

# Medios de comunicación para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de clase

MARTHA CEPEDA<sup>1</sup>

## Introducción

La comunicación, proceso básico de la vida, como parte de la integración y de la interacción social ha de ser retomada de manera pedagógica. La institución educativa por ser un lugar de interacción e intercambio de ideas para el desarrollo del conocimiento vivencial y científico, debe enfocar el proceso educativo en la búsqueda e implementación de estrategias que estimulen y desarrollen el proceso comunicativo del grupo o grupos con los cuales trabaja, de modo que contribuya de manera pertinente y significativa al mejoramiento de las competencias comunicativas en los estudiantes, tales como: hablar y escuchar, escribir y leer.

El uso de la comunicación en la educación suele enfocarse sólo en la parte práctica, sin tener en cuenta la posibilidad pedagógica hacia el desarrollo de las competencias comunicativas. Este uso se encamina hacia un fin como recurso disponible y eventual, mas no como un medio pedagógico. En lo que se refiere a la institución escolar, el uso de los medios se ha convertido en un aspecto de dotación y como recurso en determinados momentos de actividad académica. (una izada, un evento, etcétera).

La comunicación como proceso social se entiende desde la innovación pedagógica y la estructura social: “La innovación tan sólo puede ser comprendida en el contexto de la estructura social dentro del cual ocurre” (Castells, 2001: 216).

Es en el uso de los medios y en el objetivo que se disponga de ellos en una actividad específica y en un contexto determinado, como por ejemplo, en un proceso de interacción con una dinámica activa que genere reciprocidad en la construc-

---

<sup>1</sup> Profesora CEDID Área Humanidades, Ciudad Bolívar, Sede A. Localidad 19 de Bogotá.  
mruthcepeda@yahoo.com.

ción de argumentos orales y escritos, elaboración de informes textos, diálogos, en los que se determina su aporte como elemento pedagógico.

## Contexto institucional

El Colegio CEDID Ciudad Bolívar se encuentra ubicado al sur de la ciudad, en Ciudad Bolívar, localidad 19 de Bogotá, capital de Colombia.

El área urbana de Ciudad Bolívar es una de las zonas geográficas de escasos recursos económicos, donde predominan los barrios marginales como Sierra Morena, Tres Esquinas, Potosí, entre otros, de estratos 1 y 2. Éste es uno de los sectores de la ciudad estigmatizado por los problemas sociales que presenta, posee el mayor índice de criminalidad de Bogotá, encabezado por la violencia provocada en gran parte por grupos de pandillas y violentos, La actividad económica que predomina es de carácter informal, por tener la mayor población de desplazamiento de diferentes sitios del país.

Por pertenecer a una zona marginal como es caracterizada, los estudiantes del Cedid permanecen expuestos a influencias propias del sector: drogas, delincuencia común, pandillas, violencia, matoneo, etcétera. Su acceso a actividades culturales se limita a las propuestas desde el gobierno local y del Distrito en esta localidad y al trabajo de fundaciones culturales como es el caso de Cielo y Tierra, que propone un trabajo comunicativo anual desde el uso de video con los jóvenes. Surge entonces la necesidad de adelantar prácticas culturales como encuentros literarios, foros, cine foros, clubes de teatro, expresión artística, que establezcan vínculos comunicativos que integren y propicien la interacción consolidando valores en beneficio de la comunidad.

El Proyecto Educativo Institucional –PEI–, denominado “promotor de cultura”, propone ofrecer diversos espacios alternativos o complementarios en donde el estudiante cuente con diferentes opciones para ejercitar y mejorar sus habilidades y formas de interactuar socialmente. Aspecto que también preocupa a la especialidad de humanidades y lengua castellana, desde donde se adelanta en el trabajo de aula una experiencia que pueda ser propuesta como estrategia pedagógica para mejorar en estos aspectos.

## Problemática

La problemática desde la comunicación como trabajo de observación de los estudiantes, percibida y discriminada en cada una de las competencias son:

*1. En lo que se refiere al interés por las actividades*

- Los estudiantes no demuestran un hábito de escucha activa por un periodo prolongado, es decir, tienden a distraerse entre ellos mismos.
- No hay respeto por el uso de la palabra.
- Todos quieren ser escuchados y ninguno escucha al otro.
- Presentan fallas en el seguimiento de instrucciones lo que conduce a repetir las varias veces o explicaciones dadas.

*2. En lo que se refiere a la oralidad*

- Poco uso de vocabulario.
- Temor a expresarse en público.
- Uso de muletillas constantes al expresarse.
- Prefieren callar a participar.

*3. En lo que se refiere al desempeño en lectura*

- Poco interés por leer.
- No hay hábito de lectura de texto literario.
- Les molesta pensar en la cantidad (el largo del texto).
- Desisten antes de comenzar una lectura.

*4. En cuanto a producción textual*

- Presentan poco uso de estructuras completas de párrafo.
- Repiten palabras en la oración y en el párrafo.
- No muestran interés por corregir ni reelaborar sus textos a partir de las correcciones hechas.

*5. En cuanto a la integración e interacción social*

- Temen al ridículo frente a sus compañeros.
- Se inhiben al hablar.
- Muestran complejo frente a otros.
- La actitud apática frente a actividades propuestas.
- No proponen actividades de interacción.
- No permiten el buen desarrollo de la clase impidiendo con su actitud que otros lo hagan.

Estos comportamientos se observan con preocupación durante las clases entre estudiantes de 14 a 16 años que se encuentran en los grados noveno de educación básica porque se inhiben de participar en actividades de expresión ante un público, se muestran conformistas frente a las posiciones de otros. No les interesa actuar en diferentes grupos de compañeros, provocando el aislamiento personal.

En 2004 se conformó un grupo interdisciplinario para proponer y aplicar un proyecto institucional denominado *¡Comuniquémonos!* en el Cedit Ciudad Bolívar, que propició el uso de los medios de comunicación como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Se logró construir y equipar la emisora escolar llamada *Aula estéreo* y allí se trabajó desde el escrito y preparación de programas radiales hasta la emisión y grabación de comerciales y series. Así mismo, se hicieron el periódico mural e impreso, *Ecocecibo* (voces de Ciudad Bolívar) elaborado con el apoyo de un docente de ciencias naturales, con periodicidad mensual para ser trabajado en las diferentes clases, y el periódico *Gente Pilísima*, del cual se han hecho cuatro entregas desde 2010, en colaboración con el área de humanidades de las dos jornadas para el trabajo de lectura en el aula. De igual modo, se construyó un espacio virtual blog, para dar a conocer experiencias trabajadas [comuniquemostonic.blogspot.com].

Con el proyecto institucional *¡Comuniquémonos!*, el Cedit Ciudad Bolívar participó en diferentes capacitaciones ofrecidas desde la Secretaría de Educación sobre el uso pedagógico de medios de comunicación, junto con otros colegios en concursos propuestos como *¡Uy que video!*, en 2006, y eventos y red de emisoras escolares que promueve Ediciones Paulinas, centro de comunicación. Estas experiencias fueron muy significativas en su momento para los estudiantes y docentes participantes en ellas y que nos animaron a promover el trabajo en la institución con los medios de comunicación, como recurso valioso en el proceso pedagógico de nuestros estudiantes.

Se observan varias limitaciones institucionales frente al trabajo con el uso de los medios, como: los inconvenientes presupuestales para dotación y mantenimiento de equipos; la evasión de responsabilidades frente al manejo de inventarios por parte de docentes, quienes no aceptan recibir la emisora por falta de seguridad, situación de organización administrativa que impide el desarrollo de la misma.

Los estudiantes no tienen espacios diferentes al del colegio en donde se dé lugar el entrenamiento de comunicación y el intercambio de ideas, no hay un refuerzo en su entorno de escucha, participación activa en grupos de interés, como tampoco motivación hacia la lectura.

Por otro lado, el uso de los medios de comunicación en el colegio como radio, prensa y video, entre otros, se ha reducido a la parte instrumental, el manejo técnico en algunos espacios y para ciertos momentos (izadas, presentaciones generales). No existe un uso propiamente pedagógico pues la estructura, tiempos y espacios de trabajo en el colegio, obstaculizan la continuidad en el proceso con los estudiantes y los avances en general.

Ante esta situación, se propone la implementación y uso de medios en el aula para facilitar observación y seguimiento, y de esa manera determinar avances y dificultades y entrar a intervenir en los aspectos que hace falta en cuanto al

desarrollo de las habilidades comunicativas, tema que interesa desde el punto de vista pedagógico y así lograr impacto en un mayor número de estudiantes.

Se propone desde el trabajo del área lengua castellana propiciar un cambio en los ambientes en el aula, a partir de la puesta en marcha de un proyecto pedagógico que articule los medios de comunicación como elemento pedagógico para contribuir en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Se concluye entonces que de no investigar sobre el uso de los medios y el desarrollo de habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar) en el aula, se corre el riesgo de perder valiosas oportunidades de propiciar ambientes de interacción en donde se potencialicen habilidades que tienen los estudiantes y se beneficien aquellos a los que les cuesta trabajo participar.

La pregunta que surge a partir de la problemática observada es: ¿El desarrollo de las habilidades comunicativas posibilita el mejoramiento de la interacción e integración social?

Para realizar seguimiento de la experiencia en el aula se plantean varios objetivos:

- Identificar qué tipo de actividades interactivas con el uso de medios contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas y a partir de la información recogida en encuestas, plantear, diseñar y aplicar una propuesta pedagógica desde el trabajo en el aula orientada a contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Ciudad Bolívar.
- Durante esta aplicación, observar y evaluar el impacto o beneficio de metodologías pedagógicas con el uso de medios como herramienta, para determinar avances, debilidades y oportunidades de trabajo y, finalmente, proponer su implementación institucional para lograr el impacto deseado en la institución con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

## **Tipo de población**

Éste es un proyecto de investigación pedagógica trabajado en un rango de población grado noveno con 40 estudiantes, de los cuales 22 son mujeres, cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años de los cursos 906 y 907 de educación media, en el Colegio Cedit Ciudad Bolívar, en la localidad 19, jornada mañana.

La experiencia con medios de comunicación se trabaja de manera integrada por áreas desde 2004 y como parte del trabajo de área para dar respuesta a ne-

cesidades específicas del grupo de estudiantes desde comienzos de 2011 y con experiencias previas en otros grados. Las áreas disciplinares en el desarrollo de habilidades comunicativas son muchas por cuanto cada tema se puede abordar desde los medios, aunque el trabajo específico de observación y seguimiento para determinar avances en su desarrollo se hace desde la asignatura lengua castellana, ya que se cuenta con dos bloques de dos horas de clase y una intensidad mayor durante la semana con respecto de otras clases.

## Fundamentos teóricos

Los temas relevantes en los que se ha enfocado para tratar la problemática identificada y que constituyen categorías de análisis y seguimiento que ayudan a abordar la problemática identificada y proponer soluciones son:

- La escucha atenta o activa.
- La oralidad, la lectura, la escritura.
- Interacción e integración social.

### *Escucha activa*

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar? Son muchas. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido, mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. Uno de los principios más importantes y difíciles de todo el proceso comunicativo es el saber escuchar. La falta de comunicación que se sufre hoy día se debe en gran parte a que no se sabe escuchar a los demás (Caballo, 1999: 97).

### *Elementos que facilitan la escucha activa*

- Disposición psicológica: prepararse interiormente para escuchar; observar al otro e identificar el contenido de lo que dice, los objetivos y los sentimientos.
- Expresar al otro que se le escucha con comunicación verbal y usar expresiones que demuestren esto (ya veo, hum, ah, etcétera.) y no verbal (contacto visual, gestos, inclinación del cuerpo, etcétera).
- Evitar distraerse. La curva de la atención se inicia en un punto muy alto, disminuye a medida que el mensaje continúa y vuelve a ascender hacia el final del mismo. Se debe tratar de combatir esta tendencia con un esfuerzo especial hacia la mitad del mensaje para que la atención no decaiga.

- No interrumpir al que habla.
- No juzgar.
- No ofrecer ayuda o soluciones prematuras.
- No rechazar lo que el otro esté sintiendo, por ejemplo: “No te preocupes, eso no es nada”.
- No contar “tu historia”, cuando el otro necesita hablarte.
- No contrargumentar, por ejemplo, el otro dice “me siento mal” y tú respondes “y yo también” (Goldstein, 2000: 126).

### *La oralidad*

Walter Ong (1987), gran defensor de la oralidad, sostiene que el habla es la raíz de la escritura, ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora: la oralidad. Este autor se refiere a dos tipos de oralidad: una primaria y otra secundaria. Define la oralidad primaria como la forma de comunicarse de las culturas “que no conocen la escritura ni la impresión”, con un carácter de permanencia e independencia de la escritura. Por su parte, la oralidad secundaria, al decir de Ong, es la forma de comunicación de aquellos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio o más actualmente el hipertexto, y que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia. “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” (Ong, 1987: 18).

Es la oralidad, algo primitivo y heredado, que constituye un lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. Ong sostiene que el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora

La función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad; tanto que las relaciones se interrumpen cuando se deja de hablar a alguien (Casalmiglia y Tusón, 1999: 29).

La lectura: leer es comprender lo leído, apropiarse del mensaje escrito. Sobre esta base se propicia la comprensión de la lectura y con ella se fundamenta el objetivo de la escritura, por eso se dice que quién habla bien, lee y escribe bien. La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo,

el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

En la lectura se logra una interacción ya que los estímulos visuales transforman el sentido de la mente del autor; esta interacción entre autor y texto es la que se intenta satisfacer los objetivos que persigue esta lectura (Solé, 2001).

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte.

Es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. La escritura es el sistema de expresión que mayor prestigio tiene, sin tomar en cuenta los conceptos de oralidad y escritura.

### *La interacción e integración social*

Es cuando se comprende que la competencia comunicativa escrita no corresponde a una asignatura en especial, sino que es una destreza necesaria para todos los contextos en los que se desenvuelve el individuo, debe ser atendida por parte de todos los docentes. La integración de sujetos sociales se posibilita cuando emergen y la circulan discursos diferentes y de afirmación de la condición de sujetos que interaccionan en un contexto para lograr la integración social.

La forma en que los individuos actúan y se comunican en sociedad no responde de una manera simple y directa a estímulos de la realidad, sino por el contrario a

[...] Sistemas complejos de mediaciones entre lo que estos individuos sienten y piensan, tanto respecto de sí mismos como de sus relaciones con los demás y de lo que observan e interpretan más allá de ellos mismos y de esas relaciones directas (Fernández Berrocal & Melero Zabal, 2004: 197).

[...] Todo ser humano que como tal participa de un contexto sociocultural, recibe influjo de los otros que le rodean, y al mismo tiempo ejerce –consciente o inconscientemente– influjo sobre ellos. Esta reciprocidad y multiplicidad de influjos entre dos o más personas es lo que se designa con el nombre de interacción” (Ibíd.).

Para hablar de interacción es necesario que se establezca comunicación entre dos o más personas, habrá interacción si hay intercambio de mensajes entre los sujetos. Mediante este contacto mutuo las personas establecen relaciones recíprocas en las que cada uno modifica su conducta en función de la de los demás y viceversa.

La vida en comunidad también modifica cualitativamente la mente de los individuos. Por medio de la interacción social los miembros del grupo crean normas sociales, valores, estereotipos y creencias que son internalizados por los individuos originando estructuras sociopsicológicas dentro del aparato cognitivo individual. De esta manera las mentes individuales no se forman en aislamiento sino en interacción social (Sherif et al., 1963, citado por Eugenio Rubiolo, 2002). Para explicar la naturaleza interactiva del desarrollo de niños y jóvenes Vygotsky (1979: 133) propone el concepto de zona de desarrollo próximo, la cual define como

[...] La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido. En síntesis, es necesario analizar lo que se entiende por leer, escribir, hablar, escuchar y asignarles una función y una forma pedagógica para abordarla desde los medios de comunicación, en los procesos de la clase y respecto al desarrollo de los proyectos institucionales.

## Metodología

La innovación pedagógica o didáctica de la experiencia radica en que desde el concepto de taller en el aula con el empleo de los medios radio, prensa y video y transformándolos como elementos didácticos, cambia la expectativa y actitud del estudiante frente a la clase, permitiendo la interactividad y despertando motivación por el hecho de utilizar elementos como la cámara, el video, la radio (programas seleccionados) que les permiten dialogar y confrontar consigo mismo y con los demás; al hacer entrevistas, programas, grabarlas y verlas en el blog o en YouTube, potencian la expresión, la crítica y ayuda entre ellos los mismos alumnos. Adicional a este concepto se propicia un ambiente diferente que invita al estudiante a participar, motivándolo desde sus sentidos buscando que escuche, narre, informe escriba y exponga activamente.

La metodología de indagación que se desarrolla de incorporación de los medios de comunicación en el proceso de aprendizaje en el aula de clases es la de investigación como reflexión en la acción desde la observación durante la aplicación de los talleres, y se deduce que el trabajo de los estudiantes frente a los medios que se involucran en clase como escucha de audios, lectura y análisis de

noticias y artículos, los videos y su actitud frente a la creación y participación en forma individual y grupal, esto con la intención de determinar quienes presentan mayor dificultad para hablar, leer y escribir, a quienes se les facilita y de esta manera conformar equipos para apoyarse entre sí y determinar avances.

Para realizar estas observaciones se emplean fichas o matrices de seguimiento por grupo de trabajo y de esta manera se hacen correcciones y sugerencias para que en los siguientes momentos mejore el desempeño y se determine la funcionalidad del recurso utilizado. Otras se emplean para determinar sus comportamientos y actitudes, es decir los efectos positivos o negativos frente al trabajo desarrollado y como evidencia de lo realizado durante la observación.

Esta metodología es pertinente para el trabajo, pues propicia la acción colaborativa y participativa por parte de los docentes y los estudiantes, ya que responde a la preocupación frente a la interacción en el aula de investigación- acción. El quehacer científico consiste no sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana. Además, la investigación-acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base, y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles como base para el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

Las fases propuestas para el desarrollo de la experiencia son:

- Observación.
- Identificación de la problemática.
- Planeación.
- Implementación.
- Seguimiento.
- Evaluación.

Tabla 1. Matrices esbozadas en los siguientes esquemas

Institución Educativa:

Título de la experiencia:

Taller \_\_\_\_\_

Docente:

1. Matriz para el análisis del uso del material metodológico, pedagógico o didáctico desarrollado dentro de la experiencia					
Categoría de análisis	Estrategia/ actividades (con quién y cómo)*	Finalidad (para qué lo hice)	Habilidad a desarrollar con los estudiantes	Evidencia**	Resultados clave***

\* Estrategia: alude a los contenidos, estructura y

\*\* Actividades pueden ser: guía, video, fotografía, dibujos, obras de arte, video juegos, talleres, blogs, entre otras.

\*\*\* Resultado clave: hacer un análisis alrededor de la categoría de análisis seleccionada.

2. Matriz para la organización y análisis de actividades y evidencias de la experiencia	
Actividad(es): Taller	Evidencia N° 1: fichas
Resultados obtenidos a partir de las actividades	Cuáles son los efectos (positivos o negativos) que estos resultados tiene (o tuvieron) en: el estudiante, el aula, práctica docente, el colegio y la comunidad educativa, o contexto (en uno, algunos o en todos)
Evidencia N° 2:	

Las evidencias que se tienen de la propuesta aparecen como: guías, fotos, talleres, observaciones con matrices de seguimiento y video en el blog [comuniquemonostic.blogspot.com].

## Resultados

En lo que se refiere a la práctica docente, se estructura una nueva metodología con el uso de medios de comunicación, que contribuye en el trabajo del aula de

clase para desarrollar habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) propiciando un mejor ambiente de interacción en el aula.

Para los estudiantes, la oportunidad de participar activamente creando y socializando con los compañeros para corregir y desarrollar sus habilidades personales, sus actitudes y comportamiento desde el trabajo en el área de humanidades, lengua castellana.

## Conclusiones

En las clases de lengua castellana se han logrado articular los medios de comunicación en el aula desde la lectura y creación de noticias y artículos de opinión, la escucha e interpretación de temáticas propuestas en dos programas radiales.

La lectura y la escucha activa se han favorecido como habilidades comunicativas a intervenir en nuestros estudiantes desde experiencia de aula.

Se diseñan y aplican dos de los talleres que se incluirán en propuesta desde el aula que representan un primer ejercicio práctico y en el que se evidenció participación e interés. Está en proceso y al obtener nuestros resultados de observaciones se pondrá en consideración la propuesta para evaluar el impacto de metodologías propuestas

El ambiente de clase ha mejorado y los estudiantes se muestran participativos y creativos en los momentos de presentar su trabajo colectivo.

### *Evidencia*

Este proyecto puede ser observado en el blog del proyecto comunicación: <http://comuniquemonostic.blogspot.com/> y cualquier aporte o comentario al correo [cedidescribe@gmail.com](mailto:cedidescribe@gmail.com)

## Referencias bibliográficas

Caballo, V. (1999). *Manual de evaluación y tratamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI. Obtenido de Revista Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización: 2004tp://es.wikipedia.org/wiki

- Caballo, V. (1999). Manual de evaluación y tratamiento de las habilidades sociales. Siglo XXI. *Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización*.
- Calsalmiglia, H., & Tusón A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Castells, M. (2001). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. vol. I. La sociedad red*. Madrid: Alianza.
- Fernández Berrocal, P., & Melero Zabal, M. Á. (2004). *La interacción social en contextos educativos* (2000). Madrid: Siglo XXI.
- Goldstein, A. (2000). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Madrid: Siglo XXI.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rubiolo, E. (Comp.). (2002). *Apuntes de cátedra: Psicología Social*.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

## **Bibliografía de consulta**

- Tobón, S., Pimienta, J., & García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas y evaluación de competencias*. México: Pearson.
- Vázquez Valerio, F. J. (2006). *Modernas estrategias para la enseñanza*. México: Euroméxico.

