelos educativos que propendan por el desarrollo del pensamiento, la potencialización de la inteligencia y la creatividad en el ámbito de las competencias y el desarrollo integral.

Para lograr esto es necesario en relación con la tarea del docente que este parta desde su perspectiva educativa de una visión holística de su saber, desde una relación de conjunto donde confluye el acontecimiento de la enseñanza, del aprendizaje, de la evaluación, del desarrollo, de las metas de formación, de la relación histórica, conceptual, pedagógica y didáctica, sin olvidar que esta determina igualmente la perspectiva del contexto social y cultural del estudiante, de sus procesos de pensamiento y de sus motivaciones y actitudes. Tener este elemento holístico nos permite enriquecer nuestros ambientes de aprendizaje desde el mundo de lo real. La innovación se presenta no como la creación de algo insólito y nunca visto, sino de la conjunción de un cúmulo de recursos, herramientas, métodos, tópicos que generen, que posibiliten ese espacio abierto que permita el ejercicio del pensamiento, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la comprensión y la creación de entornos diferenciados de aprendizaje.

Para esto es fundamental que el docente en su tarea de mediador.

- Siempre este actualizado, "comprometido con los avances científicos y tecnológicos y que utilice como herramienta específicamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que implica desarrollar una adecuada metodología didáctica basada en la selección y planeación de estrategias de aprendizaje identificando las tecnologías, los instrumentos y los recursos que permitan potenciar el logro de los objetivos a alcanzar<sup>13</sup>".
- Desarrolle la motivación y actitud del estudiante.
- Cree ambientes que fomenten las inclinaciones naturales del niño y la niña y busque en su organización didáctica las oportunidades de pensamiento, que permitan la ejercitación de las habilidades y destrezas del pensamiento.
- Planee situaciones de aprendizaje de situaciones reales, propuestas en el aula o fuera de ella.
- Trabaje de manera interdisciplinaria y en equipo la propuesta curricular y el núcleo problemático o dinamizador de su saber.
- Cree situaciones de retroalimentación al estudiante, tomando la evaluación como un referente de que nos permite aprender de nuestro proceso en sus dificultades y fortalezas. La auto evaluación, la evaluación entre compañeros y la evaluación del maestro le brindan al estudiante información valiosa sobre su ideas, sobre su proceso de pensamiento y aprendizaje.

La tarea del docente apunta entonces en el proceso enseñanza- aprendizaje a la búsqueda de la eficiencia, la eficacia, la efectividad y la pertinencia con el objetivo fundamental de cambio de transformación de la realidad.

*"En la actualidad no debemos enseñar sino dejar aprender; no debemos ser instructores, vectores intermediario de conocimientos, sino facilitadores del aprendizaje; por consiguiente, una de nuestras tareas sería el diseño de modelos que les permitan a los niños y niñas a aprender las cosas por si mismos con la ayuda del material que les presentamos. Orientando así el trabajo personal de los*

---

<sup>13</sup> López, Ana Emilia. Idem No.10. página 4.



*estudiantes, se permite no sólo el desarrollo del aprendizaje, sino también la génesis de habilidades y destrezas y la vivencia de valores<sup>14</sup>”.*

## **6. SOBRE LAS METODOLOGÍAS**

El lenguaje matemático y comunicativo por sus características como saberes, abonan elementos para el trabajo de metodologías que posibiliten la problematización, la pregunta, la incertidumbre, las relaciones, la creatividad.

En la actualidad se ubicarían tres modelos afines a estas perspectivas: la enseñanza para la comprensión a través de tópicos generadores, El aprendizaje significativo con su metodología de proyectos y finalmente, el aprendizaje basado en problemas. Todas ellas con un referente común, el mundo de la vida, la riqueza de la realidad, de la pregunta, de la curiosidad, de la incertidumbre, de la problematización.

La resolución de problemas se constituye así en el aspecto fundamental del proceso enseñanza - aprendizaje de la matemática. Un problema bien formulado y planteado le permite al estudiante desarrollar su pensamiento lógico, pasar de lo particular a lo general. Comparar, clasificar, contrastar, establecer relaciones, repasar, consolidar conceptos, buscar conexiones y crear nuevos puntos de interés.

El docente en su función mediadora no debe resolver los problemas a los estudiantes, sino que debe ser la persona que ofrece y propicia ambientes educativos en los cuales los niños y las niñas vean la matemática como un saber que tiene sentido para comprender su entorno. En el trabajo específico con el nivel de Preescolar la problematización se determina desde el campo del juego, de la lúdica. Este instrumento se valida como herramienta esencial para la comunicación de lenguaje comunicativo y lógico y el desarrollo de habilidades y destrezas tales como la inteligencia y el pensamiento creativo; desde la caracterización del nivel de desarrollo cognitivo en torno a su pensamiento concreto y descriptivo. Los juegos se presentan en dos posibilidades: el juego corporal y el juego conceptual, a través de estas dos figuras promocionamos elementos de problematización lo que nos permite trabajar desde la ejercitación el desarrollo lógico y permite un aprendizaje dinámico y conceptual.

---

<sup>14</sup> Dickson, Linda; Brown, Margaret; Gibson, Olwen. El Aprendizaje de las Matemáticas. Editorial Labor, S.A., Ministerio de Educación y Ciencias. 1999. Página 17.

Es necesario además de centrar nuestra acción en la problematización a través del juego, trabajar cuatro momentos fundamentales<sup>15</sup> en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

- El primero hace referencia a la vivencia corporal, el hombre aprende a través de su experiencia, de su cuerpo, de su esencia. El primer momento de un proceso en relación a un núcleo problematizador en la motivación del niño, su actitud hacia el aprendizaje y su desarrollo vivencial, a través de una salida, un juego, ronda, una expresión teatral, etc.
- El segundo momento que se constituye para nosotros en una prioridad es la manipulación, la posibilidad de armar, desarmar, crear y recrear. La intervención de la mano en conexión con todo su sistema biológico, psicológico, social y cultural permite un mayor aprendizaje. Para nuestra reflexión retomamos en los niños de 3 a 4 años, el juego vivencial como nuestra herramienta básica del aprendizaje de nociones y para los estudiantes de 4 a 6 años, el juego conceptual, o juegos de mesa, los cuales a través de su manejo y práctica van desarrollando el pensamiento lógico.
- Un tercero ubica en su complemento el trabajo gráfico, para desarrollar su inteligencia espacial, como, la experiencia y la relación de cada niño con su saber, y con su saber –hacer. La competencia en su desarrollo conceptual.
- Finalmente se retoma como último fundamento el espacio de elaboración. Este se determina en su mayoría de veces como trabajo extraescolar. Este momento da riqueza a la acción ejercida por la institución y determina la posibilidad del encuentro con el saber, con el concepto y su posible apropiación y creación. Una tarea nunca debe cerrar posibilidades, contestar interrogantes, sino, por el contrario, debe trabajar por la apertura, por la creación por la participación.

Estos cuatro elementos unidos al mundo del significado, a los modelos y metodologías generadoras de posibilidades y a la construcción de herramientas

---

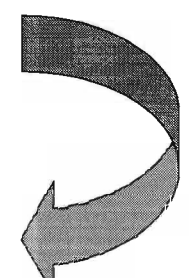
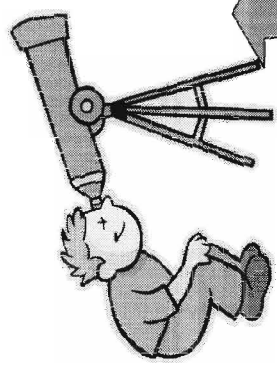
<sup>15</sup> Ver anexos Microenseñanza realizada por grupo de V Nivel, estudiantes de preescolar, Universidad de San Buenaventura, en el CED Juan Maximiliano Ambrosio. Abril 2004. Referencia escrita y audiovisual.

que fortalezcan el ambiente de aprendizaje. Determinarían a la invitación a una perspectiva de aula pensante.

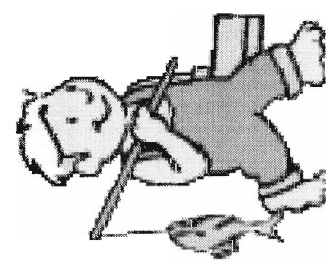
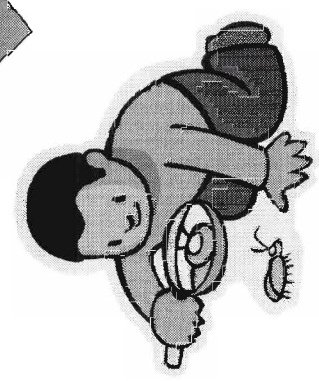
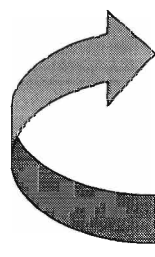
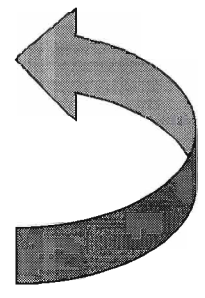
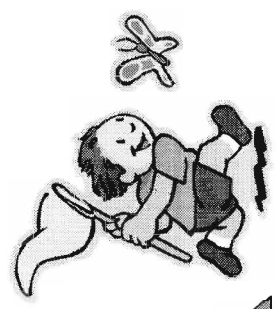
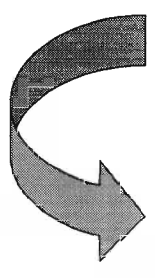
## **7. SOBRE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

Unas de la principales características de los niños y niñas de los dos primeros ciclos en relación a su nivel de desarrollo cognitivo son la representatividad y la concreción. Estas cualidades nos determinan la concepción y caracterización de la organización de las actividades y momentos del proceso enseñanza – aprendizaje de la lógica matemática y el lenguaje comunicativo. Así, la manipulación de objetos y el trabajo con juegos conceptuales es un elemento fundamental para el desarrollo del pensamiento.

Un niño comprende su mundo en la medida en que interactuar con él, lo transforma y coordina la acción física con la mental nos dice Piaget, él defiende así la necesidad de contar con el material adecuado en los salones de clase de la escuela primaria. Como elemento que facilita la interacción de los niños con los objetos, el maestro tiene la tarea de entender, organizar, adaptar y crear materiales. Piaget sugiere que los docentes a través de encuentros, deberían entender los objetos que manejan y tener algunas expectativas sobre la comprensión de ellos por parte de los niños. Estos materiales deben constituirse en un reto para los niños dentro de su actual nivel de desarrollo.

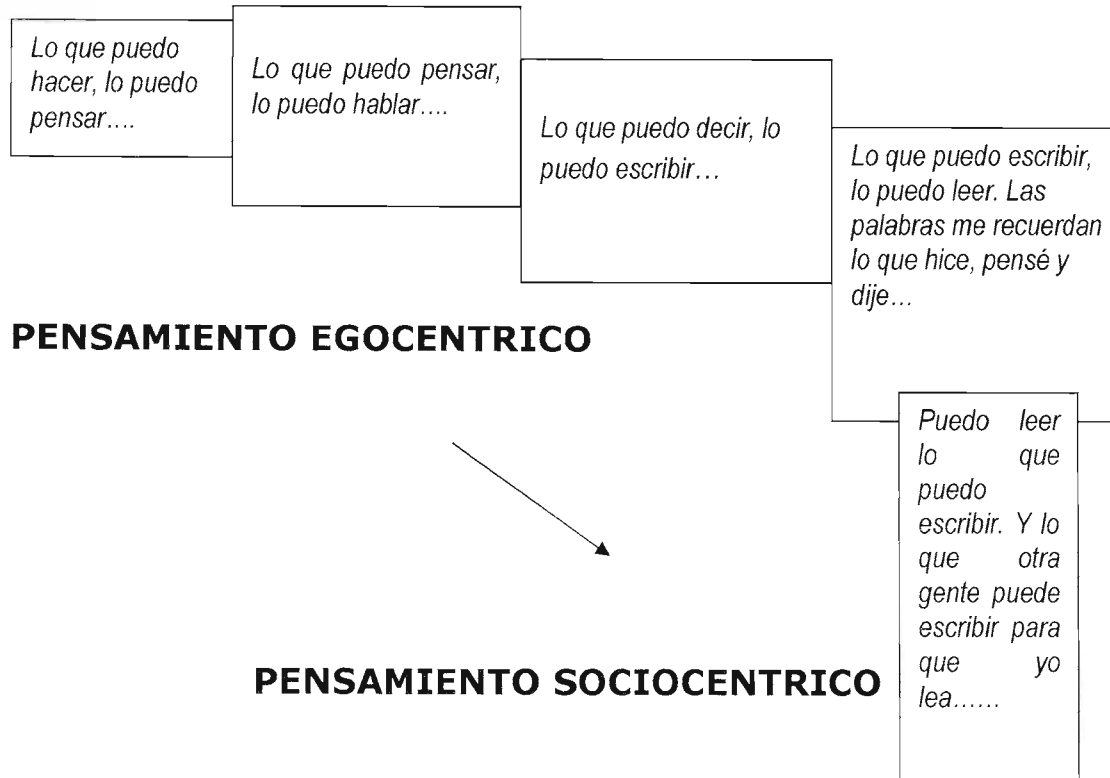


# ESTRUCTURACIÓN DE LAS RUTAS



## **RUTAS DE APRENDIZAJE CONSTRUCCION DE LA LENGUA ESCRITA**

*El lenguaje representa nuestro único modo de pensar:  
pensamos solo cuando nos hablamos a nosotros mismos..." (Piaget)*



# PRIMERO Y SEGUNDO CICLO

## ESTRUCTURACION GENERAL DE LA RUTAS DE LECTURA Y ESCRITURA

CICLO	SABER producción	LITERARIO Comprensión	PENSAR	DIFICULTADES
<p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Ciclo. Sintético/analítico</p> <p>* NO VERBAL * VERBAL (semántica, Literatura)</p> <p>Léxico, zoonomía, contextualización, radicación gramática</p>	<p>Oral _vocabulario. Expresión</p>	<p><i>Texto descriptivo (retrato, descripción lugar, inventario)</i></p> <p><i>Texto explicativo (instructivo, receta)</i></p> <p><i>Narrativo(cuento, canción</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS PERCEPTIVOS</b></p> <p>AUDITIVOS VISUAL( CONSTANCIA PERCEPTUAL FIGURAS)</p> <p>Lectura (semántica-sintáctico COMPRENSIVA</p> <p><i>Descodificación de la palabra</i> <i>Discriminación primera de los significados</i> <i>Captación de los sentidos de los significados</i> <i>Captación del significado en la forma expresiva</i> <i>Captación del aspecto formal del Pensamiento</i></p> <p><b>B, Grafico – gramatical</b> <i>Discriminación primera significados</i> <i>Adaptación de las estructuras organizativas</i> <i>Yuxtaposición de las palabras</i> <i>Iniciación literaria</i> <i>Comprensión de la idea central</i> <i>Composición compleja.</i> <b>lectura AUTOMÁTICA</b></p> <p>Deletrea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fallas en el reconocimiento del esquema corporal</li> <li>- Fallas en la discriminación figura fondo</li> <li>- Fallas para el reconocimiento de formas</li> <li>- Dificultades para la nominación</li> </ul> <p><b>NIVEL GRAFEMÁTICO:</b> <b>Dislexias – disgrafias lingüísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por disaudibilización:</li> <li>- <b>Dislexias – disgrafias visomotoras o diseidéticas :</b></li> <li>- Confusión de letras de similar configuración.</li> <li>- Dificultades en orientación espacial,</li> <li>- Falla en la asociación grafema - fonema, no reconoce el error cometido, falla en la copia</li> <li>- En la escritura cuando la práctica se hace cursiva se nota el cambio de la a por o, h por y, b por f, l por b, n por u, i por u y otros similares</li> <li>- <b>NIVEL MONOSILÁBICO</b></li> <li><b>Dislexias –</b></li> </ul>

			<p>Silabea con reintegración  Silabeo internalizado  Fluidez  Fluida, expresiva y comprensiva.</p> <p>Escritura Semántica-sintáctico COMPRESIVA  Grafema a la palabra  Organización de la oración  Yuxtaposición de palabras  Descripción enumerativa  Iniciación Literaria  Comprensión de la idea  Redacción  Escritura Automática  Grafemático  Monosilabito  Polisilabico  Oración  Texto</p>	<p><b>Disgrafías Lingüísticas:</b>  <b>Dislexias – Disgrafías Visomotoras:</b></p> <p><b>NIVEL POLISILÁBICO:</b>  <b>Dislexias – disgrafías lingüísticas:</b>  Se añaden según la gravedad, las siguientes dificultades para las síntesis silábicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deletreo monosilábico sin integración de la palabra entera; por ejemplo m-a-s-a</li> <li>- Deletreo y silabeo monosilábico, con integración de la palabra; ejemplo: m-a-s-a, ma-sa, masa.</li> <li>- Silabeo sin integración: ma-sa</li> <li>- Silabeo con integración; ejemplo “ma-sa”, “masa”</li> <li>- En la escritura el grafismo no aparece perturbado. Cuando esto sucede es por perturbaciones de tipo gnosicopráxico.</li> </ul> <p><b>Dislexias – disgrafías visomotoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las trasposiciones de sílabas aparecen en las palabras polisílabas por ejemplo: sopala por solapa. En este nivel es visible el deletreo o el silabeo por las dificultades que plantea la discriminación de la forma de los grafemas.</li> <li>- Se lentifica la velocidad de discriminación de los grafemas.</li> <li>- Se dificulta la adquisición de un ritmo adecuado para una prosodia correcta</li> <li>- Se interponen frecuentemente latencias que responden a la necesidad de discriminar detenidamente las configuraciones.</li> </ul> <p>En la escritura: se da dificultad también a nivel de transposiciones de sílabas.</p> <p><b>NIVEL DE CONJUNTOS POLISILÁBICOS:</b>  <b>Dislexias – disgrafías visomotoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se advierten sustituciones de palabras..</li> <li>- En la escritura polisilábica se registran los mismos síntomas de la falta de discriminación gráfica, a los que se agregan fusiones o asimilaciones espaciales entre letras</li> </ul> <p>- <b>Dislexias – disgrafías lingüísticas:</b></p>
	<p>Imagen- secuencia</p>		<p><b>ESQUEMAS MOTRICES</b></p> <p>COORDIANCION  MASA: gruesa – fian  PERCEPTIVA-MOVIMIENTO: Visomotora  Auditivomotora  EQUILIBRIO: Estático, dinámico, recuperado</p>	
	<p>Construcción de palabras  _ idea  Lectura mediante análisis  y síntesis de fonemas</p>		<p><b>ESQUEMA CORPORAL</b></p> <p>IMAGEN,  AJUSTE  ,LATERALIDAD: derecha-lzquierda  SESONRIAL: interoceptivas,exteroceptiva y propioceptivas  EXPRESION:Sicomotriz, , intelectual y socioemocional</p>	
	<p>Determinar los significados de la palabra.  Juegos palabras:  radicación, sinonía.  Categorías gramáticas</p>		<p><b>ESQUEMA</b></p> <p>ESPACIO: posición, dirección, trayectoria, distancia, cierre, proximidad.  TEMPORAL: Duracion, simultaneidad, sucesion</p>	
	<p>Construcción de oraciones  Puntuación.</p>			

	<p>Ortografía</p> <p>Construcción de párrafos</p> <p>CLASES DE ORACIONES.</p> <p>PRONOMINALIZACION,</p> <p>CROMATIZACION.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mientras en el nivel polisilábico se observan las mismas dificultades que en el nivel recién monosilábico,.</li> <li>- En la escritura el grafismo no aparece perturbado. Cuando esto sucede es por perturbaciones de tipo gnoscopráxico.</li> </ul>
--	---	--	---

<p><b>II</b></p> <p><b>Ciclo.</b></p> <p><b>Sintético/analítico</b></p> <p><b>* NO VERBAL</b></p> <p><b>* VERBAL</b></p> <p><b>(semántica, Literatura)</b></p> <p><b>Estructura Semántica-gramática.</b></p> <p><b>Macro proposiciones</b></p> <p><b>Puntuación</b></p> <p><b>ortografía</b></p>	<p>Construcción de textos</p>	<p>TEXTOS</p> <p>NARRATIVO(RELATO, BIOGRAFIA, HISTORIETA, CUENTO, FABULA, POESIA, MITO, LEYENDA</p> <p>EXPLICATIVO</p> <p>MANUAL</p> <p>INSTRUCIVO</p> <p>RESUMEN</p> <p>INFORME</p> <p>INFORMATIVOS</p> <p>CARTA</p> <p>CICULAR</p> <p>MEMORANDO</p> <p>PROTOCOLO.</p> <p>ARGUMENTATIVO</p> <p>MENSAJE PUBLICITARIO</p> <p>RESEÑA CRITICA</p> <p>COMENTARIO</p>	<p>Comprensión</p> <p>Estructural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fallas en el reconocimiento del esquema corporal</li> <li>- Fallas en la discriminación figura fondo</li> <li>- Fallas para el reconocimiento de formas</li> <li>- Dificultades para la nominación</li> </ul>
	<p>Semántica – gramática</p> <p>Clases de oraciones</p>	<p><b>PROCESOS PERCEPTIVOS</b></p> <p><b>AUDITIVOS</b></p> <p><i>VISUAL( CONSTANCIA PERCEPTUAL</i></p> <p><i>Analítico en la discriminación de las partes y las relaciones que las ligan</i></p> <p><i>De reconocimiento, de lo estructural</i></p> <p><i>Descubrimiento del aspecto conativo , lingüístico</i></p> <p><i>Semántico y gramatical FIGURAS)</i></p> <p>Lectura (semántica-sintáctico)</p> <p>COMPENSIVA</p> <p><i>Captación del significado en la forma expresiva</i></p> <p><i>Captación del aspecto formal del Pensamiento</i></p> <p><b>B, Grafico ~ gramatical</b></p> <p><i>Discriminación primera significados</i></p> <p><i>Comprensión de la idea central</i></p> <p><i>Composición compleja.</i></p>	<p><b>NIVEL GRAFEMÁTICO:</b></p> <p><b>Dislexias – disgrafías lingüísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por disaudibilización:</li> <li>- <b>Dislexias – disgrafías visomotoras o disidéticas :</b></li> <li>- Confusión de letras de similar configuración.</li> <li>- Dificultades en orientación espacial,</li> <li>- Falla en la asociación grafema - fonema, no reconoce el error cometido, falla en la copia</li> <li>- En la escritura cuando la práctica se hace cursiva se nota el cambio de la a por o, h por y, b por f, l por b, n por u, i por u y otros similares</li> </ul> <p><b>NIVEL MONOSILÁBICO</b></p> <p><b>Dislexias –</b></p> <p><b>Disgrafías Lingüísticas:</b></p> <p><b>Dislexias – Disgrafías Vismotoras:</b></p>	



			<p><b>c.Lectura AUTOMÁTICA</b></p> <p><i>Deletrea</i>  <i>Fluidez</i>  <i>Fluida, expresiva y comprensiva.</i></p> <p><i>Escritura Semántica-sintáctico</i>  <b>COMPRESIVA</b>  <i>Iniciación Literaria</i>  <i>Comprensión de la idea</i>  <i>Redacción</i>  <i>Escritura Automática</i>  <i>Grafemático</i>  <i>Monosilábico</i>  <i>Polisilábico</i>  <i>Oración</i>  <i>Texto</i></p>	<p><b>NIVEL POLISILÁBICO:</b>  <b>Dislexias – disgrafías lingüísticas:</b>  Se añaden según la gravedad, las siguientes dificultades para las síntesis silábicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deletreo monosilábico sin integración de la palabra entera; por ejemplo m-a-s-a</li> <li>- Deletreo y silabeo monosilábico, con integración de la palabra; ejemplo: m-a-s-a, ma-sa, masa.</li> <li>- Silabeo sin integración: ma-sa</li> <li>- Silabeo con integración; ejemplo “ma-sa”, “masa”</li> <li>- En la escritura el grafismo no aparece perturbado. Cuando esto sucede es por perturbaciones de tipo gnoscopráxico.</li> </ul> <p><b>Dislexias – disgrafías visomotoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las trasposiciones de sílabas aparecen en las palabras polisílabas por ejemplo: sopala por solapa. En este nivel es visible el deletreo o el silabeo por las dificultades que plantea la discriminación de la forma de los grafemas.</li> <li>- Se lentifica la velocidad de discriminación de los grafemas. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Se dificulta la adquisición de un ritmo adecuado para una prosodia correcta</li> <li>b. Se interponen frecuentemente latencias que responden a la necesidad de discriminar detenidamente las configuraciones.</li> <li>c. En la escritura: se da dificultad también a nivel de transposiciones de sílabas.</li> </ol> </li> </ul>
	<p>Construcción de párrafos</p>		<p><b>ESQUEMAS MOTRICES</b>  COORDIANCIÓN</p>	<p><b>NIVEL DE CONJUNTOS</b>  <b>POLISILÁBICOS:</b></p>

92A

	Clases	<p>MASA: gruesa – fina  PERCEPTIVA-  MOVIMIENTO: Visomotora  Auditivomotora  EQUILIBRIO: Estático, dinámico,  recuperado</p>	<p><b>Dislexias – disgrafias visomotoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d. Se advierten sustituciones de palabras.</li> <li>e. En la escritura polisilábica se registran los mismos síntomas de la falta de discriminación gráfica, a los que se agregan fusiones o asimilaciones espaciales entre letras</li> <li>f. <b>Dislexias – disgrafias lingüísticas:</b></li> <li>g. Mientras en el nivel polisilábico se observan las mismas dificultades que en el nivel recién monosilábico.</li> <li>h. En la escritura el grafismo no aparece perturbado. Cuando esto sucede es por perturbaciones de tipo gnoscopráxico.</li> </ul>
	Texto, su construcción	<p><b>ESQUEMA CORPORAL</b>  IMAGEN,  AJUSTE  ,LATERALIDAD: derecha-izquierda  SESONRIAL:  interroceptivas,exteroceptiva y  propioceptivas  EXPRESION: Sicomotriz, , intelectual y  socioemocional</p>	
	<b>CLASES DE TEXTOS</b>	<p><b>ESQUEMA</b>  ESPACIO: posición, dirección,  trayectoria, distancia, cierre, proximidad.  TEMPORAL:  Duración, simultaneidad, sucesión</p>	

**COLEGIO GENERAL SANTANDER- SEDE B**  
**RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: "LUDOESTACIONES"**





RUTAS	TRANSVERSALIDAD	CICLO	LUDOESTACIONES	SESIONES
Lecto escritura	Estilos de Aprendizaje	I-II	CUATRO- CUATRO	16-16
Matemáticas	Desarrollo afectivo	I-II	CUATRO- CUATRO	16-16

RUTA: LECTURA Y ESCRITURA		CICLO: I TIEMPO: 10 MESES	
PROCESOS SENSOCEPTUAL (ATENCIÓN- MEMORIA)	PROCESOS SENSOCEPTUAL (PERCEPCIÓN- DISCRIMINACIÓN)	PROCESOS PSICOMOTORES	HABILIDADES DE EXPRESIÓN
<b>ATENCION</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>COORD. VISOMOTORA PREESCRITURA ESCRITURA</b>	<b>ARRUGADO- MODELADO CON VOLUMEN</b>
<b>SOSTENIDA</b> Logra prestar atención en una actividad por un período de 12 minutos.	<b>AUDITIVA</b> Reconoce los sonidos de las letras.	<b>MANEJO DE ESPACIO</b> Tiene en cuenta los límites presentados para el desarrollo de actividades (renglón, coloreado). Maneja una direccionalidad adecuada manteniendo los límites del renglón.	Arruga pedacitos de papel pequeños con presión digital (trípode). Modela figuras sencillas bidimensionales.
<b>SELECTIVA</b> Selecciona de manera adecuada 2 estímulos	<b>VISUAL</b> Reconoce figuras dentro de un fondo complejo y difuso ( figura-fondo)	<b>ESQUEMA CORPORAL</b> Dibuja el esquema corporal teniendo en cuenta cabeza, tronco y extremidades. Dibuja los detalles en la cara.	<b>PLEGADO- PINTURA</b> Realiza plegado de cinco dobleces con diferentes tamaños de papel. Pinta con pincel en espacios definidos respetando límites y contornos.
<b>MEMORIA</b>	<b>DISCRIMINACION</b>		
<b>AUDITIVA</b> Recuerda sonidos presentados con anterioridad.	<b>AUDITIVA</b> Discrimina el sonido de las letras del abecedario.	<b>LATERALIDAD</b> Reconoce izquierda y derecha en si mismo. Identifica su lado dominante.	<b>CALCADO</b> Calca bordes y figuras medianas, iniciando detalles interiores. Calca el nombre con adecuada direccionalidad.
<b>VISUAL</b> Retiene y recuerda series de 4 elementos.	<b>VISUAL</b> Reconoce y clasifica forma, tamaño y color en diferentes elementos.	<b>AGARRE</b> Realiza pinza trípode en manejo de lápiz.	<b>RECORTADO - PICADO</b> Recorta líneas rectas, figuras sencillas e inicia línea curva, pulgar en un ojo, índice y corazón en el otro, los otros dedos flexionados. Pica con límites, siguiendo líneas y logra sacar figuras.
		<b>DIB. ESQUEMATICOS</b> Realiza dibujos esquemáticos con inicio de detalles.	<b>CONSTRUCCION DE FIGURAS</b> Ensarta figuras pequeñas con precisión y coordinación de movimientos finos. Realiza encajado de bloques formando diferentes modelos. Construye figuras a través de los bloques lógicos.

**COLEGIO GENERAL SANTANDER- SEDE B**  
**RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: "LUDOESTACIONES"**

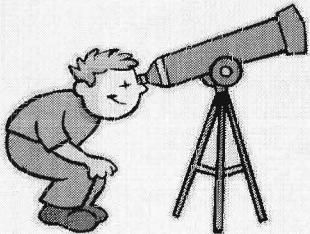
**RUTA: LECTURA Y ESCRITURA – VIAJANDRO POR EL MUNDO DE LAS IDEAS**  
**CICLO: I TIEMPO: 10 MESES**

**ITINERARIO**

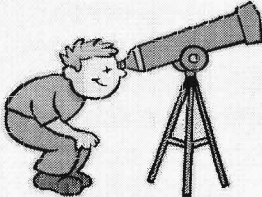
<b>LUDOESTACION I AVENTURERO</b>	<b>ESTACIÓN: 1</b>	<b>ESTACIÓN: 2</b>	<b>ESTACIÓN: 3</b>	<b>ESTACIÓN: 4</b>
	Lectura de imágenes Lenguaje expresivo Percepción auditiva Seguimiento de instrucciones Esquema corporal: Auto concepto Lateralidad Habilidades de expresión	Atención selectiva Percepción Visual Constancia de formas Construcción de figuras Coordinación visomotora Lateralidad Esquema corporal: Autoimagen	Atención selectiva Formación de palabras Conciencia fonológica Relación imagen palabra Manejo del espacio Dibujos esquemáticos Recortado- picado	Atención alternante Memoria de palabras Memoria de imágenes Modelado de figuras Integración de fonemas Relación imágenes-palabras Lectura de palabras
<b>LUDOESTACION II EXPLORADOR</b>	<b>ESTACIÓN: 5</b>	<b>ESTACIÓN: 6</b>	<b>ESTACIÓN: 7</b>	<b>ESTACIÓN: 8</b>
				
<b>LUDOESTACION III INDAGADOR</b>	<b>ESTACIÓN: 9</b>	<b>ESTACIÓN: 10</b>	<b>ESTACIÓN: 11</b>	<b>ESTACIÓN: 12</b>
				
<b>LUDOESTACION IV VIAJERO</b>	<b>ESTACIÓN: 13</b>	<b>ESTACIÓN: 14</b>	<b>ESTACIÓN: 15</b>	<b>ESTACIÓN: 16</b>
				

205

**COLEGIO GENERAL SANTANDER- SEDE B**  
**RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: "LUDOESTACIONES"**

RUTA: LECTURA Y ESCRITURA		CICLO: I		ESTACIÓN: 1	
VIAJANDO POR EL MUNDO DE LAS IDEAS					
DESTINO: Estimular los procesos sensoriales y psicomotores base para la adquisición del proceso lecto-escrito					
<b>LUDOESTACION</b> <b>I</b> <b>AVENTURERO</b>	PROCESOS-		ACTIVIDADES DIDACTICAS		MATERIALES
		Lectura de imágenes	Lectura del cuento "Un día en la vida de Franklin"		Cuento
	Lenguaje expresivo	<b>UN DIA NORMAL</b> Los niños que deseen participar contando como es un día de rutina diaria		Participación de los estudiantes	
	Percepción auditiva Seguimiento de instrucciones Esquema corporal Lateralidad	<b>CANTANDO CON MI CUERPO</b> Se le pide a los estudiantes que canten e imiten lo que aparece en la canción		Canción	
	Secuencia Lectura de imágenes	<b>UNA HISTORIA PARA COMPLETAR</b> Se coloca en el tablero las dos fichas y se le pide a cada estudiante que complete la historia		Láminas	
	Esquema corporal Habilidades de expresión: Recortado Auto concepto	<b>Mi cuerpo</b> Se el entrega a cada estudiante una hoja donde aparece un niño o una niña para que la recorten y coloquen en la cara como creen que se sienten.		Guía de trabajo Tijeras Colores	

**COLEGIO GENERAL SANTANDER- SEDE B**  
**RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: "LUDOESTACIONES"**

RUTA: LECTURA Y ESCRITURA		CICLO: I	ESTACIÓN: 2
VIAJANDO POR EL MUNDO DE LAS IDEAS			
DESTINO: Estimular los procesos sensoriales y psicomotores base para la adquisición del proceso lecto-escrito			
<b>LUDOESTACION I AVENTURERO</b>  	PROCESOS-	ACTIVIDADES DIDACTICAS	MATERIALES
	Atención selectiva Construcción de modelos	<b>ESO ME DIVIERTE</b> Realizar ejercicios de Percepción visual, relaciones de semejanzas: sombras, objetos, Lateralidad y letras.	Tablero mini arco Cartilla Eso me divierte
	Percepción Visual Constancia de formas Coordinación visomotora	Utilizando la batería de percepción, cada estudiante realizara el ejercicio planteado  <b>COMPLETANDO LAS FIGURAS</b> Se le entrega el material a cada estudiante y se les solicita que realicen el ejercicio teniendo en cuenta la indicación ¿A qué puzzle pertenece cada pieza?	Tablero lógico primo Cartilla 14-15
	Organización espacial	<b>ENCONTRAR EL CAMINO</b> Cada estudiante realizara los laberintos propuestos en las guías de trabajo	Programa de Estim. 109,110 y 111
	Dibujos Esquemáticos Autoestima Lenguaje expresivo	<b>MI PERSONAJE FAVORITO</b> A cada estudiante se le entrega una hoja para que dibuje su personaje favorito, una vez terminado el dibujo se les pide que muestren su dibujo a los compañeros u cuenten porque es el personaje favorito.	Guía de trabajo Lápices Colores

**TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL LENGUAJE  
(DE LA COMUNICACIÓN)**

<p align="center"><b>ETAPA PREESCOLAR DE 2 A 6 AÑOS</b></p>	<p align="center"><b>ETAPA ESCOLAR</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspecto Fonológico: retraso en pautas articulatorias y mayor cantidad de errores tipo omisión, distorsión y transposición. (abol por árbol, casha por casa, cocholate por chocolate.</li> <li>- Aspecto fonológico sintáctico               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mal uso de los morfemas gramaticales (género, número..)</li> <li>• Retraso en el uso del tiempo pasado</li> <li>• Alteración de la conciencia fonológica.</li> <li>• Dificultades en la nominación rápida. Retraso en el uso de enunciados de mayor longitud (se expresa en frases cortas)</li> </ul> </li> <li>- Aspecto Semántico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobreza de vocabulario</li> <li>• El proceso de interiorización del lenguaje se retrasa.</li> <li>• Atención pobre</li> </ul> </li> <li>- Aspecto Pragmático               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión pobre del lenguaje</li> <li>• Proveen al interlocutor poca información para contextualizar su mensaje</li> <li>• Dificultad para hacer inferencias y entender lo implícito en las narraciones y en las situaciones sociales.</li> <li>• Los juegos en grupo, el respeto de turnos, la comprensión de reglas a través del lenguaje pueden ser de difícil manejo para estos niños.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspecto Fonológico sintáctico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claro retraso en la conciencia fonológica lo cual no permite el aprendizaje adecuado de la lengua escrita en sus aspectos alfabético y ortográfico</li> <li>• Fallas morfogramaticales</li> <li>• Mal manejo de tiempos verbales</li> <li>• En algunos casos el lenguaje telegráfico (madre padre hijo llegan pronto Venezuela)</li> </ul> </li> <li>- Aspecto semántico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deformaciones parciales o sustituciones completas de las palabras según palabras que pertenezcan a su mismo grupo semántico (silla por mesa)</li> <li>• Dificultad para recordar los nombres de las cosas</li> <li>• Retraso en el uso y la comprensión lógica gramatical</li> </ul> </li> <li>- Aspecto Pragmático:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• No presta atención a la información no verbal del interlocutor, ni contextualiza las suyas en conversaciones.</li> <li>• Tiene poca comprensión de los modismos, no los usa o lo hace torpemente (palabras de uso oficial o tradicional)</li> <li>• Fallas en razonamientos y aprendizajes aritméticos.</li> </ul> </li> </ul>

LECTO ESCRITURA	
FASE	DIFICULTAD
<p><b>LOGOGRÁFICA</b> = palabra escrita procesada como un dibujo. Lectura de marcas, objetos reconocidos por el niño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fallas en el reconocimiento del esquema corporal</li> <li>- Fallas en la discriminación figura fondo</li> <li>- Fallas para el reconocimiento de formas</li> <li>- Dificultades para la nominación</li> </ul>
<p><b>ALFABÉTICA</b> = el niño establece relación de los grafemas con los respectivos fonemas. Desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<p><b>NIVEL GRAFEMÁTICO:</b></p> <p><b>Dislexias – disgrafias lingüísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por disaudibilización presenta confusiones de grafemas que tienen similitud fonética: m-n, b-d, p-t, f-s, i-e.</li> <li>- En la escritura se presentan problemas en los dictados debido a un evidente aumento de la dificultad para evocar los grafemas con respecto a lo que se observa durante la lectura. Los errores se advierten en los grafemas que tienen similitudes fonéticas. En ocasiones hay olvidos de grafemas ya enseñados o el niño se mantiene en el aprendizaje del primero impidiendo el del segundo. Esto se evidencia en confusión de grafemas. (Estos últimos se dan en casos severos)</li> </ul> <p><b>Dislexias-disgrafias visomotoras o diseidéticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confusión de letras de similar configuración</li> <li>- Dificultades en orientación espacial, fallas en el esquema corporal, alteraciones de lateralidad, rotaciones (confusión de letras por orientación espacial p-q, d-b), fallas en la discriminación figura fondo.</li> <li>- Fallas en la asociación grafema – fonema, no reconoce el error cometido, falla en la copia.</li> <li>- En la escritura cuando la práctica se hacer cursiva se nota el cambio de la a por o, h por y, b por f, l por b, n por u, y otros similares. En estos errores se advierten las rotaciones de los elementos gráficos, hay fraccionamiento de grafemas. También se presentan alteraciones por agregados u omisiones de componentes de los grafemas. Esto responde a la perturbación para el análisis y síntesis viso espaciales de los grafemas.</li> </ul> <p><b>NIVEL MONOSILÁBICO</b></p> <p><b>Dislexias - disgrafias lingüísticas:</b></p> <p>Aparecen las perturbaciones para lograr síntesis silábicas. Laboriosos deletreos se continúan con latencias hasta que se lograr integrar la sílaba. En los casos más severos no se supera el deletreo. Presentan problemas para:</p> <p>Escribir o entender el dictado, sustituciones de letras y sílabas (por fonética similar), inversiones (modificación en la secuencia de letras), déficit en la secuencia de la memoria auditiva, latencias, omisiones, agregados, disociaciones (separación inadecuada de las letras), déficit en la secuencia de la memoria auditiva, latencias omisiones, agregados, disociaciones, (separación inadecuada de las sílabas), mala pronunciación, deletreo alterado de una palabra escuchada, dificultad para hacer rimas, dificultad para recitar el alfabeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la escritura se agregan dificultades de la síntesis que han sido señaladas como características de las dificultades a nivel fonológico. En esta el grafismo no aparece perturbado. Cuando esto sucede obedece a que el cuadro está asociado a un retardo gnóstico-práxico.</li> </ul> <p><b>Dislexias – Disgrafias visomotoras:</b></p> <p>Las perturbaciones del nivel grafemático son la que en el nivel monosilábico determinarán las trasposiciones de grafemas: la por al, el por le, es por se, y otras similares con diversas vocales y consonantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la escritura específicamente se presentan dificultades como las trasposiciones de los grafemas. Se repite el caso de se por es.</li> </ul> <p><b>NIVEL POLISILÁBICO:</b></p> <p><b>Dislexias – disgrafias lingüísticas:</b></p> <p>Se añaden según la gravedad las siguientes dificultades para las síntesis silábicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deletreo monosilábico sin integración de la palabra entera; por ejemplo m-a-s-a</li> <li>- Deletreo y silabeo monosilábico, con integración de la palabra; ejemplo m-a-s-a, masa</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silabeo sin integración: ma-sa</li> <li>- Silabeo con integración: ma-sa, masa</li> <li>- En la escritura el grafismo no aparece perturbado. Cuando esto sucede es por perturbaciones de tipo gnósico – práxico.</li> </ul> <p><b>Dislexias – disgrafias visomotoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las trasposiciones de sílabas aparecen en las palabras polisílabas por ejemplo: sopala por solapa. En este nivel es visible el deletreo o el silabeo por las dificultades que plantea la discriminación de la forma de los grafemas.</li> <li>- Se lentifica la velocidad de discriminación de los grafemas.</li> <li>- Se dificulta la adquisición de un ritmo adecuado para una prosodia correcta</li> <li>- Se interponen frecuentemente latencias que responden a la necesidad de discriminar detenidamente las configuraciones.</li> <li>- En la escritura; se da dificultad también a nivel de trasposición de sílabas.</li> </ul>
<p><b>ORTOGRÁFICA:</b> el niño es capaz de reconocer la palabra sin que requiera realizar un análisis fonológico.</p>	<p><b>NIVEL DE CONJUNTO POLISILÁBICOS:</b></p> <p><b>Dislexias – disgrafias visomotoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se advierten sustituciones de palabras. Estas pueden ser cambiadas por el sentido o el estímulo más fuerte – grafema o sílaba inicial- o el más destacado en la configuración de la palabra. En este nivel se registran salteos o repetición de renglones leídos, por un dominio precario del espacio gráfico.</li> <li>- En la escritura polisilábica se registran los mismos síntomas de la falta de discriminación gráfica, a los que se agregan fusiones o asimilaciones espaciales entre letras. También se dan cortes en la unión de letras. En la copia no mejoran los síntomas registrados en el dictado sino que la disortografía puede agravarse porque, a diferencia de la función facilitadora que tiene la copia para los niños normales, en estos hay una más compleja tarea de discriminación. Se añaden omisiones y sustituciones en la copia de conjuntos polisilábicos, de palabras o a un de renglones completos, por la misma deficiencia de la utilización del espacio gráfico general. La ortografía de escritura espontánea revela los mismos errores de la escritura al dictado y copiado. Como la atención está centrada en el contenido de lo escrito las confusiones y las faltas de discriminación ortográfica aumentan en magnitud.</li> </ul> <p><b>Dislexias – disgrafias lingüísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mientras en el nivel polisilábico se observan las mismas dificultades que en el nivel monosilábico, en el nivel de los conjuntos polisilábicos se suman a fusiones de palabras, de sílabas de una palabra con una palabra siguiente, fraccionamiento de palabras o simultáneamente fraccionamiento y fusión con palabras anteriores y posteriores (lasopa por la sopa, laca misa por la camisa) también los niños omiten las tildes. En la copia se presentan menos errores que en el dictado. También presentan problemas en la utilización de los signos de puntuación y falta de mayúsculas. La respuesta es más rápida al leer sílabas formadas por consonantes y vocales diferentes. En cambio cuando la lectura concierne a sílabas formada por distintas consonantes combinadas con la misma vocal se presenta mayor dificultad.</li> <li>- En la escritura el grafismo no aparece perturbado. Cuando esto sucede es por perturbaciones de tipo gnósico – práxico.</li> </ul>

(problemas grafomotores)

FASES DE EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO	DIFICULTAD
5 años= Dibuja figuras geométricas -Siete años = El niño sabe dibujar como herramienta de comunicación -Seis años = Aumenta la presencia de detalles -Ocho años = El esquema corporal se plasma por completo en el dibujo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disgrafías posturales : dificultades en la escritura que se originan por una mala postura</li><li>- Cargarse sobre la mesa, agarrarse a la silla, hoja centrada, se acerca mucho a la hoja, posición inadecuada de la hoja, sostener la cabeza con la mano que no escribe, colocar la mano por encima de la línea de escritura.</li><li>• Disgrafías de presión:<ul style="list-style-type: none"><li>- Palmar: el niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice.</li><li>- Presión sobre la punta del lápiz</li><li>- Se toma el lápiz con cuatro dedos.</li></ul></li></ul>
10 años = aparece la perspectiva	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tomar el lápiz con dos dedos</li><li>• Disgrafías de direccionalidad:<ul style="list-style-type: none"><li>- Descendente, ascendente, serpenteante.</li></ul></li><li>• Disgrafías de giro: las letras que necesitan trazos circulares en su ejecución se realizan con giros invertidos, es decir en el sentido de las agujas de reloj.</li><li>• Disgrafía de enlace:<ul style="list-style-type: none"><li>- No enlace entre letras en escritura cursiva, escritura de letras pegadas entre sí sin líneas de unión definidas, letras separadas y unidas forzosamente con líneas que aparecen sobre agregadas.</li></ul></li><li>• Disgrafías figurales:<ul style="list-style-type: none"><li>- Mutilación de letras, distorsiones de letras</li></ul></li><li>• Disgrafías posicionales:<ul style="list-style-type: none"><li>- Verticalidad caída hacia atrás, letras en espejo, confusión de letras simétricas como b por d.</li></ul></li><li>• Disgrafías relacionadas con el tamaño:<ul style="list-style-type: none"><li>- Macografías, micografías.</li></ul></li><li>• Disgrafías espaciales:<ul style="list-style-type: none"><li>- Interlineado irregular, texto orillado a la izquierda.</li></ul></li></ul>

# CICLO UNO Y DOS PENSAMIENTO MATEMATICO

CICLO	SABER	PENSAR
<p style="text-align: center;">I</p> <p><b>Pensamiento numérico ( lógico y matemático)</b></p> <p><b>Pensamiento espacial</b></p> <p><b>Pensamiento métrico</b></p> <p><b>Pensamiento aleatorio</b></p>	<p>Conceptos sistémicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nociones ( espaciales, temporales, cualidades y asociación)</li> <li>▪ Ideas lógicas ( equivalencia, orden e inclusión)</li> <li>▪ Operación (símbolo , clases, relaciones y conceptos)</li> <li>▪ Numero: relación sistémica</li> </ul>	<p><i>Periodo preoperacional ( Representativo y prelógico)</i></p> <p><i>Acciones internas: imitación, juego simbólico, imagen mental y lenguaje hablado.</i></p> <p><i>Lógica: irreversibilidad, egocentrismo e incapacidad de retener mentalmente cambios de dos dimensiones al mismo tiempo (contracción)</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b. Contenidos analíticos en su orden:</li> <li>▪ Primero las nociones que se constituyen en elaboraciones básicas dentro del proceso de clasificación, orden y medida.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El Segundo determina elaboraciones más complejas. Las ideas lógicas se ubican en la base del sistema conceptual numérico, de tal manera que se puede afirmar que el concepto de número es el sistema formado por los números del 0 al 9 junto con las relaciones de equivalencia, orden e inclusión (de clase y numérica).</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El tercero desde nuestro trabajo conceptualiza el símbolo, la relación y el proceso de operación.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El cuarto formaliza las nociones de tiempo, espacio y geometría. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Medida ( longitud, área, volumen)</li> <li>▪ Problematización - contexto</li> </ul> </li> </ul>	
<b>II</b> <b>Pensamiento numérico ( lógico y matemático)</b> <b>Pensamiento espacial</b> <b>Pensamiento métrico</b> <b>Pensamiento aleatorio</b>	<i>Sistemas numéricos</i> <i>Decimal- fraccionario</i> <i>Operaciones básicas</i>	<i>Periodo de operaciones concretas ( lógico –concreto)</i>  <i>Lógica: reversibilidad, contracción, socio céntrico.</i>  <i>Habilidad:</i>  <i>Conservar (numero y cantidad).</i>  <i>Clasificar</i>  <i>Ordenar</i>  <i>Operación y surgimiento.</i>
	<i>Problematización - contexto</i>	
	<i>Comparar y clasificar objetos bi- tridimensionales</i>	

**COLEGIO GENERAL SANTANDER- SEDE B**  
**RUTAS PEDAGOGICAS UN CAMINO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: "LUDOESTACIONES"**

<b>RUTAS</b>	<b>TRANSVERSALIDAD</b>	<b>CICLO</b>	<b>LUDOESTACIONES</b>	<b>SESIONES</b>
Lecto escritura	Estilos de Aprendizaje	I-II	CUATRO- CUATRO	16-16
Matemáticas	Desarrollo afectivo	I-II	CUATRO- CUATRO	16-16





<b>RUTA: PENSAMIENTO MATEMATICO</b>		<b>CICLO: I</b>		<b>TIEMPO: 10 MESES</b>	
<b>PROCESOS</b>	<b>Coordinación visomotora Procesos sensopeceptual (visuales- auditivos)</b>	<b>Coordinación visomotora Procesos sensopeceptual (visuales- auditivos)</b>	<b>Coordinación visomotora Procesos (visuales-auditivos Constancia Perceptual)</b>	<b>Coordinación visomotora Procesos Sensopeceptual (atención- memoria)</b>	
<b>LOGROS POR ALCANZAR</b>	<b>PERCEPCION KINESICA- AUDITIVA- VISUAL</b>	<b>MEMORIA KINESICA- AUDITIVA- VISUAL</b>	<b>PERCEPCION AUDITIVA- VISUAL</b>	<b>DISCRIMINACION AUDITIVA - VISUAL</b>	
	Reconoce las diferentes nociones espaciales con relación a su cuerpo	Reconoce las diferentes nociones espaciales en relación con los objetos	Reconoce las diferentes cualidades de los objetos en relación a su cuerpo	Reconoce y discrimina las diferentes cualidades de los objetos en relaciona al otro.	
	<b>COORDIANCION GRUESA- FINA</b>	<b>ESQUEMA CORPORAL LATERALIDAD</b>	<b>CONSTANCIA PERCEPTUAL</b>	<b>FIGURA-FONDO</b>	
	Coordina movimientos y presenta flexibilidad ,armonía precisión	Reconoce las diferentes nociones en su esquema corporal.	Reconoce figuras dentro de un fondo complejo y difuso ( figura-fondo)	Reconoce y clasifica forma, tamaño y color en diferentes elementos.	

27

**RUTA: UN VIAJE A TRAVES DEL MUNDO MAGICO DE LOS NUMEROS**

**CICLO: I TIEMPO: 10 MESES**

**ITINERARIO**

<b>LUDOESTACION</b>	<b>ESTACIÓN: 1</b>	<b>ESTACIÓN: 2</b>	<b>ESTACIÓN: 3</b>	<b>ESTACIÓN: 4</b>
<b>LUDOESTACION I</b> <b>AVENTURERO</b> 	Lenguaje expresivo Percepción auditiva - visual Seguimiento de Instrucciones Esquema corporal : Lateralidad Coordinación Visomotora: grueso-fino Estructuración espacial: posición y dirección Nociones espaciales	Lenguaje expresivo Percepción auditiva - visual Seguimiento de Instrucciones Esquema corporal : Lateralidad Coordinación Visomotora: grueso-fino Estructuración espacial: posición y dirección Nociones Espaciales	Percepción auditiva-visual Constancia Perceptual Figura-fondo Cualidades: forma-tamaño Nociones de Calidad	Percepción auditiva-visual Constancia Perceptual Figura-fondo Cualidades: forma-tamaño Nociones de Calidad
<b>LUDOESTACION II</b> <b>EXPLORADOR</b> 	<b>ESTACIÓN: 5</b>	<b>ESTACIÓN: 6</b>	<b>ESTACIÓN: 7</b>	<b>ESTACIÓN: 8</b>
<b>LUDOESTACION III</b> <b>INDAGADOR</b> 	<b>ESTACIÓN: 9</b>	<b>ESTACIÓN: 10</b>	<b>ESTACIÓN: 11</b>	<b>ESTACIÓN: 12</b>
<b>LUDOESTACION IV</b> <b>VIAJERO</b> 	<b>ESTACIÓN: 13</b>	<b>ESTACIÓN: 14</b>	<b>ESTACIÓN: 15</b>	<b>ESTACIÓN: 16</b>

**1. TITULO DE LA EXPERIENCIA:** TRANSITANDO DESDE EL AMBIENTE ESCOLAR LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE BASICA PRIMARIA

Esta propuesta emerge en el quehacer pedagógico y la interacción permanente entre escolares y docentes, en cada una de las aulas en las que se encuentran los participantes de la misma. Ya que en el día a día las docentes en sus colegios dinamizan espacios, los cuales promueven y entretienen una serie de elementos emotivos, relacionales, pedagógicos, que son reconocidos por los peatones que orientan y transitan dichos espacios, es decir aquellos docentes y familias que acompañan los procesos escolares de cada uno de los grupos.

Así los docentes, son peatones que no sólo transitan sino que además orientan, guían, observan y tratan de comprender los obstáculos que se presenta en esos espacios, que puede ser el aula de clases, el patio, las escaleras, los pasillos, los baños, la caseta de comprar la merienda, entre otros que están insertos en la escuela. Dichos obstáculos revelan dificultades tanto académicas, como convivenciales, en cada sujeto.

Es por ello que la palabra *Transitando*, deja ver las múltiples miradas de docentes, padres de familia y estudiantes con respecto a la resignificación que pueden crear en torno a las particularidades de los ritmos de aprendizaje y los procesos en los que interactúa en su vida escolar.

Teniendo como punto de partida el objetivo general del plan sectorial de Educación 2008-2012 que expresa: *"Garantizar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Bogotá las condiciones adecuadas para disfrutar del derecho a una educación de calidad, que les sirva para el mejoramiento de la calidad de vida y que contribuya a la construcción de una ciudad mas justa y democrática, pacífica y segura, incluyente y equitativa en la que todos sus habitantes sean respetuosos de los derechos humanos, la diversidad y el pluralismo"*. Se desea confrontar dicho objetivo con la puesta en marcha de la propuesta "Transitando desde el ambiente escolar las dificultades de aprendizaje en Niños y Niñas de básica primaria", con el propósito de generar algunas estrategias pedagógicas, que impacten el currículo y así poder apoyar a los escolares que requieren una atención individualizada en los proceso que plantea desarrollar la propuesta, como son: Proceso de lenguaje, Atención, Viso – Espaciales y Funciones Ejecutivas.

Es pertinente resaltar que esta experiencia, se alimenta del trabajo de exploración realizado por Fe y Alegría en tres de sus centros durante el año 2008, con muy buenos resultados, por lo tanto, es expectativa de este proyecto contextualizar la "macro-estructura de los EIAE<sup>1</sup>" en nuevas realidades escolares, por supuesto mejorando algunos aspectos.

---

<sup>1</sup> EIAE: Espacios de Inclusión del Aprendizaje Escolar

## 2. CONTEXTUALIZANDO NUESTRO PROYECTO

### 📌 Docentes participantes:

Nombre	Título	Cargo
Gloria Elizabeth Sicuamía	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lic. En educación Preescolar</li><li>• Especialista en educación matemática.</li></ul>	Docente titular grado Segundo
Claudia Marcela Vega G.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lic. En psicología y Pedagogía</li><li>• Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientadora escolar</li><li>• Docente del proyecto HPV</li></ul>
Giomara Vega	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lic.</li></ul>	

### 📌 Instituciones educativas en las que se desarrollo el proyecto

Institución	Grado con el que se trabajo	Rector
IED Monte Blanco	Segundo	Ricardo Molina
Colegio Fe y Alegría Santa Librada	Tercero B	Luz Marina Ángel
IED Villa Elisa	Cuarto – Quinto	Luz Elena Miranda Rivas

### 📌 Características generales de la población:

En Bogotá, gracias a los esfuerzos y preocupaciones que han tenido los gobernantes para brindar una educación de calidad a los niños y niñas de estrato 1 y 2; podemos decir que desde el año 2005 se ha visto una movilidad administrativa y pedagógica promovida desde los planes sectoriales, en este caso Educación de calidad para una Bogotá Positiva. 2008-2012.

Lo cual se ha proyectado en el quehacer de la escuela donde cada uno de los docentes puede proponer, argumentar, visibilizar, discutir, debatir su quehacer en el aula. Por lo tanto, desde los colegios Distritales: Villa Elisa, Monte blanco, algunas maestras han venido reflexionando su trabajo en el aula teniendo una gran preocupación por aquellos escolares de los cursos segundo (niños y niñas de 7 a 8 años de edad Colegio Monte blanco) y quinto (niños y niñas de 9 a 13 años de edad Colegio Villa Elisa) de educación básica primaria, que presentan dificultades de aprendizaje en el área del lenguaje, relacionados con el bajo nivel de fluidez verbal, la configuración de un pobre vocabulario, bajos niveles de comprensión, omisiones, inversiones, rotaciones, entre otras. Por lo que se pretende realizar la reflexión pedagógica en estas instituciones Distritales, desde la revisión de la experiencia piloto, realizada por la institución en convenio Fe y Alegría en el año 2008 – 2009 denominada **EIAE**, propuesta en la que participan Coordinadores, Orientadores y equipo docente de los grados Transición a Tercero, que implica:

1. capacitación del equipo docente
2. Diseño de criterios de organización
3. Tamizaje de los estudiantes
4. Construcción de la propuesta curricular



5. Organización de grupos de intervención en los ejes: Atencionales, Viso-espadales, lenguaje y Funciones ejecutivas.
6. Reunión con padres de familia
7. Desarrollo de la propuesta
8. Diseño y aplicación de instrumentos de seguimiento y evaluación.

### 3. INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo Colombiano, surge un fenómeno que tiene un papel preponderante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es la *atención a estudiantes con trastornos de aprendizaje*, entendiéndose, como *todas aquellas alteraciones en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en el uso o entendimiento del lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestarse por una dificultad para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos*. Si bien la tarea del docente no es hacer un proceso terapéutico con los niños, sí debe ajustar algunas prácticas escolares que garanticen el éxito académico y su permanencia en el sistema escolar.

El tipo de intervención que hoy realizan los centros educativos, tiene como principio que el educando participe de todas las actividades del curso regular y reciba atención especializada a través de acciones como el refuerzo escolar o remisiones a especialistas. Sin embargo, hay otras formas de atención que pueden ser utilizadas, como la flexibilidad curricular, los equipos interdisciplinarios, o propuestas curriculares complementarias como se pretende hacer con este proyecto.

Con base en esta realidad es pertinente desarrollar e institucionalizar metodologías didácticas, efectivas y pertinentes, que lleven al manejo de estrategias potencializadoras del aprendizaje, pues del dominio que se haga de éstas, dependerá en gran medida el avance, desarrollo y superación de los estudiantes. Para dar respuesta a esta necesidad, este equipo de trabajo propone como línea de intervención para el acompañamiento a estudiantes con trastornos de aprendizaje, la creación de un espacio curricular complementario a la jornada escolar para atender estudiantes con dificultades atencionales, dificultades de lenguaje y dificultades en el desempeño del pensamiento matemático, para ello se retomaran los marcos referenciales y didácticos de los docentes e investigadores Colombianos Jorge Castaño y Juan Carlos Negret. El primero en el pensamiento matemático y el segundo en el campo de pensamiento comunicativo: leer, escribir; con algunas didácticas para potenciar procesos de comprensión en cada uno de los procesos escolares. Dichas propuestas se han venido desarrollando en los colegios Monte blanco, Jornada mañana y tarde en los cursos de Primero y Tercero de primaria, y en la actualidad se desea implementar en el colegio Villa Elisa.

### 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.

Retomando a Salvador Linares y María Victoria Sánchez quienes dicen: "...no podemos olvidar que las matemáticas son un arte" creemos que igualmente como el poeta juega con la palabra, el pintor con la combinación de colores, el músico con los sonidos armoniosos a sus oídos, los maestros debemos orientar a los escolares en el aprendizaje de todas las relaciones e ideas matemáticas y además articular en una red armónica otros aprendizajes como el de la lectura y escritura, siendo además ésta una de las herramientas que se deben potenciar para la vida, como se manifiesta en el plan sectorial de educación. 2008-2012.

Se considera entonces necesario fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico, matemático y el pensamiento comunicativo: leer, y escribir entre los docentes, para que luego ellos puedan comprender a sus escolares, y, a la vez, reconocer las dificultades que se pueden presentar en el camino de construcción de aprendizajes para cada uno de los educandos. A sí mismo, en la institución, se realizó en el año 2006-2007 el encuentro de saberes con las docentes de transición a tercero, evidenciando las debilidades, fortalezas y los aspectos para potenciar en cuanto a nuestro quehacer en el aula, por lo que desde cada uno de los PEI de los colegios mencionados anteriormente, se ha logrado una relación con la propuesta a trabajar ya que los énfasis son los procesos comunicativos y la construcción de proyectos de vida, es decir, se brinda herramientas tanto cognitivas como éticas, culturales, sociales, afectivas y lúdicas, para que los escolares, tengan un escenario de enseñanzas y aprendizajes multidimensional.

Las instituciones se han preocupado en la capacitación de docentes y las habilidades y áreas: lectura, escritura y matemáticas, pero es a partir de estas capacitaciones que surge la necesidad de formular un proyecto para ayudar a las docentes a reconocer qué es una "Dificultad de aprendizaje" y " qué no es una dificultad de aprendizaje", por lo que se requiere de otras herramientas psicológicas y también pedagógicas que las pueden brindar los especialistas en este campo como lo son los orientadores y psicólogos de las instituciones. En nuestro caso, colegios distritales, no hemos recibido apoyo en el aula, pues aunque hay una persona encargada (psicólogo) para todo el colegio, no se ha podido ayudar a los escolares quienes posiblemente requieren ayuda para el manejo de sus "dificultades de aprendizaje.

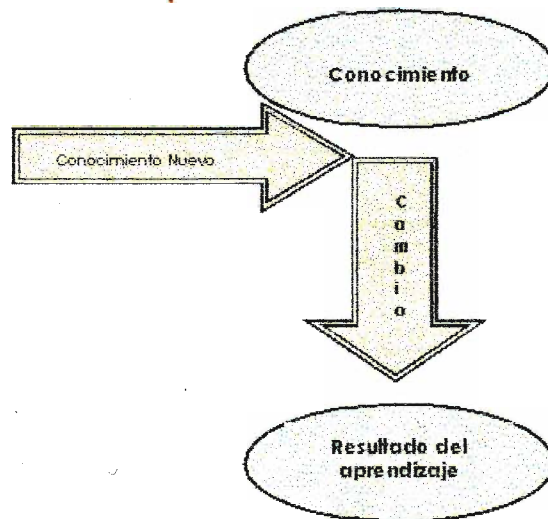
## 5. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

### 5.1 El proceso de aprendizaje

El aprendizaje tiene dos componentes básicos que lo caracterizan, por un lado se define como un *proceso psicológico* que no se realiza de manera inmediata, sino que responde a mediaciones fisiológicas del organismo y socio-culturales del ambiente; lo cual lo connota como un *proceso interno*, que no se refiere solo a conductas, sino a las elaboraciones mentales que realizan las personas.

Para aprender, es necesario recuperar el sentido histórico de la persona, sus vivencias, experiencias, realidad emocional, cognitiva y cultural; esto quiere decir que como proceso, el aprendizaje "involucra a la persona en todas sus dimensiones, afectiva, cognitiva y social"<sup>2</sup>. Al revisar este concepto, se reafirma el sentido e importancia de la atención a estudiantes con trastornos de aprendizaje, ya que el camino del aprendizaje lo construye cada persona y la institución escolar debe reconocer e incluir esta realidad en sus prácticas educativas.

El aprender implica un cambio, que sustenta a partir del siguiente esquema<sup>3</sup>:



Uno de los elementos claves para entender el aprendizaje, se relaciona con los procesos de desarrollo a nivel cognitivo, físico y psico-social que presentan los sujetos; por lo tanto, a continuación se presenta una rejilla en donde se refieren las principales características que pueden presentar los educandos partícipes de este proyecto:

<sup>2</sup> FAIRSTEIN, Gabriela y GYSSELS, Silvana. ¿CÓMO SE APRENDE? Edita y distribuye Federación Internacional de Fe y Alegría. Caracas. 2009. Pág. 15.

<sup>3</sup> Ibid. Pág. 16.

## 5.2 Características del desarrollo

CICLO	DESARROLLO FÍSICO:	DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO PSICO-SOCIAL
<p>Uno: Edades comprendidas entre los 5- 7</p>	<p>Hace referencia a los diferentes cambios de tipo fisiológico que experimenta el individuo en cada período evolutivo o etapa del desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ A nivel neurológico se presenta una mayor maduración de las fibras nerviosas, las cuales favorecerán el desarrollo del proceso escolar.</li> <li>✦ Posee mayor equilibrio corporal</li> <li>✦ Evidencia movimientos más seguros en la coordinación motora gruesa</li> <li>✦ Con el inicio de la escolarización se presenta un significativo desarrollo de la actividad motriz fina y la grafo motricidad.</li> <li>✦ Mejor desarrollo del tono muscular.</li> <li>✦ Integración del esquema corporal.</li> </ul>	<p>Es la dimensión del ser humano que se centra en la explicación de los procesos de pensamiento y en la conducta que estos generan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Comienzan a establecer los primeros símbolos, representados en palabras e imágenes.</li> <li>✦ Sus razonamientos son básicamente intuitivos.</li> <li>✦ Incrementan notablemente su vocabulario.</li> <li>✦ Su pensamiento es egocéntrico; es decir que ven el mundo y las experiencias de los demás desde su punto de vista.</li> <li>✦ No diferencia muy bien entre sus propios sentimientos e ideas y el mundo exterior.</li> <li>✦ Tiende a creer que todo esta vivo como él, que tiene sentimientos.</li> <li>✦ Sientan las bases del pensamiento lógico.</li> <li>✦ No distinguen claramente realidad de fantasía.</li> <li>✦ Logran centrar su atención en sólo un aspecto de determinada situación.</li> </ul>	<p>Explica los cambios de tipo social y afectivo que presentan los seres humanos en cada etapa de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Amplia el rango de relaciones interpersonales, hacia sus compañeros de juego y maestros.</li> <li>✦ Consolida el proceso de identificación del rol sexual.</li> <li>✦ Adquiere auto-control y si confía en sí mismo, es capaz de realizar una variedad de actividades y observar sus consecuencias.</li> <li>✦ La escuela activa su espíritu investigativo.</li> <li>✦ La falta de iniciativa o la frecuente prohibición, puede llegar a producirle un permanente complejo de culpa. "no puedo, no soy capaz"</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Organización del esquema temporo - espacial</li> </ul>	
<p>Dos: Edades comprendidas entre los 8 - 10 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Evidencian expansión e inquietud en el movimiento.</li> <li>✦ Presentan mayor equilibrio y postura corporal.</li> <li>✦ Mejor desempeño en acciones que impliquen coordinación motora fina y gruesa.</li> <li>✦ Se consolida el proceso de lateralización del niño en su propio cuerpo e identifica lateralización en otros objetos.</li> <li>✦ Se consolida el dominio de la mano y el lápiz, requisitos fundamentales para el adecuado proceso escritural.</li> <li>✦ Presentan independencia en la acción de los grupos musculares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Su pensamiento es concreto y siempre referido a la realidad física.</li> <li>✦ Comienzan a reconocer el funcionamiento "lógico" del mundo físico.</li> <li>✦ Sus apreciaciones sobre el entorno son más objetivas.</li> <li>✦ Sus apreciaciones sobre el entorno son más objetivas.</li> <li>✦ Manifiestan un pensamiento más operativo.</li> <li>✦ La memoria esta en un punto álgido de desarrollo.</li> <li>✦ Expresan intensa curiosidad por el mundo en general.</li> <li>✦ Se interesan por saber el "pasado" e imaginar el "futuro"</li> <li>✦ Poseen un sentido más crítico de "su" realidad.</li> <li>✦ Pasan del pensamiento egocéntrico al empático.</li> <li>✦ Usan los símbolos para llevar a cabo operaciones o actividades mentales.</li> <li>✦ Son más expertos en clasificar, manipular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Le agrada ser reconocido y valorado por lo que hace.</li> <li>✦ Adquiere mayor independencia y esto implica que sus responsabilidades aumentan.</li> <li>✦ Tanto sus padres, como en la escuela, constantemente le manifiestan, las altas expectativas que tienen sobre su desempeño. Cada vez, le demandan más esfuerzo.</li> <li>✦ El grupo de amigos es sumamente importante.</li> <li>✦ Consolidación de su vida escolar.</li> <li>✦ Los <u>niñ@s</u> que no logran desenvolverse adecuadamente a nivel de habilidades, desarrollan un sentido de inferioridad.</li> <li>✦ El ambiente social contribuye para generar sentimientos de inferioridad a través del proceso de comparación social "rotular" y la valoración negativa dada a toda clase de fallas.</li> <li>✦ El no esforzarse, porque no quiere ó porque no lo dejaron hacer. Al pasar del hogar a la escuela, produce en el</li> </ul>

		<p>los números y entender los conceptos de tiempo - espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Logran diferenciar realidad de fantasía.</li> <li>✦ Instauran el pensamiento reversible y el principio de conservación.</li> <li>✦ Se consolida el proceso lecto-escritural.</li> </ul>	<p>niño negligencia, pereza, falta de responsabilidad.</p>
<p>Tres: Edades comprendidas Entre los 10 -12 años.</p>	<p>Se inicia el periodo de la pubertad que trae consigo grandes cambios físicos, entre los que se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Se define el desarrollo de la destreza motriz.</li> <li>✦ Se inicia el desarrollo sexual y con ello la manifestación de los caracteres sexuales secundarios: estatura, peso y habilidad atlética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Evoluciona la inteligencia representativa</li> <li>✦ El pensamiento se vuelve verdaderamente lógico</li> <li>✦ La intuición se convierte en una acción interiorizada</li> <li>✦ Los pre-adolescentes comienzan a operar de acuerdo con Piaget las siguientes operaciones: clasificación, seriación, conservación numérica, adición partitiva, orden espacial y medición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ El pre-adolescente comienza a pasar más tiempo fuera de la casa, que en ella. Se queda con sus amigos desarrollando diferentes actividades. Por lo tanto es claro, que sus compañeros y amigos tienen una alta influencia.</li> <li>✦ Se reajusta la imagen de sí mismo.</li> <li>✦ Busca parecerse o imitar a sus amigos.</li> <li>✦ En el grupo aprende a demostrar lealtad y compromiso con los miembros del grupo.</li> <li>✦ El pre-adolescente que se vincula a un grupo es más aceptado por el sistema social, que uno, que trata de permanecer aislado.</li> <li>✦ Es importante que los padres le permitan elegir el grupo al que quiere pertenecer, ellos orientan, no imponen.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>* Se experimentan momentos de confusión y depresión.</li><li>* Se presenta difusión de rol, cuando es incapaz de decidirse por una identidad.</li></ul>
--	--	--	---

**5.3 Las dificultades de aprendizaje:** Cuando se considera una *dificultad en el aprendizaje* es necesario tener en cuenta que las capacidades cognitivas del niño se encuentran dentro de los parámetros normales, a diferencia de los niños con discapacidad cognitiva o retraso en el desarrollo que presentan alteraciones en la historia de neurodesarrollo, pues sus aprendizajes los logran más tarde de lo esperado.

Frente a estos casos de niños con dificultades de aprendizaje, son necesarias las adaptaciones curriculares, teniendo en cuenta que estos chicos van a requerir un poco más de tiempo que sus compañeros para lograr los aprendizajes esperados para su edad.

El aprendizaje tiene dos componentes básicos que lo caracterizan, por un lado se define como un *proceso psicológico* que no se realiza de manera inmediata, sino que responde a mediaciones fisiológicas del organismo y socio-culturales del ambiente; lo cual lo connota como un *proceso interno*, que no se refiere solo a conductas, sino a las elaboraciones mentales que realizan las personas.

Para aprender, es necesario recuperar el sentido histórico de la persona, sus vivencias, experiencias, realidad emocional, cognitiva y cultural; esto quiere decir que como proceso, el aprendizaje "involucra a la persona en todas sus dimensiones, afectiva, cognitiva y social"<sup>4</sup>. Al revisar este concepto, se reafirma el sentido e importancia de la atención a estudiantes con dificultades de aprendizaje, ya que el camino del aprendizaje lo construye cada persona y la institución escolar debe reconocer e incluir esta realidad en sus prácticas educativas.

Por lo anterior, **el lenguaje** aparece como factor clave en el proceso de aprendizaje y es definido como un sistema compuesto por un número limitado de elementos sonoros individuales llamados fonemas, los cuales son las unidades más pequeñas de sonido con significado en una lengua, estos se complementan con un número limitado de representaciones pictóricas de estos fonemas que son los grafemas.

Además, como proceso psicológico superior, refiere a la habilidad de expresar y comprender significados a través de un sistema simbólico mediante el uso de signos aceptados convencionalmente por un grupo social. Es así como el lenguaje, se articula de forma compleja a través de una serie de elementos que le otorgan las cualidades de generación infinita a través de sistemas discretos de signos.

---

<sup>4</sup> FAIRSTEIN, Gabriela y GYSSELS, Silvana. ¿CÓMO SE APRENDE? Edita y distribuye Federación Internacional de Fe y Alegría. Caracas. 2003. Pág. 15.



También, en este proceso de aprendizaje, **la atención** como el sumario que permite seleccionar aquellos estímulos relevantes en el ambiente y reaccionar frente a ellos, se presenta ubicándose de forma imperiosa para amalgamar los espacios necesarios que cumplan el todo de la formación en el educando. Desde la neuropsicología este gran proceso se subdivide en diferentes sub-procesos atendiendo a distinciones de acuerdo al tipo de estímulos, y a la cantidad de esfuerzo atencional en relación a tiempo.

Por otro lado, **la memoria** hace referencia a la permanencia de nueva información aprendida y a la disponibilidad para ser evocada posteriormente. La memoria al igual que la atención se divide en subprocesos de acuerdo al tiempo de permanencia de la información, al grado de esfuerzo consciente para que se produzca el registro de esta información y al tipo de contenidos de la información aprendida.

**El proceso viso-espacial**, el cual contribuye en forma amplia a este proceso, hace referencia a una habilidad para orientar y dirigir el movimiento en el espacio, teniendo en cuenta parámetros de tamaño, proporción o distancia, ya sea respecto a su propio cuerpo, o al entorno. Para esto, es necesario realizar un proceso de integración del esquema corporal, el cual se inicia a partir de las experiencias sensorio-motoras, del reconocimiento, identificación y localización de las diferentes partes del cuerpo.

Cabe aclarar que los factores socioculturales pueden afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y más en un país como el nuestro donde se vive la subestimación de grupos poblacionales como: los campesinos, las víctimas del desplazamiento, comunidades afro descendientes y las comunidades urbano marginales. La incidencia cultural y social puede hacerse sentir en forma de sutiles desacuerdos entre los estímulos que el niño recibe en la escuela y fuera de ella, lo cual incide en el descenso de su interés por el aprendizaje (bajo nivel de motivación) y consiguientemente decaimiento de su rendimiento escolar.

#### **5.4 Las dimensiones del aprendizaje que se trabajan en el proyecto:**

##### **5.4.1 Procesos atencionales**

La atención es el proceso que permite seleccionar aquellos estímulos relevantes en el ambiente y reaccionar frente a ellos, es decir centrar la percepción sensorial en un estímulo determinado, haciendo irrelevante los demás. Este proceso de selección evita la confusión y el caos que se generaría si todos los estímulos entraran simultáneamente y a un mismo nivel de intensidad.

Desde la neuropsicología este gran proceso se subdivide en diferentes sub-procesos atendiendo a distinciones de acuerdo al tipo de estímulos, y a la cantidad de esfuerzo atencional en relación a tiempo.

- ✦ La **atención tónica** es la predisposición fisiológica que tiene el individuo a prestar atención no consciente a estímulos del medio. De esta forma es posible inferir que un adecuado nivel de atención tónica es un elemento necesario e indispensable para que el aparato cognitivo pueda procesar de forma activa cualquier tipo de operación psicológica.

- ✦ La **atención fásica** es el proceso cognoscitivo responsable de una selección consciente de los estímulos del medio, así como de la distribución de los recursos atencionales para responder al ambiente. Esta atención se subdivide en tres tipos:

- ✓ **Atención focalizada** es la capacidad de seleccionar un estímulo del ambiente y atender selectivamente a éste.
- ✓ **Atención sostenida** es la capacidad para mantener la atención en un estímulo durante un período considerable de tiempo.
- ✓ **Atención dividida** es la capacidad de prestar atención a dos o más estímulos diferentes de forma simultánea.

- ✦ La atención también se clasifica de acuerdo al tipo de estímulos a los que se atiende, la **atención intraevocada** es la capacidad de prestar atención a estímulos internos, es decir atender a las operaciones mentales y procesos cognoscitivos, en tanto que, la **atención exoevocada** es la capacidad de prestar atención a estímulos ambientales externos.

Comprendiendo esta conceptualización de la atención, es posible entender porque es un proceso fundamental en el aprendizaje, puesto que si existe alguna alteración en los niveles de actividad cortical, en la capacidad de distribuir los recursos atencionales, en la capacidad para filtrar aquellos estímulos relevantes del medio y atender de forma selectiva a estos; se verá afectada la posibilidad de realizar operaciones cognoscitivas más complejas, dificultades para el registro y posterior evocación de nueva información, así como dificultades para realizar operaciones de secuenciación, conceptualización de información y seguimiento de instrucciones.

A continuación se presentan algunos indicadores que pueden presentarse en estudiantes con dificultades en procesos atencionales:

**Integración sensorial - motricidad**

- ✓ Se pierde visualmente al realizar copia, lectura o escritura
- ✓ Se acuesta sobre la cabeza
- ✓ Se cae con facilidad, no mantiene buen equilibrio
- ✓ Emplea malos modales en mesa: chasquea, sorbe, mastica, boca abierta
- ✓ Le cuesta manejar coordinadamente cubiertos y otros instrumentos
- ✓ Le cuesta trabajo aprender a manejar bicicleta, patines, patineta, etc.
- ✓ Parece diestro en motricidad pero no actúa lento, se lanza y no frena

- ✓ Poco le gustan los deportes
- ✓ Mala motricidad gruesa
- ✓ Dificultad en patrones fundamentales con movimientos asociados
- ✓ Mala letra, no le gusta escribir o colorear
- ✓ Realiza actividades de motricidad fina con dificultad
- ✓ Recorta sin respetar límites
- ✓ Da apariencia de ser torpe o brusco
- ✓ Tumba, riega, se le caen las cosas
- ✓ Se le dificulta ponerse al derecho los zapatos y amarrarlos
- ✓ Le molestan los ruidos
- ✓ Temor a las alturas o al balanceo brusco

**Inatención – distractibilidad**

- ✓ Parece como si no oyera o en ocasiones como si no quisiera hacer caso
- ✓ Se le olvida lo pedido y a la mitad pregunta “¿Qué fue lo que me dijiste?”
- ✓ Se le tiene que repetir una, dos y hasta más veces la instrucción o la orden.
- ✓ Se distrae fácilmente con objetos, imágenes y ruidos irrelevantes.
- ✓ Se demora bañándose, vistiéndose y comiendo
- ✓ Le cuesta iniciar la actividad
- ✓ Comete muchos errores, borra con frecuencia, su acabado es descuidado.
- ✓ Está atento de todo lo que sucede a su alrededor
- ✓ Le cuesta concluir cualquier actividad
- ✓ Se le olvida dar razones
- ✓ Sus explicaciones son a medias o con rodeos
- ✓ Desiste de juegos con atención sostenida

**Hipo actividad**

- ✓ Generalmente se queda después de que todos se han ido
- ✓ Se le tiene que acosar para que termine lo que hace
- ✓ Habla lento y pausado
- ✓ Le cuesta trabajo arrancar
- ✓ Se demora “eternidades” en actividades sencillas
- ✓ Camina lento
- ✓ Frecuentemente se observa en posición “lochuda” y de sueño
- ✓ En juegos generalmente se le debe indicar cuándo es su turno

**Hiper actividad**

- ✓ Es un “motor a altas revoluciones”
- ✓ Prefiere correr o usar paso acelerado
- ✓ Salta escalones, le cuesta trabajo bajar escalones
- ✓ Mueve manos y piernas
- ✓ Corre y salta en ocasiones inapropiadas
- ✓ Le cuesta esperar su turno
- ✓ Se desespera en actividades de oído
- ✓ Mantiene sucio y “desbaratado”
- ✓ Habla incesantemente
- ✓ Tiene “coleccionos” en sus bolsillos (piedras, palos, etc)

**Autocontrol**

- ✓ Se precipita en responder sin dejar concluir la pregunta

- ✓ Es explosivo e irritable
- ✓ Mantiene sucio y desbaratado (más de lo común)
- ✓ Contesta cualquier cosa sin tomarse el tiempo para pensar (imprudente)
- ✓ No mide el peligro
- ✓ En actividades motoras se lanza y no frena hasta el último momento
- ✓ Tiene poca planeación, es desorganizado y no sabe por dónde comenzar.

#### 5.4.2. Procesos viso – espacial

El procesamiento viso espacial, hace referencia a la *habilidad para orientar y dirigir el movimiento en el espacio*, teniendo en cuenta parámetros de tamaño, proporción, distancia, ya sea respecto al propio cuerpo, o al entorno.

Para consolidar esta habilidad, es necesario realizar un proceso de integración del esquema corporal, el cual se inicia a partir de experiencias sensorio-motoras, de reconocimiento, identificación y localización de las diferentes partes del cuerpo. Posteriormente, se consolida el proceso de lateralización, lo que trae consigo la discriminación derecha-izquierda, configurándose de esta manera las nociones espaciales en el niño, tanto en sí mismo, como en su entorno. El desarrollo de esta habilidad, (lateralización) sirve de precursora para el posterior desarrollo de habilidades de aprestamiento asociadas a procesos de motricidad fina y gruesa.

Algunas de las dificultades que se pueden presentar cuando este proceso no se desarrolla de forma adecuada, especialmente en estudiantes de preescolar y educación básica primaria son:

- ✚ Dificultades de coordinación y dominio corporal.
- ✚ Dificultad en la integración del esquema corporal.
- ✚ Poca planeación de movimientos.
- ✚ Alteraciones a nivel de la adquisición del código lecto-escritor y el cálculo matemático de origen espacial.
- ✚ Dificultad para organizar su cuerpo, útiles escolares o elementos dentro un espacio específico en el salón de clases.
- ✚ No reconoce o duda constantemente respecto a su lateralidad, con confusiones en las nociones básicas de derecha – izquierda, arriba – abajo, adelante – atrás, dentro – fuera.
- ✚ Dificultad para asociar o discriminar colores y formas.
- ✚ Alteraciones en la realización de tareas relacionadas con encajado de figuras, coloreado o construcción con fichas.
- ✚ Dificultad para utilizar tijeras, abotonarse o amarrarse los zapatos.
- ✚ Alteraciones en la pinza trípode.
- ✚ Alteraciones para reconocer los detalles de las letras: Omite, sustituye y sobre todo las rota.
- ✚ Invierte las letras o modifica sílabas.
- ✚ Se le dificulta seguir el orden en el renglón, saltando renglones.

- ✦ Cuando copia del tablero, de un libro o texto presenta errores.
- ✦ Confunde palabras similares en su configuración espacial.
- ✦ Usa su dedo para leer.
- ✦ Presenta alteraciones para la secuenciación y seriación.

Si el problema avanza o no es tratado desde los primeros años escolares, en la etapa de bachillerato se encuentran otros ejes comprometidos como lenguaje y pensamiento lógico matemático, evidenciado dificultades como:

- ✦ En matemáticas no logra comprender el uso de estrategias visuales que se utilizan para generar y resolver problemas.
- ✦ Dificultad para asodiar el nombre del número con el símbolo escrito, lo que le llevará también a dificultades para la comprensión de conceptos matemáticos.
- ✦ Dificultad para leer e interpretar gráficas o datos estadísticos.
- ✦ Dificultad para ubicar información en tablas.
- ✦ Serias alteraciones ortográficas.
- ✦ Poca coherencia en la estructuración de textos.

**5.4.3. Lenguaje**

El lenguaje es el sistema comunicador por excelencia, por medio de este, transmitimos y asimilamos la cultura, expresamos nuestras necesidades y afectos, dialogamos y nos relacionamos con el otro; es decir su principal finalidad es permitir la comunicación entre las personas.

“Es el lenguaje humano el que exhibe de modo más claro la diferencia esencial entre el hombre y el animal, en particular la facultad que tiene el hombre de formar nuevas expresiones que manifiesten nuevos pensamientos y que sean apropiados para nuevas situaciones” Chomsky, 1969; por tanto es “el principal medio de pensamiento para la especie humana, confiere una capacidad de “poseer” de alguna manera la realidad en su totalidad, de usarla, manejarla sin tenerla actualmente presente constantemente, de sistematizarla y organizarla sin manipularla físicamente. Aunque la Inteligencia no se reduce al lenguaje, ni siquiera el lenguaje representa las primeras formaciones simbólicas de la realidad, sin embargo, sí es el más potente medio de abstracción, el conjunto simbólico más versátil, por lo tanto el más potente vehículo del quehacer humano intelectual”<sup>5</sup>

“Esta constituido por un sistema de sonidos combinables. El lenguaje es primera y primariamente una sucesión de fonemas que percibimos auditivamente en secuencias a través del tiempo, frente a la percepción espacial, visual, instantánea. Se desarrolla en estas

---

<sup>5</sup> Yuste, Hernán Carlos. PROGRESINT. Programas para la estimulación de las habilidades de la inteligencia. Nivel 2 Tercera Edición. Editorial CEPE, S.L. España, 2002. Pag., 93

cuatro fases: 1,º se escucha, 2, se habla, 3,º se lee y 4,º se escribe. Conlleva la adquisición de una serie de destrezas que van estructurando la personalidad del sujeto, su dominancia cerebral, así como la manera de percibir y comprender la realidad a través de un complejo sistema simbólico.

El lenguaje, es considerado como un proceso psicológico superior, que hace referencia a la habilidad de expresar y comprender significados a través de un sistema simbólico, mediante el uso de signos aceptados convencionalmente por un grupo social.



El lenguaje es definido como un sistema, compuesto por:

1. **Fonemas**, los cuales son las unidades más pequeñas de sonido con significado en una lengua.
2. **Grafemas**, entendido como un número limitado de representaciones pictóricas de estos fonemas.

Y estructurado, a partir de:

1. **La morfología**, que es entendida como una serie de convenciones que establecen las posibilidades de combinación de los fonemas.
2. **La sintaxis**, que hace referencia al orden de las palabras en una oración, determinando su significado y sentido.
3. **La semántica**, que connota el significado que porta el lenguaje.
4. **La pragmática**, que representa la intención comunicativa de los hablantes.

El lenguaje, es considerado como un proceso psicológico superior, que hace referencia a la habilidad de expresar y comprender significados a través de un sistema simbólico, mediante el uso de signos aceptados convencionalmente por un grupo social.

Desde la perspectiva del desarrollo de lenguaje se ha propuesto, según la teoría de Chomsky, que la capacidad para el lenguaje es una propiedad innata del cerebro humano, y si existe un ambiente de estímulos adecuados y una capacidad cognitiva, el lenguaje será adquirido sin necesidad de un entrenamiento específico. Sin embargo, la estimulación si es vital en tanto que el lenguaje tiene un período crítico para su adquisición el cual se encuentra entre los dos años y los primeros años de pubertad.

**DESARROLLO DEL LENGUAJE:** Se presenta en cuatro niveles:

- ✦ NIVEL PRELINGUISTICO (0 – 12 meses)
- ✦ PRIMER NIVEL LINGUISTICO (1 -5 años)
- ✦ SEGUNDO NIVEL LINGUISTICO (5 -12 años)
- ✦ EVOLUCION POSTERIOR DEL LENGUAJE

Algunas de las dificultades que se pueden presentar cuando este proceso no se desarrolla de forma adecuada, especialmente en estudiantes de preescolar y educación básica primaria son:

- Trastornos o dificultades de articulación.
- Dificultades en la producción del lenguaje oral.
- Pobre expresión verbal.
- Dificultad para seguir órdenes simples.
- Uso incorrecto de las letras, con problemas de secuenciación.
- Dificultad para asoñar correctamente grafema-fonema.
- Inversión de letras o modificación de palabras completas.
- Entendimiento de la escritura.
- Incapacidad para escribir sobre una línea.
- Pobre estructuración de los rasgos de la letra.
- Vocabulario pobre, oraciones cortas.
- Disortografía
- Lectura silábica o no fluida.
- Confusión de palabras similares en su configuración espacial.
- Poco gusto por la lectura.
- Equivocación al leer palabras complejas o poco frecuentes.
- Dificultad para escribir las palabras al dictado, ya que se demoran para leer lo cual puede afectar de igual modo la comprensión de lo leído.
- Presentan alteraciones en la discriminación auditiva, cuando se les presentan palabras similares las confunden.
- Cometen errores de lexicalización.
- Presentan errores morfológicos, es decir, mantienen la raíz pero cambian el resto de la palabra.

**DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

La conciencia fonológica inicia alrededor de los tres años, con la identificación de rimas y culmina aproximadamente a los ocho años con la supresión de un fonema intermedio dentro de la palabra (Zukowski, 1991). Existe una alta correlación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y la escritura (Lieberman y Cois, 1974, Catts, 1996). Las dificultades en desarrollarla predicen de manera muy acertada futuras dificultades en el aprendizaje escolar (Catts, 1996). Las habilidades de análisis se relacionan más con la escritura y las de síntesis con la lectura.

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTO – ESCRITURALES EN LOS NIÑOS.**

- Presenta dificultad en la fluidez verbal.
- Producción de frases agramaticales en edad que no corresponde.
- Desempeño escolar con marcadas fluctuaciones.
- No siguen instrucciones cotidianas sencillas.
- Hay que repetir la instrucción y en con un volumen mas alto.
- No presenta inflexiones de voz .
- Hace comentarios descontextualizados y acciones que no corresponden momento.
- Maneja siempre un tono alto y para comprender debe mirar a la persona que le da la instrucción.
- No usa un lenguaje comunicativo y habla a si mismo, más que expresar deseos, poco o ningún interés comunicativo.
- Ya iniciado el proceso de lectura y escritura, no logra comprender el sistema: no establece asociación grafema-fonema, lee cada grafema como una sílaba, no logra diferenciar las vocales.
- Confunde letras con números a los cinco años.
- Escribe en orden inverso las sílabas.

En la medida que la alteración avanza ya en cursos superiores, los estudiantes evidencian:

- Dificultades para denominar rápidamente palabras, lo cual conlleva a un pobre vocabulario y a dificultades en el acceso al repertorio léxico.
- Problemas comprensivos específicamente dificultades para detectar la estructura sintáctica y semántica de las frases y oraciones.

Si estas dificultades se mantienen, pueden llegar a desencadenar alteraciones de tipo específico como: Trastorno de la escritura, Trastornos del lenguaje escrito, Trastorno expresivo, alteraciones en la expresión y en la comprensión.

**TRANSTORNOS DEL LENGUAJE<sup>6</sup>**

Según la Asociación Americana de Habla –lenguaje y Audición el trastorno en el lenguaje es considerado como un ***“trastorno en la adquisición, comprensión o expresión normal del lenguaje hablado o escrito. El trastorno puede comprometer uno a algunas de los componentes del sistema lingüístico “***

1. Trastornos secundarios a déficit instrumentales
  - Déficit auditivo
  - Déficit mecánico articulatorio
2. Trastornos neurolingüísticos
3. Trastorno de la articulación
  - Disfasias: Expresiva, mixta y comprensiva
  - Afasias adquiridas dentro del desarrollo: síndrome de afasia epilepsia, afasia infantil por lesión hemisférica adquirida
4. Trastorno de adquisición de la lectura

---

<sup>6</sup> Clasificación tomada de Narbona, Chevré-Muller citando de 10 y dsmiv, 1997



- 5. Trastorno de la expresión escrita
- 6. Trastorno de ritmo y la fluencia: Tartamudeo y farfuleo

**ALTERACIONES EN LA PRODUCCIÓN:**

✚ *Trastorno fonológico*

- 1. Falla en uso de sonidos del lenguaje esperados para la edad y para el dialecto. Omisión o sustitución.
- 2. Los disturbios, interfieren de manera significativa con el rendimiento académico o actividades de la vida diaria.
- 3. Si existe déficit sensorial o retardo mental, las dificultades en fonológicas exceden a las asociadas a este déficit.

Las causas de este trastorno pueden ser: genéticas, por lesiones cerebrales, por toxinas exógenas, por desórdenes neurológicos, enfermedades crónicas y sistémicas, factores psicosociales y del comportamiento y/o déficit sensoriales

✚ *Síndrome de déficit fonológico sintáctico*

1. Se caracteriza por vocabulario reducido, discurso no fluido y sintaxis rudimentaria o anormal.

2. Hay alteraciones en la producción fonológica con omisiones, sustituciones o distorsiones, por ejemplo:

- Frontalización: tasa/casa
- Retroceso: cuerta/puerta
- Palatización: chaco/saco
- Depalatización: síde/chide
- Odusión: atul/azul
- Deslizadas: iojo/rojo
- Africación: jabon/tabon
- Desafricadas: tilla/silla

3. Mejor comprensión que elocución.

✚ *Síndrome deficitario de la programación fonológica:*

La elocución se ve afectada pero la emisión es fluida y la comprensión puede estar intacta y con capacidades cognitivas cercanas a la normalidad.

✚ *Dispraxia verbal*

Grave afectación en la articulación de las palabras que puede conllevar a la ausencia completa del habla. En general, pueden llegar a emitir de una a dos palabras y su pronunciación no mejora con la repetición. Comprensión normal o cercana a lo normal.

✦ *Síndrome deficitario sintáctico lexical:*

Se caracteriza porque los niños comienzan a hablar tardíamente. Tiene dificultades con las palabras funcionales y de acción, con buena capacidad de nominación. Comprensión mejor que la expresión.

✦ *Dislalias:*

Es la alteración en la construcción de las praxias articulatorias adecuadas para la emisión de un determinado fonema.

Puede ser dado por alteraciones de conciencia fonológica o frenillo.

#### **ALTERACIONES EN LA COMPRENSIÓN**

✦ *Agnosia auditiva verbal:*

Dificultades en la decodificación fonológica. Déficit global, ya que afecta la comprensión y la elocución. En algunas ocasiones hace referencia únicamente al procesamiento secuencial rápido de señales acústicas.

✦ *Síndrome semántico pragmático:*

Lenguaje hablado fluido, pero vacío de contenido. Deficiente comprensión del lenguaje; manejo de frases simples y concretas, con gran dificultad para interpretar tiempos condicionales y estructuras gramaticales complejas.

Otras relacionadas con las alteraciones por el contexto:

#### **RETRASOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE:**

- Retraso simple del lenguaje
- Disfasia
- Trastorno autístico
- Retraso mental
- Hipoacusia
- Privación ambiental

#### **5.4.4. Funciones ejecutivas**

Las funciones ejecutivas son sistemas fundonales reguladores de los procesos cognitivos que permiten al sujeto adaptarse adecuadamente a su ambiente, comprenden las capacidades mentales necesarias para formular metas, planificar el modo de lograrlas y llevar adelante el plan de modo eficaz.

Luria fue el primero en señalar que la corteza prefrontal está implicada en la regulación de la conducta, a su vez fue el primer autor que sin referirse a las funciones ejecutivas asoció a lesiones frontales trastornos de la iniciativa, la motivación, la formulación de metas y planes de acción y el autocontrol de la conducta (Muñoz, 2001)

Este término, funciones ejecutivas, fue acuñado por Lezak para hacer referencia a las capacidades implicadas en la formulación de metas, planificación para su logro y ejecución de la conducta de una forma eficaz. De acuerdo con esta autora, estas funciones ejecutivas se pueden agrupar en torno a una serie de componentes:

- ✦ Las capacidades necesarias para formular metas: se relacionan con la motivación, la conciencia de sí mismo y con el modo en que el sujeto percibe su relación con el entorno.
- ✦ Las facultades empleadas en la planificación de las etapas y las estrategias para lograr los objetivos, incluyen la capacidad para adoptar una actitud abstracta, tener un pensamiento alternativo, valorar las diferentes posibilidades, elegir una de ellas y desarrollar un marco conceptual que permita dirigir la actividad.
- ✦ Las habilidades implicadas en la ejecución de esos planes. Requieren la capacidad para iniciar, proseguir y detener secuencias complejas de conducta de un modo ordenado e integrado.
- ✦ Las aptitudes para llevar a cabo esas actividades de modo eficaz. El resultado final de la conducta depende de la habilidad para controlar, auto corregir y regular el tiempo, la intensidad y otros aspectos cualitativos de la ejecución.

***Componentes de las funciones ejecutivas***

***Formular metas:*** este componente depende de la motivación, conciencia de sí mismo, modo en el que el sujeto percibe su relación con el entorno.

***Planificación y estrategias:*** capacidad de adoptar una actitud abstracta, tener un pensamiento alternativo, valorar diferentes posibilidades, elegir una de ellas, y desarrollar un marco conceptual que permita dirigir la actividad.

***Ejecución de los planes:*** iniciar, proseguir y detener secuencias complejas de conducta de un modo ordenado e integrado

***Llevar a cabo esas actividades eficazmente:*** depende de la habilidad para controlar, autocorregir, y regular el tiempo, la intensidad y otros aspectos cualitativos de la ejecución.

***Flexibilidad:*** Capacidad que permite cambiar relativamente rápido entre conceptos para adoptar diferentes perspectivas de un concepto, se debe ser capaz de cambiar de respuesta flexiblemente.

***Monitorización:*** Es el proceso que discurre paralelo a la realización de una actividad. Consiste en la supervisión necesaria para la ejecución adecuada y eficaz de los procedimientos en curso.

La monitorización permite al sujeto darse cuenta de las posibles desviaciones de su conducta sobre la meta deseada. De este modo puede corregirse un posible error antes de ver el resultado final.

**Inhibición:** Se refiere a la interrupción de una determinada respuesta que generalmente ha sido automatizada.

**Teoría meta cognitiva**

Esta teoría afirma que los sujetos con un buen procesamiento de información conocen un buen número de estrategias de aprendizaje, comprenderán además dónde, cómo y porqué son importantes estas estrategias, además de seleccionarlas y monitorizarlas.

Estos sujetos se encuentran intrínsecamente motivados y orientados a la tarea con objetivos concretos, no temen fallar y de hecho toman el fallo como algo esencial para el éxito. Conocen una gran cantidad de temas y tienen un rápido acceso a ese conocimiento. Por último, estos individuos han sido entrenados con estas características de procesamiento por sus padres, la escuela y la sociedad en la que vive.

A continuación se describen las fases de adquisición de las estrategias de aprendizaje según la teoría metacognitiva:

1. El niño piensa en utilizar una estrategia de aprendizaje (para mejorar su ejecución) y con la repetición aprende los atributos de esa estrategia (conocimiento específico de la estrategia). Los atributos incluyen la efectividad de la estrategia y el rango de utilización apropiada y su uso en diferentes tareas.

2. El niño aprende otras estrategias y las repite en múltiples contextos. En este sentido el conocimiento específico de la estrategia aumenta y se enriquece; el niño empieza a entender cuando, dónde y cómo utilizar la estrategia.

3. El niño desarrolla gradualmente la capacidad de seleccionar estrategias adecuadamente para una tarea (pero no para otras) y rellenar la falta de conocimiento de la estrategia supervisando la ejecución, especialmente cuando unos componentes de la estrategia no han sido adecuadamente aprendidos. En esta fase emergen los procesos ejecutivos de alto rango; como la autorregulación, la base para un aprendizaje y pensamiento adaptativo.

La función de los procesos ejecutivos es manejar la tarea y seleccionar una estrategia adecuada; después durante el curso del aprendizaje su papel cambia a la supervisión de la estrategia y la revisión de las actividades.

4. Cuando la estrategia y el proceso ejecutivo se ha refinado, el niño puede reconocer la utilidad general e importancia de utilizar estrategias y forma sus propias creencias acerca de su eficacia. Aprende a atribuir un buen aprendizaje en función del esfuerzo gastado en él. Comienza a entender que las capacidades mentales pueden ser mejoradas con acciones autodirigidas.

De esta manera el modelo metacognitivo integra actos cognitivos (en la forma del uso de estrategias) con sus causas y consecuencias motivacionales. El niño después de la ejecución de un acto cognitivo, retiene una retroalimentación acerca del acierto o fracaso de la ejecución y de sus

posibles causas. Esta retroalimentación es esencial para formar estados motivacionales que dan energía al proceso ejecutivo necesario para seleccionar y supervisar la estrategia.

5. El niño acumula conocimientos generales sobre el mundo así como el conocimiento de dominios específicos. (matemáticas). Ese conocimiento es a menudo suficiente para solucionar problemas, incluso sin estrategias. En estas situaciones los procesos ejecutivos como la selección de estrategias son innecesarios aunque algunos componentes motivacionales relacionados siguen siendo importantes funcionalmente.

Así se desarrolla el sentido propio tomando una perspectiva de futuro y aportando objetivos e incentivos que estimulan la operación del sistema metacognitivo. A esto se le llama el "sistema de mi mismo" (self-system).

En el self system el sujeto toma conciencia de sus habilidades y características personales.

La falta de una conciencia vivida, dinámica y funcional de mi mismo y mis capacidades puede afectar al desarrollo de los procesos ejecutivos (no aspirar a ser universitario no sólo restringe la elección de terminar los estudios superiores en el colegio sino que afecta a muchas facetas de la vida académica.

**Desarrollo de las funciones ejecutivas**

Las funciones ejecutivas se localizan en el lóbulo frontal. El crecimiento de los lóbulos frontales se produce en diferentes fases:

- ✦ Primera: Nacimiento hasta los dos años
- ✦ Segunda: Entre los 7 y los 9 años
- ✦ Tercera: Entre los 16 y 19 años

A la edad de 6 años ya existe capacidad para manifestar planificación. En un estudio realizado por Welsh et al (1991), con un grupo de niños normales entre los 3 y los 12 años de edad, se encontró:

- A los 6 años madura la resistencia a la distracción
- A los 10 años los niños tienen una búsqueda organizada y hay control del impulso.
- La fluencia verbal, secuenciación motora, planificación de tareas no completamente desarrolladas se da a la edad de 12 años.
- Entre los 6 y 12 años las Funciones Ejecutivas mejoran de manera constante, sin embargo puede haber etapas en las que esta evolución decaiga.

\* Desarrollo de las FE (8-12 meses):

- Permanencia del objeto a los 8 meses.
- Estado más rudimentario de la planificación y la solución de problemas (capacidad de coordinar medios y fines, Piaget)
- Aumento de la tasa metabólica de glucosa prefrontal y frontal

\* Desarrollo de las FE (3-5 años):

- Importantes mejoras en tareas que requieren mantenimiento activo de información e inhibición.
- Importantes progresos en tareas de flexibilidad

**Signos de dificultades en funciones ejecutivas:**

- ↳ Reducida conciencia del impacto de los déficit en la vida y demandas diarias, relaciones familiares y responsabilidades laborales: Poco se dan cuenta de sus dificultades personales, familiares, escolares....
- ↳ Dificultad para seleccionar objetivos personales y prioridades
- ↳ Capacidad limitada para secuenciar o seguir los pasos de tareas complejas
- ↳ Disminución de la iniciativa y capacidad de cumplimiento en tareas de la vida diaria, colegio o trabajo
- ↳ Dificultad para planificar o idear un planning o acudir a una cita
- ↳ Dificultad para controlar o inhibir comportamientos inadecuados o respuestas emocionales
- ↳ Capacidad de feedback (retroalimentación) reducida que dificulta la motivación del comportamiento o el ajuste a una determinada tarea
- ↳ Dificultad para considerar alternativas, completar con éxito tareas complejas o interactuar apropiadamente con otros.
- ↳ Dificultad para controlar el tiempo y acabar tareas a tiempo.
- ↳ En los niños se da frecuentemente inflexibilidad (rigidez), falta de planificación, dificultad para generar estrategias, impulsividad, falta de iniciativa.

## 6. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La evolución de los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, llega a ser satisfactoria cuando las estrategias que se plantean, responden a una acción conjunta entre el apoyo interdisciplinar, colegio y familia, con el propósito, de estimular fortalezas y aminorar dificultades en las áreas del desarrollo explicadas anteriormente en el marco referencial.

Si la institución escolar, plantea la implementación de un diagnóstico oportuno y una intervención pedagógica efectiva, los estudiantes con dificultades de aprendizaje lograrán cursar una escolaridad medianamente normal, que les permitirá acceder y mantenerse en el sistema escolar.

Conseguir este objetivo, requiere de la formulación de pautas claras de trabajo, que proporcionen estrategias pedagógicas para abordar a estudiantes con dificultades de tipo viso – espacial, lenguaje, atención y funciones ejecutivas. Para ello, como equipo retomaremos la propuesta de EIAE aplicada en los centros de Fe y Alegría Regional Bogotá – Tolima, que presenta los siguientes momentos:

↳ **MOMENTO UNO FORMACIÓN:** Es pertinente que en las Instituciones escolares del distrito, donde se evidencia estudiantes con dificultades de aprendizaje, los equipos docentes deberán gestionar y garantizar un proceso de formación en esta temática, de tal manera que logren acceder a elementos conceptuales y metodológicos que permitan una comprensión de más ajustada de la realidad de los estudiantes.

Para el caso particular de este proyecto las docentes de Fe y Alegría se formaron en un diplomado sobre Dificultades de aprendizaje, para las docentes vinculadas de distrito se replicó la información del diplomado y se participó en los seminarios ampliados desarrollados por el IDEP.

↳ **MOMENTO DOS DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:** Una vez realizado el proceso de formación, el equipo docente diseñó un plan de trabajo para cada uno de los ejes de aprendizaje identificados en el marco referencial: Viso-espacial, atención, lenguaje y funciones ejecutivas, que consta: Marco referencial, lista de chequeo (tamizaje pedagógico), recomendaciones de trabajo en el aula, plan de objetivos con sus respectivas actividades y guías de trabajo para los estudiantes.

↳ **MOMENTO TRES DIAGNOSTICO:** Este momento consiste en la construcción de herramientas pedagógicas para la identificación de estudiantes con dificultades de aprendizaje.





OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Ejercitar la capacidad para concentrarse en una tarea o un estímulo durante un periodo de tiempo corto.	1. Dibujar un laberinto simple o el contorno de una figura sin levantar el lápiz del papel. 2. Escuchar un cuento más o menos largo y responder preguntas sobre el contenido después. 3. Buscar símbolos o figuras sencillas dentro de un grupo de figuras.
<b>EJE: Atención Dividida</b>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Desarrollar la habilidad de realizar acciones automáticas de manera simultánea.	1. Caminar y hacer movimientos con las manos al mismo tiempo. 2. Escuchar una canción y cantarla al mismo tiempo que colorean o hacen un dibujo.
<b>EJE: Atención Alternante</b>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Aprender a manejar dos tareas o estímulos que no puedan atenderse de manera simultánea.	1. Hacer un desplazamiento o una actividad física y en cada repetición contar un número o decir una palabra.

### Segundo – Tercero

<b>EJE: Atención Intraevocada</b>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Atender a los estímulos que proporcionan los procesos internos y enfocar la atención en ellos.	1. Decir secuencias de números del 1 al 50. 1. Contar del 1 al 30 de dos en dos. 2. Pensar y decir nombres de animales u objetos por letra inicial. 3. Pensar series de números de dos en dos, tres en tres, etc. 4. Decir secuencias de números del 1 al 50 intercalando de dos en dos, o tres en tres, etc. 5. Pensar y decir palabras de varias categorías por letra inicial.
<b>EJE: Atención Exoevocada</b>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Identificar y responder a estímulos de medio circundante.	1. Seguir órdenes complejas dadas con estímulos auditivos. 2. Seguir órdenes complejas dadas con estímulos visuales. 3. Seguir órdenes complejas dadas con estímulos somáticos.

<b>EJE: Atención Selectiva</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Estimular la capacidad de enfocarse en estímulos específicos.	1. Escoger y colorear detalles de un dibujo. 2. Seleccionar un modelo de imagen de un grupo de imágenes similares. 3. Seleccionar de un grupo de imágenes las que pertenecen a una misma categoría. 4. Sopa de letras sencilla.
<b>EJE: Atención Sostenida</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Ejercitar la capacidad para concentrarse en una tarea o un estímulo durante un período de tiempo prolongado.	1. Dibujar un laberinto simple o el contorno de una figura sin levantar el lápiz del papel. 2. Escuchar un cuento más o menos largo y responder preguntas sobre el contenido después. 3. Buscar símbolos o figuras dentro de un grupo de figuras.
<b>EJE: Atención Dividida</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Afinar la habilidad de realizar acciones automáticas de manera simultánea.	1. Caminar y hacer movimientos con las manos al mismo tiempo. 2. Escuchar una canción y cantarla al mismo tiempo que colorean o hacen un dibujo. 3. Hacer Hula Hula mientras cuentan una serie de números. 4. Jugar Golosa diciendo los números o el abecedario.
<b>EJE: Atención Alternante</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Manejar dos tareas o estímulos que no puedan atenderse de manera simultánea.	1. Hacer un desplazamiento o una actividad física y en cada repetición contar un número o decir una palabra de una categoría.

**EJE: VISO - ESPACIAL**

**Grado: Transición**

<b>EJE: ESQUEMACORPORAL</b>	
AREA: Integración del esquema corporal	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el conocimiento del propio esquema corporal y la percepción de las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>2. Identificar diferentes posturas corporales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar rondas y juegos para identificación de esquema corporal.</li> <li>2. Ejercicios de reconocimiento corporal</li> <li>3. Emplear rompecabezas del cuerpo humano</li> <li>4. Practicar relajaciones</li> <li>5. Ejercicios de contacto corporal</li> <li>6. Ejercicios de motricidad y ritmo</li> <li>7. Ejercicios para identificar diferentes ritmos al caminar: Lento, rápido, en puntillas, de frente, de espalda, de lado, agachados, etc...</li> </ol>
AREA: Propiocepción	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y discriminar diferentes tipos de estimulación en las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>2. Reconocer e identificar las diferentes posturas que toma el cuerpo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caminar sobre diferentes superficies (arena, pasto, cemento).</li> <li>2. Con los ojos cerrados y abiertos seguir instrucciones simples de movimiento (dar un paso arriba, abajo, derecha, izquierda).</li> <li>3. Juegos de sonidos con las manos (Golpear mesa con el puño, palmas, dedos, etc).</li> </ol>
AREA: Lateralidad	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y discriminar las direcciones arriba-abajo, izquierda-derecha y adelante-atrás para desarrollar orientación espacial, teniendo como punto de referencia su cuerpo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar rondas y juegos relacionados con la ubicación espacial.</li> <li>2. Desplazamientos en espacios amplios para ubicar diferentes elementos en relación con su cuerpo.</li> <li>3. Juegos con aros, balones para ubicar en diferentes partes del cuerpo o del espacio.</li> </ol>
AREA: Direccionalidad: Entrar en, salir de, subir, bajar, desde, hasta	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y discriminar diferentes tipos de direccionalidad: Entrar en, salir de, subir, bajar, desde, hasta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar ejercicios físicos</li> </ol>

EJE: Secuenciación	
AREA: Secuenciación de contenido verbal	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocimiento de grafemas ante la presentación de éstas de forma verbal, táctil y visual.	1. Asociar grafemas con fonemas. 2. Facilitar el trazo adecuado de grafemas. 3. Asociar imágenes con grafemas correspondientes. 4. Reconocer sílabas presentadas de forma visual, táctil y verbal. 5. Escribir letras/sílabas presentadas de forma verbal, táctil y visual.
AREA: Secuenciación numérica	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocimiento de números ante la presentación de éstos de forma verbal, táctil y visual.	1. Facilitar el trazo adecuado de números. 2. Asociar conjuntos de elementos con números y viceversa. 3. Escribir números presentados de forma verbal, táctil y visual. 4. Realizar sumas y restas simples por medio del conteo de estímulos visuales. 5. Identificar y reproducir secuencias numéricas simples.

EJE: Imagen mental	
AREA: Reconocimiento y manejo de formas, tamaños, proporciones, distancias,	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Estimular el conocimiento de los conceptos básicos espaciales.	1. Desarrollar la noción de forma de diferentes figuras. 2. Desarrollar la noción de tamaño de diferentes figuras. 3. Desarrollar la noción de proporción de diferentes figuras. 4. Desarrollar la noción de distancia de diferentes figuras. 5. Exploración en el espacio escolar de figuras, tamaños y distancias. 6. Comparar figuras y formas para identificar

	<p>tamaños.</p> <p>7. Carreras atléticas para establecer la noción de distancia.</p> <p>8. Crear sistemas de medidas con el cuerpo y comparar a través de preguntas.</p>
AREA: Formación de mapas mentales	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Fomentar los procesos de formación de imágenes mentales	<p>1. Asociar símbolos concretos con imágenes mentales.</p> <p>2. Hacer representaciones gráficas de diferentes elementos.</p> <p>3. Desarrollar y estimular procesos de rotación mental de imágenes y objetos.</p> <p>4. Desarrollar ejercicios de progresión</p>
EJE: Manejo de espacio	
AREA: Ubicación de elementos en el espacio	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer límites espaciales que faciliten el proceso de escritura (región y margen).	<p>1. Ejercicios de aprestamiento</p> <p>2. Ejercicios para manejo del espacio en cuaderno y región</p> <p>3. Ejercicios de grafomotricidad</p>
AREA: Profundidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Desarrollar la habilidad de discriminar objetos en términos de lejanía y cercanía.	<p>1. Ubicar objetos a diferentes distancias para que los estudiantes los agrupen, indagar a través de preguntas.</p> <p>2. Recorridos en la institución o en el barrio para comparar distancias a nivel notional.</p>

**Grado: Primero**

EJE: ESQUEMA CORPORAL	
AREA: Integración del esquema corporal	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Afianzar el conocimiento del propio esquema corporal y la percepción de las diferentes partes del cuerpo.	<p>1. Reconocimiento de propias partes del cuerpo.</p> <p>2. Dibujar las huellas de manos y pies sobre la cartulina.</p> <p>3. Comparar el tamaño y la forma de sus</p>

	<p>manos y pies con las de sus compañeros.</p> <p>4. Dibujar del cuerpo humano al tamaño natural.</p> <p>5. Dibujar el cuerpo a escala.</p> <p>6. Hacer siluetas de tamaño real y ubicar diferentes partes del cuerpo.</p>
--	--

AREA: Lateralidad

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Identificar y discriminar las direcciones arriba-abajo, izquierda-derecha, adelante-atrás para desarrollar orientación espacial.</p>	<p>1. Reconocimiento de la lateralidad propia y de los otros compañeros.</p> <p>2. Actividades con aros, movimientos a la derecha, izquierda, adelante, atrás.</p> <p>3. Laberintos, seguimiento de instrucciones de los compañeros. Ponerle la cola al burro.</p> <p>4. Clasificar objetos por colores o formas en cajas que se encuentren a la derecha e izquierda.</p> <p>5. Asociación de colores o palabras con movimientos de la derecha o la izquierda.</p> <p>6. Movimientos alrededor de la silla, en la dirección que se le indique.</p> <p>7. Actividades en espejo con compañeros.</p>

AREA: Propiocepción y postura corporal

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Reconocer y discriminar diferentes tipos de estimulación en las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>2. Reconocer e identificar las diferentes posiciones que toma el cuerpo en el espacio.</p>	<p>1. Caminar sobre diferentes superficies (arena, pasto, cemento).</p> <p>2. Con los ojos cerrados y abiertos seguir instrucciones simples de movimiento (dar un paso arriba, abajo, derecha, izquierda)</p> <p>3. Juegos de sonidos con las manos (Golpear mesa con el puño, palmas, dedos, etc)</p> <p>4. Identificar sensaciones cutáneas con los ojos vendados.</p> <p>5. Identificar objetos con el tacto.</p> <p>6. Identificar la posición de las diferentes partes del cuerpo cuando se mueven.</p>

AREA: Movimientos alternados y disociados

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar procesos de disociación de movimientos corporales.</li> <li>2. Iniciar procesos alternantes de movimientos corporales.</li> <li>3. Iniciar procesos secuenciales de movimientos corporales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juegos de equipo que impliquen desplazamiento y manipulación de objetos.</li> <li>2. Coordinación de movimientos alternados.</li> <li>3. Practicar deportes como fútbol, baloncesto y voléibol.</li> <li>4. Ejercicios de marcha y coordinación mano - pierna.</li> <li>5. Rondas infantiles sobre movimientos disociados.</li> <li>6. Baile rítmico</li> </ol>

EJE: Secuenciación	
AREA: Secuenciación de contenido verbal	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminar sílabas y palabras ante la presentación de éstos de forma verbal, táctil y auditiva.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar sílabas y palabras a partir de instrucciones verbales.</li> <li>2. Facilitar el trazo adecuado de sílabas y palabras.</li> <li>3. Asociar imágenes con palabras.</li> <li>4. Reconocer sílabas y palabras presentadas de forma visual, táctil y verbal.</li> <li>5. Escribir sílabas y palabras presentadas de forma verbal y táctil.</li> <li>6. Desarrollar el control viso-motor para la realización de trazos finos para la escritura.</li> <li>7. Facilitar la organización secuencial de los componentes de las palabras (letras, grafemas, sílabas y palabras).</li> </ol>
AREA: Secuenciación numérica	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Facilitar la organización secuencial de actividades, números, letras y diferentes elementos de acuerdo a sus características.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujar los números y formarlos con diferentes elementos como plastilina, palitos, etc.</li> <li>2. Juego de mesa en el cual se utilicen dados, con el propósito de que los niños identifiquen el número y se muevan por el tablero.</li> <li>3. Discriminar números ante la presentación de éstos de forma verbal, táctil y visual.</li> </ol>

	4. Facilitar el trazo adecuado de números.
2. Comparar cantidades	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el número de elementos que compone diferentes conjuntos.</li> <li>2. Comparar diferentes conjuntos e identificar cuales son mayores y menores en cuanto al número de elementos.</li> <li>3. Formar grupos con diferentes cantidades.</li> <li>4. Contar conjuntos de elementos ordenados secuencialmente.</li> <li>5. Adicionar o sustraer elementos de un conjunto para modificar su cantidad.</li> <li>6. Dibujar grupos de diferentes cantidades y tipos de elementos.</li> <li>7. Asociar conjuntos de elementos con números y viceversa.</li> <li>8. Escribir números de más de un dígito presentados de forma verbal, táctil y visual.</li> <li>9. Realizar sumas y restas de máximo dos dígitos por medio del conteo de estímulos visuales.</li> <li>10. Identificar y reproducir secuencias numéricas simples y complejas.</li> </ol>

EJE: Imagen mental	
AREA: Reconocimiento y manejo de formas, tamaños, proporciones, distancias.	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Desarrollar el concepto de tamaño, forma y proporción de diferentes figuras.	1. Presentar figuras incompletas, decir que son y completarlas.
2. Desarrollar el concepto de forma de diferentes figuras.	2. Reconocer una cara o un modelo de objeto entre un grupo de objetos similares.
3. Desarrollar el concepto de tamaño de diferentes figuras.	3. Encajar sólidos en las casillas correspondientes.
4. Desarrollar el concepto de proporción de diferentes figuras.	4. Dibujar el contorno de algunos objetos o figuras.
5. Desarrollar el concepto de distancia de diferentes figuras.	5. Comparar diferentes sólidos y organizarlos por tamaño.
	6. Identificar los elementos más pequeños o



EJE: LENGUAJE

GRADO: TRANSICIÓN

<b>EJE: Oral Comprensivo</b>	
<b>AREA: Gnosia Auditiva Verbal:</b> Dificultades en la decodificación fonológica. Déficit global, ya que afecta la comprensión y la elocución. En algunas ocasiones hace referencia únicamente al procesamiento secuencial rápido de señales acústicas.	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Reforzar la comprensión de la información recibida, seguimiento de instrucciones y ubicación espacial.	1. Historias de títeres. 2. Asociar las imágenes de las vocales escritas a la vez que se emite el sonido. 3. Estimular la expresión oral a través de títeres, contar historias, recordar eventos remotos 4. Repetir ejercicios que favorecen las praxias oro-faciales (articulación) como: sacar la lengua hacia un lado, hacia el otro, recorrer el labio de arriba, abrir la boca, etc. Relacionadas con el aparato articulatorio. 5. Repetir los ejercicios que hace el profesor con instrucciones donde se evidencien las preposiciones, por ejemplo: "llevo el dedo hasta mi nariz", "abro la boca y toco el labio de arriba con mi mano izquierda". 6. Hacer juegos de palabras: de la Habana viene un barco cargado de...Adivina que tengo en la mano. 7. En juegos de competencia gana punto quien levante la mano en silencio y hable sin gritar
<b>AREA: Establecimiento de categorías sencillas</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Trabajar el proceso de asociación de primeras letras con imágenes representativas. 2. Identificar semejanzas a partir de categorías sencillas por medio de procesos descriptivos.	1. Jugar con arena 2. Decir en qué se parecen dos animales o cosas que se le muestran en imágenes acompañadas de las palabras escritas. 3. Hacer juegos de discriminación e imitación de sonidos de animales, del ambiente, del cuerpo.

<b>EJE: Oral Expresivo</b>	
<b>AREA: Morfosintaxis</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar un proceso de argumentación a nivel básico.</li> <li>2. Facilitar la adquisición del proceso lector escritor.</li> <li>3. Despertar en el niño el proceso de indagación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios de respiración.</li> <li>2. ejercicios de pronunciación</li> <li>3. Hacer consciente al niño de las características de la voz</li> <li>4. Mirar letras escritas y el docente lee donde se encuentran escritas las vocales trabajadas.</li> <li>5. Asodar los sonidos dichos por el profesor con palabras que empiecen por esas letras</li> <li>6. Iniciar el respeto del turno conversacional, enseñar formulas sociales a través del ejemplo</li> <li>7. Familiarizar al niño con la producción escrita de su ambiente.</li> <li>8. Jugar a contar cuentos o chistes, pero solo puede hablar quien tenga el micrófono, la profesora va asignando en orden a cada niño su turno.</li> </ol>
---	--

<b>EJE: Escritura Mecánica</b>	
<b>AREA: Asociación Grafema – Fonema</b>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer categorías sencillas</li> <li>2. Representar mentalmente el modelo de las letras.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicar lateralidad en los espacios de las hojas.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazos Básicos</li> <li>2. Elaboración de las vocales</li> </ol> </li> <li>4. Relacionar sonido, palabra e imagen de diferentes objetos.</li> <li>5. Elaborar en plastilina las vocales</li> <li>4. Representar acciones con las letras que se están trabajando</li> </ol>

<b>EJE: Lectura Mecánica</b>	
<b>AREA: Pronunciación</b>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corregir pronunciación de palabras y ejercitar la memoria como proceso mental.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantando con las vocales.</li> <li>2. Jugando a ser grandes cantantes.</li> <li>3. Jugando a la golosa vocálica</li> <li>4. Rondas infantiles.</li> </ol>
<b>EJE: Lectura Comprensiva</b>	

AREA: Comprensión y Argumentación.	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar el proceso de similitud y relación de imagen palabra.</li> <li>2. Iniciar proceso de relaciones lógicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura por asociación.</li> <li>2. Lectura de sensaciones vocálicas.</li> <li>3. Lectura de imágenes.</li> </ol>

**GRADO: PRIMERO:**

EJE: Oral Comprensivo	
<b>AREA: Gnosia Auditiva Verbal:</b> Dificultades en la decodificación fonológica. Déficit global, ya que afecta la comprensión y la elocución. En algunas ocasiones hace referencia únicamente al procesamiento secuencial rápido de señales acústicas.	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reforzar la comprensión de la información recibida, seguimiento de instrucciones y ubicación espacial.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imitar los sonidos que realiza el profesor (ch, m, f, l, r, s, a, e, i, o, u).</li> <li>2. Asociar las imágenes de las vocales escritas a la vez que se emite el sonido.</li> <li>3. Repetir ejercicios que favorecen las praxias oro-faciales (articulación) como: sacar la lengua hacia un lado, hacia el otro, recorrer el labio de arriba, abrir la boca, etc. Relacionadas con el aparato articulatorio.</li> <li>4. Repetir los ejercicios que hace el profesor con instrucciones donde se evidencian las preposiciones, por ejemplo: "llevo el dedo hasta mi nariz", "abro la boca y toco el labio de arriba con mi mano izquierda".</li> <li>5. Ejercitar praxias orofaciales por medio de la imitación: juego del rey ordena.</li> <li>6. Hacer cuestionamientos sobre eventos del entorno: ¿de qué se alimentan las plantas? ¿Por qué los pájaros pueden volar? ¿de donde se saca la leche?</li> </ol>
<b>AREA: Establecimiento de categorías sencillas</b>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar el proceso de asociación de primeras letras con imágenes representativas.</li> <li>2. Identificar semejanzas a partir de categorías sencillas por medio de procesos descriptivos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar imágenes de animales o cosas acompañadas de la palabra escrita con otras imágenes que puedan pertenecer a una misma categoría.</li> <li>2. Decir en qué se parecen dos animales o cosas que se le muestran en imágenes acompañadas de las palabras escritas.</li> <li>3. En juegos de competencia gana punto quien levante la mano en silencio y hable sin gritar.</li> </ol>

<b>EJE: Oral Expresivo</b>	
<b>AREA: Morfosintaxis</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar un proceso de argumentación a nivel básico.</li> <li>2. Facilitar la adquisición del proceso lecto escritor.</li> <li>3. Despertar en el niño el proceso de indagación.</li> <li>4. Explorar el conocimiento del bagaje cultural que posee el niño.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con palabras conocidas para el niño (ya trabajadas), preguntarle qué sirve por ejemplo para clavar puntillas (deberá decir el martillo).</li> <li>2. Mirar letras escritas y el docente lee donde se encuentran escritas las vocales trabajadas.</li> <li>3. Asociar los sonidos dichos por el profesor con palabras que empiecen por esas letras</li> <li>4. Asociar los sonidos dichos por el profesor con palabras que terminen por esas letras.</li> <li>5. Juego del objeto misterioso: en una caja se tiene un objeto o la imagen de éste; los niños hacen preguntas para adivinar qué es.</li> <li>6. Indagar sobre el conocimiento que tiene el niño ante diferentes categorías: alimentación, conocimiento en frutas, animales, colores y medios de transporte. El docente dará un tiempo de 20 segundos mientras el niño responde a las pregunta y lo debe ir registrando.</li> <li>7. Enseñar canciones infantiles retahílas acompañadas con secuencia motriz que le facilite la memorización al niño.</li> <li>8. Hacer juegos de discriminación e imitación de sonidos de animales, del ambiente, del cuerpo.</li> <li>9. Jugar a contar cuentos o chistes, pero solo puede hablar quien tenga el micrófono, la profesora va asignando en orden a cada niño su turno</li> </ol>

<b>EJE: Escritura Mecánica</b>	
<b>AREA: Asociación Grafema - Fonema</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer categorías sencillas</li> <li>2. Representar mentalmente el modelo de las letras.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar imágenes de animales o cosas acompañadas de la palabra escrita, con otras imágenes que puedan pertenecer a una misma categoría.</li> <li>2. Relacionar sonido, palabra e imagen de diferentes objetos.</li> <li>3. Elaborar en plastilina las letras</li> <li>4. Representar acciones con las letras que se</li> </ol>

	están trabajando
	5. Familiarizar al niño con la producción escrita de su ambiente

<b>EJE: Lectura Mecánica</b>	
AREA: Pronunciación	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Corregir pronunciación de palabras y ejercitar la memoria como proceso mental.	1. Repetir y pronunciar secuencia de palabras y al terminarias el niño debe repetirlos de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.  2. lectura de imágenes.

<b>EJE: Lectura Comprensiva</b>	
AREA: Comprensión y Argumentación.	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Trabajar el proceso de similitud y relación de imagen palabra.  2. Iniciar proceso de relaciones lógicas.	1. Colorear imágenes y preguntarle al niño en que se parecen, se le muestran las imágenes acompañadas de las palabras escritas.  2. Presentar al estudiante una serie de palabras y el niño deberá responder lo opuesto a la palabra.  Por ejemplo: <u>el sol es caliente y el hielo es.....</u>  3. Iniciar el respeto del turno conversacional, enseñar formulas sociales a través del ejemplo.  4. Identificar sonidos iniciales iguales: qué nombre de un compañero empieza igual que el mío? Buscar entre varios dibujos los que inician igual, excluir entre palabras el que no empiece igual.

**GRADO: SEGUNDO**

<b>EJE: Oral Comprensivo</b>	
AREA: Agnosia Auditiva Verbal	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Facilitar procesos de comprensión.  2. Favorecer el seguimiento de instrucciones.	1. Imitar los sonidos que coloca como muestra el profesor  2. Asociar la imagen de la vocal y letra (grafema) con su sonido (fonema)  3. Practicar ejercicios que favorezcan el desarrollo de praxias oro-faciales (articulación) como: sacar la lengua hacia un lado, hacia el otro, recorrer el labio de arriba, abrir la boca, etc.  4. Hacer juegos de asociación de palabras por uso, función, características perceptuales.

	<p>5. Hacer cuestionamientos sobre eventos del entorno: ¿de qué se alimentan la plantas? ¿Por qué los pájaros pueden volar? ¿de donde se saca la leche?</p> <p>6. Iniciar el respeto del turno conversacional, enseñar formulas sociales a través del ejemplo.</p>
--	--

<b>AREA: Categorías sencillas</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Discriminar indicaciones sencillas acompañadas de elecciones de preferencia.	<p>1. Loterías de contrarios, sinónimos, rimas, por categorías, etc.</p> <p>2. Adivinar palabras: una que empiece por ___ siga ___ y termine con ___</p> <p>3. En juegos de competencia gana punto quien levante la mano en silencio y hable sin gritar.</p>

<b>EJE: Oral Expresivo</b>	
<b>AREA: Interacción</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Desarrollar habilidades de expresión oral en los niños	<p>1. Implementar concursos de historietas con dramatizaciones.</p> <p>2. Escuchar y completar canciones.</p> <p>3. Iniciar el respeto del turno conversacional, enseñar formulas sociales a través del ejemplo.</p> <p>4. Jugar a contar cuentos o chistes, pero solo puede hablar quien tenga el micrófono, la profesora va asignando en orden a cada niño su turno</p>

<b>EJE: Escrito Mecánico</b>	
<b>AREA: Asociación Grafema - Fonema</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Trabajar representaciones mentales de imágenes acompañada de frases. Sistema relacional.	<p>1. Leer frases y asociar contenido con imagen.</p> <p>2. Relacionar imágenes de cosas acompañadas de la palabra escrita.</p> <p>3. Familiarizar al niño con la producción escrita</p>

	de su ambiente
<b>AREA: Ortografía</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Mejorar los niveles de escritura evitando errores ortográficos	1. Ejercicios de discriminación de letras que generan confusión en la escritura (jg- sc- db, otros)

<b>EJE: Escrito Expresivo</b>	
AREA: Semántico (Vocabulario)	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Incentivar en los estudiantes el proceso de expresión escrita.	1. De dos categorías determinadas ilustrar las diferencias existentes. 2. Construir frases con diferentes imágenes y con características en común 3. Organizar imágenes, a partir de un orden lógico 4. Narrar historias coherentes a partir de la secuencia de imágenes. 5. Organizar secuencias y narrar a los compañeros la historia.

<b>EJE: Lectura Mecánica</b>	
AREA: Pronunciación	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Identificar y mejorar la pronunciación de palabras. 2. Reforzar el proceso de buena lectura y memorización.	1. Lectura y preparación de socialización de trabalenguas para presentarlo ante compañeros y docente.... 2. Implementar concurso de trabalenguas. 4. Organizar festivales de la canción 5. Leer poesías y motivarlos a construir 6. Establecer el momento del cuento 7. Leer textos en grupo 8. Trabajar con títeres

<b>EJE: Lectura Comprensiva</b>	
AREA: Comprensión y Argumentación.	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Acercar al estudiante al proceso de argumentación. 2. Adquirir fluidez verbal desde el conocimiento de algunos términos.	1. Observar y clasificar imágenes. 2. Argumentar clasificaciones

<p>3. Identificar la idea central de un texto</p>	<p>3. Indagar sobre la funcionalidad de algunos objetos.</p> <p>4. Identificar situaciones y momentos específicos desde la lectura de textos.</p> <p>5. Crear finales de historias y cuentos.</p>
---	---

**GRADO: TERCERO**

<p><b>EJE: Oral Comprensivo</b></p>	
<p><b>AREA: Agnosia Auditiva Verbal</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>
<p>1. Facilitar procesos de comprensión.</p> <p>2. Favorecer el seguimiento de instrucciones.</p>	<p>1. Imitar los sonidos que coloca como muestra el profesor</p> <p>2. Asodiar la imagen de la vocal (grafema) con su sonido (fonema)</p> <p>3. Practicar ejercicios que favorezcan el desarrollo de praxias oro-faciales (articulación) como: sacar la lengua hacia un lado, hacia el otro, recorrer el labio de arriba, abrir la boca, etc.</p>
<p><b>AREA: Categorías sencillas</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>
<p>1. Discriminar indicaciones sencillas acompañadas de elecciones de preferencia.</p>	<p>1. Loterías de contrarios, sinónimos, rimas, por categorías, etc.</p> <p>2. Estimular la producción oral a través de la construcción de historias a partir de una lámina, organización de dibujos, evocación de una película.</p> <p>3. Adivinar palabras: una que empiece por ___ siga ___ y termine con ___</p> <p>4. Estimule la categorización de objetos y personas y el establecimiento de las relaciones de causa y efecto entre los hechos mencionados.</p>

<p><b>EJE: Oral Expresivo</b></p>	
<p><b>AREA: Interacción</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>
<p>1. Desarrollar habilidades de expresión oral en los niños</p>	<p>1. Implementar concursos de historietas con dramatizaciones.</p> <p>2. Organizar obras de teatro.</p>



	<p>3 Jugar a contar cuentos o chistes, pero solo puede hablar quien tenga el micrófono, la profesora va asignando en orden a cada niño su turno.</p> <p>4. En juegos de competencia gana punto quien levante la mano en silencio y hable sin gritar.</p> <p>5. Favorezca el dominio de habilidades para la comprensión narrativa con actividades como: ordenar hechos de acuerdo a su secuencia, señalar relaciones causa-efecto entre los hechos relatados, reconocimiento de relaciones de inclusión existentes en afirmaciones e identificación de informaciones entregadas a través de diálogos.</p>
--	--

<b>EJE: Escrito Mecánico</b>	
<b>AREA: Asociación Grafema – Fonema</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Trabajar representaciones mentales de imágenes acompañada de frases. Sistema relacional.</p>	<p>1. Leer frases y asodar contenido con imagen.</p> <p>2. Relacionar imágenes de cosas acompañadas de la palabra escrita.</p> <p>3. Elaborar en greda las letras que con mayor facilidad confunde en el momento de la escritura.</p> <p>4. Estimular el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica a través de juegos: rimas, segmentación silábica por cada salto una sílaba.</p> <p>5. Familiarizar al niño con la producción escrita de su ambiente</p>
<b>AREA: Ortografía</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Mejorar los niveles de escritura evitando errores ortográficos.</p> <p>2. Interiorizar reglas ortográficas</p> <p>3. Ejercitar a los estudiantes en la comprensión de antónimos y sinónimos.</p>	<p>1. Ejercicios de discriminación de letras que generan confusión en la escritura (jg- sc- db, otros)</p> <p>2. Implementar concurso de ortografía</p> <p>3. A través de juegos como stop y el ahorcado los niños participaran entre ellos por el que menos errores de ortografía tenga</p> <p>4. Colocar ejercicios textuales para que los</p>

	<p>estudiantes encuentren errores</p> <p>5. Emplear juegos de contrarios para trabajar antónimos</p> <p>6. Emplear juegos de similitudes para trabajar sinónimos.</p> <p>7. Presentarle oraciones mal estructuradas con errores de correlación género, número para que las identifique y las corrija.</p>
--	---

<b>EJE: Escrito Expresivo</b>	
AREA: Semántico (Vocabulario)	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incentivar en los estudiantes el proceso de expresión escrita.</li> <li>2. Incentivar en los estudiantes el proceso de expresión escrita</li> <li>3. Crear y descubrir respuestas lógicas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De dos categorías determinadas ilustrar las diferencias existentes.</li> <li>2. Construir frases con diferentes imágenes y con características en común</li> <li>3. Organizar imágenes, a partir de un orden lógico</li> <li>4. Narrar historias coherentes a partir de la secuencia de imágenes.</li> <li>5. Organizar secuencias y narrar a los compañeros la historia.</li> <li>6. Jugar a rotar el sentido de las oraciones</li> <li>7. Con palabras sueltas en fichas, los estudiantes deberán organizarlas y formar frases coherentes</li> <li>8. Crear historietas a partir de diversas palabras</li> <li>9. Juego de acertijos</li> </ol>

<b>EJE: Lectura Mecánica</b>	
AREA: Pronunciación	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y mejorar la pronunciación de palabras.</li> <li>2. Reforzar el proceso de buena lectura y memorización.</li> <li>3. Alcanzar un buen nivel de fluidez verbal</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura y preparación de socialización de trabalenguas para presentarlo ante compañeros y docente.....</li> <li>2. Implementar concurso de trabalenguas.</li> </ol>

del estudiante.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Implementar concursos de karaoke.</li> <li>4. Organizar festivales de la canción</li> <li>5. Leer poesías y motivarlos a construir</li> <li>6. Establecer el momento del cuento</li> <li>7. Leer textos en grupo</li> <li>8. Trabajar con títeres</li> <li>9. Leer retahílas para trabajar vocalización y memorización</li> <li>10. Emplear concursos de lectura rápida</li> </ol>
-----------------	--

**EJE: Lectura Comprensiva**

AREA: Comprensión y Argumentación.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acercar al estudiante al proceso de argumentación.</li> <li>2. Adquirir fluidez verbal desde el conocimiento de algunos términos.</li> <li>3. Identificar ideas centrales de textos al igual que análisis y posturas personales frente a lo leído</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar y clasificar imágenes.</li> <li>2. Argumentar clasificaciones</li> <li>3. Indagar sobre la funcionalidad de algunos objetos.</li> <li>4. Identificar situaciones y momentos específicos desde la lectura de textos.</li> <li>5. Crear finales de historias y cuentos.</li> <li>6. Leer cuentos e indagar sobre sus componentes (inicio, nudo, desenlace)</li> <li>7. Elaborar cuentos con buen nivel de ortografía y coherencia.</li> </ol>

**GRADO CUARTO - QUINTO:**

EJE: Oral Comprensivo

AREA: Agnosia Auditiva Verbal

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>Facilitar procesos de comprensión, para mejorar el lenguaje expresivo y el entendimiento de palabras, oraciones y textos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imitar sonidos que colocan el profesor y sus compañeros.</li> <li>2. Realizar la lectura de acertijos y motivar a los estudiantes para que construyan los suyos.</li> <li>3. Practicar ejercicios que favorezcan el desarrollo de praxias oro-faciales (articulación) como: sacar la lengua hacia un lado, hacia el otro, recorrer el labio de arriba, abrir la boca,</li> </ol>

	etc.
<b>AREA: Categorías sencillas</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Seguir indicaciones y elegir actividades de su preferencia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Loterías de contrarios, sinónimos, rimas, por categorías, etc.</li> <li>2. Estimular la producción oral a través de la construcción de historias a partir de una lámina, organización de dibujos, evocación de una película.</li> <li>3. Adivinar palabras, juego del ahorcado y stop.</li> </ol>

<b>EJE: Oral Expresivo</b>	
<b>AREA: Interacción</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Desarrollar habilidades de expresión oral en los niños.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Implementar concursos: historietas con dramatizaciones y mejores vocalizaciones de trabalenguas.</li> <li>2. Organizar obras de teatro.</li> <li>3. Jugar a contar cuentos o chistes, pero solo puede hablar quien tenga el micrófono, la profesora va asignando en orden a cada niño su turno.</li> <li>4. En juegos de competencia gana punto quien levante la mano en silencio y hable sin gritar.</li> <li>5. Favorecer el dominio de habilidades para la comprensión narrativa con actividades como: ordenar hechos de acuerdo a su secuencia, señalar relaciones causa-efecto entre los hechos relatados, reconocimiento de relaciones de inclusión existentes en afirmaciones e identificación de informaciones entregadas a través de diálogos.</li> </ol>

<b>EJE: Escrito Mecánico</b>	
<b>AREA: Asociación Grafema - Fonema</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Trabajar representaciones mentales de imágenes acompañada de frases, Para desarrollar Habilidades en la producción y utilización del lenguaje escrito.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer textos cortos y asociar los contenidos con imágenes.</li> <li>2. Relacionar imágenes de cosas acompañadas de la palabra escrita.</li> </ol>

	<p>grandes rápidamente.</p> <p>7. Comparar las estaturas de los compañeros, formarse por orden de estatura.</p> <p>8. Comparar el tamaño de animales, personas, objetos, etc.</p> <p>9. Encajar objetos de distintos tamaños en los espacios que le correspondan.</p> <p>10. Construir un metro con cartulina.</p> <p>11. Medir distancias con fichas y luego comparar la proporción agrupándolas.</p> <p>12. Trazar rutas de recorridos, para ir al baño, ir a la tienda, etc.</p> <p>13. Dibujar el espacio en el que se encuentran, el salón.</p> <p>14. Describir sitios conocidos.</p> <p>15. Hacer un recorrido por el colegio y hacer un seguimiento de los lugares visitados. Dibujar el mapa o describir la ruta recorrida.</p> <p>16. Identificar sitios y rutas en un mapa de un sitio no conocido.</p>
--	--

AREA: Formación de mapas mentales

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Fomentar los procesos de formación de imágenes mentales.</p>	<p>1. Contarle cuentos a los niños manejando contenido espacial. Luego tienen que dibujar los personajes y lugares según la ubicación arriba-abajo, derecha-izquierda, adentro-afuera, etc.</p> <p>2. Por instrucción verbal los niños dibujarán los elementos (Figuras geométricas)</p> <p>3. Dibujar elementos específicos por medio de la integración de figuras geométricas.</p> <p>4. Fomentar los procesos de formación de imágenes mentales.</p> <p>5. Asociar símbolos concretos con imágenes mentales.</p> <p>6. Hacer representaciones gráficas de diferentes elementos.</p>

AREA: Rotación de imagen mental

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
-----------	-------------

1. Desarrollar y estimular procesos de rotación mental de imágenes y objetos.	1. Dibujar objetos desde distintas perspectivas. 2. Comparar dibujos que se encuentran rotados e identificar cuales son pareja, revisar reseña de Mini-arco. 3. Rotación de figuras al interior de un espacio y dibujo de las mismas.
---	---

EJE: Manejo de espacio	
AREA: Márgenes, Regiones,	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer límites espaciales que faciliten el proceso de escritura (renglón y margen). 2. Desarrollar el control viso-motor para la realización de trazos finos para la escritura.	1. Colorear diferentes figuras teniendo en cuenta sus respectivos márgenes. 2. Hacer planas de palabras o dibujos manteniendo una línea recta teniendo en cuenta dos puntos de referencia, uno de inicio y otro de fin. 3. Presentarle objetos simples como lápices, borradores, etc y que ellos con una regla les tomen las medidas y hagan los dibujos en dos dimensiones con esas mismas medidas.
AREA: Profundidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Fortalecer la habilidad para discriminar objetos simples y complejos en términos de cercanía y lejanía.	1. Armar rompecabezas de diferentes niveles de complejidad.
AREA: Rotación, traslación, secuenciación.	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Desarrollar la habilidad de identificar la ubicación de objetos en diferentes ejes del espacio (arriba-abajo, derecha-izquierda).	1. Seleccionar la figura correcta entre varias opciones para completar una secuencia lógica. 2. Encontrar el camino correcto para dar solución a un laberinto.

**Grado: Segundo**

EJE: ESQUEMA CORPORAL	
AREA: Integración del esquema corporal	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Integrar la noción de esquema corporal mediante la percepción de las diferentes partes del cuerpo. 2. Discriminar sistemática y automáticamente las direcciones en el espacio desde la	1. Imitación de movimientos, teniendo en cuenta la lateralidad. 2. Reconocer partes del cuerpo, con los ojos vendados.

perspectiva propia y la de otros.	
AREA: Lateralidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminar sistemática y automáticamente las posiciones en el espacio de las partes del cuerpo en el cruce de la línea media desde la perspectiva propia y la de otros.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con los ojos vendados dar instrucciones para ubicarse en el espacio.</li> <li>2. Preguntas sobre lateralidad respecto a él propio cuerpo y a sus compañeros.</li> <li>3. Juegos de instrucciones relacionadas con lateralidad.</li> </ol>
AREA: Propiocepción	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y discriminar diferentes tipos de estimulación en las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>2. Reconocer e identificar las diferentes posiciones que toma el cuerpo en el espacio.</li> <li>3. Desarrollar control sobre los propios movimientos y desplazamientos corporales.</li> <li>4. Utilizar la información del propio esquema corporal para desarrollar la comprensión y construcción de lenguaje no verbal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juegos de reconocimiento corporal.</li> <li>2. Reconocer figuras sólo con el tacto.</li> <li>3. Jugar a la gallina ciega donde los compañeros informan a la gallina su posición tocándole su cuerpo.</li> <li>4. Ejercicios que impliquen tensionar y relajar partes del cuerpo.</li> </ol>
AREA: Movimientos alternados y disociados	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar los movimientos y las habilidades viso-motoras que facilitan la escritura.</li> <li>2. Mejorar la capacidad de realizar movimientos coordinados de forma alternada, simultánea y disociada.</li> <li>3. Desarrollar control sobre los propios movimientos y desplazamientos corporales.</li> <li>4. Aprender esquemas de movimientos que sigan un orden constante.</li> <li>5. Controlar el equilibrio en los movimientos corporales, así como la direccionalidad del movimiento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar ejercicios como armar parejas, amarrarlos de los pies, entregar un mapa para llegar a sitios específicos.</li> <li>2. Practicar el desarrollo de planas, en las cuales no puedan mover los brazos (utilizar cascabeles).</li> <li>3. Rasgar y recortar figuras siguiendo sus márgenes.</li> <li>4. Juegos de instrucciones (movimientos de dedos, manos, brazos).</li> <li>5. Practicar ejercicios de movimientos, utilizando diferentes partes del cuerpo de manera secuencial, variando la velocidad.</li> </ol>

EJE: Secuenciación	
AREA: Secuenciación de contenido verbal	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compensar las dificultades existentes en los</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar un reloj digital por grupos</li> </ol>

<p>procesos de lecto - escriturales, debido a deficiencias en habilidades viso- espaciales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar estrategias que mejoren la orientación temporal.</li> <li>2. Desarrollar la habilidad para identificar la secuencia de una serie de letras, palabras y frases simples de acuerdo a sus características.</li> <li>3. Reconocer claves visuales que permitan mejorar la comunicación escrita (segmentación de palabras, puntuación, acentuación, ortografía).</li> <li>4. Estimular los procesos de secuenciación gramatical para evitar transposiciones y omisiones.</li> </ol>	<p>pidiéndoles que registren lo que ellos estiman que se demora en cambiar de minuto a minuto</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. EOS III pag: 56 , 28, 27 (Completar series de objetos de acuerdo a secuencias lógicas)</li> <li>3. Realizar ejercicios de rotación mental de figuras geométricas.</li> <li>4. Unir con una línea sílabas para completar palabras.</li> <li>5. Organizar unas frases para completar un párrafo coherente.</li> </ol>
--	---

**AREA: Secuenciación numérica**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la habilidad de resolver problemas que impliquen sumas y restas simples a partir de imágenes mentales (transformación a partir de operaciones aritméticas con representación viso-espacial a nivel conceptual).</li> <li>2. Desarrollar estrategias que mejoren la orientación temporal.</li> <li>3. Desarrollar la habilidad para identificar la secuencia de una serie de números y diferentes elementos de un conjunto de acuerdo a sus características.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resolver problemas de suma y resta de frutas o animales de forma mental.</li> <li>2. Organizar acciones, fechas, en orden ascendente EOS III pág: 85, 86</li> <li>3. Clasificar palabras de acuerdo a una categoría.</li> <li>4. Seleccionar las palabras que no pertenecen a una categoría.</li> <li>5. Completar secuencias de números y letras.</li> <li>6. Organizarse en fila de acuerdo a su edad, la primera letra de su nombre, a la segunda y así sucesivamente.</li> <li>7. Contar mentalmente el número de letras que conforman una palabra dada.</li> <li>8. Enumerarse y jugar a las cogidas pero en orden numérico.</li> </ol>

**AREA: Razonamiento secuencial**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la capacidad de identificar el orden temporal de diversos sucesos de la vida cotidiana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicar ejercicios temporales, propuestos en progresint.</li> <li>2. Crear historietas y ordenarlas.</li> <li>3. Ordenar diversas situaciones de la vida cotidiana.</li> </ol>



EJE: Imagen mental	
AREA: Reconocimiento de imagen	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la capacidad de abstraer detalles de imágenes.</li> <li>2. Fortalecer la capacidad de representar las propias experiencias mediante el uso de símbolos.</li> <li>3. Detectar las diferentes características visuales de los objetos (profundidad, forma, tamaño, proporción) y comparar diferentes objetos de acuerdo a estos criterios de medida.</li> <li>4. Generar asociaciones entre signos e imágenes mentales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agrupar animales, objetos o lugares teniendo en cuenta una característica común.</li> <li>2. Clasificar objetos según diferentes características EOS III Pág: 24, 25</li> <li>3. Clasificar objetos de acuerdo a su forma geométrica.</li> <li>3. Presentar figuras incompletas, decir que son y completarlas.</li> <li>4. Reconocer las características de los objetos y con ellas formar una imagen mental de un objeto diferente al original y de su propia creación EOS II 109, 110, 111, 112</li> </ol>
AREA: Reconocimiento de imagen mental	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Detectar las diferentes características visuales de los objetos en cuanto a su forma, tamaño, proporción y distancia.</li> <li>2. Desarrollar nociones espaciales que permitan la medición y el establecimiento de proporciones, comparaciones y equivalencias.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar objetos y establecer semejanzas y diferencias.</li> <li>2. Comparar objetos de acuerdo a su forma, tamaño y proporción.</li> </ol>
AREA: Rotación de imagen mental	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar los procesos de rotación mental de imágenes y objetos.</li> <li>2. Estimular los procesos de rotación mental de letras y números para evitar adiciones y rotaciones</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicar ejercicios de mini-arco (ver relación)</li> <li>2. Desarrollar guías de progresión: Orientación espacio temporal nivel 2</li> <li>3. Realizar ejercicios de EOS II Pág.: 53, 54 y 55.</li> </ol>
AREA: Formación de mapas mentales	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar y planear movimientos y acciones en el espacio.</li> <li>2. Desarrollar la habilidad de resolver problemas a partir de imágenes mentales (transformación a partir de operaciones aritméticas con representación viso espacial a nivel conceptual).</li> <li>2. Desarrollar la habilidad de elaborar mapas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades con plastilina, papel y otros materiales que impliquen manejo de pinza trípode.</li> <li>2. Juegos de instrucciones sobre movimientos corporales, imitación de ritmos, seguimiento de secuencias.</li> <li>3. Dibujar un mapa del colegio o de su casa.</li> </ol>

<p>mentales de objetos, lugares familiares e imaginarios.</p> <p>3. Generar asociaciones entre signos e imágenes mentales.</p>	<p>4. Trazar rutas de recorridos que conozcan de Bogotá.</p> <p>5. Dibujar el espacio en el que se encuentran, el colegio, barrio, salón.</p> <p>6. Hacer juegos en los que tenga que desplazarse de un lugar a otro a través de convenciones.</p>
--	--

AREA: Reconocimiento y manejo de formas, tamaños, proporciones, distancias,

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Detectar las diferentes características visuales de los objetos en cuanto a su forma y compararlos con diferentes objetos de acuerdo a este mismo criterio</p> <p>2. Detectar las diferentes características visuales de los objetos en cuanto a su tamaño y compararlos con diferentes objetos de acuerdo a este mismo criterio.</p> <p>3. Desarrollar nociones espaciales que permitan la medición y el establecimiento de proporciones, comparaciones y equivalencias.</p> <p>4. Detectar las diferentes características visuales de los objetos en cuanto a su proporción y compararlos con diferentes objetos de acuerdo a este mismo criterio.</p> <p>5. Detectar las diferentes características visuales de los objetos en cuanto a su distancia y compararlos con diferentes objetos de acuerdo a este mismo criterio.</p> <p>6. Reconocer los límites concretos y abstractos del espacio.</p>	<p>1. Encajar sólidos.</p> <p>2. Teniendo en cuenta un animal base, indicar cuales figuras geométricas podrían conformarlo.</p> <p>3. Completar figuras EOS II Pag: 44, 45</p> <p>4. Identificar cual es la figura del mismo tamaño que el modelo EOS II pág 17</p> <p>5. Organizar series de animales u objetos según su tamaño.</p> <p>6. Comparar fracciones e identificar si son semejantes; por ejemplo si <math>1/2</math> es = <math>2/4</math>.</p> <p>7. Comparar distancias del colegio e identificar cuales son semejantes.</p>

EJE: Manejo de espacio

AREA: Márgenes y regiones

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Desarrollar la habilidad de encontrar claves que les facilite la ubicación adecuada de las palabras en relación con los márgenes y regiones.</p> <p>2. Desarrollar habilidades adecuadas para el manejo de objetos en el espacio ante diferentes tamaños, espacios y tipos de región.</p>	<p>1. Leer textos cortos empleando ayudas visuales para el seguimiento de regiones, por ejemplo: números, flechas y colores.</p> <p>2. Trazar márgenes de diferente ancho y escribir frases respetando el espacio.</p>

EJE: Manejo de espacio

AREA: Ubicación de elementos en el espacio	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer los límites concretos y abstractos del espacio y de objetos en el espacio	
AREA: Profundidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer objetos en términos de figura y fondo (2 dimensiones)	1. En una hoja de papel se dibuja un objeto con un tamaño específico y ellos deberán dibujarlo tan grande o pequeño según el espacio en el que se les pida ubicarlo (Ejercicio de profundidad que hacen los arquitectos cuando manejan proyecciones en el espacio) Ejemplo. casa, casita...
AREA: Dimensionalidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Desarrollar la habilidad de emplear sistemas de medición simples	1. Utilizar objetos modelo como sistema de medición, por ejemplo cuantos zapatos hay de aquí al baño y luego teniendo en cuenta esa medición establecer comparaciones con otras distancias.
2. Establecer comparaciones entre sistemas de medidas simples	3. Ejercitar a los estudiantes en la conversión de objetos presentados bidimensionales en tridimensional y viceversa.

EJE: Razonamiento espacial	
AREA: Razonamiento espacial	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer las características permanentes y cambiantes de los objetos para facilitar su reconocimiento teniendo en cuenta procesos de reversibilidad.	1. Teniendo en cuenta una información dada, organizarla en cuadros, mapas conceptuales simples.
2. Desarrollar la capacidad de abstraer detalles de imágenes y textos.	2. Clasificar objetos según diferentes características EOS III Pag: 24, 25.
3. Comprender la reversibilidad de algunos procesos para facilitar el manejo de operaciones que requieran habilidades visoespaciales.	3. Hacer ejercicios de clasificación de objetos para posteriormente categorizarlos, ordenarlos y colorearlos.
4. Estimular la flexibilidad de pensamiento desarrollando la habilidad de aplicar diferentes estrategias por medio de la clasificación de estímulos de acuerdo a sus características.	4. Reconocer las características de los objetos y con ellas formar una imagen mental de un objeto diferente al original y de su propia creación EOS II 109, 110, 111, 112
	5. Teniendo una figura de muestra, identificar como quedaría si le quitan algunas piezas.

Grado: Tercero

EJE: ESQUEMA CORPORAL

AREA: Integración del esquema corporal	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar habilidades que requieran el manejo de lateralidad y orientación de direcciones en el espacio.</li> <li>2. Desarrollar la habilidad de identificar la información del propio esquema corporal para la comprensión y expresión de lenguaje no verbal.</li> <li>3. Discriminar sistemática y automáticamente las direcciones en el espacio desde la perspectiva propia y la de otros.</li> <li>4. Controlar el equilibrio en los movimientos corporales, así como la direccionalidad del movimiento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imitación de movimientos.</li> <li>2. Juegos de reconocimiento corporal.</li> <li>3. Juegos de mímica, o narración de historias simples con su cuerpo.</li> <li>4. Juegos donde deban lanzar elementos a un espacio específico, por ejemplo un círculo dibujado en el suelo.</li> </ol>
AREA: Lateralidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminar sistemática y automáticamente las posiciones en el espacio de las partes del cuerpo en el cruce de la línea media desde la perspectiva propia y la de otros.</li> <li>2. Aplicar habilidades que requieran el manejo de lateralidad y orientación de direcciones simples y complejas en el espacio para la resolución de problemas específicos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juegos de reconocimiento espacial, con ojos vendados.</li> <li>2. Ejercicios de direccionamiento en el espacio con ojos vendados, entre compañeros.</li> <li>3. Juegos de instrucciones relacionadas con lateralidad.</li> <li>4. Encontrar un objeto escondido por medio de postas espaciales, por ejemplo tres pasos hacia el baño, cinco hacia la tienda.</li> </ol>
AREA: Propiocepción	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y discriminar diferentes tipos de estimulación en las diferentes partes del propio cuerpo</li> <li>2. Reconocer e identificar las diferentes posiciones que toma el cuerpo en el espacio.</li> <li>3. Desarrollar control sobre los propios movimientos y desplazamientos corporales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear juegos de competencia física en parejas.</li> <li>2. Practicar juegos de reconocimiento táctil</li> <li>3. Diseñar pruebas de obstáculos</li> </ol>
EJE: Movimientos alternados	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar los movimientos y las habilidades viso-motoras que facilitan la escritura.</li> <li>2. Mejorar la capacidad de realizar movimientos coordinados de forma alternada, simultánea y disociada.</li> <li>3. Desarrollar control sobre los propios movimientos y desplazamientos corporales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercitar el desarrollo de planas</li> <li>2. Rasgar y recortar figuras</li> <li>3. Diseñar juegos de seguimiento de instrucciones corporales</li> <li>4. Ejercitar actividades con plastilina, papel y otros materiales que impliquen manejo de pinza trípode.</li> </ol>

<p>4. Aprender esquemas de movimientos que sigan un orden constante.</p>	<p>5. Realizar jornadas de aeróbicos</p> <p>6. Practicar ejercicios para controlar el equilibrio</p> <p>7. Realizar movimientos coordinados de forma alternada, simultánea y disociada, de forma controlada y bien definida.</p>
--	--

EJE: Secuenciación	
AREA: Secuenciación de contenido verbal	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Compensar las dificultades existentes en los procesos lecto escriturales debido a deficiencias en habilidades viso espaciales.</p> <p>2. Desarrollar estrategias que mejoren la orientación temporal.</p> <p>3. Desarrollar la habilidad para identificar la secuencia de una serie de palabras y frases simples de acuerdo a sus características.</p> <p>4. Reconocer claves visuales que permitan mejorar la comunicación escrita (segmentación de palabras, puntuación, acentuación, ortografía).</p> <p>5. Estimular los procesos de secuenciación gramatical para evitar transposiciones y omisiones.</p>	<p>1. Colocar un reloj digital por grupos pidiéndoles que registren lo que ellos estiman que se demora en cambiar de minuto a minuto.</p> <p>2. EOS III Pág.: 56 , 28, 27 (Completar series de objetos de acuerdo a secuencias lógicas)</p> <p>3. Realizar ejercicios de rotación mental de figuras geométricas.</p> <p>4. Unir con una línea sílabas para completar palabras.</p> <p>5. Organizar unas frases para completar un párrafo coherente.</p>
AREA: Secuenciación numérica	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Desarrollar la habilidad de resolver problemas que impliquen sumas y restas simples y complejas a partir de imágenes mentales (transformación a partir de operaciones aritméticas con representación viso espacial a nivel conceptual).</p> <p>2. Desarrollar estrategias que mejoren la orientación temporal.</p> <p>3. Desarrollar la habilidad para identificar la secuencia de una serie de números de dos y más dígitos y diferentes elementos de un conjunto de acuerdo a sus características.</p> <p>4. Facilitar la adquisición del concepto de multiplicación por medio de sumas</p>	<p>1. Resolver problemas de suma y resta de frutas o animales de forma mental.</p> <p>2. Organizar acciones, fechas, en orden ascendente EOS III pag: 85, 86</p> <p>3. Clasificar palabras de acuerdo a una categoría).</p> <p>4. Seleccionar las palabras que no pertenecen a una categoría.</p> <p>5. Completar secuencias de números y letras.</p> <p>6. Organizarse en fila de acuerdo a su edad, la primera letra de su nombre, a la segunda y así sucesivamente.</p>

secuenciales.	<p>7. Contar mentalmente el número de letras que conforman una palabra dada.</p> <p>8. Enumerarse y jugar a las cogidas pero en orden numérico.</p> <p>9. "El Sapo" es un juego donde se presentan a los niños los números en desorden y separados y los niños tienen que rápidamente encontrar los números e ir nombrándolos en secuencia.</p>
<b>AREA: Razonamiento secuencial</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Desarrollar la capacidad de ordenar secuencialmente estímulos concretos</p> <p>2. Diferenciar distintos elementos según sus características constitutivas</p> <p>3. Desarrollar la capacidad de identificar el orden temporal de diversos sucesos de la vida cotidiana.</p>	<p>1. Completar series de figuras geométricas y abstractas EOS III Pág; 39, 40.</p> <p>2. Describir figuras geométricas.</p> <p>3. Practicar ejercicios de secuenciación, por ejemplo: ordenar los medios de transporte de acuerdo al orden en que se inventaron.</p>

<b>EJE: Imagen mental</b>	
<b>AREA: Reconocimiento de imagen mental</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Desarrollar la capacidad de abstraer detalles de imágenes y textos.</p> <p>2. Analizar información representada visual y mentalmente de diversas maneras (tablas, diagramas, gráficos, etc.) y analizarlas.</p> <p>3. Desarrollar la capacidad de representar las propias experiencias mediante el uso de símbolos.</p> <p>4. Detectar las diferentes características visuales de los objetos (profundidad, forma, tamaño, proporción) y comparar diferentes objetos de acuerdo a varios sistemas de medida.</p> <p>5. Generar asociaciones entre signos e imágenes mentales.</p>	<p>1. Agrupar animales, objetos o lugares teniendo en cuenta características comunes.</p> <p>2. Desarrollar ejercicios propuestos en mini - arco, progresint y copias de EOS.</p> <p>3. Reconocer las características de los objetos y con ellas formar una imagen mental de un objeto diferente al original y de su propia creación</p> <p>5. Desarrollar laberintos inicialmente en el espacio real y posteriormente en cuadernillos</p> <p>6. Diseñar figuras geométricas empleando diferentes recursos (papel, material reciclado, entre otros)</p>
<b>AREA: Reconocimiento y manejo de formas, tamaños, proporciones, distancias,</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Reconocer características visuales de los objetos en cuanto a su forma, tamaño y proporción</p>	<p>1. Encajar sólidos.</p> <p>2. Construir nuevas figura a partir de figuras geométricas base</p>

<p>2. Comparar características visuales de los objetos, de acuerdo a su forma, tamaño y proporción</p> <p>3. Desarrollar nodones espaciales que permitan la medición y el establecimiento de proporciones, comparaciones y equivalencias</p> <p>4. Reconocer los límites concretos y abstractos del espacio.</p>	<p>3. Desarrollar guías de EOS II Pág.: 17, 44 y 45</p> <p>5. Organizar series de animales u objetos según su tamaño o forma</p> <p>6. Trabajar juegos con fraccionarios, como dividir equitativamente frutas o comidas.</p> <p>7. Comparar fracciones e identificar si son semejantes</p> <p>8. Comparar distancias e identificar cuales son semejantes.</p>
--	---

<p>AREA: Formación de mapas mentales</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	<p>ACTIVIDADES</p>
<p>1. Desarrollar la habilidad de resolver problemas a partir de imágenes mentales</p> <p>2. Desarrollar la habilidad de elaborar mapas mentales de objetos, lugares y personas</p> <p>3. Desarrollar la habilidad de elaborar mapas mentales de objetos y lugares imaginarios</p> <p>4. Generar asociaciones entre signos e imágenes mentales.</p>	<p>1. Practicar la representación gráfica de juegos sobre movimientos corporales</p> <p>2. Desarrollar actividades de imitación de ritmos, y seguimiento de secuencias</p> <p>3. Representar gráficamente espacios reales o imaginarios</p> <p>4. Implementar juegos en los que los estudiantes se desplacen de un lugar a otro a través de convenciones</p>

<p>AREA: Rotación de imagen mental</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	<p>ACTIVIDADES</p>
<p>1. Desarrollar los procesos de rotación mental de imágenes y objetos.</p> <p>2. Estimular los procesos de rotación mental de letras y números para evitar adiciones y rotaciones</p>	<p>1. Desarrollar ejercicios propuestos en mini-arco, progresint y EOS II (Pág: 53, 54,55 y 107)</p> <p>2. Utilizar letras sueltas para que ellos las roten y tengan que imaginarse la letra rotada.</p> <p>4. Emplear juegos de encajados</p> <p>5. Practicar rompecabezas de diferentes niveles de complejidad</p>

<p>EJE: Manejo de espacio</p>	
<p>AREA: Márgenes y regiones</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	<p>ACTIVIDADES</p>
<p>1. Desarrollar la habilidad de encontrar claves que les facilite la ubicación adecuada de las palabras en relación con los márgenes y regiones.</p>	<p>1. Leer textos cortos empleando ayudas visuales para el seguimiento de renglones (números, flechas, colores).</p> <p>2. Escribir en hojas blancas, teniendo en cuenta márgenes imaginarias.</p>

AREA: Dimensionalidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer los límites concretos y abstractos del espacio y de objetos en el espacio  2. Emplear sistemas de medición simples	1. Trazar márgenes de diferente ancho y escribir frases respetando estas márgenes.  2. Practicar ejercicios de coloreado, recortado para respetar límites espaciales  3. Crear sistemas de medición y compararlos con los estandarizados  4. Practicar la representación gráfica a través de cuadrículas
AREA: Profundidad	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer objetos en términos de figura y fondo y establecer comparaciones entre diversos objetos de acuerdo a esta característica.	

EJE: Razonamiento espacial	
AREA: Razonamiento espacial	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1. Reconocer las características permanentes y cambiantes de los objetos  2. Desarrollar la capacidad de abstraer detalles de imágenes y textos.  3. Comprender la reversibilidad de algunos procesos para facilitar el manejo de operaciones que requieran habilidades visoespaciales.  4. Estimular la flexibilidad de pensamiento desarrollando la habilidad de aplicar diferentes estrategias por medio de la clasificación de estímulos de acuerdo a sus características.	1. Teniendo en cuenta una información dada, organizarla en cuadros, mapas conceptuales simples.  2. Desarrollar ejercicios propuestos en mini-arco, progresint y EOS II (Pág: 24, 25, 109, 110, 111 y 112)  3. Hacer ejercicios de clasificación de objetos  4. Reconocer las características de los objetos y con ellas formar una imagen mental de un objeto diferente al original  5. Teniendo una figura de muestra, identificar como quedaría sin algunas partes o rotar la estructura de la imagen para crear nuevas



- ✦ El proceso de lecto-escritura inicia con un proceso de asociación de grafemas-fonemas, lo cual le permite al niño elaborar representaciones mentales que relacionan un sonido (fonema) con su expresión escrita (grafema).
- ✦ Una vez, se ha establecido esta asociación fonema-grafema, el niño comienza a realizar uniones de diferentes fonemas, construyendo sílabas y al leer estas uniones, establecer las primeras asociaciones entre diversos fonemas para pasar, de allí, a una competencia lectora más fluida capaz de integrar palabras y oraciones.
- ✦ A medida que el niño aumenta su competencia lectora y mejora su habilidad de asociar diferentes sílabas para producir palabras de forma más y más rápida, puede ir registrando la información que lee y darle un sentido a esta información.
- ✦ El proceso de escritura es complementario al proceso de lectura. Este proceso se encuentra inicialmente mediado por las imágenes mentales de la representación gráfica de los fonemas que componen la lengua y, paralelamente, por la destreza motora para reproducir estos grafemas, para luego combinarlos siguiendo un proceso similar al de adquisición de la lectura, pasando de los grafemas, a la escritura silábica y posteriormente a la escritura de palabras, oraciones y textos.

Es de destacar que en ambos procesos, median las habilidades viso-espaciales en tanto el sistema alfabético nuestro está compuesto de líneas y círculos que se distribuyen a la derecha y a la izquierda, generando unas necesidades particulares de orientación espacial tanto para discriminar correctamente los signos en la lectura como para su correcta producción en la escritura.

**DETECCIÓN TEMPRANA DE DESÓRDENES:** Los siguientes son aspectos que pueden ayudar en la detección temprana de desórdenes:

- No presenta balbuceo o hay inhibición del juego vocálico.
- No ha aprendido a apuntar a lo que él desea, cerca del año de vida.
- No tiene un vocabulario de al menos 10 palabras significativas a los 18 meses.
- No ha comenzado a usar frases significativas a los 24 meses.
- Niños que parece que comprenden todo pero se expresa con señas.
- Manejo de vocabulario pobre, le cuesta incluir nuevas palabras.
- Olvida con frecuencia el nombre de objetos cotidianos cambiándolo por otras palabras inventadas.
- No responde coherentemente a preguntas sencillas.
- Habla ininteligible al culminar el proceso de desarrollo fonológico.
- Presencia de procesos fonológicos en edad tardía.
- Dificultad para aprender canciones infantiles.
- Olvida lo aprendido de una semana a otra.
- No comprende relaciones sencillas de antónimos, sinónimos y analogías.
- Expresa de manera desorganizada o incoherente una secuencia cotidiana de tres acciones.
- Dificultad en la interpretación de situaciones cotidianas.
- No comprende absurdos verbales sencillos.

	<p>3. Estimular el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica a través de juegos: rimas, segmentación silábica por cada salto una sílaba.</p> <p>5. Familiarizar al estudiante con la producción escrita, donde cuente anécdotas de su contexto.</p>
<b>AREA: Ortografía</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Mejorar los niveles de escritura, interiorizando reglas ortográficas para evitar errores en sus escritos.</p> <p>3. Ejercitar a los estudiantes en la comprensión de antónimos y sinónimos.</p>	<p>1. Ejercicios de discriminación de letras que generan confusión en la escritura (jg- sc- db, otros)</p> <p>2. Implementar concurso de ortografía.</p> <p>3. A través de juegos como stop y el ahorcado los niños participaran entre ellos por el que menos errores de ortografía tenga.</p> <p>4. Colocar ejercicios textuales para que los estudiantes encuentren errores.</p> <p>5. Emplear juegos de contrarios para trabajar antónimos.</p> <p>6. Emplear juegos de similitudes para trabajar sinónimos.</p> <p>7. Presentarle oraciones mal estructuradas con errores de correlación género, número para que las identifique y las corrija.</p>

<b>EJE: Escrito Expresivo</b>	
<b>AREA: Semántico (Vocabulario)</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Incentivar en los estudiantes el proceso de expresión escrita.</p> <p>2. Crear y descubrir respuestas lógicas.</p>	<p>1. De dos categorías determinadas encontrar las diferencias existentes.</p> <p>2. Construir frases con diferentes imágenes y con características en común.</p> <p>3. Organizar imágenes, a partir de un orden lógico</p> <p>4. Organizar secuencias y narrar historias coherentes a partir de las imágenes.</p> <p>5. Con palabras sueltas en fichas, los estudiantes deberán organizarlas y formar oraciones coherentes.</p>

	6. Crear historietas a partir de diversas palabras
	7. Juego de acertijos y creación de los mismos.
<b>EJE: Lectura Mecánica</b>	
<b>AREA: Pronunciación</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Reforzar el proceso de buena lectura y memorización, identificando y mejorando la pronunciación de palabras.</p> <p>2. Alcanzar un buen nivel de fluidez verbal del estudiante.</p>	<p>1. Implementar concurso de lectura y creación de trabalenguas.</p> <p>2. Implementar concursos de karaoke.</p> <p>3. Organizar festivales de la canción.</p> <p>4. Leer poesías y motivarlos a construir.</p> <p>5. Establecer el momento del cuento.</p> <p>6. Leer textos en grupo y en voz alta.</p> <p>7. Trabajar con títeres.</p> <p>8. Leer retahílas para trabajar vocalización y memorización</p> <p>9. Emplear concursos de lectura rápida.</p>
<b>EJE: Lectura Comprensiva</b>	
<b>AREA: Comprensión y Argumentación.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Acercar al estudiante al proceso de argumentación y proposición.</p> <p>2. Adquirir fluidez verbal desde el conocimiento de algunos términos.</p>	<p>1. Observar y clasificar imágenes para luego argumentarlas.</p> <p>2. Indagar sobre la funcionalidad y uso de algunos objetos.</p> <p>3. Identificar situaciones y momentos específicos desde la lectura de textos.</p> <p>4. Crear finales de diferentes tipos de narración.</p> <p>6. Leer cuentos e indagar sobre sus componentes (inicio, nudo, desenlace).</p> <p>7. Elaborar cuentos con buen nivel de ortografía y coherencia.</p>

**EJE : FUNCIONES EJECUTIVAS**

<b>EJE: FUNCIONAMIENTO COGNITIVO</b>	
<p>Área: Atención: La atención es el proceso que permite seleccionar aquellos estímulos relevantes en el ambiente y reaccionar frente a ellos, es decir centrar la percepción sensorial en un estímulo determinado, haciendo irrelevante los demás. Este proceso de selección evita la confusión y el caos que se generaría si todos los estímulos entraran simultáneamente y a un mismo nivel de intensidad.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Mantener la atención en un estímulo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Implemente con frecuencia ejercicios de respiración y relajación.</li> <li>2. En una lámina identificar diferentes imágenes.</li> <li>3. Encontrar un objeto entre muchos similares</li> <li>4. Realizar un dibujo o cualquier ejercicio con interferencias ambientales como radio, televisión, etc.</li> <li>5. Con frecuencia utilice el uso de música suave.</li> <li>6. Maneje juegos con los estudiantes de: Memoria, loterías, bingos, damas chinas y otros juegos de mesa que requieran concentración.</li> </ol>
2. Seguir instrucciones sencillas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maneje instrucciones verbales en ejercicios sencillos.</li> <li>2. Juegue a escuchar primero y luego seguir la instrucción (rey manda)</li> <li>3. Haga un taller del diseño de recordatorios para las tareas del día siguiente.</li> <li>4. Ensaye instrucciones nuevas y desconocidas.</li> <li>5. Consulte ejercicios del protocolo de atención.</li> </ol>

<b>FUNCIONAMIENTO COGNITIVO</b>	
<p>ÁREA: Asociación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Proceso mental por el que una idea se asocia (relaciona) espontáneamente a otra.</li> <li>✦ Se usa también para juntar dos o más cosas para un mismo fin.</li> <li>✦ Es ordenar sucesivamente una serie de cosas que guardan entre sí una cierta relación.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Reconocer características esenciales de un objeto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promueva la observación y descripción de imágenes.</li> <li>2. Facilite la identificación de características esenciales de los objetos, es decir las que no cambian, por ejemplo: un carro tiene motor, llantas.</li> <li>3. Implemente ejercicios de semejanzas y</li> </ol>

	<p>diferencias entre objetos e imágenes.</p> <p>4. Entrene a los estudiantes en la organización de conjuntos.</p>
<p>2. Relaciona dos o más objetos a partir de sus características</p>	<p>1. Con sus compañeritos buscar características que los hagan semejantes y diferentes.</p> <p>2. Organice un día de compras, de acuerdo a características de los productos; ejemplo: Alimentos, implementos de aseo y útiles escolares.</p> <p>3. Elabore un almacén de ropa, clasificando las prendas por la utilidad que tienen.</p> <p>4. Realice ejercicios tipo lápiz – papel, donde los niños encuentren relaciones.</p> <p>5. Implemente el uso frecuente de adivinanzas.</p>

<b>FUNCIONAMIENTO COGNITIVO</b>	
<p>Abstracción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Considerar aisladamente las cualidades esenciales de un objeto</li> <li>✦ Es la capacidad de identificar características propias de un objeto o grupo de objetos.</li> <li>✦ Capacidad que permite relacionar la información que se tiene para sacar conclusiones.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Abstrae información presente en diferentes objetos</p>	<p>1. Identifique las características esenciales de un objeto y de un conjunto de objetos.</p> <p>2. Practique la definición de un concepto mediante sus características.</p> <p>3. Entrene a los estudiantes en el diseño de esquemas o diagramas básicos para representar una idea o concepto.</p> <p>4. Implemente el uso de signos y símbolos.</p> <p>5. Visualice con los estudiantes los diferentes cambios que puede presentar un objeto.</p> <p>6. Entrene a los estudiantes en formulación de preguntas.</p> <p>7. Implemente el uso de frases metafóricas o de analogía a diferentes elementos. Ej. Un pájaro: Es como un suspiro volador.</p> <p>8. Promueva ejercicios de inferencia a través de</p>

	imágenes o textos.
	9. Implemente el uso de acertijos.

FUNCIONAMIENTO COGNITIVO	
<p>AREA: Categorización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Capacidad que permite clasificar la información que se obtiene del entorno.</li> <li>✦ Habilidad para ordenar y organizar ideas o conceptos en forma tal, que cada uno de ellos posea características específicas de acuerdo a criterios predeterminados.</li> </ul>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Reconoce características comunes de los objetos que hacen parte de una misma categoría o conjunto</p>	<p>1. Facilite la identificación de características de los objetos y agrúpelas de acuerdo a un criterio dado.</p> <p>2. Promueva la descripción de elementos de la vida cotidiana y la organización de los mismos con base en un criterio dado.</p> <p>3. Clasifique objetos de acuerdo a: tamaño, posición, forma, dirección, lateralidad, color, textura, entre otros.</p> <p>4. Implemente la ordenación y clasificación de papeles, fotos, la estantería de la comida, música, colección de láminas, semillas, juguetes, colores, fichas lógicas, libros, etc.</p> <p>5. Dé nombre a grupos que compartan una característica común.</p>

FUNCIONAMIENTO COGNITIVO	
<p>AREA: Secuenciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Ordenar sucesivamente una serie de cosas que guardan entre sí una cierta relación.</li> <li>✦ Operación lógica que permite establecer relaciones de comparación respecto a un sistema de referencia entre los elementos de un conjunto, y ordenarlos según sus diferencias, en forma creciente o decreciente, cuidando que cada elemento de la serie cumpla una relación de "mayor que" o "menor que" con el elemento contiguo.</li> <li>✦ Capacidad que permite ordenar la información.</li> </ul>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Organizar secuencias lógicas</p>	<p>1. Cuente una historia y entregue unas láminas alusivas a la historia en desorden, pedir que hagan la secuencia correcta del cuento.</p> <p>2. Ubique diferentes acciones, y pida a los estudiantes que escriban la secuencia correcta para llevarlas a cabo; Ej. Qué haces para</p>

	<p>alistarte para ir a la escuela, qué haces para bañarte, etc.</p> <p>3. Ubicar con imágenes la secuencia de crecimiento de una persona.</p> <p>4. Completar una de las partes de una historia, dependiendo de una secuencia lógica.</p> <p>5. Hacer unas tarjetas donde se encuentren los diferentes momentos del día, y por la parte de atrás ubicar qué hacen en cada uno de esos momentos.</p> <p>6. Propicie un espacio de elaboración de algo sencillo: gelatina, jugo, etc. Permítale realizar la secuencia de elaboración.</p> <p>7. Ubique diferentes grupos de elementos y pedir que se organicen cuidando que cumplan una relación de "mayor que" o "menor que" con el elemento contiguo.</p>
--	---

<b>FUNCIONAMIENTO COGNITIVO</b>	
<p>Área: Planificación</p> <p>✦ Capacidad que permite organizar conforme a un determinado plan.</p> <p>✦ Se refiere a las acciones llevadas a cabo para realizar planes y proyectos de diferente índole.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Establece los pasos y metas necesarias para llevar a cabo una tarea.</p>	<p>1. Mantenga en un lugar visible la agenda de trabajo de cada sesión.</p> <p>2. Junto con el estudiante realice un horario para ubicar en su pupitre, sobre las actividades constantes que debe realizar en un día de clases.</p> <p>3. Junto con el estudiante y su familia elabore un horario que induya las diferentes actividades del día, descansar, hacer tareas, ir a la escuela, etc.</p> <p>4. Monitoree el cumplimiento de estos horarios.</p> <p>5. Establezca una actividad grupal que se propongan conseguir en un tiempo determinado, diseñe con el grupo cada uno de los pasos a seguir, visualícelos y evalúe el cumplimiento de los mismos.</p> <p>6. Revise la manera cómo llevan los cuadernos los estudiantes y establezca un aspecto a mejorar.</p>

	<p>7. Realice actividades de laberintos que impliquen llegar a una meta.</p> <p>8. Realice actividades grupales tales como juego de escalera, juegos de rondas que impliquen el establecimiento de jerarquías tras la adecuada ejecución de actividades.</p> <p>9. Indique a los estudiantes la manera adecuada de organizar su espacio escolar.</p> <p>10. Entrene a los estudiantes en el establecimiento de metas a corto y largo plazo.</p>
--	---

<b>FUNCIONAMIENTO COGNITIVO</b>	
<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Capacidad que permite empezar una acción</li> <li>✚ Proponer o iniciar algo por primera vez.</li> </ul>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Anticipa las consecuencias de un evento</p>	<p>1. Presente imágenes de diferentes situaciones e indague con los estudiantes ¿qué paso?</p> <p>2. Presente casos a los estudiantes e invítelos a construir posibles hipótesis (juego a los detectives).</p> <p>3. Prepare una receta alterando algunos de sus ingredientes, antes de probarla indague con los estudiantes posibles hipótesis.</p> <p>4. Planee con los estudiantes una salida a la ludoteca, anticipando posibles situaciones como: lluvia, un compañero enfermo.</p> <p>5. Revise con los estudiantes su boletín académico, analice con ellos los resultados y establezca pautas de mejora.</p> <p>6. Plantee una tarea y solicite a los estudiantes que describan cada uno de los pasos que realizarían para ejecutarla. (dibujo /escrito). Retroalimente la manera correcta de hacerla.</p> <p>7. Implemente juego de roles, en los cuales los estudiantes creen respuestas anticipatorias.</p> <p>8. Identifique con los estudiantes cuál es la situación que más dificultades le trae en el salón, y diseñe con ellos tres estrategias que le</p>



	<p>permitan aminorarla.</p> <p>9. Evalúe las estrategias establecidas.</p>
--	--

<b>FUNCIONAMIENTO COGNITIVO</b>	
<p>AREA: Flexibilidad de pensamiento:</p> <p>"Se manifiesta en la cantidad de recursos que el sujeto es capaz de emplear en las situaciones que enfrenta, en su posibilidad de generar diferentes alternativas de solución a los problemas, diferentes modos de contemplar un fenómeno. También se expresa en la cantidad de ideas y de operaciones inusuales, no comunes que el sujeto puede ofrecer ante un hecho, situación o problema, por la posibilidad de elaborar situaciones, estrategias y productos novedosos" (Córdoba, U., 1992).</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Propone diferentes alternativas frente a situaciones problémicas.</p>	<p>1. Plante ejercicios que requieran diferentes y variados planes de acción para llegar a una meta; ejemplo: Buscar un tesoro, pasar un objeto por medio de obstáculos, vestir al gordo más gordo, etc.</p> <p>2. Genere un ejercicio, donde concursen a inventar un problema sencillo, para que uno de sus compañeros busque la solución. Dé puntos por creatividad, uso de recursos, etc., tanto por el planteamiento como para la solución.</p> <p>3. Promueva la elaboración de un producto novedoso, que solucione una situación particular, escogida por todos como la más complicada en su colegio, familia, barrio, etc.</p> <p>4. Haga ejercicios de generación de preguntas variadas (que siempre o nunca se hayan preguntado).</p> <p>5. Ubique un ámbito concreto donde dirigir las preguntas: Ej. Los animales, la familia, etc.</p> <p>6. Facilite la invención de nuevos mundos donde cada niño del grupo cree: las personas, la alimentación, el colegio, el vestido, etc. Frecuentemente pregunte el por qué cada una de sus creaciones.</p> <p>7. Genere ejercicios de creación de nuevos símbolos de comunicación.</p> <p>8. Pida que lleven un objeto cada uno, y que piensen en otros usos que podría tener. No importa que tengan que hacerle modificaciones.</p> <p>9. Propicie un ejercicio de danza con diferentes sonidos, y ponga en juego su creatividad, invitándolos a que cada uno invente un nuevo movimiento y los demás lo</p>

	sigan.
--	--------

**FUNCIONAMIENTO COGNITIVO**

Solución de problemas:

- ✦ Requiere que los alumnos pongan en marcha una secuencia de pasos de acuerdo con un plan preconcebido y dirigido al logro de una meta.
- ✦ Alternativas que se crean para buscar salida a una duda o dificultad.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
-----------	-------------

<p>1. Reconocer los elementos que constituyen un problema.</p>	<p>1. Indague con los estudiantes el imaginario que tienen sobre la idea de problema, permítales que dibujen, escriban o lo expresen a través de otros recursos.</p> <p>2. Aclarado el "concepto - nocional" de problema, invítelos a compartir sus principales problemas.</p> <p>3. Identifique con ellos las situaciones causantes de cada problema.</p> <p>4. Identifique las personas que intervienen en ese problema.</p> <p>5. Identifique los sentimientos que les genera ese problema</p> <p>6. Identifique las posibles soluciones que cada estudiante ha implementado.</p> <p>7. Entrénelos en el análisis de problemas: personales, familiares, escolares.</p> <p>8. Entrenar a los estudiantes en la formulación de preguntas.</p>
<p>2. Toma la iniciativa en el momento de solucionar un problema</p>	<p>1. Plantear las tareas escolares no sólo con un formato académico sino en escenarios cotidianos y significativos para el alumno.</p> <p>2. Habituarse al estudiante a adoptar sus propias dedcciones en el proceso de solución de problemas.</p> <p>3. Fomentar la cooperación entre los estudiantes en la realización de las tareas.</p> <p>4. Incentivar la discusión y la reflexión en torno a los diferentes puntos de vista.</p>

	<p>5. Permita a los estudiantes identificar la manera adecuada de consultar y organizar información para solucionar un problema.</p> <p>6. Realice una carrera de observación con diferentes obstáculos tanto físicos como mentales.</p> <p>7. Permítale a los estudiantes identificar sus capacidades y la manera de emplearlas frente a una solución de problemas.</p> <p>8. Enséñeles a evaluar (analizando ventajas/desventajas) las alternativas implementadas en la solución de problemas.</p> <p>9. Proponga una situación significativa como organizar una fiesta, preparar un compartir, presente una situación problemática que impida el desarrollo de la actividad. Por parejas deben construir un plan para solucionar la dificultad, exponerlo y elegir la mejor solución.</p> <p>10. Identifique con el grupo un problema recurrente en la institución escolar, analícelo y establezcan alternativas de solución.</p> <p>11. Implemente y evalúe con el grupo las alternativas propuestas.</p>
--	---

<b>REGULACIÓN:</b>	
<p>AREA: Inhibición:</p> <p>Es la condición de interrupción de alguna respuesta o secuencia de conductas que anteriormente han sido automatizadas o aprendidas para resolver alguna tarea o acción. La conducta o acción inhibida deberá permanecer suspendida ante algún estímulo novedoso para permitir que otra serie de respuestas o acciones se ejecuten</p>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Se contiene o controla en espacios abiertos.</p> <p>2. Controla e inhibe comportamientos inadecuados cuando se le da una instrucción.</p>	<p>1. Haga ejercicios de relajación dirigida cortos antes de empezar otras actividades, pida que al final reconozcan cuánto pudieron seguir la gafa, y cuándo desviaron su atención.</p> <p>2. Enséñeles a retomar las relajaciones dirigidas nuevamente con la respiración.</p> <p>3. Propicie rondas y ejercicios al aire libre, asigne el rol por turnos a cada estudiante, donde deba asumir una posición de quietud constante, y que de ella posiblemente dependan otros. (Cuidador, sostén, etc.)</p> <p>4. Juegue a descubrir en diferentes situaciones, cuándo tomar actitud de "estatua: quietud corporal, silencio y actitud de escucha y</p>

	<p>observación". Cuando se están dando las instrucciones de algo, cuando estoy haciendo la tarea, cuando no está el profesor, etc.</p> <p>5. Pida que siga la secuencia de historias gráficas que muestren un final "no adecuado", y pida que incluyan la parte de la historia donde se muestre el comportamiento que debió inhibirse de hacer para no tener esa consecuencia.</p> <p>6. Haga una expresión de sentimientos donde cada uno manifiesta cuáles comportamientos le queda más difícil evitar.</p> <p>7. Hacer un friso donde recuerden y muestren algunos momentos, donde al no poderse inhibir de algún comportamiento, tuvieron una consecuencia negativa. Pida que sobrepongan la imagen de lo que debieron hacer para evitarlo.</p> <p>8. Ponga intencionalmente estímulos llamativos mientras haga cualquier tipo de ejercicio que requiera concentración. Refleje de inmediato cualquier asomo de distracción de algún estudiante, invitándolo a mantener la atención en lo que está haciendo.</p>
--	--

<b>REGULACIÓN</b>	
AREA: Monitoreo – Anticipación:	
<p>Es el proceso de evaluar y recoger información, para hacer seguimiento a la implementación de cualquier actividad, puede estar relacionado con comparar lo planificado y lo realizado. También permite evaluar los resultados de las acciones.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
1. Auto evalúa sus acciones	<p>1. Adare con los niños que es evaluar, dé varios ejemplos para mayor claridad.</p> <p>2. Implemente la estrategia de economía de fichas.</p> <p>3. Elabore un listado de las conductas que espera de los estudiantes en este centro de aprendizaje y evalúe mensualmente con ellos avances y dificultades (listas de chequeo)</p> <p>4. Organice un cuaderno de registro, donde el estudiante debe recoger información de los docentes (niños más grandes), para ello puede utilizar preguntas como:</p> <p>¿Cómo ha sido mi desempeño en esta clase,</p>

	<p>durante este mes?</p> <p>Los niños de transición y primero, pueden recoger caritas tristes o felices y en el grupo reflexionar el ¿por qué? de las mismas.</p> <p>5. Organice agendas de trabajo, horarios, cronogramas y haga seguimiento a los mismos.</p>
<p>2. Presenta conductas apropiadas</p> <p>3. Sigue normas y límites que se establecen</p>	<p>1. Indague por el imaginario de norma que tienen los estudiantes.</p> <p>2. Reconstruya cuales son las principales normas que manejan ellos en: Casa, salón, patios y en la calle.</p> <p>3. Presente a través de dramatizaciones, láminas, entrevistas a padres de familia – profesores, observaciones, análisis de comerciales, entre otras.... Cuáles son las normas apropiadas para comportarse en casa y en la escuela.</p> <p>4. Refuerce el uso de las normas apropiadas a través de la repetición constante de la misma, trabaje una norma semanal.</p> <p>5. Identifique cuáles son las normas que comúnmente infligen estos estudiantes y elabore con ellos un plan de seguimiento de las mismas, para control en casa y en el salón....</p>

<b>REGULACIÓN</b>	
<b>AREA: Toma de decisiones:</b>	
<p>Es el <u>proceso</u> mediante el cual se realiza una elección entre las alternativas o formas para resolver diferentes situaciones de la vida, estas se pueden presentar en diferentes contextos. A nivel individual es caracterizada porque una persona haga uso de su razonamiento y pensamiento para elegir una decisión a un problema que se le presente en la vida.</p>	
OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<p>1. Escoge entre varias opciones la que sea más conveniente</p>	<p>1. Ubique varios ejemplos sencillos donde los estudiantes deban elegir una opción entre dos posibilidades. Siempre pregunte sus razones.</p> <p>2. Hacer un inventario de todas las situaciones donde no nos habíamos percatado que tuvimos que tomar una entre dos o varias opciones.</p> <p>3. Pida que inventen situaciones nuevas en donde <u>no puedan decidir</u> (salga el sol, que llueva) y otras donde <u>sí puedan decidir</u> (jugar baloncesto, hacer las tareas)</p>

	<p>4. Establecer ejemplos de situaciones o problemas donde se pueda reconocer quién tuvo que tomar la decisión.</p> <p>5. De igual manera reconocer cuándo las decisiones tomadas afectan solo a las personas que las toman o afectan a otros (tomar ejemplos de convivencia en la escuela y/o la familia)</p> <p>6. Con gráficos mostrar situaciones y/o problemas sencillos donde se tomó una opción, pedir que planteen otras <i>alternativas</i> que se pudo tomar en la situación.</p> <p>7. Después de lo anterior, plantear los posibles <i>desenlaces</i> a partir de las alternativas propuestas.</p> <p>8. Con situaciones reales y propias de cada estudiantes, pedir que ubiquen diferentes alternativas que podrían tomar, y evaluar sus desenlaces con una "carita feliz, triste, desconcertada"</p> <p>9. Ubicar ejemplos de situaciones donde la decisión es más difícil de tomar, porque los desenlaces son igual de favorables o de desfavorables.</p> <p>10. Establecer situaciones muy comunes, y con base en dos alternativas para decidir qué hacer, establecer algunos posibles desenlaces (seguro que pasa, probable que pase, improbable que pase, imposible que pase)</p> <p>11. Establecer ejercicios donde para tomar la decisión es necesario buscar más información.</p>
--	--

↳ **MOMENTO SEIS APOYO INTERDISCIPLINAR:** Esta estrategia se aplicará cuando un estudiante no logre ser atendido desde el espacio escolar, se facilitará acompañamiento terapéutico a través de alianzas institucionales.

↳ **MOMENTO SIETE EVALUACIÓN:** Como parte de la dinámica y gestión del centro, se considera pertinente realizar momentos e instrumentos de evaluación, con el propósito de establecer el plan de mejoramiento correspondiente.

Además se aplicarán nuevamente las listas de chequeo o pruebas diagnósticas para determinar avances en cada proceso.

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

1.1. Título de la experiencia

1.2. Fecha de inicio

1.3. Nombre de los docentes participantes

1.4. Nombre del coordinador del grupo

1.5. Institución

1.6. Nombre del rector

1.7. Niveles y áreas en que se desarrollará la experiencia

1.8. Características de la población

### **2. PRESENTACIÓN GENERAL**

### **3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN**

### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

4.1. Dificultades de aprendizaje

4.2. Lenguaje

4.3. Oralidad

4.4. Escritura y Lectura

4.5. Importancia de la lectura

4.6. El lenguaje en el desarrollo del pensamiento matemático

4.7. Pensamiento matemático

## 5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

5.2. Objetivos Específicos

## 6. METODOLOGÍA

6.1. Estrategia Pedagógica

## 7. RESULTADOS Y PRODUCTOS ESPERADOS

## BIBLIOGRAFIA



35

## PROYECTO DE INNOVACIONES EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

### 1. INFORMACION GENERAL

#### 1.1. Título de la experiencia:

CONSTRUYO MI APRENDIZAJE VENCIENTO BARRERAS

#### 1.2. Fecha de inicio:

Marzo de 2009

#### 1.3. Nombre de los docentes participantes:

María Praicedes Acero Lozano  
Myriam Cárdenas Correa  
Paula Tranchita  
Gloria Esperanza Gil Matallana  
Yolima Zoraya Heredia Masmela  
Claudia Janeth Castellanos Villamil  
Nubia Esperanza Guvera Ruiz  
Andrea María Gómez Urueña

#### 1.4. Nombre del Coordinador del grupo:

Yolima Soraya Heredia Masmela

Cédula: 52391236 de Bogotá

Teléfonos: 6871171, 6870107

- Celular: 3204414579

Email: heredlayoli@hotmail.com

Dirección: Carrera 121 C No. 128B - 88 Bloque 105 Apartamento 302

1.5. Institución:

I.E.D Estrella del sur. Localidad Ciudad Bolívar.

Dirección: Carrera 17 P No. 72 - 25

Teléfono: 7914034- 7910510

1.6. Nombre del rector:

Miriam Gloria Guevara

1.7. Niveles y áreas en que se desarrollará la experiencia:

Se realizará un trabajo de prevención frente a las dificultades del aprendizaje con los niños del grado preescolar y primero y se diseñarán e implementarán estrategias con los niños del grado segundo, en las áreas de español y matemáticas.

1.8. Características de la población:

Los niños que conforman el grupo de estudiantes se encuentran entre los 6 y 8 años; actualmente están cursando segundo grado. El nivel socio-cultural y económico a que pertenecen es bajo, es decir, estrato 1.

Se han seleccionado niños de las diferentes aulas de segundo, en quienes se evidencian algunas dificultades de aprendizaje especialmente en las áreas de español y matemáticas, con el fin de investigar las causas de sus necesidades y de su bajo rendimiento, ya que éste se encuentra por debajo de lo esperado para el grado y edad cronológica. Teniendo en cuenta que los niños de segundo grado culminan el ciclo inicial,

33

surge de parte de las maestras de este nivel un especial interés por plantear un proyecto que les de herramientas para atender a estos niños.

## 2. PRESENTACIÓN GENERAL

El nombre del proyecto "Construyo Mi Aprendizaje Venciendo Barreras", revela de alguna manera el contexto socio-cultural de los alumnos con necesidades especiales de nuestra institución, pues son niños carentes de estímulos o ambientes familiares que favorezcan su desarrollo de acuerdo a los parámetros esperados.

En su mayoría, han accedido a la educación sin haber cursado el grado 0, indispensable para desarrollar las habilidades previas al aprendizaje formal y otros han sido promovidos sin alcanzar los mínimos del grado anterior, lo que se evidencia en su desempeño con respecto al grupo.

Como ya se mencionó, el proyecto va dirigido a los estudiantes del grado segundo de primaria, quienes pertenecen a un contexto social y económico con condiciones un poco precarias, lo que se relaciona de manera directa a las dificultades de aprendizaje que se presentan.

Existe un alto porcentaje madres cabeza de hogar que responden económicamente por el mantenimiento de los hogares; son familias en su mayoría con dos o más hijos y las condiciones de vivienda y alimentación dependen del ingreso de la madre. Las familias que cuentan con el padre no reciben un ingreso mayor a dos salarios mínimos. Las viviendas en su mayoría se reducen a habitaciones donde viven todos los miembros de la familia.

Cuando los alumnos se encuentran en sus casas, generalmente están solos, presentándose situaciones de riesgo a todo nivel. Las relaciones familiares están mediadas por la falta de tolerancia y en algunos casos de agresividad. Estas condiciones generan altos grados de desnutrición, maltrato físico y emocional, soledad e inseguridad, entre otros. Los padres es en su mayoría no han cursado ningún tipo de estudio, sólo un

bajo porcentaje de padres accedieron a la primaria y otros muy pocos alcanzaron un bachillerato, motivo por el cual no tienen los elementos necesarios para apoyar el proceso académico de sus hijos.

Teniendo en cuenta estas condiciones, la responsabilidad del colegio en una comunidad con tantas carencias se hace mayor, pues se debe partir de las realidades que presentan los alumnos con familias en un alto porcentaje disfuncionales, lo que incide en el equilibrio y estabilidad emocional de estos.

Por otra parte, además de la formación académica de los padres ya mencionada, la gran mayoría de ellos no participan activamente en la formación de sus hijos por sus horarios laborales o porque consideran que la responsabilidad es exclusiva del colegio y relegan toda la responsabilidad en la institución educativa.

A pesar de las carencias expuestas anteriormente, las docentes pretenden vencer estas barreras y permitirles a todos los niños acceder al aprendizaje partiendo de sus conocimientos previos y atendiendo sus dificultades particulares.

### 3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Desde que se comenzó a entender que el desarrollo infantil es el producto de un estrecho matrimonio entre genética y aferencias del entorno cotidiano (Volpe), la educación de la primera infancia se ha convertido en un reto y el papel del docente, es buscar el desarrollo integral de cada uno de sus niños y niñas.

En esta tarea se generan múltiples acciones dentro del proceso enseñanza- aprendizaje. Sin embargo, es tal la diferencia de manifestaciones en el aprendizaje que requiere involucrar más elementos que permitan tener en cuenta esos estilos y ritmos de aprendizaje tan diversos, que comúnmente llamamos dificultades de aprendizaje.

Continuar enseñando la lectura y la escritura de manera habitual siguiendo una cartilla que casi siempre empieza con la palabra mamá y su separación en sílabas, luego con la palabra papá y a la vez haciendo planas interminables con las mismas palabras en los cuadernos, no garantiza que los alumnos avancen, lo que permite hacer cuestionamientos con respecto a los métodos tradicionales, los cuales no responden a las necesidades de los niños de ahora.

Por lo anterior, el I.E.D. Estrella del Sur en los diferentes grados de primaria, ha desarrollado algunos proyectos de aula que buscan mejorar el proceso lecto-escritor de los niños, teniendo en cuenta que se ha evidenciado bajo rendimiento académico en las áreas de español y matemáticas desde grado preescolar hasta once, lo que ha incidido significativamente en los resultados de la prueba de estado ICFES, los cuales son bastantes preocupantes.

Desde el año pasado se está trabajando el PILE como proyecto transversal enfocado hacia el gusto por la lectura y la escritura desde un punto de vista sociológico hacia mirar el gusto por el sentido de la vida de los estudiantes.

Por otra parte y de acuerdo a lo planteado, en las maestras del grado segundo surge la necesidad de crear e implementar un proyecto que permita construir nuevas herramientas para cambiar las prácticas pedagógicas, especialmente para proporcionar a los niños con dificultades de aprendizaje, la posibilidad de avanzar en sus procesos, evidenciando la importancia de incorporar el aprendizaje significativo en los procesos lector, escritor y de pensamiento matemático.

Así nace el proyecto Construyo Aprendizaje Venciendo Barreras, el cual se iniciará con los grado segundo en la jornada de la tarde y tomando como referencia la aplicación en este nivel, paralelamente las maestras de los grados anteriores iniciaran la identificación de las necesidades de los alumnos, para de esta manera ir ajustando su trabajo, partiendo de la realidad y conocimientos previos de los pequeños de grados jardín, transición y primero.

dificultades, dependerá la relación que cada niña y niño establezca con el proceso del nuevo aprendizaje (Riveros, Olga Lucia y otros, 2007).

Estas dificultades se pueden presentar en dos sentidos: las que son implícitas a los procesos de consolidación de conceptos y son de carácter transitorio, como por ejemplo las omisiones, sustituciones o inversiones de algunas letras, cuando se inicia el aprendizaje de la lectura y la escritura y aquellas que se ocasionan por la presencia de situaciones emocionales que experimenta un niño en un determinado momento de su vida, y estas pueden acompañar, anteceder, agudizar o explicar dichas dificultades.

Entendidas así las dificultades, se podrían definir como un grupo heterogéneo de alteraciones o atrasos que se manifiestan en la dificultad significativa de la adquisición y comprensión del habla, lectura, escritura y habilidades matemáticas. No se debe a otras condiciones como trastornos sensoriales o emocionales, diferentes culturas, entre otros. A partir de esta definición, se hace necesario pensar sobre la concepción que tienen los maestros sobre las dificultades de aprendizaje. Ésta se debe organizar en torno a una visión de cómo se aprende y cómo se enseña, a la posibilidad de entender las capacidades particulares de cada uno de los niños y niñas y a replantear sus prácticas pedagógicas en aras de encontrar nuevas formas de construir conocimiento.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta las características de los niños a quien va dirigido este proyecto nos centraremos en estudiar los problemas de aprendizaje y las características de los niños con aprendizaje lento.

Cuando un niño presenta esta condición, generalmente se puede observar un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, evidenciándose lentitud, desinterés y deficiencia en la atención y concentración afectando así, el rendimiento global.

Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en al área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender.

Algunas de las características más comunes que presentan los niños con problemas de aprendizaje son una gran lentitud en el aprendizaje del alfabeto, se les dificulta de

El proyecto está enlazado con el PEI de la institución, Trabajando con Calidad por el Desarrollo Comunitario en Ciudad Bolívar, ya que el interés fundamental es ofrecer a los niños de la localidad la posibilidad de acceder al aprendizaje de manera significativa, respetando sus necesidades, interés y ritmos de aprendizaje.

#### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 4.1. Dificultades de aprendizaje

Tomando como base el artículo “Una mirada pedagógica sobre las dificultades de aprendizaje en Bogotá”, que surge del “Estado del arte de las investigaciones realizadas en Bogotá sobre dificultades de aprendizaje desde una perspectiva pedagógica durante los años 2000 – 2006”, se puede pensar en la complejidad de formular una definición de dificultades de aprendizaje, pues es frecuente encontrar diferentes expresiones que hacen alusión al término, como por ejemplo, dificultades específicas en el aprendizaje, dificultades de aprendizaje, dificultades para el aprendizaje, entre otros. El factor común entre ellos es que al parecer “algo falla en la capacidad de aprendizaje”; estos niños que “no aprenden” y presentan fracasos en la ejecución de tareas escolares, presentan múltiples manifestaciones, lo que de alguna manera impide encontrar las causas, pues son muchos los factores que contribuyen a la evolución de dichas dificultades en los niños.

Cuando una niña o niño inicia el aprendizaje de la lectura, la escritura o las matemáticas, se enfrenta a un sinnúmero de experiencias, las cuales tienen que ver no solo con su forma de pensar y de sentir, sino con las de sus maestros y padres. Además, las herramientas que se utilicen para transmitir este aprendizaje, cobran una especial importancia.

Al principio deben enfrentar algunas dificultades ante este nuevo reto, las cuales pueden ser normales o atípicas. De la posición que asuman los adultos frente a estas

35

manera importante hacer rimas con las palabras, conectar sonidos, leer en voz alta, deletrear palabras y comprender lo que leen; generalmente su letra es desordenada, toman el lápiz de manera inadecuada, expresar sus ideas por escrito representan una gran dificultad al igual que el seguimiento de instrucciones; en el aula de clase difícilmente respetan turnos y la organización de sus ideas es bastante deficiente.

Además de los aspectos mencionados, es necesario tener en cuenta los estudiantes que presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria, junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales de expresión y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

Según Morales (1990), las características de los niños de aprendizaje lento son las siguientes:

- Dificultad para finalizar las tareas
- Escasa atención
- Bajo nivel de perseverancia
- Falta de asertividad en la relación con la autoridad
- Falta de autonomía en la realización de las tareas

#### 4.2. Lenguaje

La adquisición del lenguaje es un proceso que en el ser humano se inicia desde su nacimiento y continúa durante toda su vida. El lenguaje verbal es un sistema de comunicación arbitrario, convencional y complejo que puede ser dividido en dos modalidades. La primera se refiere a la lengua oral, cuya fundamental característica es que se transmite en forma hablada mediante el uso de sonidos distintivos. La segunda corresponde a la lengua escrita, la que se efectúa a través de signos gráficos que representan determinados sonidos del lenguaje.

Ambas modalidades del lenguaje deben ser aprendidas, aunque el nivel de exigencia que presentan para ello es distinto. Por una parte, el lenguaje oral es una actividad lingüística



36

primaria, ya que es adquirida sin que exista una instrucción formal. En cambio, el lenguaje escrito es secundario ya que su aprendizaje requiere de una enseñanza formal y sistemática (Marttingly en Defior, 1994)

Con respecto al lenguaje, Bruner (1984) dice que éste es el principal medio para construir el mundo social y para regularlo. En las primeras etapas de la vida, el niño se introduce en el conocimiento del mundo, del lenguaje y de la realidad; esto se lleva a cabo gracias a las interacciones desde el primer momento en que su madre le brinda cariño, mimos, caricias y susurros de palabras. El mundo social en el que se encuentra le proporcionará los elementos que harán parte de su cultura, como costumbres, sentimientos, ideas, apreciaciones, exigencias, formas de actuar; es decir, aquello que padre, madre y familia han construido a través de los años a partir de las interacciones que han sido posibles por el uso del lenguaje.

La significación se hace evidente cuando el niño tiene contacto con la realidad a través del lenguaje y aquello que le comunican, le significa, permitiéndole construir determinadas relaciones que son fundamentales para conocer su realidad social. Por esto, el niño utiliza el lenguaje para comunicarse con otros, recrearse, crear situaciones, compartir y adquirir conocimiento. Como dice Bruner (1987), "El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no del consumo de conocimiento o de la adquisición de conocimiento solamente". El niño a partir de diálogos, juego de palabras, actividades recreativas, lecturas, etc., se ratifica como ser social que hace uso del lenguaje en función de sus propias necesidades y deseos.

Halliday (1978), dice que: "el lenguaje surge a la existencia cuando funciona en algún medio", pues no experimentamos el lenguaje en el aislamiento. A partir de las interacciones, no solamente con el adulto, sino también con sus compañeros y con los textos, el niño ve la necesidad de comunicarse y de adquirir conocimientos útiles para el desarrollo de su vida social y personal, los cuales lo mantienen inmerso en un contexto auténtico y significativo.

El carácter social y significativo del lenguaje hace posible que se desarrollen los procesos cognitivos del ser humano, pues éste nos posibilita transformar la experiencia, asimilar los datos y los mensajes obtenidos a través de las interacciones, aproximándonos al mundo a través del conocimiento, es decir, el lenguaje es el elemento estructurador del conocimiento (Baena, 1996:203). Así, se constituye en el vehículo que nos permite acceder al conocimiento, en el cual se desarrolla la segunda función del lenguaje, la cognitiva.

#### 4.3. Oralidad

La lengua oral está constituida por sonidos, se expresa a través de habla y tiene carácter temporal; permite la interacción cara a cara y se apoya en un contexto de comunicación inmediato en el cual los intercambios lingüísticos se sostienen en gran medida en la situación en que tienen lugar. Los textos orales al carecer de un tiempo de reelaboración suelen resultar menos precisos y rigurosos lingüísticamente.

El lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, y generalmente, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco o seis años. Este personal sistema de comunicación, generalmente, coincide con el sistema de lenguaje empleado por su núcleo familiar y su subcultura. Está constituido fundamentalmente por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí. La expresión intelectual y la comunicación son las funciones más específicas del lenguaje articulado. Comunicarse implica una motivación, una relación afectiva con el interlocutor.

Dentro de la oralidad se encuentran los actos de escuchar y hablar; la primera tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico, desde el cual se habla; además está asociado a procesos cognitivos complejos. Escuchar, significa ir construyendo el significado, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. Hablar resulta ser un proceso tan complejo como escuchar, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, reconociendo quién es el interlocutor para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado.

362

La comunicación oral permite a los alumnos construir significado mediante el proceso de organizar y expresar pensamientos de diversas maneras.

#### 4.4. Escritura y Lectura

La escritura y la lectura son dos procesos que no se pueden separar, pues constantemente hacemos uso de la lectura para verificar que la información impresa es clara y cumple con la intencionalidad. Mediante la lectura comprendemos el texto, realizando la interpretación textual, este proceso cognitivo nos permite evaluarlo.

De este modo, la lectura y la escritura son entendidas como dos procesos comunicativos en los cuales se aplica la reflexión continua a la comprensión de las diferentes situaciones que el texto plantea, posibilitando la interacción con otros individuos y con el texto mismo. Estos procesos son eventos comunicativos de carácter social que desarrollan la conciencia discursiva y la competencia comunicativa.

Por su parte, la escritura empezó a transformar la conciencia humana, pues exigía mayor atención, un pensamiento organizado, el conocimiento de ciertas reglas, la perdurabilidad de las ideas y el desarrollo de capacidades intelectuales como: análisis, razonamiento lógico, dominio del metalenguaje.

La escritura es un proceso (Cassany, 1999), puesto que exige demanda simultánea de operaciones cognitivas y discursivas sobre el escritor, quien debe generar ideas, organizarlas, identificar la audiencia, revisar el texto y evaluarlo. Entonces, es una habilidad compleja donde se involucran subprocesos para componer un texto.

La escritura se convierte en un instrumento de conocimiento y evaluación del texto mismo, donde el escritor demuestra su competencia comunicativa al emitir ideas que sean pertinentes de acuerdo con el contexto. La escritura nos posibilita la construcción de universos referenciales, emotivos y poéticos, nos abre las puertas desde el tiempo pasado hasta el presente, invitándonos a reflexionar sobre su importancia ya que gracias a ésta podemos hacer parte de los universos que el hombre ha construido

Según Goodman (1998) podemos asumir la escritura como un proceso lingüístico integral, funcional y significativo, que nos permite hacer parte del mundo social y adquirir conocimiento a través de las interacciones con los demás y con el contexto.

El aprendizaje de la lecto-escritura está estructurado según un sistema alfabético de escritura, constituido por letras que representan los fonemas del lenguaje oral. Este constituye una forma eficiente y económica de representación, pues con un número limitado de símbolos es posible realizar infinitas combinaciones, representando así todos los sonidos del lenguaje y permitiendo una comunicación eficiente.

Sin embargo, su aprendizaje conlleva una gran dificultad debido a su alto nivel de abstracción, hecho por el cual en el primer año de la educación formal, el aprendizaje de la lectura y la escritura son los objetivos en los que están centrados los esfuerzos de los maestros (Ferreiro, 1991).

Algunas características del lenguaje escrito son:

- Carece de espontaneidad e inmediatez del lenguaje oral. Requiere intencionalidad, actividad voluntaria y consciente.
- No dispone de los recursos del lenguaje oral, tales como la entonación, los ademanes, los gestos. Para reemplazarlos, son insuficientes los signos de puntuación y es necesario recurrir a mayor número de palabras y sus combinaciones.
- No tolera las formas y estructuras incompletas del lenguaje hablado. Requiere una sintaxis más rigurosa y completa.
- El interlocutor está ausente, tanto para el que escribe como para el que lee. La situación no es compartida entre el emisor y el receptor como ocurre entre el hablante y el oyente.
- El tema no siempre es compartido por los interlocutores.

- 364
- Contrariamente a la rapidez del ritmo del lenguaje hablado, que no favorece la reflexión, la escritura concentra la atención, la conciencia y la reflexión del emisor y del receptor
  - Mientras la lengua hablada se desvanece en el mundo de los sonidos, la escritura se registra y permanece en su soporte.
  - La escritura ayuda a que el lenguaje se desarrolle como actividad más compleja y organizada.

#### 4.5. Importancia de la lectura

La lectura al hacer parte del lenguaje se ve en primer lugar como un proceso complejo porque exige que el lector confronte la información nueva con la previa y así ingrese los datos nuevos en el esquema, la selección de información se hace a partir de las necesidades o intereses que el lector se ha trazado antes de leer.

También, se hace reconstrucción puesto que la significación del texto no se ofrece de entrada al lector, no se puede extraer sino que se construye activamente a lo largo de la lectura. Por tal razón, la complejidad de esta se ve en el intercambio constante de información que el lector hace en el momento de leer.

En segundo lugar, al considerarse como proceso cognitivo posibilita el conocimiento involucrando operaciones como: el reconocimiento y el análisis de palabras, su función y las diversas estructuras textuales. Otra operación es la síntesis pues el lector extrae la información que considera necesaria según sus intereses y objetivos, luego la sintetiza utilizando cuadros sinópticos o mapas conceptuales, en resúmenes o haciendo parte de otro texto.

Por estas razones, la lectura debe convertirse en el eje central del proceso educativo, no solo durante los cinco primeros años de escolaridad sino a lo largo de la vida y en un proyecto que debe ser apoyado por los docentes de las diversas áreas puesto que esto permitirá fortalecer el conocimiento en las mismas y la construcción de argumentos.

36

Gladys Jaimes (1999), es otra autora que asume la lectura como un hecho discursivo que tiene significación en un determinado contexto social y cultural. La lectoescritura se interpreta como producción social de sentido que integra procesos cognitivos y discursivos.

Cuando se habla de la lectura como un proceso es necesario enseñar para comprender. Para esta enseñanza Colomer y Camps (citados por Rincón) proponen ciertas condiciones:

- Partir de lo que los alumnos saben.
- Favorecer la comunicación descontextualizada
- Familiarizar a los alumnos con lo escrito y crear una relación positiva con los textos: objetos, usos, lugares en los que los textos están presentes.
- Fomentar la conciencia metalingüística: en contextos significativos y no limitados a niveles inferiores.
- Utilizar textos concebidos para su lectura: no tan cortos que no permitan comprobar anticipaciones o no permitan contextualizar.
- Experimentar la diversidad de textos y lecturas.
- Leer sin tener que oralizar
- La lectura en voz alta debe estar presente con el fin atraer y atrapar al lector

En conclusión, la lectura debe verse como un proceso complejo, articulador del pensamiento y el lenguaje, no segmentado, ni aislador del conocimiento, el cual es ejercido no solamente durante los cinco primeros años de escolaridad, sino a lo largo de la vida. Por tal razón, se debe avanzar en él utilizando estrategias que posibiliten un mayor acercamiento a los textos con el deseo de hallar su sentido y aún más de comprenderlos.

#### 4.6. El lenguaje en el desarrollo del pensamiento matemático

Al considerar la estrecha relación que existe entre el pensamiento y el lenguaje, se entiende que las matemáticas aportan una parte fundamental al desarrollo cognitivo, social y de comprensión del lenguaje en los escolares; pero a la vez, se establece que al

facilitar la comunicación y la expresión en clases de matemáticas el docente contribuye al desarrollo del pensamiento lógico y matemático de los niños(as).

Dice Vigotsky: "Un estudio más preciso del desarrollo de la comprensión y la comunicación en la infancia, ha llevado a la conclusión de que la verdadera comunicación requiere significados, o sea tanto generalización como signos...Esta es la razón por la cual ciertos pensamientos no pueden ser comunicados a los niños, aunque estén familiarizados con las palabras necesarias, pues puede faltar el concepto adecuadamente generalizado que asegure la comprensión total".

Por esto se debe ser muy cuidadoso cuando se pretende que los niños ingresen en la escuela al mundo de los números, de las formas, del conteo, de la cantidad, de la medida, en resumen: del pensamiento matemático... A veces los pequeños confunden términos o palabras que no tienen muy claras y esto dificulta posteriores comprensiones para la aplicación de algoritmos o la resolución de problemas.

Las matemáticas ayudan a la socialización de los estudiantes porque ellas son una expresión del conocimiento humano, a través de ellas el ser humano ha logrado grandes niveles de abstracción, generalización y análisis, estas tres competencias no se lograrían desarrollar sin el aporte del lenguaje y la comunicación.

Se debe tener presente la condición del niño quien dedica gran parte de su tiempo a la fantasía y al juego, por ello es preciso que el docente logre relacionar la competencia lógico- matemática con lo lúdico, especialmente en la infancia. Propiciar el juego en el aula genera un aprendizaje con sentido, los niños comienzan a incluir las matemáticas en la cotidianidad de sus vidas.

Por ejemplo el juego con la tienda escolar da la oportunidad de inventar problemas relacionados con las distintas operaciones, por parte de los propios niños y del docente; a través de la vivencia con el intercambio, con el dinero, con las ofertas, los combos, las conveniencias o no de comprar, de vender; estas actividades les brinda espacios para

25

manifestar creatividad, al elaborar productos e inventar sus propios negocios. Todas esas experiencias llevadas al campo de la reflexión, la escritura, la lectura, contribuyen a elaborar, planear, plantear y resolver problemas; que son invaluable en el desarrollo de las competencias matemáticas y del lenguaje en los escolares de los cursos básicos.

En preescolar y primaria no se puede hablar en términos específicos de conocimientos acabados, sino de procesos mentales, contribuir a desarrollar estos procesos es el propósito de la escuela en estas etapas. En lenguaje y trabajando la interdisciplinariedad con matemáticas, se ha desarrollado la estrategia de la representación, como un paso a hacer consciente los procesos mentales, ayuda, además, a darles la oportunidad de "ver" lo que es la solución de un problema, se motivan a inventar símbolos y se logra que los usen para representar objetos y las relaciones entre esos objetos, identifican la variable involucrada en un problema, y la dibujan con una figura que la represente relacionándola con el resto del problema. En sus descripciones tanto orales, como escritas, hacen permanentemente alusión y consciencia de la representación.

Todos estos términos empleados anteriormente, tienen significado, es decir sentido dentro de contextos específicos con un lenguaje establecido para el desarrollo del pensamiento matemático, a partir de acciones, se le pide al estudiante que explique la forma como está comprendiendo la actividad, sobre lo que hizo, facilitando la toma de consciencia sobre las acciones y por tanto, la transformación de ellas en operaciones (acciones mentales); también debe anticipar ( pensar en el cómo y los resultados de la acción), que clases de relaciones se establecen, que se prioriza; así se va estructurando el pensamiento reflexivo, factor primordial para las actividades lógicas matemáticas a las que se verá enfrentado el estudiante a lo largo de su desempeño escolar.

Un campo que es digno de explorar en matemáticas es el literario. Se puede encontrar en la literatura una amplia gama de libros que relacionan matemáticas con fantasía y creatividad. El texto de Norton Juster relata la historia de una recta enamorada de un punto que compite con una desparpajada y alegre línea curva. O en "El misterioso jarrón multiplicador" a través de una delicada narración con hermosas ilustraciones, nos muestra una serie de sucesos numéricos sorprendentes que ocurren en el interior de un jarrón.



Esto indudablemente amplía el horizonte espacial y matemático de los estudiantes y se puede apreciar que las fronteras entre la lógica racional matemática y la creatividad literaria no son tan distantes.

El trabajo con regletas permite manejar relaciones escriturales comparativas con el método natural. El niño al aprender la letra que representa la escritura de cada regleta puede utilizarlas como apoyo para intentar la escritura de otras palabras, este es un proceso típico en el niño de edad preescolar. Así por ejemplo el niño puede inferir que la escritura del nombre "Roberto" se inicia como la escritura de la regleta Rosada...

Pero este proceso va más allá, a los niños después darles oportunidad de jugar libremente con regletas donde crean ingeniosas figuras y relaciones con ellas; se les hace juegos dirigidos de reconocimiento, se vendan los ojos e intentan reconocer la regleta que toman de un conjunto. Más tarde se les pide que las clasifiquen por colores, tamaños en orden ascendente y descendente. Una vez los niños reconocen el símbolo de cada.

Los niños están relacionados con la suma y sospechan que se refiere a agregar, añadir, aumentar, pero no tienen claro cómo aplicarla; lo mismo ocurre con la resta, la multiplicación, la división y la fracción. Es importante se abra la oportunidad en el aula para que los pequeños expresen con sus propias palabras bien sea en forma oral o escrita lo que ellos consideran es restar, sumar, multiplicar, dividir; esto da una aproximación a sus dificultades y comprensiones con respecto a los algoritmos. Lo mismo, es significativo que expliquen pasos, procesos, lo que hicieron. La palabra se convierte así, en expresión del pensamiento.

Finalmente, queda en evidencia la relación que existe entre pensamiento y lenguaje. Además, vislumbrar en el campo práctico del aula de clases esta relación, nos permite considerar la importancia del lenguaje en la organización, planeación, de las actividades que el pequeño realiza en el aula. Los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje y la percepción. Cuanto más complicada resulta la acción solicitada, tanto mayor es la importancia del papel que cumple el lenguaje, a veces si no se les permite hablar a

los niños no pueden realizar la actividad encomendada. El lenguaje nos permite romper las barreras impuestas por las disciplinas.

#### 4.7. Pensamiento matemático

El conocimiento matemático se basa en las relaciones que se pueden crear entre objetos, grupos de objetos y situaciones, utilizando un lenguaje que reduce la complejidad de las cosas reales algunas características que las definen. En este ciclo también es importante ayudar a tomar consciencia y a comprender los aspectos de la vida cotidiana que hacen referencia a la cantidad.

La matemática se ocupa de manera especial de la medida y la expresión de cantidad y ofrece los instrumentos y el lenguaje necesarios para referirnos a ellas. Durante la educación infantil la cantidad debería preocupar más que el número, deberíamos dedicar tiempo, por ejemplo, a comparar y a decidir dónde hay más objetos o cuál es el más grande; a repartir y a ver si tenemos lo suficiente o si faltan; a igualar y una vez comprobado que no hay la misma cantidad, decidir si se debe añadir o quitar, etc., es decir a hacer acciones que resalten la cantidad permitan experimentar; los números y las unidades de medida que irán aprendiendo, y sólo tendrán sentido si se tiene como base una buena experimentación con cantidad.

La matemática también se ocupa de temas relacionados con el conocimiento del espacio y del tiempo. Concretamente en geometría se hacen propuestas para desarrollar una primera representación mental del espacio o de las formas y para conocer características y transformaciones, la percepción y organización del tiempo es un tema que se trabaja más en bloque de medida y consiste en ayudar a detectar las repeticiones (las partes del día, los días de la semana, los meses del año, etc.) y a situarse en el presente teniendo claro qué paso antes y qué vendrá después. Una organización clara del espacio y del tiempo es necesaria para cualquier otro aprendizaje e influye decisivamente en temas como: la ordenación de cantidades prescindiendo de si ocupan más o menos espacio, la

38

comprensión del tiempo de una operación (qué tenemos, qué lo cambia, qué tendremos como resultado), la elaboración de estrategias para la medida, etc.

Es necesario que se vaya teniendo una representación mental del espacio y del tiempo, basándose en movimiento y las experiencias psicomotrices, que poco a poco, permitan comunicar y comprender descripciones.

Es importante que en la escuela se aprovechen estas situaciones por lo que tienen de significativas, que los maestros las consideren "educativas" y que no sólo aprovechen las que surgen naturalmente, sino que procuren crear otras nuevas, por ejemplo, una distribución determinada de los juguetes y de los lugares donde se pueden guardar proporciona una actividad de clasificación que se convertirá en habitual.

Por otro lado, es importante plantear las cosas del tal modo que sea el niño siempre el que piense, es decir que haga las relaciones y las exprese. Demasiadas veces es el adulto quien dice las cosas creyendo que el niño o la niña las aprende simplemente por haberlas escuchado, o bien se proponen actividades dando por descontado que por el hecho de hacerlas se aprende, y hace falta algo más que eso para aprender, es necesaria la actividad mental de relación, decisión y rectificación para que exista aprendizaje de verdad.

Las intervenciones de los adultos deberían encaminarse a hacer preguntas, a proponer soluciones invitando al niño a escoger alguna, a confrontar decisiones tomadas por distintos niños, a añadir elementos de contraste cuando hayan hecho un juicio que considere otras posibilidades, a facilitar materiales que amplíen el punto de vista de los niños, etc. La verbalización es imprescindible en este proceso, ya que sirve, por un lado como una invitación a que se realice una actividad mental, y, por otro convirtiéndose en una de las pocas maneras de conocer lo que pasa por la cabeza de cada niño o niña, como piensa, como relaciona, como entiende las cosas, y eso es diferente para cada uno.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1. Objetivo General

Identificar las características del desarrollo de los niños con y sin dificultades de aprendizaje, para diseñar e implementar estrategias pedagógicas que les permitan avanzar en sus procesos

### 5.2. Objetivos Específicos

- Profundizar en el desarrollo de los niños con edades entre 6 y 8 años.
- Identificar los factores contextuales, afectivos, sociales y pedagógicos que intervienen en el aprendizaje.
- Diseñar e implementar una estrategia didáctica que responda a las necesidades de los niños con dificultades de aprendizaje.
- Lograr impacto a nivel institucional, generando una propuesta pedagógica, que permita atender a los alumnos que presentan diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

### 6. METODOLOGÍA

- A partir de la exploración se identificaron los procesos que requerían mayor fortalecimiento
- En los cursos Transición y Primero se inicio un plan preventivo
- El proyecto como parte de la estrategia pedagógica permitió:
- Elegir un tema del interés de niños y niñas: "Programas Infantiles"
- Las maestras lograron integrar el conocimiento a partir de un tema generador
- Los padres se involucraron en el proceso de aprendizaje de sus hijos
- Los niños aprendieron a escribir, escribiendo. Comprendieron que el sentido de un texto escrito está en el uso si sirve para algo, si tiene un destinatario y una función clara; es decir si sé claramente a quién le escribo lo que escribo y para qué lo escribo.

- Los niños despertaron su interés por la lectura
- Las dramatizaciones y los juegos de roles permitieron fantasear, enriquecer su vocabulario y promover la comunicación a partir de la oralidad
- El diseño y construcción de: frisos, carteleros, literos, murales etc., posibilitó la expresión a través de la representación gráfica

## 6.1. Estrategia Pedagógica

Los proyectos pedagógicos de aula se presentan, como una estrategia para devolver el protagonismo a los alumnos en su proceso de aprendizaje, promoviendo su inventivo, creatividad, curiosidad, el trabajo en equipo, la formulación y la solución de problemas cotidianos y concretos. Los proyectos constituyen una forma de aprender y de enseñar centrada en los intereses y preocupaciones de los alumnos de que involucren de forma activa en la planificación, ejecución, presentación y evaluación de experiencias dialogadas de aprendizaje.

Ahora bien, no hay un único modo de entender y asumir los proyectos, pues son una estrategia pedagógica flexible, se trata en todo caso de privilegiar al aprender que reconoce y parte de los saberes previos de los alumnos y genera nuevos aprendizajes mediante una investigación gozosa por estas creativa y practica porque necesariamente culmina en productos útiles y válidos.

- Según MINA, ROMAN (1.999): Es un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.
- Según Currículo Básico Nacional (1.998): Es una estrategia de planificación, concebida en la escuela, para la escuela y los educando...contribuyen a mejorar la calidad de la enseñanza, y se convierten en una herramienta importante para la coherencia y el sentido de todas las actuaciones docentes relacionadas con el trabajo de aula.

- Según AGUDELO y FLORES (1.997): Es una estrategia de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de los niños y de la escuela, a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.
- Según AMARISTA, MAGALY (2.001): Es una estrategia metodológica concebida en la escuela, para la escuela y los educandos; elaborada por el conjunto de actores de la acción escolar, incluida la participación de la familia y otros integrantes de la comunidad. Implica acciones precisas en la búsqueda de solución a los problemas de tipo pedagógico; ejecutadas a corto, mediano o largo plazo, en atención a las particularidades de cada proyecto que se desarrolle en las distintas etapas o grados de estudio.

### Fases del proyecto pedagógico de aula

#### Diagnóstico:

1. De los alumnos.
2. Del ambiente escolar.

#### Construcción:

1. Elección del tema y del nombre del proyecto.
2. Revisión de conocimientos previos.
3. Determinación de contenidos.
4. Previsión de posibles actividades y recursos.

#### Redacción del Proyecto Pedagógico de Aula:

1. Identificación.
2. Nombre del proyecto pedagógico de aula.
3. Tiempo para el desarrollo del proyecto.
4. Objetivos el proyecto.
5. Actividades didácticas.
6. Evaluación del proceso y de los resultados del proyecto.

Construcción:

Elección del Tema y Nombre del Proyecto.

El alumno acentúa su disposición para aprender aquello que es en núcleo d su interés y el aprendizaje que realmente se realiza, cuando el mismo tiene una verdadera significación para él, de allí que en el proceso de aprender confluyan las necesidades individuales, los valores, los hábitos y los diferentes elementos presentes en el contexto que lo ha venido impregnando constantemente.

Se debe crear un ambiente propicio para el crecimiento, donde la innovación no cree temores, donde la creatividad no sea cercenada, al contrario, debe existir la disposición para incentivar la posibilidad de innovar, para desarrollar las capacidades creativas, alimentarlas y permitir que estas sean expresadas, buscar el desarrollo de la persona, crear la posibilidad de una educación humanística.

Cuando se va iniciar la elección o selección del tema del Proyecto Pedagógico de Aula, es fundamental que en este momento, el docente propicie un clima de confianza para promover la actividad en un proceso interactivo de los alumnos.

El docente, como guía y conductor de la actividad, puede emplear algunas dinámicas grupales que le permitan obtener información sobre las necesidades e intereses de los alumnos.

Revisión de Conocimientos Previos

Las experiencias previas son un soporte para los aprendizajes que se buscan alcanzar, son la plataforma, la base, para los nuevos aprendizajes, de aquí la importancia de que el docente busque partir de que el educando posee un caudal d conqcimientos, producto de la experiencias anteriores, las cuales son importantes y se deben explorar, estimular la expresión de las mismas y analizarlas, para incorporarlas a la nueva situación del aprendizaje. Estas experiencias, vivencias, conocimientos, actitudes y aptitudes, son un marco preexistente que no se debe omitir, al contrario, son el punto de partida y de conexión para la intersección de los aprendizajes que se promueven y que no se espera que sean alcanzados por los alumnos, en las nuevas experiencias a ser desarrolladas en el aula.

## 6.1. 2. Proyecto Estrella del Sur

### Titulo:

Leo y escribo a partir de los programas infantiles que miró en la televisión.

### Presentación:

La estrategia pedagógica está diseñada a partir del trabajo por proyectos sugerida por el modelo pedagógico activa.

Para comenzar se indago con los niños sobre sus programas favoritos en televisión, obteniendo como resultado en los grados de preescolar y primero en su gran mayoría que Bob Esponja es el programa que más ven los niños y en el grado segundo fue diversa la respuesta, por lo que se tomaron elementos de los programas que más les gustan. A partir de allí se generaron una serie de actividades desde las diferentes áreas con el fin de motivarlos a leer, escribir e investigar.

### Propósito:

- Generar actividades a partir de los intereses de los niños.
- Motivar a los niños a leer y a escribir a partir de los programas infantiles.
- Promover la investigación de los temas que tratan y hablan los programas infantiles.
- Ampliar el conocimiento de diferentes temas que se observan en los programas infantiles.
- Guiar la producción autónoma de textos escritos y desarrollar la creatividad.

### Metodología:

Esta estrategia se desarrollará a partir de tres ejes

1. Producción escrita: Todas las actividades girarán en torno a la escritura.



2. Creatividad: Buscaremos el desarrollo de la potenciar habilidades creativas en lo que escriben, el diseño de libretos, de trajes entre otros.

3. Investigación: Ampliar los conocimientos a partir de la temática trabajada.

#### Secuencias Didácticas:

➤ Actividades de caracterización:

Los niños escribirán y dibujarán su programa favorito.

Se realizó una mesa redonda para que cada uno comentará por que escogió ese programa y que enseñanzas positivas y negativas nos enseñan.

➤ Actividades de desarrollo:

Elaboración de títeres de su programa favorito

Elaborar un libreto para una obra de teatro

Escribir historietas con los personajes de los programas infantiles.

Elaboración de tarjetas de invitación de piñatas con motivos de los personajes de los programas infantiles.

Elaboración de tarjetas a una película

Elaboración de cuentos a partir de los programas infantiles.

Diseño de disfraces de diferentes personajes

➤ Investigación del origen de los diferentes programas.

#### 7. RESULTADOS Y PRODUCTOS ESPERADOS

- La integración de un grupo significativo de docentes al proyecto
- El apoyo de las directivas de la institución
- A través de la implementación de los proyectos de aula se evidencio un gran avance en los niños con dificultades y sin dificultades tanto a nivel de lenguaje
- como en habilidades de pensamiento, motricidad y afectividad.

- 37
- Profundización en la comprensión de lo que son las dificultades de aprendizaje por
  - parte de las docentes
  - Impacto en la jornada de la tarde

## BIBLIOGRAFÍA

CAMPS, Anna. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Editorial Graó. España.

CARDENAS Páez Alfonso (2004). Literatura, juego y pedagogía. En: Elementos para una pedagogía de la literatura. Volumen IV Bogotá, D.C. Marzo.

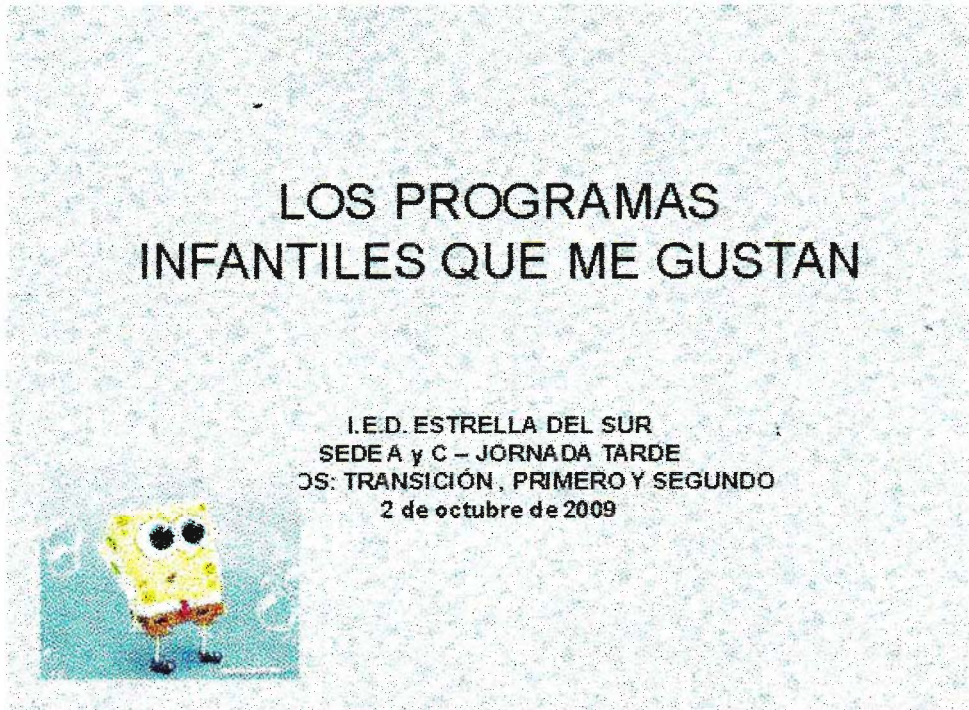
CASSANY Daniel. Actitudes y Valores sobre la composición escrita. Tomado de la Revista Alegría de enseñar, Fundación Restrepo Barco y FES.

DUBOIS Ma. Eugenia (1989). El proceso de lectura: diferentes concepciones de lectura. Tomado de El proceso de lectura- de la teoría a la práctica. Aique, B.Aires.

FUENTES, Sonia (1990) Reuven Feuerstein Desarrollo de la Inteligencia.


GRUPO de Lenguaje Bacatá (2002). Memorias VI foro "Pedagogías de la Lectura y la Escritura" 2001. En serie de publicaciones Secretaria de Educación Distrital. ..

ROMA, Mina (1.999). Reforma Curricular, Investigación y Proyectos Pedagógicos. UPEL y Instituto Mejoramiento Profesional del Magisterio.



**LOS PROGRAMAS  
INFANTILES QUE ME GUSTAN**

I.E.D. ESTRELLA DEL SUR  
SEDE A y C – JORNADA TARDE  
OS: TRANSICIÓN, PRIMERO Y SEGUNDO  
2 de octubre de 2009



# CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO

## CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO

### ANTECEDENTES

#### **SERIE ANIMADA Bob Esponja**

Bob Esponja Pantalones Cuadrados es el personaje principal y el epónimo de la serie animada de su mismo nombre que se emitió por primera vez el 1 de mayo de 1999 en televisión. El personaje fue diseñado por el creador Stephen Hillenburg, y es hablado por Tom Kenny. En Latinoamérica, es doblado por Kaihiamal Martínez en la primera

temporada y el resto de la serie, por Luis Carreño, y en España es doblado por Alex Sardonós.

360

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **ANTECEDENTES**

#### **PELICULA INFANIL**

La película de Bob esponja es una película de animación divertida estrenada el 19 de noviembre de 2004 en Estados Unidos. Producida por Paramount Pictures y Nickelodeon Movies.

A partir del estreno de la película, se estrenó la cuarta temporada de la serie, en el 2005. Fue distribuida en Suiza, España y Países Bajos por Universal Pictures. Fue clasificada como una película con un poco de humor crudo suave. Esta película es la primera película del fenómeno submarino de aventuras. La historia comienza en el fondo de Océano Pacífico en una ciudad llamada Fondo Bikini en la cual hay problema porque la corona del Rey Neptuno desapareció y Don Cangrejo ha sido acusado de habérsela robado. Bob Esponja junto a su mejor amigo Patricio parte hacia una peligrosa ciudad llamada Almeja para reclamar la corona de Neptuno y salvar a Don Cangrejo.

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **ANTECEDENTES**

**Todos los programas infantiles tienen su historia desde hace muchos años, los niños de grados segundo buscaran el origen de algunos de ellos seleccionados a través de una encuesta.**

**Bob esponja**

**El chavo**

**Dora la exploradora**

**Finas y filiales**

**Power Rangers**

**Las chicas super poderosas**

**Fútbol Callejero**

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **JUSTIFICACION GRADOS PREESCOLAR Y PRIMERO**

Como docentes somos conscientes que los niños prefieren los dibujos o series animados, las novelas y las películas infantiles a la lectura, porque éstas les brindan la capacidad de imaginar, además les proporciona imágenes visuales juntas a estímulos auditivos; sin desconocer que la lectura permite a los niños desarrollar su capacidad intelectual, reflexiva e imaginativa. Los ojos del (la) niño (a), acostumbrados a estar fijos frente a la pantalla del cine o de televisor, se cansan al momento de leer por falta de desarrollo muscular.

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **JUSTIFICACION**

Como educadoras debemos buscar nuevos enfoque pedagógicos que estén acordes con las nuevas tendencias educativas y con las políticas de integración en educación.

Es así como la elaboración de este proyecto nos ha permitido retomar la utilización de la televisión y el cine como aliados que contribuyan a la educación de nuestros educandos teniendo en cuenta los diferentes programas infantiles que los niños escogieron donde con un método práctico, sencillo, fácil y lógico el estudiante forme parte activa, participativa y constructiva de sus propios conocimientos.

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **JUSTIFICACION**

Aunque consideramos que los dibujos animados, y las películas infantiles son herramientas de entretenimiento y distracción y que los niños recurren a estas, al principio porque les es impuesta por el medio y luego por su propia voluntad, al observar el contenido que estas ofrecen adquieren información y diversión; es entonces indudable, que los dibujos animados y las películas infantiles son fuente efectiva en la creación y formación de actitudes en los niños, por que provocan motivación intrínseca desde lo que le gusta a ellos.

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **JUSTIFICACION**

En el dibujo animado y película de Bob Esponja encontramos que Bob Esponja es una esponja simpática de color amarillo y de apariencia porosa que representa a un niño dulce, bueno, divertido, alegre, trabajador y digno de confianza inocente, optimista, tierno, con rasgos de personalidad ansioso-depresiva, con fobia a la soledad, con necesidad de aprobación, que busca siempre ayudar a los demás y expresa deseos de ser el principal objeto de atención. No tiene identificación paterna ni materna puesto que su núcleo familiares Patricio, Arenita, Calamardo, Cangrejo, Plancton (amigos), y en ningún momento existe un núcleo familiar. Todos estos elementos de desarraigo familiar y pérdida de la identificación paterna y materna, o la ternura, sensibilidad y sencillez del personaje demuestra las carencias familiares de nuestros estudiantes.

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **JUSTIFICACION GRADO SEGUNDO**

Los niños de grados segundo ya presentan una mayor amplitud en la diversidad de programas que ellos ven, como las novelas, los programas de desafíos, las películas de terror entre otras más, pero nos quisimos centrar en aquella esencia de los personajes infantiles como esa parte aun de la inocencia de los niños, porque hemos analizado que los demás programas traen muchos contenidos de sexo, violencia y mensajes negativos que en vez de formar una buena personalidad despierta en ellos ideas desorientadas para enfrentar la sociedad.

## **Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo**

### **OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Motivar a los niños para que a través de la constante observación de los programas infantiles lleguen a desarrollar habilidades escritoras y aumentar la creatividad artística.



## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo

### OBJETIVOS:

#### OBJETIVOS ESPECIFICO:

- Dar a conocer al niño la función específica de la lectura y la escritura.
- Mostrar diferentes estilos literarios.
- Jugar creativamente con el lenguaje.
- Promover la investigación.
- Desarrollar la capacidad de observación.
- Hacer partícipes de este aprendizaje a la familia y a la comunidad.
- Favorecer el cuidado del medio ambiente.
- Fortalecer relaciones de cooperación, tolerancia y respeto.
- Incentivar la creatividad en la resolución de problemas de la vida cotidiana.

### SUBTEMAS RELACIONADOS

- La vida marina.
- Las embarcaciones.
- El ecosistema.
- Los conjuntos. La clasificación de objetos, animales y plantas.
- Palabras marinas.
- La identidad, autonomía y responsabilidad.
- La forma de vida de algunas especies marinas.
- Las profesiones y los oficios.
- La diversidad de funciones en la sociedad.
- Las relaciones interpersonales.

## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo.

### EJES TEMATICOS

- La amistad.
- Trabajo en grupo.
- Ecología.
- Valores
- Tipos de Gobierno.
- Eras de la historia.
- El vocabulario utilizado en los programas infantiles

## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo.

### EJES TEMATICOS

- La amistad.
- Trabajo en grupo.
- Ecología.
- Valores
- Tipos de Gobierno.
- Eras de la historia.
- El vocabulario utilizado en los programas infantiles

## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo

### ALTERNATIVAS:

- Compartir los elementos que más les gustan de la serie de televisión.
- Contar cuentos o declamar poesías relacionados con las diferentes temáticas.
- Conseguir recortes de embarcaciones, darles nombre, observarlas e identificar aquella (s) que sirve (n) para viajar al fondo del mar.
- Describir, comparar e identificar en cuál se puede respirar, mover, etc.
- Determinar las ventajas y las desventajas de cada embarcación.
- Analizar la palabra submarino y destacar el significado del prefijo sub. Inventar otras palabras añadiendo este prefijo. Ej: Subsilla, subzapato, etc.

## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo

### ALTERNATIVAS:

- Hacer una cartelera con recortes de elementos indispensables para un viaje submarino. Escribir el nombre de cada uno de los elementos.
- Hacer una cartelera con recortes de elementos indispensables para un viaje submarino. Escribir el nombre de cada uno de los elementos. Escribir absurdos. Ej: llevar el recorte de un edificio y conversar acerca de por qué no se puede o no se debe llevar a un viaje submarino.
- Elaborar una lista del equipaje necesario para un viaje al fondo del mar.
- Elaborar un cuento a partir de los personajes de los programas infantiles.
- Hacer una lista de las palabras y del vocabulario de los programas infantiles.

## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo

### ALTERNATIVAS:

- Escribir y leer adivinanzas cuyas respuestas sean con elementos y personajes de los diferentes programas de televisión.
- Leer o escuchar una leyenda relacionada con el mar. Luego dibujarla.
- Representar con mímica, algunas de las palabras escritas y adivinarlas.
- Hacer un collage de animales marinos y escribir sus nombres.
- Componer una canción o una rima con el animal que cada uno escogió.
- Dramatizar una historia entre dos animales marinos.
- Inventar una mascota marina para el salón.
- Identificar las palabras "clave" para salvar el mar: reciclar, limpiar, cuidar, y escribirlas en fichas.

## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo

### ALTERNATIVAS:

- Analizar los diferentes programas infantiles y determinar los aspectos positivos y negativos de cada uno.
- Escribir o dibujar un compromiso semanal o mensual referente al cuidado del ambiente. Al finalizar el plazo, anotar si se cumplió o no el compromiso acordado y por qué.
- Escribir los rótulos para marcar los distintos botes que indicarán el material para la basura o para reciclar: vidrio, papel, desperdicios orgánicos, dentro del salón o del colegio.
- Construir cada barco con materiales diferentes. Marcar la línea de flotación de cada barco; es decir, hasta donde se hunde.
- Inventar personajes en material reciclable de los programas de televisión.

38

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **ALTERNATIVAS:**

- Realizar otros experimentos sobre la densidad del agua: ¿qué pasa si al agua se le echa sal? ¿flotan igual? ¿por qué algunos insectos se paran en el agua y no se hunden?
- Escribir una carta a un amigo (a).
- Compartir con los compañeros los oficios que hacen cada uno de los personajes de la televisión.
- Adivinar oficios representados con mímica.
- Compartir algunas vivencias acerca de los amigos: cuáles son sus nombres? a qué juegan?
- Invitar un personaje para entrevistarle en el salón, de cualquier de los personajes de los programas de televisión.
- Dramatizar un capítulo de una serie animada o de una película.

## **CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO**

### **ALTERNATIVAS:**

- Leer o escuchar una leyenda relacionada con el mar. Luego dibujarla.
- Representar con mímica, algunas de las palabras escritas y adivinarlas.
- Hacer un collage de animales marinos y escribir sus nombres.
- Colorear y elaborar un rompecabezas con alguno de los personajes de la serie animada o de la película.
- Componer una canción o una rima con el animal que cada uno escogió.
- Elaboración de un títere del programa de simpsons.
- Hacer frisos de historietas de los programas favoritos de cada niño.

## Construyo mi aprendizaje a partir de los programas infantiles que veo

### APOYO BIBLIOGRAFICO

- [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- Goodman, Y. Los niños construyen su lectoescritura. Un Enfoque Piagetiano. Ed. AIQUE. Buenos Aires 1992.
- Asociación Nacional de Educadores de la Educación Inicial Preescolar. Manual de Dificultades de Aprendizaje. Colectivo de Autores Bogotá 2004.
- Enseñar a entender los que se lee – La alfabetización en la familia y en la Escuela. Berta Braslavsky.

## CONSTRUYO MI APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS PROGRAMAS INFANTILES QUE VEO

### EVALUACION

#### TODOS LOS PROGRAMAS INFANTILES

- Dibuja (grados transición), escribe (grado primero y segundo) los pasos que se llevaron a cabo para elaborar a Bob Esponja y los títeres.
- Después de ver la película argumenta y reflexiona sobre el comportamiento de Bob y de su amigo. ¿Crees que hicieron bien en ir a buscar la corona del rey Neptuno? ¿Tú habrías hecho lo mismo?
- En la película aparecen junto a Bob Esponja diversos personajes como Patricio Estrella, Calamadro, Arenita, Don Cangrejo y Plañcton. Describe cómo son cada uno de estos personajes y cuáles son sus principales virtudes y defectos. ¿Qué personaje te gusta más? ¿Por qué? ¿Tienes cosas en común con ese personaje?
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros/as.

1. Resultados.

Los resultados obtenidos durante la realización de este proyecto fueron positivos porque se logro un alto índice de superación de dificultades en todos los grupos por parte de los niños que tenían dichas dificultades.





