

# ITINERARIO

Ruta de viaje de la propuesta pedagógica  
Una vivencia alegre y creativa:  
leer y escribir



4  
li



ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

IDEP



Departamento de  
Investigación Pedagógica

IDEP

*Bogotá sin indiferencia*



Ruth Stella habitualmente está detrás de la sonrisa de un niño.

Donde hay más incertidumbres que certezas, donde la palabra se hace magia para encantar, para soñar, para deleitar.

La enamora la vida, la cual vive a plenitud.

Ser feliz es su única consigna brindar felicidad a otros su mayor satisfacción.

Aprender de cada instante, ofrecer sus conocimientos y vivencias como maestra su más alta expresión de estar viva.

*ruthstella25@gmail.com*



A María Isabel se le encuentra entre juegos y palabras, entre acertijos y descubrimientos matizados por las risas y ocurrencias de los niños que encantan y adornan la vida.

Le gustan la naturaleza, los paseos y los libros, sus amores más entrañables.

Son los niños con su maleta de saberes su prioridad, también lo es el espacio íntimo de la reflexión y el descanso con un libro.

En su trabajo se mezclan en proporciones altas la innovación y el aprendizaje permanente.

*merchanmaria3@yahoo.com*



A Gilberto se le encuentra sumergido entre las palabras.

Se divierte con ellas, se las toma a pecho, las mima, las saborea, las espía, las caza, las pesca y les trata de encontrar su nicho.

Le gusta la agudeza mental de los otros, fantasea hasta el límite y un poco más y cree simplemente en la vida.

Es un maestro con todas las implicaciones posibles, de esos que no se cansan de aprender.

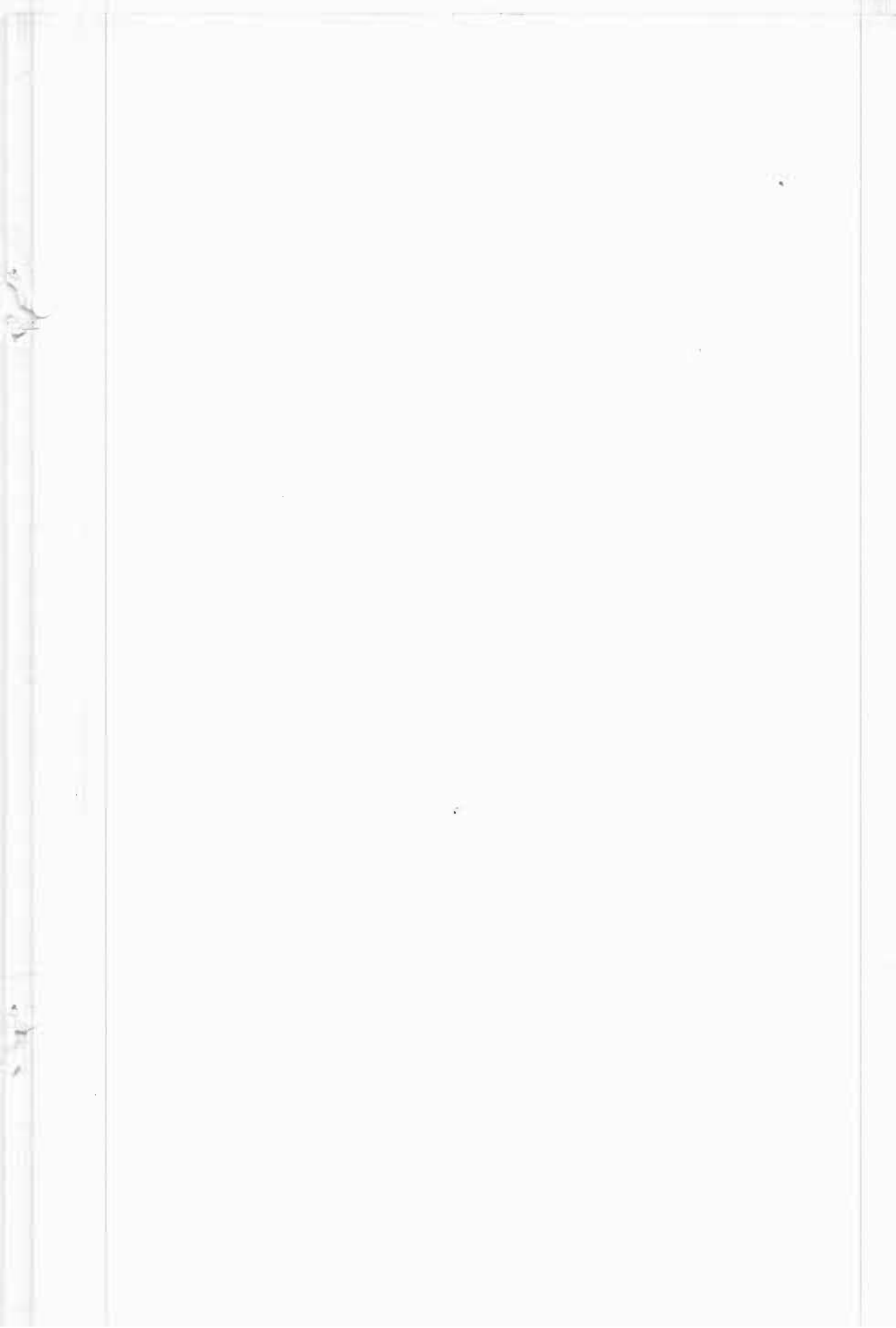
*gilbertorm15@hotmail.com*

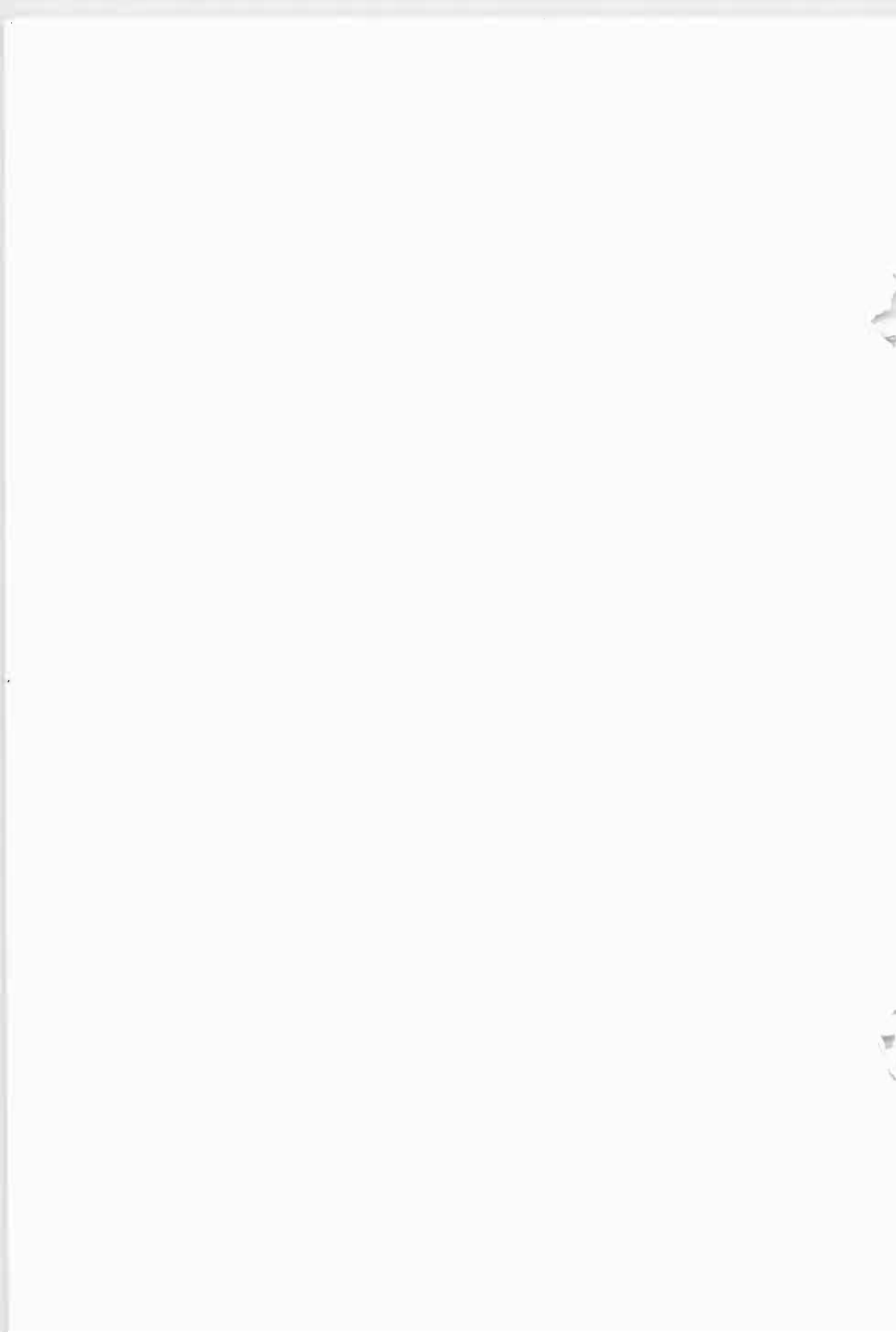


Ana Dominga habita en la inquietud misma, en el deseo de superación, en la colaboración gratuita. Le fascina el aprendizaje en todas sus variantes, asumiendo sus riesgos.

Teje sueños educativos de esperanza desde las instancias administrativas; solamente la desvelan el afán por el trabajo, la familia y el crecimiento personal y profesional de los maestros.

*anitapinzon76@hotmail.com*





372.4  
C431  
ej. 1

# ITINERARIO

**Ruta de viaje de la propuesta pedagógica  
Una vivencia alegre y creativa:  
leer y escribir**

**Investigadoras Principales:**

Ruth Stella Chacón P.  
María Isabel Merchan F.

**Coinvestigadores:**

Gilberto Rodríguez M.  
Ana Dominga Pinzón de V.



*Bogotá sin indiferencia*



**ITINERARIO.** Ruta de viaje de la propuesta pedagógica *Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir.*

Derechos reservados

© 2006, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Avenida El Dorado No. 66 – 63. P. 3

Teléfono: (57 1) 324 1000 Ext.: 9002 - 9007 - 9017 – 9018

Bogotá, D. C. - Colombia

www.idep.edu.co - idep@idep.edu.co

**Dirección General:** *Mireya González Lara (E)*

**Subdirección General Académica:** *Ruth Amanda Cortés Salcedo (E)*

**Coordinador Laboratorio de Educación y Pedagogía:** *Rafael Francisco Pabón*

**Área de Comunicación Educativa:** *Diana María Prada Romero*

**Interventor IDEP:** Jorge Vargas Amaya

**Equipo de investigación:** IED Benjamín Herrera

### **Investigadoras Principales**

*Ruth Stella Chacón Pinilla*

*María Isabel Merchán Fino*

### **Coinvestigadores**

*Gilberto Rodríguez Montaña*

*Ana Dominga Pinzón de Vela*

### **Acompañamiento Pedagógico**

*Luz Marina Nieto C*

*Luz Marina Acosta*

Publicación producto del Contrato N° de 32 de 2004 Proyecto: *Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.* IED Benjamín Herrera

**ISBN 958-8066-51-4**

**Corrección de estilo:** *Gilberto Rodríguez Montaña*

**Fotografías:** *Ruth Stella Chacón Pinilla - María Isabel Merchán Fino*

**Foto portada:** Fabián Peña Clavijo. Estudiantes cursos 103 y 201 de 2005

**Diseño y diagramación:** Ricardo Hernández Carvajal

**Impresión:** Afán Gráfico Ltda. Tel. 2509977 - 6602593

Primera edición: 2006

Tiraje: 700 ejemplares

Impreso en Colombia



*A David Alejandro, mi hijo,  
Suspiro de aire libre y fresco  
Que me hace infinito el mundo,  
Este sueño convertido en palabras.*

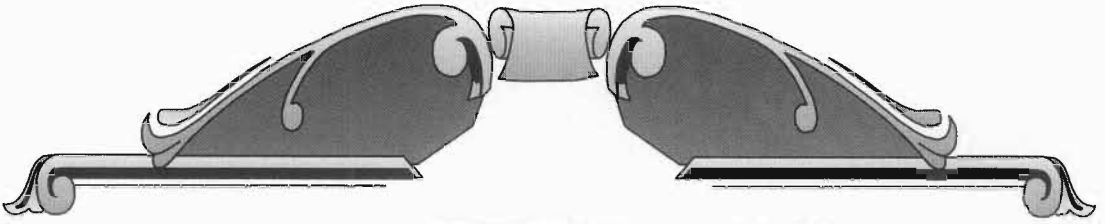
*A la memoria de Maru, quien compartió conmigo  
su alegría por la vida  
y su pasión por el mundo de la lectura y la escritura.  
Ruth Stella Chacón Pinilla.*

*A mis hermanas, Gloria y Celmira quienes nos  
han compartido su espacio y su cariño  
alentando nuestros sueños.*

*A la memoria de mi docente de lengua castellana  
Miguel Antonio Forero, q.e.p.d. ideal de maestro,  
quien plantó en buena tierra la semilla del amor  
por la literatura y con su ejemplo  
hizo posible que su cosecha algún día se diera.  
María Isabel Merchán Fino.*

*A Miguel Esteban y Sandra Viviana  
las mejores razones para creer en la vida  
y a Mariela, oportuna, precisa y preciosa  
compañera, cómplice de las ilusiones y las locuras.  
Gilberto Rodríguez Montaña*

*A mi esposo Oliverio,  
a mis hijos Mauren, Boris, Shirley y Victor,  
y a mi nieta Paulita  
a quienes debo ésta y muchas otras metas más de mi vida.  
Ana Dominga Pinzón de Vela*



El libro que tiene en sus manos: ***ITINERARIO. Rutas de viaje de la propuesta pedagógica "Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir"***, tiene un doble carácter: es, por una parte, una invitación a la aventura, al descubrimiento, a la exploración; por otra, es una demostración, una vez más, de la diversidad y riqueza de las acciones y experiencias pedagógicas que adelantan los maestros de nuestra ciudad.

Es una invitación a la aventura, y al desafío de atreverse a pensar y a poner en práctica alternativas de transformación y de experimentación de las maneras tradicionales de enseñar, en este caso de la enseñanza de la lectura y la escritura. Si para los niños y niñas la lectura y la escritura es una de las mayores aventuras y la puerta que abre el descubrimiento del mundo del conocimiento, ¿por qué no hacer de las maneras de enseñar y aprender también un camino de exploración y de descubrimiento? El lector encontrará que los destinos, rutas y senderos de construcción pedagógica que se presentan en esta obra son precisamente posibilidades de reformular y de recrear los mecanismos tradicionales para aprender a escribir y a leer. La búsqueda no sólo se hace por la idea de encontrar formas innovativas o novedosas, sino fundamentalmente, para hacer de la enseñanza una vivencia alegre y creativa, tal y como las autoras y el autor quieren destacar a lo largo de su trabajo.

También este libro es una muestra más de las posibilidades que para el saber pedagógico tienen las acciones de las maestras y maestros del país y, de manera particular, de la ciudad de Bogotá. De manera tradicional, se ha puesto en duda las posibilidades de los maestros para aportar la transformación de la escuela y, sobre todo, para contribuir a ampliar la frontera del saber pedagógico. Se ha pensado que sus acciones son sólo reproductoras de lo que intelectuales y expertos construyen de manera teórica. De esta manera, se ha hecho que la pedagogía aparezca sólo como un campo conceptual y que las llamadas ciencias de la educación se desarrollen con aportes de todas las disciplinas y de diferentes profesiones, sin que la participación y el aporte de los maestros y maestras sean reconocidos y explícitos.

*Itinerario, rutas de viaje de la propuesta pedagógica "Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir"* es un ejemplo de lo que equivocados están quienes no reconocen a los maestros como intelectuales y productores de saber pedagógico. El Laboratorio de Pedagogía de Bogotá se ha propuesto acompañar diferentes experiencias pedagógicas que se desarrollan en los colegios de la ciudad y que experimentan y ponen en prueba enfoques, conceptos, didácticas y metodologías que transformen el mundo escolar. Por ello, para el Laboratorio es un gusto presentar esta obra con el convencimiento de que sus lectores podrán descubrir que a través de la experimentación, contrastación y sistematización de las experiencias de los maestros y maestras se contribuye a la construcción pedagógica y a la transformación de la escuela y de la enseñanza, como forma de garantizar el derecho de las niñas y niños a un mundo mejor.

**Rafael Pabón.**

Laboratorio de Pedagogía de Bogotá  
Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico -IDEP -





## AGRADECIMIENTOS

*A los Niños que nos prestaron sus alas para volar en pos de mejores caminos en la búsqueda mutua de crecer y aportar nuestro grano de arena a la construcción de la nueva patria. Gracias por compartirnos su vida, sus sueños y su milagro de existencia.*

*A los Padres de Familia, colaboradores incondicionales, compañeros en el trabajo, gestores de cambio que no solamente en sus hijos nos confiaron un pedacito de sus vidas, sino que descubrieron en este itinerario un medio de autorreflexión y extensión de horizontes en sus vidas.*

*A Nuestros Seres Queridos, por la paciencia en los espacios que les hurtamos para llegar a la meta. Por sus gestos de cariño ilimitado, abundante... copioso que nos permiten no sólo vivir, sino algo quizás más importante: soñar.*

*A Nuestra Rectora, Luz Myriam Reyes de Sabogal, quien con plena confianza ha creído en nosotros y en la posibilidad de construir desde las aulas nuevas rutas pedagógicas.*

*A los Directivos y Compañeros, que nos extendieron su mano amiga cuando los necesitábamos alimentando en nosotros la búsqueda, colaborándonos. A ellos que de cerca vivieron la experiencia aportando lo mejor de su perspectiva.*

*Al IDEP y al Laboratorio de Pedagogía de Bogotá, quienes creyeron en nuestro trabajo y avalaron la investigación de la que hoy vemos sus frutos. Por el apoyo constante y la crítica permanente que nos brindaron, permitiéndonos crecer en la experiencia.*

Henos aquí frente a un reto pedagógico en el que construimos a partir de la vivencia de maestros, estudiantes y padres de familia que asumieron el desafío de apropiarse una transformación en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Para presentártelo te pedimos que nos acompañes por los senderos dentro de las rutas didácticas que hacen parte de las líneas de desarrollo pedagógico, esas categorías que son configuradas desde las acciones e interacciones del aula.

En el curso de esta búsqueda y para interpretar los senderos presentados recogiendo la actualidad y la historicidad del proyecto te presentamos algunos hallazgos sustentados en aportes teóricos, ajenos unos, y otros desde las construcciones que permitió la experiencia y que se fueron tejiendo en el diario vivir, sentir y actuar de los comprometidos con el proyecto. En el CD adjunto a este libro tendrás la oportunidad de revisar la sustentación teórica que iluminó nuestro trabajo.

En suma, los destinos, las rutas y los senderos dan cuenta del sentido y significado de **ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir.**

Para que comprendas más claramente esta parte del proyecto, es necesario tener en cuenta el significado que adquiere la nominación empleada para presentar la información.

Para empezar es necesario que te ubiques en el lenguaje de la vivencia que aquí te proponemos, es decir, que tengas en cuenta el siguiente mapa:

1. Los DESTINOS son las LÍNEAS DE DESARROLLO PEDAGÓGICO. Cada uno de éstos tendrá una descripción del mismo con una conceptualización teórica al respecto, la cual -como te indicamos anteriormente- está en el CD adjunto.
2. En cada destino encontrarás RUTAS DIDÁCTICAS que dan cuenta de un conjunto de actividades que configuran cada línea de desarrollo pedagógico, las rutas entonces tendrán una intencionalidad pedagógica, es decir, el objetivo general, el panorama que es la presentación general de la ruta y los hallazgos como la triangulación construida desde la realidad, lo teórico y los aportes de las docentes- investigadoras.
3. Dentro de cada ruta didáctica hallarás los **SENDEROS**, es decir aquellas actividades puntuales desarrolladas por las docentes y que conforman la ruta. Estos senderos son presentados partiendo de un **punto de encuentro** que es el objetivo específico de la actividad, **estelas que marcan el camino** como las pistas que guiarán la actividad, y el **asombro** es la evidencia de lo construido a partir de las estelas.

Esperamos que cada destino, sus rutas y a su vez los senderos planteados y construidos sean de tu agrado y te puedan brindar algún aporte en tu recorrido por la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

# DESTINO



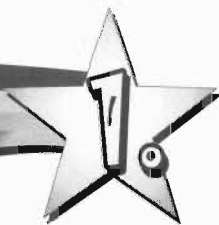
LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: CREATIVIDAD

PROFE: YO ME IMAGINO...,  
YO CREO QUE...,  
YO SÉ...,  
YO QUIERO...,  
YO DESEO...,  
QUIERO LEER...



*Momentos de creación. Valentina y  
Laura Daniela. Estudiantes de 1°. 2005*

# DESTINO



LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: CREATIVIDAD

RUTAS DIDACTICAS	SENDEROS
1.1. Semillas de escritor	1.1.1. El viento
	1.1.2. El plan de trabajo
	1.1.3. Disfrutemos la lectura en casa.
	1.1.4. La Palabra libre
	1.1.5. Escribo desde ideas de interés.
1.2. Un permanente asombro: Lectura Diaria	1.2.1. Un momento para escuchar, imaginar y disfrutar
	1.2.2. Relacionando saberes.
	1.2.3. Compartiendo pre-saberes.
1.3. Mi amigo el libro	1.3.1. Llegó el cuento a casa
	1.3.2. En un momento libre, un libro me acompaña.
1.4. El mundo es mío	1.4.1. Relacionando saberes
	1.4.2. Producción escritural

## 1.1. RUTA DIDACTICA: SEMILLAS DE ESCRITOR.



### Intencionalidad pedagógica:

Tomamos la escritura como una función cultural del ser humano que le permite expresar y trascender, por lo que un escritor no es solamente aquella persona lejana quien publica, sino cualquier persona que encuentra en la escritura un puente de expresión entre su pensamiento y el lenguaje escrito.

Por tal razón, a través de la creación de ambientes y pretextos para escribir se ve la imperiosa necesidad de fomentar la producción escritural de niños – libre y/o orientada- con el fin de que puedan expresar sus sentimientos, exponer sus ideas y opinión frente a los textos y componer textos narrativos o poéticos para establecer vínculos cercanos y significativos con una escritura en contexto.



### Parámetros:

En esta ruta didáctica “invitamos” a los estudiantes y padres de familia a poner por escrito sus ideas, sus presaberes y conocimientos acerca de algunos temas – en este sentido es una producción escritural orientada – y también a crear y recrear sus intereses y saberes de manera libre, desde lo que cada uno de ellos percibe de la realidad, de sus lecturas, sueños o deseos.

Ser semilla de escritor es mostrar y mostrarse en escritura como forma de comunicar pensamientos y desde allí generar el proceso de la construcción del lenguaje escrito, recibiendo retroalimentación tanto de sus pares – otros estudiantes- como de su docente. Así, la escritura pasa de ser un ejercicio de repetición y de copia a ser un momento fértil en la significación y las vivencias que se construyen desde lo personal y se validan en el colectivo, reconociendo los diferentes ritmos y estilos que en cada una de ellas quedan consignados.

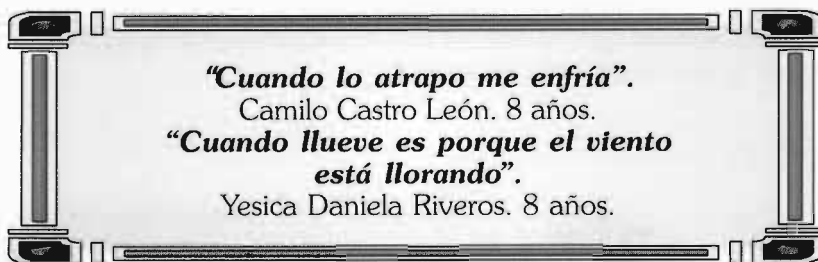
Es una oportunidad para crear ambientes de escritura en contexto, es decir, escribir desde las inquietudes, intereses y saberes que circulan en el aula. Escribir desde esta perspectiva significa crear sentido y elaborar significado para lograr expresar emociones, construir conocimiento o simplemente disfrutar del poner en escritura lo que se piensa, lo que se concibe, lo que se desea. La intencionalidad es clara cuando se trabaja teniendo en cuenta el mundo de los niños, sus expectativas, sus ilusiones, sus sueños y ¿por qué no? sus miedos, sus temores y angustias. Se pone entonces en juego la voluntad para aprender y para comunicarse, dado que lo que convoca a los niños a aprender es una necesidad de comunicarse que luego se convierte en un medio por el cual se piensa y se aprende.



La experiencia de invitar e incitar a la creación y producción de textos ha implicado una nueva forma de apropiación del rol tanto de docentes como de estudiantes; su participación los sitúa a ambos como actores y autores del proceso, que en su transcurrir evidencia:

- o La participación activa de padres en el proceso lector y escritor de los estudiantes.
- o La apropiación de la escritura como proceso inherente a la vida cotidiana que va más allá de la repetición o ejercicio motriz, es decir, que trasciende la forma para adentrarse en el contenido haciendo de tal práctica un hecho realmente significativo.
- o El cambio de paradigmas para los participantes en la experiencia –padres de familia y estudiantes- respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.
- o La apropiación del acto de escribir como medio para comunicarse, crear afectos, intercambiar saberes y explorar sueños.
- o El reconocimiento a la importancia del grupo en la construcción individual, es decir, aceptar que el desarrollo del lenguaje es un logro personal – social que se da como fruto de la interacción social.
- o La expresión escrita fluida alcanzada por los niños, tanto desde las propuestas a partir de textos específicos, como desde la producción espontánea.
- o La escritura como proceso contextualizado, en donde la vida de cada uno tiene un mayor significado y es importante para ser escrita; escribir desde lo que soy, conozco y deseo. Hacer de mi alrededor un mundo que vale la pena ser contado por ser único, irrepetible y por poseer las habilidades que me permiten hacerlo.
- o La socialización de la construcción escritural genera procesos de autoestima en los estudiantes, los cuales se manifiestan en la forma como asumen sus relaciones interpersonales.

### 1.1.1.SENDERO 1: El viento



Reconocer los imaginarios sobre el viento y la forma como a partir de esta temática el estudiante logra la producción escritural desde su propia imaginación, creatividad y vivencia teniendo en cuenta las formas textuales.



- o Puedes presentar a los estudiantes un texto narrativo, uno descriptivo y uno poético cuya temática es el viento. Lee los textos en voz alta dándole a cada uno su matiz particular de manera que los hagas vívidos a la audiencia.
- o Luego entrega a cada estudiante los tres textos para ser leídos en voz alta, individual y colectivamente.
- o Posteriormente, solicita a los estudiantes interpretar cada uno de los textos desde la intencionalidad y finalidad que plantean.
- o Para ampliar el conversatorio plánteles preguntas tales como: ¿cómo me imagino el viento? ¿qué es el viento? ¿dónde está el viento?. (Se sugiere para su respuesta dibujar).
- o Después de realizado el dibujo invítalos a realizar producción escritural a partir del dibujo.
- o Induce al grupo a la socialización de los trabajos y expón todos los escritos en un lugar visible.
- o Enfatiza en colocar el nombre del autor, es decir del estudiante, dado que la producción escritural dice de cada uno, de sus sentimientos, sus procesos, su creatividad y sus saberes, esto con el fin de animarlos a dar a conocer con sentido de propiedad lo que se escribe y darle un valor significativo.

*El viento sopla en mi imaginación. Cristian Camilo Castro L.  
Estudiante de 2º. 2005*



### 1.1.2. SENDERO 2: El Plan de Trabajo

**“El martes pinto la casa para que lleguen las mariposas”.**

Cindy Daniela Duque B.

**“El miércoles leo cuatro libros de magia”.**

Carlos Andrés Aguilar B. 6 años.

- o Identificar cuáles actividades les llaman la atención para realizarlas los niños, a partir de la lectura “El Plan de Trabajo” de Antonio Orlando Rodríguez.
- o Elaborar una construcción escritural propia sobre sus actividades.
- o Reflexionar sobre la necesidad de elaborar un horario personal.

o Resulta muy adecuado iniciar con un conversatorio entre los estudiantes y el docente alrededor del horario que tienen en su aula de clase.  
Si algunos manejan horario por la tarde en casa, si conocen el horario de sus padres y si consideran importante tener un horario entre otras posibilidades lo pueden expresar.

o Nosotras, por ejemplo hicimos referencia al horario que están manejando Lalo y Tala los personajes principales del libro de lectura diaria, actividad que se realiza en el salón. (Libro: El país más hermoso del mundo. David Sánchez Juliao).

o A continuación puedes proponer que piensen en actividades que no están en sus horarios y que les gustaría realizar. Para motivarlos resulta pertinente leer el primer renglón de la lectura “El plan de trabajo de Antonio Orlando Rodríguez. “El lunes cortarle las uñas a los duendes”. Los estudiantes participan expresando en voz alta la actividad que se imaginan.

o Posteriormente, entrega el texto “El plan de trabajo” a cada estudiante y proponles la lectura del mismo de manera individual, luego solicítales a algunos estudiantes que lean en voz alta al grupo.

o Después de la lectura resulta muy adecuado entregar una hoja a cada niño, invitándolo a escribir lo que les gustaría hacer para cada día de la semana, enfatizando en ideas fuera de lo común, creativas, casi lindando con el disparate.

o Para finalizar seguramente los estudiantes propondrán socializar algunos escritos, si no lo hacen, hazlo tú.

El lunes quiero regar las  
 flores para que crezcan  
 bonitas y ir al colegio  
 a aprender a escribir.  
 el martes quiero salir a  
 caminar con mi familia.  
 el miércoles quiero mirar  
 el sol para sentirme feliz.  
 el jueves quiero ir a  
 montar bicicleta con mis  
 amigos el viernes quiero ir  
 a leer con mi familia. El sábado  
 quiero por la noche observar  
 la luna. El domingo quiero  
 tocar la gaita con ojos  
 que felices están  
 Ana Valentina Coronado  
 curso 703

### 1.1.3. SENDERO 3: Disfrutemos la lectura en casa.

***“El libro me pareció importante porque en él aprendí a conocer para qué sirve cada cosa eléctrica”.***

Lectura del Libro Animales domésticos y electrodomésticos.  
Rossy Daniela Morales O. 7 años.

***“De los libros aprendemos, también las palabras por eso son mis amigos, también podemos leer los dibujos y las leyendas.”***

Rafaele Esteban Salvatore García D. 8 años.

- o Conocer las partes del libro en el contexto de uso.
- o Dar cuenta de la lectura con su propia voz y escritura.
- o Argumentar su opinión sobre el libro.
- o Crear espacios de conversación entre los estudiantes y el docente acerca de las lecturas realizadas.

- o Crear la biblioteca de aula con variedad de textos.
- o Implementar el préstamo de libros a domicilio.
- o Realizar el seguimiento de préstamo de libros para evidenciar aspectos como: el libro más leído, los estudiantes que más libros han llevado a casa, los tiempos de lectura según los libros y los gustos lectores de los estudiantes.
- o Invitar a los estudiantes a elaborar la guía propuesta para el trabajo de “Disfrutemos la lectura en casa”, en colaboración con sus padres y teniendo en cuenta los detalles que allí se solicitan con respecto a los datos del libro.
- o En los diferentes momentos escolares se puede retomar la puesta en común de algunas guías para que el grupo conozca sobre los libros que han leído otros compañeros y cifrados en la opinión (primera manifestación de la crítica literaria) asuman nuevos retos lectores atendiendo a invitaciones de sus propios pares en la escuela.
- o Incitar a la lectura de otros libros existentes en casa, teniendo en cuenta la misma guía. También se puede sugerir realizar la misma actividad para los libros que solicitan en préstamo en la red de bibliotecas públicas o bibliotecas aledañas.
- o Este sendero permite hacer un reconocimiento a los mejores lectores y a los contextos familiares que han logrado hacer de este proceso en casa una vivencia cotidiana y de acercamiento familiar.

o Nótese la importancia del reconocimiento de contextos lectores familiares en esta propuesta, dado el hecho de asumir el problema lector como un universo en el que la familia cobra vigencia y, sobre todo, que su efecto pueda ser monitoreado desde el aula. El hecho lector y su dinámica no están circunscritos a los tiempos y espacios de una clase, desde ahí se proyectan y se siguen sus ecos; se acicalan las alas y se impulsan a un vuelo que se debe seguir a la distancia de manera constante con un telescopio.

Asombra.



*Juan David y su mamá disfrutan la lectura en casa.  
Estudiante de 1°. 2005.*



**COLEGIO BENJAMIN HERRERA. SEDE B.**  
Jornada Mañana.  
**Proyecto:** Una vivencia alegre y creativa:  
Leer y escribir.

Después de leer el cuento... Tú eres ahora el ilustrador, entonces crea una carátula nueva para el cuento.

**IDISFRUTO LEYENDO EN CASA!**

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

-----

Título del libro: \_\_\_\_\_  
 Autor: \_\_\_\_\_  
 Editorial: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la colección: \_\_\_\_\_  
 Año edición: \_\_\_\_\_ Número de páginas: \_\_\_\_\_  
 Ilustrador: \_\_\_\_\_  
 Traductor: \_\_\_\_\_  
 País de origen de la editorial: \_\_\_\_\_  
 Continente: \_\_\_\_\_  
 País de origen del autor: \_\_\_\_\_  
 Continente: \_\_\_\_\_  
 Números del código de barras: \_\_\_\_\_  
 Clase de papel en el cual está impreso el libro: \_\_\_\_\_  
 Escribo datos biográficos del autor: \_\_\_\_\_

-----

Escribo en mis palabras de qué se trataba el libro:

---



---



---



---



Construyo un final diferente para este libro:

---



---



---



---



## RIMA PARA EL LIBRO



Escribo una rima para los libros. Por ejemplo:

Con mi libro  
Disfruto en casa  
Con mi libro  
Descubro un mañana.

---



---



---



---



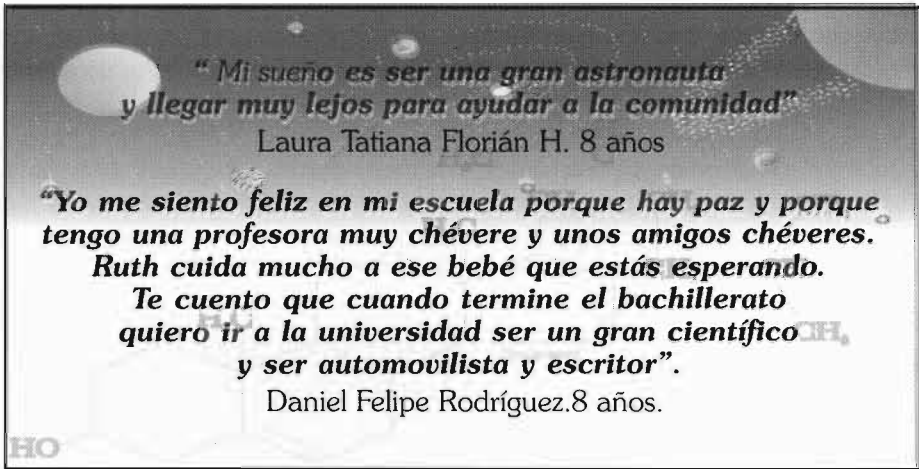
---



---



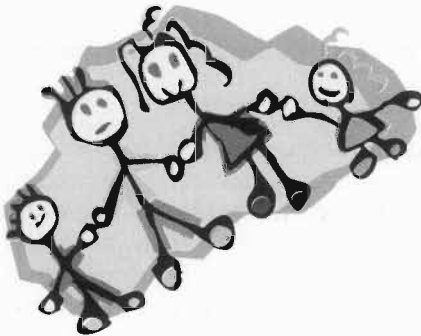
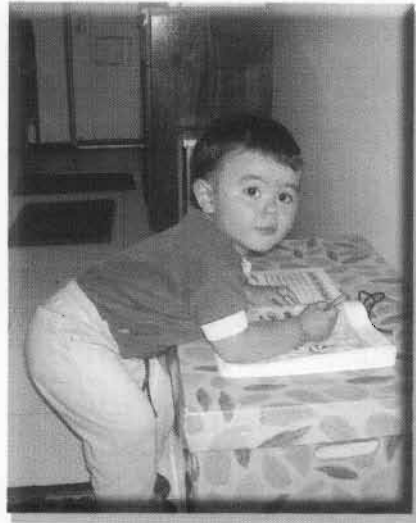
## 1.1.4. SENDERO 4: La Palabra libre



- Despertar el interés de los niños por la producción de textos desde temáticas libres que atiendan a sus propios intereses y deseos.
- Seleccionar un cuaderno especial para esta actividad, puede ser escogido por el docente, o algún estudiante, teniendo en cuenta que su forma, su carátula, su diseño y hasta su textura sean aspectos que marquen cierta identidad con los futuros escritores del cuaderno.
- Organizar una ceremonia especial para la presentación del cuaderno.
- Invitar a participar en la escritura en éste.
- La docente redacta la presentación del cuaderno a los estudiantes, de tal manera que sensibilice y anime a iniciar la actividad.
- El cuaderno viajero puede ser rotado de varias maneras, depende del contexto y de las formas como el grupo desee organizarse, entre algunas opciones están, por solicitud espontánea de los estudiantes, por ubicación en el salón de clases, por orden en el listado de estudiantes, por estímulo a ciertos desempeños en el aula, lo que debe ser claro es el carácter de invitación, jamás de imposición u obligatoriedad; permitirse además que el cuaderno sea abordado por un mismo estudiante cuantas veces desee, es otra alternativa válida. La misión del docente consiste en hacerlo un objeto deseado y orientar su circulación, amén de impedir a toda costa que este recurso se convierta en una camisa de fuerza, pérdida vigencia o genere animadversión.
- Fijar normas claras sobre el tiempo que cada estudiante tendrá para la escritura en el cuaderno viajero desde el inicio de propuesta.

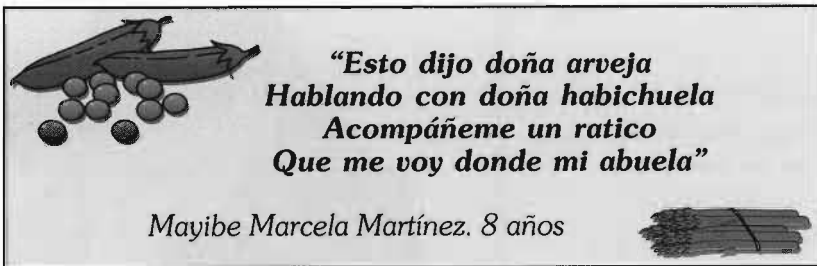
- o Semanalmente, proponer a los estudiantes que hayan escrito, leer en voz alta su producción y animar al grupo a realizar comentarios frente a éstos.
- o Es recomendable también que el docente de manera verbal o escrita realice comentarios a cada uno de sus estudiantes sobre los textos elaborados siempre encontrando los aspectos positivos y animándoles a seguir adelante.
- o El docente puede realizar una selección de los textos escritos y buscar la participación en diferentes eventos y convocatorias tanto institucionales como externas para dar a conocerlos y así motivar a los estudiantes en su proceso escritor. También existen páginas web en las cuales se pueden colocar los escritos.

*Mis inicios con la palabra escrita.  
David Alejandro. 2005.*



*Raúl expresa sus sentimientos por medio de la palabra escrita.  
Estudiante de 3º. Año 2003.*

### 1.1.5. SENDERO 5: Escribo desde ideas de interés



#### *Plantas de encaminar*

- Promover la escritura con significado desde temáticas de interés para los estudiantes.
- Relacionar temas de las diferentes áreas a partir de la lectura y la escritura de los mismos.

#### *Estelas que marcan el camino*

- Desde las temáticas abordadas en otras áreas del conocimiento proponer la escritura de diferentes clases de textos.
- Pueden ser textos que den cuenta de los saberes apropiados y lo trabajado en las clases o sesiones:
  - A manera de narraciones, descripciones y cuentos.
  - Diseño de afiches, plegables, mensajes, postales etc.
  - Elaboración de periódicos.
  - Presentación por medio de frisos.
  - Creación de rimas y versitos o transcripción de algunos ya escritos.
  - Copia de canciones y rompecabezas con las palabras de las mismas.
- Es importante tratar de socializar algunos de los escritos y otros colocarlos a manera de álbumes en el aula o publicarlos en alguna cartelera. Es así, como cada estudiante asumirá que es importante la escritura como manifestación de la identidad y la originalidad, y que a su vez es pertinente pensar en el lector ausente el cual tratará de interpretar y comprender su texto sin presencia nuestra para argumentar o explicar.
- De la misma manera encontrará el estudiante que cada forma de presentación de sus escritos le brinda algunas posibilidades diferentes a las demás y le exige manejo diferente de la imagen, el texto y su distribución.



Estudiante Grado 2º. 2005



Mis ideas puestas en escritura.  
Manuel Alejandro, Ingrid y  
Cindy Daniela  
Estudiantes 1º. 2005

## 1.2. RUTA DIDACTICA: UN PERMANENTE ASOMBRO: LECTURA DIARIA.



Por medio de la lectura diaria en voz alta de diferentes clases de textos o de un texto específico construir un ambiente que tranquilice, entretenga, cree lazos afectivos, informe, explique, despierte la curiosidad e inspire, con el fin de fortalecer los hábitos lectores de los estudiantes y a través de ellos los de sus contextos familiares.



La lectura diaria en voz alta es un momento-pretecto en las rutas didácticas en la lectura y escritura, para avivar la atención, la imaginación y el disfrute de escuchar historias, como en los tiempos de las canciones de cuna, de los susurros desde el vientre materno, de los mimos a media voz, de los arrullos para tranquilizar; en fin, de aquellos momentos para sentir placer, para conectarnos en identidad con la voz de otro en este caso el docente que nos cuenta, que nos atrapa, que nos toma de la mano para acompañarnos en un mundo conocido o desconocido.

Se lee en voz alta para relacionar saberes, es decir, para poder contextualizar lo que se sabe con lo que se escucha en la lectura, para contrastar, inferir, anticipar, predecir o afirmar lo que se conocía y que de otro modo leemos desde esta ruta.

La lectura en voz alta es una reinención y una reinterpretación del texto. El énfasis, las pausas, los silencios y el lenguaje kinestésico-corporal van dando una nueva versión, una postura diferente frente al contenido, en últimas marcan un camino, llevan a la escucha por los parajes que le quiere mostrar el lector.

De otro lado, en este momento se comparten presaberes porque junto con los pares-compañeros y docentes- se exploran nuevos conocimientos y sobre ellos se construye, se niegan o se reafirman individual y colectivamente hipótesis acerca de los pensamientos, creencias o conocimientos que se tienen.

Esta lectura se hace por lo general en un momento especial de la jornada escolar, habitualmente al inicio, para desde ahí enrumbarnos por cada uno de los senderos: Un momento para escuchar, imaginar y disfrutar, relacionando saberes y compartiendo presaberes.



*“Enseñar a leer y a escribir es guiar al niño en el conocimiento, interpretación y producción de símbolos escritos, pero educar en la lectura y la escritura, es además, crear espacios para que el niño cultive esas capacidades y explore todas las posibilidades que ellas le brindan yendo al encuentro del conocimiento, la emoción, el sentimiento y el placer estético”*



*María Eugenia Dubois.*




Esta ruta didáctica: Un permanente asombro: Lectura diaria, permite hacer consideraciones que fortalecen el proceso lector en los estudiantes, trascendiendo éstos a los ambientes familiares. Evidenciar los alcances de la lectura diaria y más aún en voz alta es hacer manifiesta la firme creencia que esta práctica debe habitar en las aulas escolares de cualquier nivel educativo y estrato, porque leer es comprender el mundo, esta actividad se visualiza en tanto que permite :

- o La motivación en la formación de lectores a través del acercamiento a los libros, elaborando significado desde la vivencia, experiencia, sentimientos y conocimientos de los estudiantes.
- o Promover el interés en la creación de ambientes que fomenten la lectura tanto escolar como extraescolar.
- o La relación de saberes de una manera compleja, es decir, reconociendo que no somos seres aislados y que todos los eventos, acontecimientos, conocimientos hacen parte de un todo porque están articulados, en un orden y un des-


orden continuo que hacen parte de un mundo dinámico no estático, que genera movimiento, cambios, transformaciones.

- o La posibilidad de compartir presaberes en tanto que puede ponerse en oralidad y luego en escritura lo percibido y lo conocido por los estudiantes de su contexto, del mundo en relación con la lectura diaria.
- o El conocimiento de situaciones familiares que aquejan o fortalecen a los estudiantes y que a partir de la lectura diaria emergen de manera espontánea y muchas veces, pidiendo a gritos una mirada muy individual y particular.
- o Reconocer y legitimar la voz del otro, del compañero, que tiene una vivencia que compartir y aportar.
- o El disfrutar una lectura en voz alta como un arrullo, como un mimo, como un momento para poner la mente en blanco y sentir, escuchar, oler las palabras desde la voz de otro que tranquiliza, que invita a la escucha.
- o Al docente explorar sus habilidades histriónicas, cualificarlas y ponerlas a prueba frente a un público tan selecto como los niños.

### 1.2.1. SENDERO 1: Un momento para escuchar, imaginar y disfrutar.



***Profe: yo tengo un hermano como Tala pero es muy grande y sabe hacer figuras en papel. ¿Un día puede venir?***  
 Manuel Alejandro Garcés S. 7 años





Puntos de encuentro

Fortalecer el acercamiento a la lectura diaria como ritual para crear momentos de encuentro consigo mismo y con el maravilloso mundo de la palabra escrita.



Estelas que marcan el camino

- o Seleccionar el texto o los textos de literatura infantil colombiana que se van a leer en este momento de lectura diaria. Para esta selección se puede acudir a libros como Manual de Lectura en voz alta de Jim Trelease publicado por FUNDALECTURA o acudir a esta misma institución y consultar los libros recomendados desde el estudio hecho allí.
- o El docente destina 15 minutos diarios, sagrados e inamovibles al iniciar la jornada escolar para inaugurar el día con un acto de lectura. Para este momento que se va a convertir en el aula como en un ritual, se trata de crear un ambiente especial y se puede buscar, si las condiciones lo permiten, un sitio o una acomodación diferente, por ejemplo: las zonas verdes de la institución, un tapete en el aula, cojines, entre otros.



- o Se inicia la lectura del texto seleccionado en voz alta por parte del docente teniendo en cuenta la exploración de todo el libro, partiendo de su carátula, la editorial con su logotipo, el tipo de pasta, e ir avanzando en datos como la biografía del autor, la edición, el año, el país, los ilustradores, entre otros.
- o Es importante recordar que la intencionalidad de este acto es componer un ambiente agradable para fomentar el hábito lector, por lo mismo, no se trata de volver este momento una dinámica vana de "lee y pregunte, lee y pregunte...", a ver si los estudiantes escucharon o estaban prestando atención, sino más bien de disfrutar toda la lectura, de permitirse un tiempo para compartir el mundo que lleva implícito un acto de lectura y permitir lo espontáneo que surja en el ritual.
- o Este sendero puede tener algunas señales importantes en su trayecto que permiten conocerlo un poco más, como la visita a la editorial del libro, la búsqueda por Internet de la biografía del autor, encuentro con el autor o establecer contacto por correspondencia o correo electrónico, conocer otros libros escritos por el mismo autor, entre otras.
- o La lectura diaria es un momento para escuchar y también para que cada estudiante participe aportando sobre el contenido del libro, sobre vivencias similares, sobre su vocabulario, palabras que se entienden o no, sobre lo que se cree que va a pasar realizando anticipaciones, predicciones o cambiando el final.
- o Siempre antes de empezar a leer se debe mencionar el título de libro y su autor.



*Algunos libros para compartir en un momento para escuchar, imaginar y disfrutar.*



*Laura Daniela y su profe Ruth Stella en un momento para escuchar, imaginar y disfrutar.*

### 1.2.2 SENDERO 2: Relacionar saberes

***“ Yo me imagino que el regalo que les van a dar los habitantes de Enero es un celular, porque ellos necesitan llamar al papá y a la mamá”***

*Cindy Daniela Duque B. 7 años.*



*Punto de recordación*

Identificar posibles temáticas que se pueden dialogar y construir en el aula desde la lectura del libro de lectura diaria.



*Estrategia que vincula el y con*

- o Tener en cuenta las pistas del sendero 1, con el fin de relacionar el ritual de la lectura diaria con las pistas de este sendero.
- o En la lectura que el docente ha realizado con antelación al libro, identificar temáticas que se pueden trabajar desde las diferentes áreas. Puede representarse a través de un esquema como guía para el profesor.
- o En la medida que se va leyendo el libro, abordar en las otras áreas las temáticas que desde éste se pueden trabajar, sin importar que correspondan o no al programa del grado, pues el nivel de complejidad lo aporta el mismo docente en su

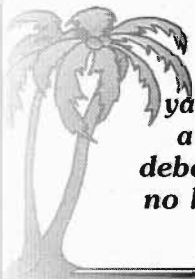
conocimiento del grupo, su interrelación y su mismo corpus cognitivo.

- o Los mismos estudiantes muchas veces mencionan las temáticas que el profesor había programado y en algunas ocasiones surgen nuevas, la idea es aprovechar al máximo la contextualización del libro con el medio de los estudiantes y con los programas académicos.
- o Realizar en la medida de lo posible a partir de la lectura actividades como: recetas de cocina, visita a lugares (panadería, parque, biblioteca, fábricas, campo), conversatorios con personas que saben sobre el tema, investigaciones por Internet, entre otras.
- o Es pertinente que los estudiantes relacionen todo el tiempo la temática abordada con el libro de lectura diaria, esto permitirá mayor apropiación con el ritual y con la visualización, una de las muchas experiencias que nos ofrece la lectura, establecer relación con los contenidos curriculares. Sin embargo no se trata de enclaustrar las amplias posibilidades de la literatura a los estrechos límites de muchos currículos.
- o Siempre antes de empezar a leer mencionar el título del libro y su autor.



Leo y relaciono otros temas. Marcela Gómez Sáenz.  
Estudiante de 1º. 2005

### 1.2.3. SENDERO 3: Compartiendo presaberes



**“Profe... un espejismo es cuando las personas ya van cansadas de caminar en el desierto y empiezan a verse ellas mismas, yo ví eso en Discovery, por eso deben llevar y tomar mucha agua para que el calor del sol no los ponga mal. Eso fue lo que les pasó a Lalo y Tala.”**

Jhony Alejandro Ramos Fuentes. 7 años.



### Punto de encuentro

Animar la participación de los estudiantes frente a la lectura diaria, compartiendo sus experiencias, conocimientos y aptitudes.



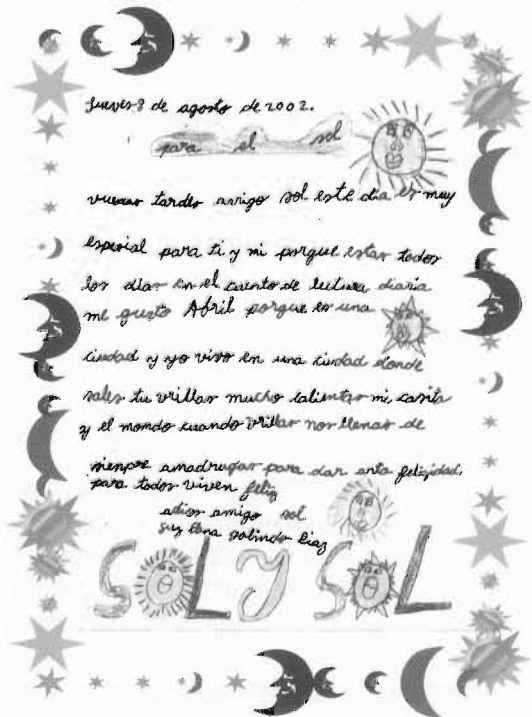
### Estelas que marcan el camino

- o Tener en cuenta las pistas del sendero 1, con el fin de relacionar el ritual de la lectura diaria con las pistas de este sendero.
- o Dialogar respecto a lo leído e invitar a los niños a comentar y escribir sus experiencias similares a las del texto.
  - o ¿Con quién vivieron la experiencia?
  - o ¿Cómo se sintieron?
  - o ¿Qué aprendieron?
  - o ¿Qué le cambiarían?
- o Programar actividades que permitan que los estudiantes compartan algún aprendizaje respecto al libro o a las características de alguno de sus personajes, se pueden manifestar entonces a manera de: dramatizaciones, presentación de títeres, videos, canciones, entre otras.
- o Es importante que se referencie todo el tiempo el libro de lectura diaria como aquel que nos permite realizar este tipo de relación entre lo que se lee y lo que se puede explorar a partir de éste.
- o Siempre antes de empezar a leer mencionar el título del libro y su autor.



### Asimilación

*Una carta al sol, personaje de la lectura diaria.  
Luz Elena Galindo D.  
Estudiante de 2º. 2002.*



### 1.3. RUTA DIDACTICA: MI AMIGO EL LIBRO



Por medio de la apertura de espacios y momentos para la lectura individual o colectiva dentro del horario escolar suscitar en los niños la alegría de leer y poder apropiarse un libro para construir esperanzas, dejar volar su imaginación, para descubrir y redescubrir mundos y fortalecer sus pensamientos, creencias o conocimientos.



Es importante iniciar esta descripción diciendo que es necesaria la biblioteca de aula, en donde existan libros muy bien seleccionados pero de todo tipo: cuentos, informativos, álbumes, poesía, mitos y leyendas, historietas, entre otros.

Los senderos que hacen parte de esta ruta explicitan la manera diversa de crear ambientes que de una u otra manera formen niños lectores que ven en la lectura una posibilidad de disfrutar de su complicidad con un libro, de guardar y contarle los secretos, de compartir sonrisas y hasta dejar rodar una lágrima, en fin de estrechar su sentir, su vivir y su saber con un libro.

Es poder decir no a éste, sí a aquel, poder elegir, tomarlo y dejarlo, pasar páginas hasta que el libro lo puede atrapar por medio de sus imágenes o palabras, o simplemente esperar el comentario de mi mejor amigo, o ver su encanto por algún libro especial y pegarme allí para poder leer y dejarme fascinar.

Esta ruta, se podría decir, depende de un ambiente que incite a querer tocar los libros, a dejarlos circular, a compartir el libro y la experiencia.



Apropiada la ruta recorrida y los senderos transitados con el sabor, olor, la espesura y la claridad característica de cada uno de ellos, los hallazgos proporcionan el ánimo para seguir explorando, descubriendo y afirmando la importancia de contribuir a la formación de los estudiantes como lectores y a la vez incidir en sus familias en el mismo proceso. Dentro de estos hallazgos se pueden mencionar:

- o La participación activa de los padres de familia ha sido una de las maneras de fortalecer los procesos lectores, pues la alegría de recibir el cuento y la forma de apropiarlo evidenciaba el avance a pasos agigantados.
- o La disciplina y orden para elaborar cada uno la sistematización de los cuentos leídos a través de la guía sugerida y la carpeta destinada para ésto.

- o Los comentarios y aportes recibidos por los padres frente a la actividad, por ejemplo en el momento en que recomendaban cuentos, reflexionaban sobre el contenido de otros, le pedían a sus hijos solicitar el préstamo de un cuento específico.
- o La acogida del convenio con FUNDALECTURA que resultó no sólo ser una oportunidad para promover espacios de lectura sino también para fortalecer los lazos afectivos de padres- estudiantes y docentes. Es el caso de los Talleres del programa Leer en Familia, La maleta viajera que se llevaba cada ocho días con libros diferentes, la Fiesta de la Lectura en la Biblioteca Virgilio Barco, entre otros.
- o El fortalecimiento de los lazos afectivos en familia, en donde la lectura de los cuentos permitía un momento de diálogo, mimos y dedicación muy particular.
- o Reconocimiento a vivenciar la lectura como una forma de experimentar placer, de dejarse contagiar por la aventura, por la magia de las palabras y una que otra idea disparatada de los autores, diferente a la idea de leer para cumplir o extraer las ideas principales.
- o El ejemplo enseña, y tanto los padres como maestros están comprometidos en que su palabra y acción, vayan en concordancia con ser modelos de lectura.
- o La inquietud de los niños y padres por acceder a otros espacios de lectura como la Red de Bibliotecas Públicas, a la cual la mayoría de los estudiantes y padres se afiliaron y por participar en actividades en otros contextos que les pudieran aportar la formación como lectores.
- o La solicitud espontánea de libros de la biblioteca de aula por parte de los estudiantes al terminar una actividad en el aula de clase o para leer durante la hora del descanso.
- o La apropiación de los libros de la biblioteca de aula en el momento de seleccionar el libro o de recomendar alguno que especialmente llamó la atención.

### 1.3.1. SENDERO 1: Llegó el cuento a casa

***“...y Luis Carlos llevaba muchos cuentos a la casa y logré que mi otra hija y el papá, todos en la casa termináramos leyendo todas las historias como si fuéramos también de primerito, además la unión que yo logre con el papá y el niño porque la relación entre ellos era muy lejana, pero esto de la lectura de sentarnos que vamos a leer, esa lectura que vamos a recordar que leímos, todo eso todo integro a mi familia y aparte el niño se interesaba mucho”.***

Amparo Lasso. Mamita de Luis Carlos, niño con NEE.



Animar la lectura en casa como una posibilidad de estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos y sensibilizar a los padres frente a la necesidad de acompañar a sus hijos en el proceso.



- o Como en una gran y especial cena, el docente pone a disposición los libros para que cada estudiante elija el plato preferido para llevar a casa.
- o Se sugiere a los padres de familia en compañía de sus hijos elaborar un estuche especial y muy original para llevar su libro.
- o Cada estudiante elige el libro de su predilección, la docente toma el registro del número que tiene el libro y que está ya sistematizado, además de la fecha en la cual el estudiante solicita el préstamo.
- o En el momento de solicitud del libro se entrega también una guía elaborada por el docente en la que se trata de recoger la experiencia del niño con el libro.
- o El docente toma atenta nota de los registros para detectar aspectos como:
  - o El libro más leído
  - o El estudiante que más ha solicitado libros.
  - o El tiempo entre la solicitud de un libro y otro.
  - o Las personas que están participando del proceso del niño en casa.
  - o La apropiación del conocimiento de los componentes o partes del libro.



*La lectura en familia: Henry, su mamá María Luisa y su hermana.  
Estudiante de 1º. 2005*



### 1.3.2. SENDERO 2: En un momento libre, un libro me acompaña.

- o **“Los libros son un tesoro que desde chiquito a uno le despiertan las ganas de estudiar, leer y escribir”.**
- o **“los libros me dan imaginación y me enseñan a aprender a leer y a escribir.**
- o **Que podemos escribir cuentos a partir de los dibujos**
- o **“A darle otro título a los libros**
- o **Yo casi lo mismo de ella a darle los títulos al libro y que nosotros mismos los podamos crear”.**

Estudiantes grado 2°



*Trabaja con el libro*

Fomentar la lectura como una posibilidad en la utilización del tiempo libre, como actividad de ocio creativo.



*Trabaja con los libros*

- o Para recorrer este sendero es importante tener clara la idea que los libros deben circular, deben viajar de mano en mano para permitir el goce, disfrutar y compartir.
- o Los libros de la biblioteca de aula se encuentran al alcance de los estudiantes, de tal forma que ellos pueden acceder a éstos cuando han concluido alguna actividad.
- o La lectura puede ser de manera individual, en pares o en grupo, la invitación que se les hace a los niños es tratar de utilizar el libro de la mejor manera y aprovechar el tiempo con éste.
- o El docente puede llevar un registro de los libros de la biblioteca de aula que más circulan en este momento de tiempo libre, además puede delegar esta sistematización en un estudiante.
- o Se pueden además sugerir algunas actividades complementarias a los estudiantes con respecto a la lectura realizada sin convertirse éstas en una rutina que conlleve a dejar de solicitar libros por la tarea obligada a la que deben responder después de leer, pues esto los alejaría de la lectura por placer.



*Trabaja*



*Wilmer y Carlos Andrés se encuentran en un momento libre, un libro los acompaña.  
Estudiantes de 1°.2005*



*Iván Felipe disfruta la compañía del libro y Diego se contagia de su alegría.  
Estudiantes de 2° y 1°.2005*



*Ana Valentina se deja atrapar por la lectura.  
Estudiante de 1°. 2005*



*David Alejandro siente la magia de los libros.*

#### 1.4. RUTA DIDÁCTICA: EL MUNDO ES MIO

Crear condiciones para la leer y escribir con los estudiantes en un contexto enriquecido de la lengua materna, con significación y sentido: la literatura

El docente permite mediante preguntas establecer el mayor número de posibles relaciones entre el cuento que se lee en voz alta, el conocimiento previo del estudiante y el que se crea en la interacción entre el autor, el texto y el lector. De tal forma que el estudiante lee y escribe frases que significan en el contexto del cuento acordadas o seleccionadas durante la lectura. Se escriben frases con sentido real de uso y en contexto significativo.

*Para llevarnos a tierras lejanas un libro es la mejor fragata  
y el mejor corcel una página de saltarina poesía.  
Emily Dickinson*

Esta ruta permite transitar hacia el encuentro con otras voces, cercanas o lejanas pero que están ahí, dispuestas en un libro para cada uno de nosotros y que posibilitan:

- o Que los estudiantes participen con entusiasmo en la lectura del cuento en voz alta, es decir, sean los lectores de la historia, fortaleciendo su desempeño oral.
- o La creación de dinámicas de participación en el grupo, en las cuales la escucha y el respeto por la opinión del otro son relevantes.
- o Apoyar el proceso de apropiación de la lectura de los estudiantes, bien sea para consolidarlo un poco más o fortalecerlo.
- o Establecer una relación cercana con el libro, pues se lee con detenimiento y detalle para descubrir la magia, realidad o ficción en cada una de sus palabras.
- o El acercamiento a la lectura desde estrategias lectoras como la predicción, la inferencia y la autocorrección.

- o Que el proceso lector y escritor sea más íntimo, más propio, en el momento que se escriben frases en contexto de uso real, desde la vida cotidiana, desde el sentir y el pensar del estudiante.
- o Recurrir a la corporalidad para lograr transmitir la pasión por lo leído, el amor por los libros y reforzar la idea de la lectura como algo vivo.

#### 1.4.1. SENDERO 1. Relacionar Saberes



***Esta clase me emociona...  
Mi nombre empieza por la letra de Julio Verne,  
el que escribió Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino".***

Julián David Herrera. 7 años.



***Leer un cuento en voz alta.*** Este cuento se lee mínimo un semestre para generar procesos de significación en contexto, desde la comprensión lectora, desplegando a través de preguntas todas las posibles conexiones y relaciones que cada párrafo posibilita, desde las relaciones de lo cotidiano, vida escolar, familiar y situaciones actuales, pasadas o presentes de la sociedad que caracteriza la historia que se narra. De esta forma se relacionan saberes previos con los que las preguntas del docente faciliten.



Leer en voz alta el docente, un cuento de literatura infantil, para sus estudiantes, mediante diapositivas o acetatos.



Como una permanente ceremonia, dos veces a la semana durante 45 minutos, los niños salen del aula a la sala de audiovisuales del colegio y se presenta un cuento para leerlo durante todo el año escolar, para disfrutar frase a frase, párrafo a párrafo. Utilizando la lectura en voz alta con la prosodia o musicalidad necesarias para fundar procesos de gusto por leer, generando ecos significativos a través de todos los sentidos. Proyectando en nuestras palabras las palabras del texto, haciéndolas nacer, crecer y vivir hasta que se puedan tocar, oler, ver, oír, sentir. Los niños se acercan a tocar las palabras que se reflejan en la pared, una vez comprendidas y apropiadas en el contexto significativo que se genera mediante las preguntas entre el lector, el autor y el texto.



*La profe María Isabel acompaña a sus estudiantes a descubrir saberes a partir de la literatura.*

*Curso 201. 2005.*





*Desde la literatura me pregunto  
¿qué hace que los submarinos se hundan?,  
como el Nautilus en el libro  
Veinte Mil leguas de Viaje Submarino  
de Julio Verne.*

*Profe Ruth Stella y su grupo 103. 2005*

#### 1.4.2. SENDERO 2. Producción escritural

*Yo quiero ser una experta...ser una experta profesora, porque  
me gusta como mi profe nos enseña, yo quiero enseñarle a niños así...*

*Nataly Rodríguez. 7 años.*

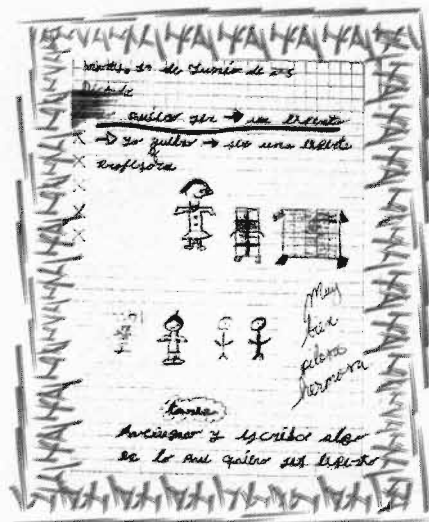
Escribir frases en contexto de uso real. Una vez desplegadas todas las posibles conexiones y relaciones que cada párrafo de la lectura en voz alta posibilite, se escriben frases que relacionan saberes previos con los que las preguntas inteligentes del docente generen. Se trata de escribir frases propuestas por los estudiantes o docentes en un contexto real en cuanto hace referencia a su uso y significación.

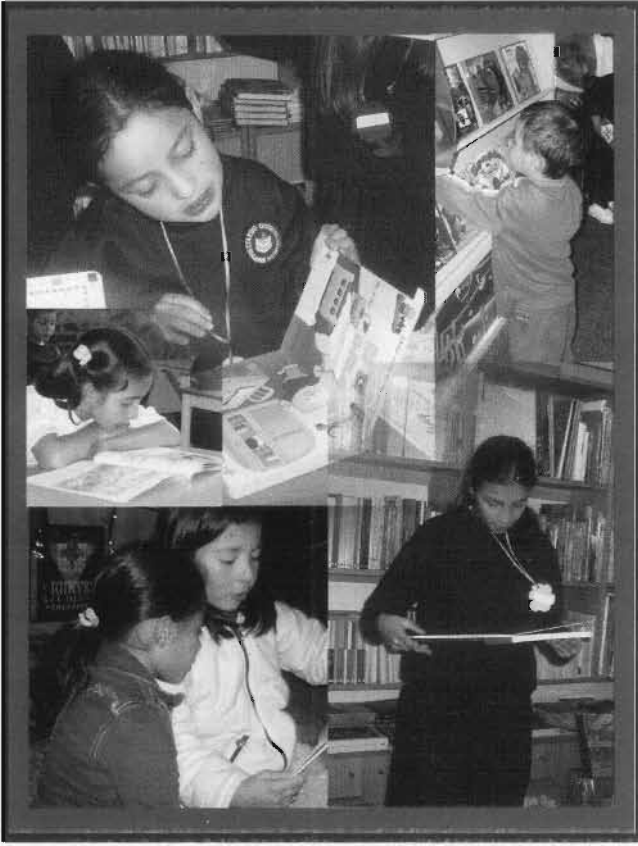
Escribir frases en contexto real de uso y significación.

*Estelas que marcan el camino*

Cada día de la semana escolar, los niños, escriben frases significativas que pueden ser: acordadas con el docente; propuestas por el autor del cuento que se lee; o frases elaboradas de acuerdo con las significaciones que generan sentido en los estudiantes, desde el contexto significativo de apropiación de la comprensión de lo leído.

*Nataly Estefanía dibuja  
y expresa sus sueños.  
Estudiante 1º.2005*





*La lectura y la escritura una vivencia alegre y creativa*



# DESTINO



LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: AFECTIVIDAD

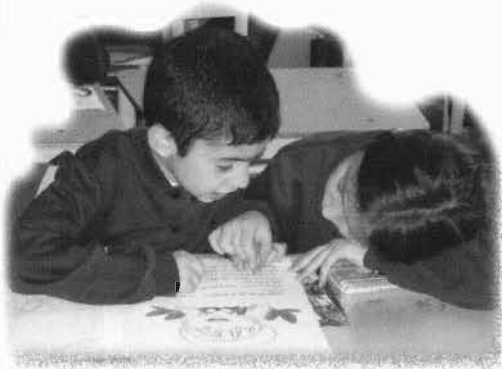
## CREZCO CON AFECTO A TU LADO

*"Juan David es hoy aquella luz de esperanza, amor y gratitud que se cuela por una ventanita de nuestro hogar. Gracias y otra vez gracias profesora Ruth y que mi Dios te bendiga ahora y siempre. Un beso y un abrazo".*

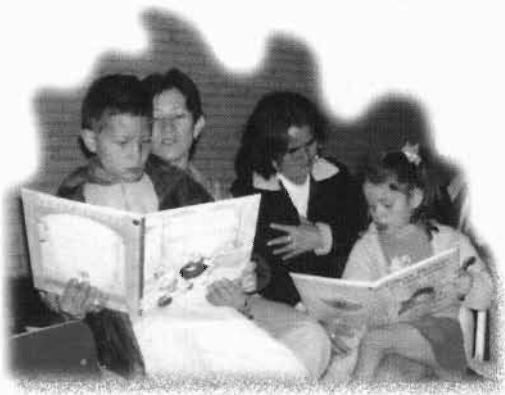
Padres: Ribotd Hernández y Asenét Cortés

*"Lo que más me gusta de venir a la escuela son las lecturas que nos hace la profesora María Isabel y los cuentos que escribimos en clase, eso me hace muy feliz. Lo disfruto mucho".*

Rafaele Salvatore García Díaz - niño de 201- edad: 8 años.



*Esteban Alejandro y  
Marcela crecen mutuamente  
como lectores.  
Estudiantes de 1º. 2005*



*La lectura nos acerca, nos une, nos permite crecer con el afecto que entre líneas se cuela.*

*Mamitas Sofía y Nilsa  
Julián y Angie.  
Estudiantes de 1º. 2005*

# DESTINO



LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: AFECTIVIDAD

RUTAS DIDACTICAS	SENDEROS
2.1. Yo soy yo: Autobiografía	2.1.1. Mensajes que alegran el corazón · Dedicatoria de la profe · Mensaje de padres a sus hijos
	2.1.2. Este niño que nació de noche...
2.2. Palabras guardadas vueltas a contar.	2.2.1. Una historia que comienza...
	2.2.2. Cuento mi cuento de leer y escribir
2.3. Mi nombre: su extensión y dominio	2.3.1. Mi identidad
	2.3.2. Me reconozco en mi nombre.



## 2.1. RUTA DIDACTICA: YO SOY YO: AUTOBIOGRAFIA



### Intencionalidad pedagógica

Establecer un vínculo afectivo, mediante la comunicación escrita entre padres, hijos y docentes rescatando la historia de vida de los estudiantes, la expresión del afecto y la valoración de sí mismos, con el fin de propiciar espacios de encuentro y reflexión que fortalezcan su sentido de la vida.



### Panorama

Una de las rutas didácticas utilizadas en el proyecto: "Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir" es la escritura de la autobiografía, cuaderno titulado "Yo Soy Yo" como una comunicación factible, más cercana entre docentes y padres, entre padres y niños, y quizá sea una de las mejores posibilidades de aproximación a la familia: conocer sobre sus actividades, saber del comportamiento del niño en su contexto familiar, qué piensan los padres sobre sus hijos y los hijos sobre los padres, cómo se ven mutuamente, cómo son sus sentimientos, interacciones y lazos afectivos que los unen o los distancian. Permitiendo la interrelación con cada una de las familias para comprender mejor los diferentes comportamientos de los niños, mirar sus necesidades e intereses, de tal manera que los docentes puedan buscar estrategias que permitan ayudarlos en su crecimiento personal, familiar y social.

La autobiografía se inicia marcando el cuaderno y pegando una foto, además de una dedicatoria que la docente hace a cada niño, teniendo en cuenta sus características propias, resaltando lo más importante de cada uno. Luego se envía a casa una o dos veces por semana con algún mensaje de interés o con alguna pregunta y/o actividad específica en la cual participa toda la familia. Cuando los niños regresan la autobiografía al colegio, de manera voluntaria se socializa en grupo y se les pide que cuenten cómo la realizaron y quiénes participaron.

En el caso de los niños de primero, que aún no saben leer, la docente lee de manera individual y por separado, el mensaje escrito por sus padres, Sus rostros se iluminan y una gran alegría los invade, pareciera como si flotaran y crecieran en todo su ser ante la caricia suave de las palabras de sus padres en la voz de su maestra. Cómo no comprender que éste es un acto de amor y aprendizaje para todos: grandes y pequeños, porque las distancias cada vez son menores entre la familia y la escuela, entre la dificultad y la posibilidad de aprender a leer y escribir, para constatar por sí mismos los mensajes de unos y de otros, y a la vez plasmar en un papel sus emociones y sentimientos, esperando que algún día, muy cercano volverán a tener un eco: una buena respuesta de quien los recibe.



### Hallazgo



*Lo vivido es la fuente que irriga las ficciones.  
... El punto de partida del novelista es lo vivido. ...*

*Mario Vargas Llosa*

**Con la autobiografía** se ha tenido un resultado satisfactorio, en cuanto que:

- o Ha permitido tener más contacto con los padres al igual que con los niños.
- o Hemos conocido la historia de vida de cada uno de los estudiantes como mecanismo para contribuir al conocimiento de sus potencialidades y sus limitaciones, a partir de las cuales se puedan diseñar estrategias de acción que fortalezcan y mejoren los desempeños de los niños.
- o Nos hemos acercado a la familia y en tanto se la conoce se hacen posibles las acciones conjuntas en beneficio de los niños.
- o Se ha fortalecido el valor del respeto por el trabajo del otro. Al socializar la autobiografía con los demás compañeros se permite que cada uno escuche atentamente y se auto observe en la experiencia de su par, apropiando lo más significativo y adecuado para sí.
- o Hay desarrollo de las relaciones afectivas del estudiante tanto en el aula como en el hogar mejorando significativamente los niveles de convivencia en cualquier ambiente donde se encuentre.
- o Ello proporciona algunas estrategias para el desarrollo de la lectura y escritura a través de la historia de vida tanto en la autobiografía, los mensajes y cuentos, como en los cuadernos viajeros “Palabras guardadas vueltas a contar” y “La Palabra libre”, donde cuentan sus vivencias afectivas en familia.

**Con los mensajes que alegran el corazón** se posibilitó:

- o La integración de la familia como parte activa de la comunidad educativa, en el proceso de formación de sus hijos, teniendo como referente la expresión de su afectividad.
- o Los encuentros entre padres y docentes, a través de los talleres de lectura y la participación en el cuaderno viajero para padres: “Palabras guardadas vueltas a contar”
- o Utilizar otras formas innovadoras de fomentar la participación, así como de crear un clima abierto de comunicación en el que se expresen sus vivencias afectivas en la formación de los niños y los mecanismos para la resolución de problemas, inquietudes, temores, miedos e inseguridades, buscando entre todos suplir sus propias necesidades de ayuda y colaboración para con sus hijos.
- o Que la familia tome conciencia de la necesidad de participar en ámbitos sociales más amplios, que influyen en sus prácticas educativas en casa.

**Con el nombre**

- o Se percibe la alegría al observarse en la silueta y al ser vistos por otros niños.
- o Hablan alegremente de sí mismos, de sus gustos y la experiencia que representó para la familia el trabajo realizado.
- o Manejo de buenas relaciones interpersonales con sus compañeros.
- o Vinculación a las actividades del proyecto con disposición y una actitud proactiva.
- o Creación y fortalecimiento de lazos afectivos entre estudiantes, profesores y padres de familia

Finalmente, mediante las distintas intervenciones dentro y fuera del aula, se dio respuesta a las diferentes problemáticas encontradas en los cursos intervenidos, una

propuesta que presenta estrategias para un encuentro gratificante del niño con el conocimiento, el texto y las diferentes formas de representación del mundo. Un encuentro con el otro (compañero, maestro, padre, madre) mediado por un lenguaje oral y escrito donde se tejen historias, deseos y temores, que les permite desarrollar especialmente habilidades de pensamiento y generar diferentes y variados niveles de interacción independiente de sus características individuales (capacidad-discapacidad).

### 2.1.1 SENDERO 1: Mensajes que alegran el corazón

**David Alejandro: Siempre iluminas mis días con tu dulce mirada, tus risas y actividades, tus juegos y demás travesuras.**

Marta Janet Peña.  
Mamá 2° Primaria.



#### Punto de encuentro:

Manifestar el afecto a través de mensajes orales y escritos como formas de expresión de los sentimientos que le generan las acciones y modos de convivir con sus padres, familia y docentes.



#### Estelas que marcan el camino

- o La alegría y el gozo son sentimientos que se reflejan en los rostros de los niños cada vez que leen o se les lee el mensaje enviado por sus padres, hermanos o docentes. Alimentan el alma y llenan su corazón de amor y cariño por los demás y por sí mismos promoviendo valores propios de una alta autoestima.
- o Reanimar nobles sentimientos en los adultos, como una tarea vital que compete a los docentes.
- o Estimular diversas y variadas actividades que experimenten sentimientos de alegría y emoción, desde las remembranzas de los momentos más importantes en la vida de todo padre y especialmente de la madre, como es el nacimiento de un hijo.
- o Desde el aula de clase es posible hablar de la afectividad por medio de la poesía, el canto, el arrullo, los cuentos que hacen alusión a este hecho significativo en su vida.
- o Buscar otras maneras sencillas de hacer brotar y aflorar emociones diversas, sentimientos y sueños adormecidos por el tiempo y la rutina; para dar paso a una comunicación renovada y más cercana entre el padre, la madre y el niño.



**Asombro.**

*Yo soy yo!*



Johan Sebastian Ochoa L.

*eres el pedacito de ternura que siempre tiene una palabra amable.*

*Patti Stella*

Diferentes estilos para dar inicio al cuaderno de Autobiografía. Estudiantes 1°. 2005 y 2006.

**DE LO QUE SOY CAPAZ.**

Amor: Liliana Casanovi Saenz

Como soy niño, soy capaz de sentarme en una nube y conversar con las pelotas.

Puedo hacer con mis manos en la tierra un sendero de alondras y ponerme en la risa una bandera blanca para que todo el mundo pueda ver la paz que persigue a donde voy.

Como soy niño, soy capaz de besar a la ternura, de inventarme un barbaño con el turno de los sueños que pasan y robarme todo el amor del mundo y de los hombres.

Como soy niño, soy capaz de hacer globos amarillos y troitos de mis ojos y hacer donde las mis ojas y hacer donde las los besos y las ilusiones.

De recorrer la dicha con cuando único y gigante. Puedo entender la altiveza cuando las estrellas sean amigos a la luna y que me mira siempre. Puedo tener de a la esperanza.

Puedo quitar lo amargo para volverlo flores y vestido negro. De las tigramas cambio a la tristeza su por uno de colores.

Como soy niño, soy capaz de volar en las cometas. De crear con futuro un mundo nuevo de niños y de arboles.

Puedo aprender a decir "Soy capaz" toda la vida y seguir caminando con mis botas de invierno detrás de mi destino.

*Angie Emilia Jimenez*

Agosto 12 - 2005

Amada hija Nataly

hoy me siento muy orgulloso de ti por ser tan ordenada y muy dulce.

te felicito por ser tan espontánea y darme cariño cuando más los necesito. hay veces que me siento triste pero cuando tu me hablas la tristeza se convierte en alegría.

Disculpame si ha veces me pego de mal genio o te regaño, pero quiero que sepas que tu eres muy especial y que te amo con todo mi corazón.

quiero que sepas que sin recibir el regalo se que te fue muy querido y cuando Dios siempre te bendice. Por que eres el mejor regalo que el me dio.

TU PAPITO

Palabras matizadas por el amor de un padre. Curso 103. 2005

## 2.1.2 SENDERO 2: Este niño que nació de noche

***En un agosto soleado con vientos y juegos, un cuatro,  
nació Iván Felipe, un día de aquellos en donde el tiempo  
amplía los sueños, recarga amores, cariños y afectos”***

Iván Felipe Castañeda – Padre 2º de Primaria.



### Punto de encuentro:

Hacer una remembranza del nacimiento del niño para fortalecer lazos afectivos en la familia.



### Estelas que marcan el camino

El amor es el signo de la vida humana, donde hay vivencia amorosa se descubre la plenitud de la existencia, ya que a la persona se llega amándola.

El amor es un valor fundamental presente en la vida de todo ser humano, cualquiera sea su significado, su estilo, y sentido, determina las relaciones entre padres e hijos y entre los diferentes grupos con los cuales está inmersa cada persona. Estas relaciones se definen por la vivencia del amor que une y vincula, por esta razón, en el ámbito educativo es propio fortalecer los vínculos afectivos desde el aula, y que mejor espacio para evocar el nacimiento de cada uno de los hijos. Así que, se propone a los padres escribir en el cuaderno de autobiografía, algunos de los siguientes momentos:

- o Relate lo más detallado posible cómo fue el nacimiento de su hijo.
- o Léale a su hijo, el relato y pídale que le describa lo que siente ahora. Complemente el relato con el sentir de su hijo, en conjunto terminen de escribir la historia.
- o Pegue en el cuaderno la poesía: "Este niño lindo que ..."
- o Pídale al niño que retienda la poesía con colores llevando el trazo de la letra.
- o Solicítele con los papitos inventar un verso para él (ella) y luego escribirlo.
- o Sugiera otras actividades que recuerde sobre los momentos más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual.
- o Relatar experiencias de vida de los padres. Por ejemplo: Una historia feliz en familia, mis padres me cuentan una anécdota de cuando fueron niños.
- o Pídale al niño que escriba un texto: rima, poesía, cuento en el cual manifieste el afecto que tiene por sus padres.
- o Escriba sus ilusiones, afectos y anhelos que tiene para el futuro y a los padres cómo visualizan a su hijo en el futuro.

Así podrá continuar proponiendo actividades que promuevan la escritura y la lectura matizadas por el afecto.



## Asombro.

Un hijo visto con el corazón.  
Curso. 103



## 2.2 RUTA DIDACTICA: PALABRAS GUARDADAS VUELTAS A CONTAR.



### Intencionalidad pedagógica

Motivar a los padres y adultos para la participación activa en la construcción individual y colectiva de historias de vida a partir de su propia realidad como parte del ejercicio lector y escritor poniendo de manifiesto su afectividad.



### Panorama

El cuaderno Palabras guardadas vueltas a contar, es una posibilidad pedagógica que surge de la necesidad de mantener una comunicación constante con la familia, desde la construcción de una historia, cuento o narración marcada por situaciones reales, cotidianas que se suscitan al interior de la familia.



### Hallazgo

*La escritura da corporeidad a la oralidad evanescente,  
la convierte en un objeto visible a los ojos humanos  
y tangible a las manos.  
Daniel Cassany*



Con el cuaderno Palabras guardadas vueltas a contar, en el transcurso del año se han visto cambios paulatinos y significativos como los siguientes:

- o Se percibe un mayor acercamiento de la familia a la institución y viceversa.
- o Hemos establecido diferentes y mejores relaciones entre todos los estamentos,



afianzando lazos afectivos de los niños con las personas más allegadas.

- o Ha sido posible comprender que cada padre tiene su propio estilo de percibir y entender la vida, y por lo tanto, de escribirla y darla a conocer.
- o Le hemos apostado a nuevos retos, a formar parte de ellos, aportar y aprender de los hallazgos que en el camino se encuentran.

### 2.2.1. SENDERO 1: Una historia que comienza

***"Mucho amor y cariño para todos los niños, ellos son lo más importante. Ámenlos mucho".***

Marisol Amado – madre de Kevin Ruiz Amado

***Tengo un hijo muy juicioso, que se llama Sebastián, Se levanta en las mañanas a bañarse y a estudiar.***

Ligia Lòpez. Mamà – Madre de Johan Ochoa Lòpez



#### **Puntos de encuentro:**

Invitar e incitar a los padres a la escritura de una historia a partir de la sensibilización que hace el docente dando inicio a la misma.



#### **Estelas que marcan el camino.**

- o Escojamos un cuaderno llamativo por su color, forma e ilustraciones que inviten a participar con agrado en las historias.
- o Marquemos el cuaderno con un nombre muy sugestivo. En este caso, la profesora María Isabel marcó su cuaderno así: " El Cuaderno Palabras guardadas vueltas a contar: Los padres son escritores".
- o Escribamos una frase que oriente la intencionalidad del cuaderno. Dejemos un pedacito de nuestro corazón en esta historia".
- o Si lo preferimos, podemos escribir una frase célebre, por ejemplo: "La lectura hace al hombre completo, la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso". Bacon.
- o Comencemos con una carta dirigida a los padres invitándolos a participar en esa ruta que se abre para todos, será de gran ayuda y motivación. "Hola papitos: Hoy comenzamos la maravillosa historia con nuestras vivencias, ocurrencias e ideas que surgen justo en el momento que queremos plasmarlas aquí, para dar paso a otros escritores como tú, complementando, cambiando o construyendo una nueva historia. Pondrás tu sello personal con tus palabras, tus aportes, tu cariño, tus emociones, cualquiera que sea tu parte en esta construcción conjunta, es muy importante y de gran valor. Gracias, mil gracias por darnos un poquito de tu corazón. Dios te bendiga. Con cariño. La profe María Isabel".
- o Podemos dar un título a la historia o cuento que inicia o deje que los padres le den el título que consideren más apropiado. Cada fragmento o parte de la historia debe plantear una pregunta o dejar puntos suspensivos para que pueda ser continuada con mayor facilidad. dejando siempre el hilo temático en una situación de interés, para que quien la continúe pueda tener más elementos para avanzar en el relato.

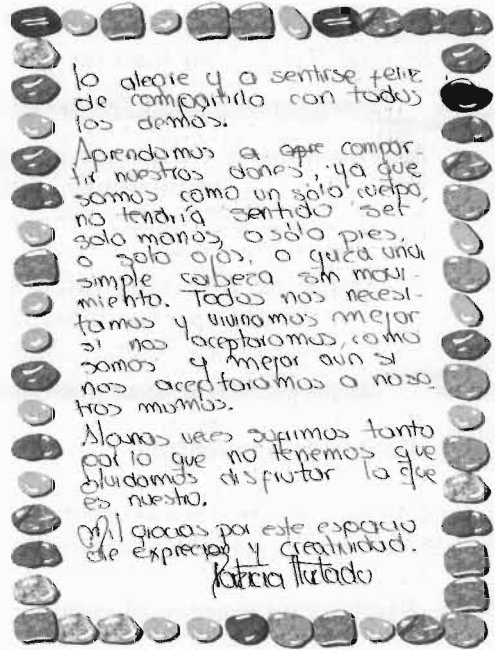


- o Preguntemos quién quiere llevar el cuaderno a casa. Los padres con anterioridad conocerán esta estrategia por lo tanto, ellos mismos lo solicitarán. Se debe evitar forzar a escribir, esta actividad se caracteriza por ser voluntaria y constante.
- o Cada vez que el cuaderno va a casa, la familia tiene la oportunidad de leer su contenido y sentirse parte del mismo en la medida en que participa.



### Asombro.

*Los padres escriben expresando sus sentires.  
Patricia Hurtado  
Madre de Carla Galindo H.  
Estudiante 201. 2005*



### 2.2.2. SENDERO 2: Cuento mi cuento de leer y escribir

***“Cuando mi hija Laura Tatiana empezó a estudiar en el curso primero fue algo emocionante por el método que la profesora empleó para enseñar a mi hija porque era algo diferente a lo que estábamos acostumbrados...”***

*Flor Marina Hernández – Madre de Laura Tatiana Florián H.*



### Puntos de encuentro:

Invitar a los padres a evocar su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y con esto realizar una producción escritural.



### Estelas que marcan el camino.

- o Escojamos un cuaderno llamativo por su color, forma e ilustraciones que inviten a participar con agrado en las historias.
- o Enviemos una nota a los padres informándoles sobre la estrategia de trabajar el cuaderno viajero, para invitarlos a plasmar su huella convertida en palabras en sus hojas.
- o Al igual que el sendero anterior puede comenzar con una carta dirigida a los padres, así como lo hizo la profesora Ruth Stella: “Queridos Papitos: Hoy, han recibido *El cuaderno Palabras guardadas vueltas a contar del curso, es decir*

participarán y compartirán una de las actividades de nuestra aventura de leer y escribir alegre y creativamente. Papito y Mamita recuerden que el tema propuesto es cómo aprendieron a leer y escribir", así que será emocionante que escriban y además leamos juntos para que yo conozca parte de tus vidas, será divertido que hagan memoria y con las palabras que espontánea y libremente salgan de sus mentes y corazones. Reconstruyan las experiencias vividas ya sean positivas o negativas. Es importante que se sientan parte de la historia de mi curso 1°A. Saben? Ustedes son muy valiosos en ella, no sólo porque colaborarán en mi proceso lector y escritor sino también porque participarán del afecto y el cariño construido en el grupo. Mi profe Ruth Stella y yo, estamos seguros de que esta historia es muy bella y valiosa, así que ámate a escribirla. ¡Ah! No olvidar anotar mi nombre y el de ustedes, además de la fecha en que escriben" Solamente escribamos: "Iniciamos el comienzo de una historia..." (o algo similar que se ajuste mejor al propósito planteado).

- o En el año siguiente se puede continuar con el mismo cuaderno, dándole otro matiz. Por ejemplo, podríamos sugerir: "Queridos papitos y mamitas: Este año la invitación es a continuar las actividades de nuestro proyecto: Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir. El tema es "Cómo mi hijo(a) aprendió a acercarse al conocimiento", será por supuesto muy emocionante que escriban lo que sintieron, las dudas, las alegrías, las angustias, las sorpresas y todo lo que recuerdan y viven en el día a día con su hijo,, sus avances, sus fortalezas, sus cambios, su vida junto a ellos, sus aprendizajes y la forma como han disfrutado su estadía en la escuela. Les recomiendo que escriban en compañía de sus hijos y compartan esta historia que día a día hemos ido escribiendo."
- o Comparemos las formas de aprendizaje expuestas por los padres y las de sus hijos, veamos los avances y aprovechemos las que consideremos que nos pueden ayudar a fortalecer nuestra práctica docente. Veamos como cambian con el tiempo y el contexto, enriquezcamos su diario.



Asombro.

*Cuento mi cuento y me integro al de mi hijo.*

Abril 22/2001.

Papá: Pompilio Mesa.

Mamá: Cristina Prieto

alumno: Raúl Mesa.

Cristina Prieto

estudie en la escuela rural Alemania de municipio de Junin (Cand). Empeze a estudiar a los 6 años era muy chistoso por que miabuelita me tubo que acompañar dos meses se quedaba conmigo media jornada y a las 12m. Saliamos a almorzar y volviamos en la tarde a la una (1) y ahí sí me quedaba sola. mi primera cartilla se llamaba "Raquito" me la aprendi de memoria completa. me la sabia. y así aprendi a leer, a escribir nos ponian planas de las consonantes m, p, s, f. y luego planas de la consonante mas la vocal y sumar nos enseñaron con hojas, tapas tambien para restar. termine de 11 años

## 2.3 RUTA PEDAGOGICA: MI NOMBRE: SU EXTENSIÓN Y DOMINIO



### Intencionalidad pedagógica

Posibilitar en cada estudiante el acercamiento a su propia realidad a partir del reconocimiento de sí mismo mediante la escritura de su nombre y la identificación de su cuerpo como mediaciones para afianzar su propio conocimiento.



### Panorama

El nombre de cada persona representa las características propias de sí y lo identifica entre los demás. El nombre es el principal rasgo característico de cada ser humano. Mediante él tenemos un espacio en la sociedad, un número que lo identifica, un código que lo representa, por el cual es llamado. Cuando escuchamos, leemos o escribimos nuestro nombre experimentamos sensaciones agradables, distintas de la percepción en otros nombres.

Hemos de asumir que nuestro nombre fue el resultado de una búsqueda amorosa que emprendieron nuestros padres para ponernos el nombre que ellos consideraron más bello, prestigioso, significativo y adecuado para que lo lleváramos toda la vida.

Por esta razón se inicia el proceso lector y escritor a partir de su propio nombre, reconociendo la cantidad de letras que lo representan, los distintos grafemas y símbolos utilizados.



### Hallazgo



*El nombre de una persona (antropónimo) trasciende la nominación llegando al plano del ideal, del sueño en la descendencia, de una esperanza vital o simplemente de un anhelo de belleza expresado en la sonoridad, extensión y combinación.*

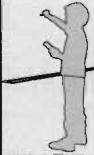
*Gilberto Rodríguez Montaña.*

Con el nombre, cada niño puede:


- o Responder cuando le llaman y formar parte de un núcleo social.
- o Reconocer las letras que lo conforman, y aprender a utilizarlas en otros contextos.
- o Tener un concepto de sí mismo y de la valoración a su propia persona.
- o Aprender a mirar su propia imagen, interiorizarla, grabarla y reconocerla con sus cualidades y limitaciones para avanzar en su proceso de desarrollo.
- o Fortalecer la autoestima a medida que se conoce, se acepta y es capaz de comportarse como corresponde a su edad y a sus principios.

- o Tomar conciencia de su propia historia a partir de la valoración y reconocimiento de su nombre.

### 2.3.1. SENDERO 1: Mi Identidad



***Este soy yo... Johan Mariño, mi mamá me ayudó a decorarme, muy bonito con el uniforme, soy inteligente, a veces no hago caso pero me gusta estar en la escuela***  
 Johan Mariño. 1° de Primaria





#### Puntos de encuentro:

Reconocer la importancia vital de una auténtica valoración de sí mismo a partir de la identificación de su propia imagen.



#### Estelas que marcan el camino.

- o Otra de las rutas didácticas es el reconocimiento de la propia identidad. Existen muchas maneras de reconocerse a sí mismo, desde el nombre, la identificación del cuerpo, los valores, las potencialidades pero también desde las propias limitaciones.
- o A cada niño acostado sobre papel kraft, se le dibujó su silueta para que en casa fuera decorada a su gusto y como mejor se viera reflejado en ella. Algunos le pegaron tela del uniforme viéndose como estudiante benjaminista, en cambio otros prefirieron colorear su traje o pegarle papel silueta y papel crepé.
- o Después de decorada la silueta, procedieron a escribir su nombre que complementa la identificación personal: cuerpo – nombre. Todas las siluetas se pegaron en diferentes lugares del salón, para ser visualizadas permanentemente por los mismos niños. Ratificando su propio reconocimiento.



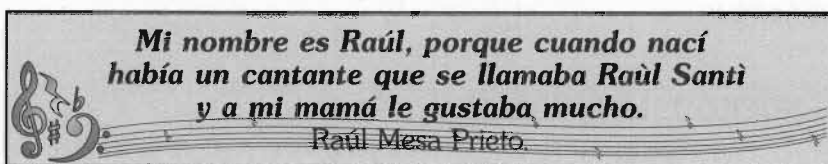
#### Asombro.



*Me reconozco y me reconocen.*

*Trabajos de Cindy Daniela y Johan Santiago. Curso 103. 2005*

### 2.3.2. SENDERO 2: Me reconozco en mi nombre.



#### Puntos de encuentro

Fortalecer la autoestima y reconocimiento de sí mismo a partir de la identidad con su propio nombre.



#### Estelas que marcan el camino.

- o Entregar a cada niño su nombre escrito en una cartulina en letra script y en letra cursiva en una ceremonia especial.
- o También se elaboran otras plantillas similares para que los estudiantes las decoren con escarcha, bolitas de papel crepé, papel silueta o plastilina de acuerdo con su creatividad y gusto.
- o A partir de su nombre se inicia el proceso lector y escritor de la siguiente manera:
  - o El niño visualiza las letras, su forma, tamaño, cantidad.
  - o El docente se sienta con cada niño para escribir su nombre en su presencia, teniendo un contacto físico que brinde seguridad y confianza.
  - o Llevar la mano del niño para que escriba su nombre
  - o El niño retiene su nombre
  - o Luego, lo escribe solo.
  - o Busca palabras que empiecen por las letras de su nombre.
  - o Busca palabras que contengan las letras de su nombre.
  - o Forma grupo con los compañeros que tienen el nombre semejante, que empiece por la misma letra, buscar letras semejantes, escribir las letras que tenga su nombre.

En adelante, las propuestas de trabajo hechas por los niños harán de la actividad un momento enriquecedor.



#### Asombro.

*Mi nombre una dulce melodía  
para identificarme.  
Estudiantes Curso 201. 2005*



# DESTINO

3

## LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

*Al iniciar en este proyecto, sentí desconfianza e inseguridad tremenda por que ya venía, de años que me decían "no puede, su hijo hasta aquí fue llévelo a una institución de niños especiales" entonces no quería integrarme cuando empezó el proceso, sin embargo el apoyo de la profesora Faride.*

*En ese entonces ella me retomó a mi y me dijo hay que buscar, hay que hacer y en ese proceso vamos a aprender con la profesora, ya veía integrado a Luis Carlos, ya como que él empezaba a asimilarlos a todos, ya mostraba amistad con la profesora y con la psicóloga...*

*...empezaban a cantar leyendo y me preguntaba ¿pero como hacen si ellos no saben leer, dónde están las planas? Estuve presente el día cuando la profesora empezó poniendo la cartulina con la canción del robot y que empezaron todos a cantar y a leer...*

Amparo Lasso- Mamà de Luis Carlos.



*Mi diferencia te aporta y junto a ti construimos un mundo incluyente.  
Estudiante Curso 201. 2005.*

# DESTINO



LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO:  
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

RUTAS DIDACTICAS	SENDEROS
3.1. Crecer en la inclusión.	3.1. Me socializo, me integro
	3.2. El Camino De La Escritura
3.2. Yo también cuento	3.1. Papás se integran a mi proceso
	3.2. Yo también disfruto leer



El Colegio Distrital Benjamín Herrera, integra estudiantes con necesidades educativas especiales, con déficit cognitivo. En esta experiencia de transformación pedagógica, participaron dos niños que lograron la etapa de aprender a leer y escribir en contextos significativos. Las evidencias demuestran el proceso alcanzado por dos estudiantes.

El proceso de integración de estudiantes con necesidades educativas especiales, surge dentro del proyecto en su segunda fase, aproximadamente en el año 2001, cuando se integra uno de los estudiantes de quienes daremos cuenta a continuación. Tal proceso contó en su momento con el apoyo y la asesoría de la Orientadora Faride Flórez Castro, quien se vincula de esta manera y desde su experiencia con el proyecto Leer y escribir es un cuento.

Cuando las patologías de los estudiantes no demuestran deficiencias neurológicas, ni motrices, los niños con déficit cognitivo logran aprender a leer y escribir. Ésa ha de ser una herramienta básica para su futuro desenvolvimiento en la sociedad. La integración educativa desde el afecto, aceptando la diferencia, permite involucrar con facilidad al docente y los compañeros de clase al proceso pedagógico del colegio.

La docente Ruth Stella Chacón Pinilla, integró a dos estudiantes de NEE, con déficit cognitivo, en el grado primero. La profesora Maria Isabel Merchán Fino integró a dos niños en el grado segundo. Estos niños alcanzaron un buen nivel de socialización con el grupo de compañeros permitiéndoles ser incluidos en todas las actividades propuestas dentro y fuera del aula de clase. Son niños de aprendizaje lento, pero alcanzan los logros mínimos propuestos para leer y escribir.

El diagnóstico de la patología de cada niño integrado en los cursos; 103 y 201 es la siguiente:

**Luis Carlos:** Déficit cognitivo y con algunas implicaciones neurológicas.

**Rosy Daniela:** Déficit Cognitivo

**Ricardo:** Retraso en su crecimiento y déficit cognitivo.

**Geraldine Viviana:** Déficit cognitivo y cuadros de Epilepsia.

Los niños con déficit cognitivo presentan las siguientes características generales:

- Retraso específico en la lectura, escritura y matemáticas de más de dos años con respecto al grupo de compañeros de la misma edad.
- Dificultad en la atención, memoria y resolución de problemas.
- Trastorno en el lenguaje verbal.
- Baja autoestima.
- Problemas en la socialización en lo referente a la interacción con otros niños.

Todo lo anterior genera dificultades para aprender y por consiguiente para alcanzar un buen nivel de rendimiento escolar en relación con sus compañeros de clase.

A esta situación se suma que la familia en ocasiones se siente incapaz de apoyar a sus hijos con NEE, porque no sabe qué hacer, además de las carencias socioculturales, intelectuales y emocionales por los que atraviesa el niño con NEE.

De tal forma que la integración escolar de niños con NEE, de déficit cognitivo, es la de crear en el aula y el colegio las condiciones de inclusión, apoyo, respeto y solida-

ridad con la pedagogía del afecto y la exigencia, para que no se sientan menos que los demás. Es crear condiciones desde el docente, que con su ejemplo, hace que los demás niños del aula actúen de la misma forma que el profesor: Promover un vínculo pedagógico que respete la diferencia, proyectando la inclusión desde el afecto con todos y cada uno de los niños del curso.

Las Rutas didácticas que a continuación se describen, evidencian las actividades pedagógicas realizadas y demuestran posibles caminos de inclusión que se realizan con los niños de NEE, para fortalecer los alcances en lectura, escritura, autoestima, socialización, hábitos y normas de funcionamiento dentro de la clase y el colegio.

Al finalizar esta línea de desarrollo pedagógico se describen los hallazgos con cada uno de los niños integrados con NEE con déficit cognitivo.

### RUTA DIDÁCTICA 3.1. : CRECER EN LA INCLUSIÓN



#### Intencionalidad Pedagógica

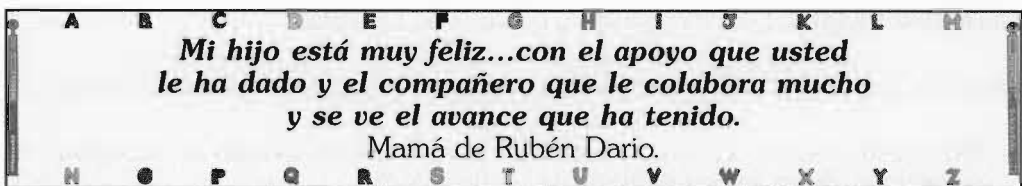
Crear condiciones para realizar en la práctica la inclusión social y de aprendizaje de los estudiantes con NEE, con déficit cognitivo.



#### Panorama

El docente posibilita mediante las actividades diarias del aula, la participación real de los estudiantes con NEE, de tal forma que los vincula en igualdad de condiciones con sus compañeros de aula y realiza atención individualizada para la realización de las tareas y actividades de clase.

#### SENDERO 3.1.1. Me Socializo y me Integro



Los niños integrados participan de todas y cada una de las actividades propuestas para los compañeros del curso, quienes los aceptan tal como son y en ocasiones hay niños que voluntariamente se proponen ayudarlos si es necesario.



#### Punto De Encuentro:

Realizar las actividades propuestas a todos los estudiantes, estableciendo logros diferentes en tiempo de alcance.



#### Estelas que marcan el camino

- Dialogar directamente con los niños mirándolos a la cara e insistir que ellos vean el rostro de la profesora.

- Establecer exigencias claras por parte de la profesora, enfatizando verbalmente que son capaces y que ellos pueden lograr la realización de las actividades propuestas.
- Posibilitar la ayuda de los demás compañeros sólo cuando sea necesario, a manera de apoyo y no realizarles las actividades.
- Fomentar el espíritu de auto superación, por medio de ambientes de confianza y diálogo permanente entre el estudiante, su familia, el docente y otros miembros de la comunidad educativa.



### Asombro



*Mi espacio escolar, un lugar para ser feliz.  
Estudiantes IED Benjamín Herrera.*

### SENDERO 3.1.2. El camino de la escritura



***Me gusta que la Profe me lleve la mano para escribir...***

Rossy Daniela. 7 años



Cada niño va escribiendo las frases propuestas para todos, la profesora colabora inicialmente ayudándole cariñosamente a llevar la mano para que los trazos mejoren.



### Punto De Encuentro

Crear ambiente de seguridad para que los niños se sientan apoyados y perciban que son capaces.



### Estelas que marcan el camino

- Comprender lo leído, mediante el diálogo generado en el aula, para así apropiarse las frases que va a escribir.

- Fortalecer la autoestima y establecer vínculos de seguridad personal para la escritura.
- Tener en cuenta que el contacto físico entre docente y estudiante es una mediación para acercar mutuamente los mundos y a partir de allí crear vínculos.



### Asombro



*Juntos construimos un lugar y momentos de inclusión.  
Estudiantes 1º y 2º. 2005.*

### RUTA DIDÁCTICA 3.2: YO TAMBIÉN CUENTO



#### Intencionalidad pedagógica

Crear condiciones para realizar en la práctica la inclusión social y de aprendizaje de los estudiantes con NEE, con déficit cognitivo para que sean aceptados en el grupo de compañeros de clase.



#### Panorama de la ruta

El docente posibilita el apoyo de los padres de familia para que sean partícipes del proceso formativo y de inclusión de su hijo con NEE.

### SENDERO 3.2.1. Papás se integran a mi proceso

***Luis Carlos llevaba muchos cuentos a la casa y logré que la otra niña, el papá y todos en la casa termináramos leyendo todas las historias como si fuéramos también de primerito, todo ese proceso además la unión que yo logré con el papá y el niño porque su relación era muy lejana pero esto de sentarnos, que vamos a leer, esa lectura que vamos a recordar, que leímos todo eso integró a mi familia y aparte el niño se interesaba mucho el conocimiento de él fue ya como desarrollándose.***

Amparo Lasso - Madre de Luis Carlos



#### Punto de encuentro

Proponer actividades a los padres de familia para la inclusión y apoyo de sus hijos.



#### Estelas que marcan el camino

- Dialogar directamente con los padres de familia de las formas de comunicación directa y clara con sus hijos, para el seguimiento de instrucciones.
- Establecer exigencias con los hábitos de crianza que no subestimen a los niños con NEE.
- Posibilitar la ayuda de los padres de familia sin exceder la protección de los niños con NEE.
- Los padres de familia apoyan el proceso formativo y de desarrollo de su hijo, a través de las pautas que propone la profesora, generando autoestima y autonomía.



#### Asombro



*Papitos se integran activamente a mi proceso.  
Estudiantes 1º y 2º. 2005*

### SENDERO 3.2.2. Yo también disfruto leer



#### Punto de encuentro

Leer en familia, en voz alta o disfrutando cada uno de la lectura.



#### Estelas que marcan el camino

- Cada semana los padres de familia y/o los niños con NEE, llevan los libros de la biblioteca de aula para sus casas.
- Cada libro leído se registra con dibujo y escritura de pautas propuestas.
- Los padres leen a sus hijos en voz alta, creando condiciones de lectura en casa.
- Los padres de familia apoyan el proceso de lectura en voz alta. Llevan libros para la casa y leen a sus hijos.



#### Asombro

*La lectura, una compañía.  
Estudiantes Julián, Johan y Carol  
Curso 103. 2005*



#### Hallazgo

*Al finalizar no serán los mismos y lo sentirán en sus interioridades.*

*Contemplantarán el mundo desde otra perspectiva.*

*Serán cada uno de ellos otra conciencia de la realidad.*

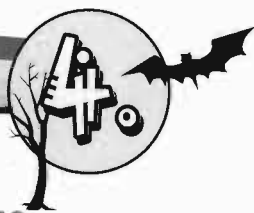
*Se habla de otra conciencia porque piensan, miran y se ubican en un mundo conceptual diferente.*

*Rómulo Gallego B.*



En el CD adjunto al libro, se encuentran los **Hallazgos** correspondientes a esta Línea de Desarrollo Pedagógico, dado que se especifican los avances de cada uno de los cuatro estudiantes con necesidades educativas especiales que hicieron parte de Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.

# DESTINO



## LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: CONTEXTOS LECTORES Y ESCRITORES

*“Una noche fui invitado a compartir en calidad de autor del libro Froilán, el otro vampiro, con los niños de 3° de la profesora Ruth. Sería un diálogo informal sobre la obra que hacía unos años había creado pensando en otros niños, en otro contexto y diferentes circunstancias.*

*Cuando entré mi sorpresa fue inimaginable, había penumbra, vampiros por todo lado y sobre todo un ambiente de emoción, lo más parecido a una mezcla de amor, esperanza y la ilusión de los niños por estar cerca a un señor que tendría mucho que decir pero a quien no le cabía el corazón en el pecho, ni le alcanzaba el tiempo para contarlo todo”*

Gilberto Rodríguez. Autor.



*¿Y cómo nace un libro?. Un encuentro especial con su autor  
Estudiantes 3°. 2003*



# DESTINO



## LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: CONTEXTOS LECTORES Y ESCRITORES

RUTAS DIDACTICAS	SENDEROS
4.1. Encuentros con el mundo	4.1.1. Vamos a la Feria del libro 4.1.2. El lugar más hermoso: La Librería 4.1.3. Fiesta de la lectura en la biblioteca
4.2. Encuentro con el autor	4.2.1. ¿Quién es ese señor que escribe? 4.2.2. Cartas que van y vienen
4.3. Encuentros con padres de familia	4.3.1. Convenio con FUNDALECTURA 4.3.2. Los padres van al aula

## RUTA DIDÁCTICA 4.1: ENCUENTROS CON EL MUNDO

El mundo de la palabra también –y sobre todo- existe tras las cuatro paredes del aula, en la vida práctica del día a día, en los actos más sencillos y en los más sublimes. Una palabra se encuentra en la tienda o detrás de un poste. Tal vez las palabras son como duendes al asecho tendiéndonos sus trampas para hacernos prisioneros de ellas.

Pero hay espacios donde las palabras reinan. Se visten con sus mejores galas, se emperifollan y se adornan para que las vayamos a visitar. Nosotros contamos con esos espacios en la Feria del Libro, en la Librería y en la Biblioteca.

Si la meta educativa es auscultar el mundo, descubrir su inmensa magnitud y ponerlo al alcance de nuestros estudiantes, entonces estas tres disculpas pedagógicas nos serán de gran utilidad.

### Intencionalidad pedagógica

Generar espacios diferentes a la escuela para el uso real y significativo de los libros

### Panorama de la ruta

Posibilitar salidas pedagógicas que permitan el contacto directo de uso de libros para leer, consultar, y disfrutar en diferentes contextos de la ciudad.

### Hallazgo



El mundo del libro no se circunscribe al aula ni al texto estrictamente pedagógico; su ámbito es mucho más amplio y sus fronteras son infinitas. Por tal razón, es nuestras salidas pedagógicas hemos entendido que:

- o El gusto por la lectura nace del contacto directo con el libro.
- o Se crea una cultura de la lectura y la escritura en la familia dado que los temas de conversación se amplían en la medida en que se comparten espacios de conocimiento.
- o Los niños y padres descubren a menudo temas por fuera de sus expectativas y amplían así su horizonte lector.
- o Se diferencian claramente los conceptos e implicaciones culturales de biblioteca, papelería y librería, haciéndolos parte de la vida familiar.

### SENDERO 4.1.1. Vamos a la Feria del libro

***Bogotá en el 2007  
capital del libro es  
Vamos todos muy alegres  
Vamos todos a leer  
Alejandra Saénz. 7 años.***

Los estudiantes de 1° y 2° asisten a la salida pedagógica a la feria del libro de Bogotá, que se realiza anualmente en CORFERIAS. Allí participan de los talleres de animación a la lectura dirigidos por la Fundación Rafael Pombo. Además realizan el recorrido en la Feria para disfrutar de la lectura de libros en los rincones de literatura infantil de las diferentes editoriales.

#### Punto de encuentro

Disfrutar de la lectura de libros en contextos diferentes al escolar.

#### Estelas que marcan el camino

- o En el primer semestre se realiza la visita, solicitando previamente el taller a la Fundación Rafael Pombo.
- o Teniendo en cuenta la reunión que hace la fundación, en la cual expone las temáticas que se abordarán, se realiza un trabajo previo en el aula como preparación a la salida. Dicha preparación está orientada con estrategias como: búsqueda de información virtual, guías y videos acerca del tema, lecturas de ampliación, entre otras.
- o A través de una guía que se entrega a los estudiantes después de la salida se les invita a retomar la temática abordada de una manera creativa y relacionada con las diversas áreas del conocimiento.

#### Asombro



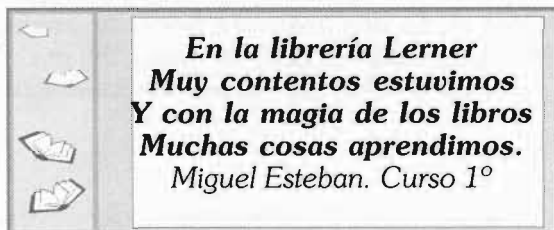


*Entre letras, entre libros, entre mundos diferentes pero cercanos  
y que me invitan a tocarlos.*

*Feria del Libro.*

*Estudiantes 2º y 3º. 2006.*

#### SENDERO 4.1.2. El lugar más hermoso: La librería



Los estudiantes de 1º y 2º acuden a la salida pedagógica de la librería del Fondo de Cultura Económica. Editorial mexicana y/o a la Librería Lerner. Allí participan del taller de animación a la lectura dirigido por personas contratadas por la librería. Además hacen el recorrido por la librería, para disfrutar de la lectura de libros.

#### Punto de encuentro

Disfrutar de la lectura de libros en contextos diferente al escolar.

#### Estelas que marcan el camino

- o La invitación a visitar la librería como espacio abierto a la lectura y no sólo a la compra de libros.
- o Se realiza un trabajo previo en el aula como preparación a la salida. Dicha preparación está orientada con estrategias como: búsqueda de información virtual, guías y mapas acerca del tema, lecturas de ampliación, entre otras.
- o A través de una guía que se entrega a los estudiantes después de la salida se les

invita a retomar la temática abordada de una manera creativa y relacionada con las diversas áreas del conocimiento.

### Asombro



*La librería, hoy un espacio para encantar.  
Estudiantes 301. 2006*

### SENDERO 4.1.3. Fiesta de la lectura en la biblioteca

***Esta fue una oportunidad para compartir con mi hija,  
Fue un momento que aprovechamos mucho,  
Con mi esposo nos ayudó a ser más conscientes de  
ayudar en lo que trata de hacer la profe.***  
Marinella Pérez - Madre de Karen Tatiana.

### Punto de encuentro

Disfrutar de la lectura de libros en contextos diferente al escolar en compañía de la familia.

### Estelas que marcan el camino

- o Una vez en el año se realiza la actividad Fiesta de la lectura organizada por Fundalectura.
- o Se vincula a los padres a través de los talleres organizados por Fundalectura en su proyecto “Leer en Familia” previo a la Fiesta, allí se tratan temas inherentes a la lectura tales como: la lectura en voz alta, la importancia de la lectura permanente y la lectura en familia, entre otros.
- o Al finalizar los talleres se hace un reconocimiento a los padres de familia que de manera decisiva y voluntaria acuden y dedican el tiempo a fortalecer el proceso lector de sus hijos, dado que los talleres se realizan en jornada contraria a la escolar.
- o Los estudiantes de 1° y 2° participan de la salida pedagógica a la Fiesta de la Lectura de Fundalectura. Allí vivencian del taller de animación a la lectura dirigido por personas contratadas por la Fundación. Además participan con los padres de familia, para disfrutar de la lectura de libros y de una conferencia sobre la incidencia en los procesos de pensamiento en los niños mediante la lectura en voz alta.

*Una vivencia alegre  
y creativa nos convoca  
a padres, estudiantes  
y docentes.  
Fiesta de la lectura.  
Fundalectura 2005.*



#### RUTA DIDÁCTICA 4.2.: Encuentro con el autor

A veces creemos que los autores son personajes de otra dimensión; tan alejados de nuestro mundo y nuestro entorno que seguramente si tenemos suerte podremos ver de frente en alguna conferencia o en la firma de libros en una librería de gran status. Pero un autor es una persona común y corriente. Tan común y tan corriente que a veces pareciera no ser autor. Y sin embargo, tan accesible que puede estar a pocos metros de tu espacio vital. Si un niño ve al autor en carne y hueso —a veces más huesos que carne en virtud de la profesión— asumirá una lectura diferente del ejercicio de la escritura, verá con certeza que los libros no se escribieron solos ni que todos los autores murieron antes que él naciera.

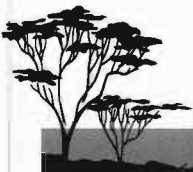
#### Intencionalidad pedagógica

Crear momentos de sentido y significación con el autor de libros leídos.

#### Panorama de la ruta

Una vez en el año los niños disfrutaban del encuentro con el autor de libros leídos en el aula. Es el reconocer en vivo al autor que han imaginado en las páginas de la obra y a través de la interacción generada en el aula por preguntas inteligentes del docente, que posibilitan la relación entre texto, autor y contexto.

#### Hallazgo



*No hay que esperar a que las vocaciones lleguen:  
hay que salir a buscarlas.  
Están en todas partes, más puras cuanto más olvidadas.  
Gabriel García Márquez (1995).*

Al establecer nexos de conocimiento e intercambio con el autor de la obra a la que los niños se han acercado es posible:

- o Reasignar la función del escritor como partícipe en la formación de hábitos lectores en la escuela.
- o Permitir a los estudiantes aclarar la génesis de la obra y los motivos que se esconden tras los textos literarios.
- o Vivir la escritura como algo cercano y posible para todos.
- o Generar expectativas sobre las posibilidades de la escritura.
- o Establecer mecanismos de interrelación efectivos entre el autor y sus lectores.
- o Para el autor, tener una visión de la interpretación de su obra por parte de los lectores y ejercer una retroalimentación que amplíe los límites mismos de la obra.
- o Para el docente, la posibilidad de acercarse desde otra perspectiva a la obra literaria con el concurso del autor.

#### SENDERO 4.2.1. ¿Quién es ese señor que escribe?

***Pero Usted no tiene los colmillos de Froilán, el otro vampiro.***

Susurro en el curso 201 en presencia del autor.

Los estudiantes de 1° y 2° participan de la entrevista con el autor presente en el aula, generando expectativa, alegría y asombro en los niños al poder dialogar directamente con la persona que escribió lo que ellos han leído.

#### Punto de encuentro

Crear condiciones para la alegría y asombro en los niños al conocer un autor de los libros leídos.

#### Estelas que marcan el camino

- o La docente busca leer libros de literatura, cuyo autor tenga disponibilidad para establecer contacto directo con él.
- o Inicia la lectura del libro pertinente y establecen una comunicación escrita en primera instancia, como preparación al encuentro personal.
- o Se prepara el grupo ambientando un espacio que dé cuenta de algunos aspectos de la obra leída, organizando detalles como la invitación, la decoración y alimento a compartir.



- o Los niños reciben la visita del autor de uno de los libros leídos. Se realiza previo contacto con el autor informándole que los niños ya han leído el libro y les gustaría intercambiar ideas con él.

### Asombro

*El autor se descubre  
y nos atrapa con  
la magia de sus palabras.  
Encuentro con el autor  
Gilberto Rodríguez  
y Estudiantes 3°. 2003*



### SENDERO 4.2.2. Cartas que van y vienen



***Querido Gilberto te quiero decir que Froilán el otro  
vampiro me pareció muy chistoso porque  
cuando estaba con los borrachos le colocaron el  
nombre de mecaniquito...***

Brayan Nicolai Cruz M. 8 años.

### Punto de encuentro

Crear condiciones para escribir con sentido y uso real del proceso de comunicación, con audiencia real y en contexto real de uso. Facilitando la primera y segunda o tercera versión del texto escrito a partir de la interacción comunicativa que el docente propicia para establecer las posibilidades comunicativas claras.

### Estelas que marcan el camino

- o Se realiza un conversatorio con los estudiantes sobre experiencias en la escritura de cartas, bien sea recibidas o enviadas.
- o Se puntualizan aspectos sobre la manera formal para elaborar una carta.
- o Los estudiantes elaboran una carta al autor, preguntándole todas sus inquietudes sobre los asombros o expectativas que les generó el libro leído. El autor les responde, de manera tal que se inicia un contacto más directo, antesala al encuentro con él.

 **Asombro**

Bogotá, D.C., Miércoles, 1 de octubre de 2003

Ídola Culbert

Querida Culbert te quiero decir que Froilan el otro vampiro me pareció muy chistoso porque cuando estaba con los borrachos le colocaron al nombre de Meca. me gustó, también, me impresionó el final porque me sorprendió que un vampiro después de tanto tiempo se halla podido volver un ser normal.

Pienso que con el cuento de Froilan y los extraterrestres nos enseñaron nuevas aventuras y aprendimos a conocer los extraterrestres.

Te deseo que tengas éxito con este nuevo libro como fue el de Froilan el otro vampiro al cual nos amamos mucho.

Se despide un amigo

Brayan Nicolai Cruz

Brayan Nicolai escribe su comentario al autor.  
Estudiante 3º. 2003

Bogotá, 27 de marzo de 2003

Queridos niños y niñas del curso tercero A, sede B.:

Primero quiero agradecerles a todos y cada uno de ustedes por haber acogido a Froilan como un amigo. Los libros son como los hijos para quien los escribe; por eso siento una alegría inmensa, porque Froilan es como mi hijo y ustedes disfrutan de su compañía. Leí todos los mensajes que me enviaron y pude sentir el orgullo de haber colaborado para que ustedes sean mejores lectores, eso es lo más parecido a la felicidad.

Tengan la total certeza de que voy a ir a visitarlos y a charlar un rato con ustedes sobre los aspectos que me preguntan en sus lindos cartas.

Por ahora, les reitero mi sincero aprecio; ya formo parte de mi corazón, que está hecho del cariño de quienes me rodean. Siguen soñando con mundos posibles o imposibles, vivan cada día con alegría y disfruten su infancia formándose como señoritas y caballeros juiciosos y educados.

Los quiere ver pronto.



El autor comparte con los niños muy de cerca.  
Un lazo invisible se teje entorno a la literatura.  
Carta del autor Gilberto Rodríguez

## RUTA DIDÁCTICA 4.3.: ENCUENTROS CON PADRES DE FAMILIA

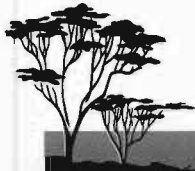
 **Intencionalidad pedagógica**

Generar momentos de participación de los padres de familia en el proceso lector y escritor con sus hijos.

 **Panorama de la ruta**

Posibilitar talleres de animación a la lectura en familia mediante la participación de los padres, madres y acudientes en los talleres con los docentes y con Fundalectura, para el uso de los maletines viajeros de libros y comprensión de las actividades propuestas desde la escuela y generar así un trabajo en equipo con intencionalidad comunicativa y de aprendizaje de gusto por leer y escribir.

Con el número elevado de alumnos y un proceso que intenta romper los límites mismos de la escuela es imprescindible la participación activa y permanente de los padres. Para muchos de ellos se trata de un experimento pedagógico pero para todos ellos es una oportunidad especialmente propicia para establecer otro tipo de relaciones en el hogar: las generadas a partir del conocimiento. Cuando en casa el tema sea diferente al originado por un comentario sobre programas de televisión o asuntos estrictamente familiares y se amplíe a circunstancias y contenidos del conocimiento se estará incubando en nuestra patria un germen necesario y urgente: la cultura en el ámbito familiar, germen que le permitirá a los futuros ciudadanos un horizonte más amplio y el dominio de competencias con ventajas sobre quienes carezcan de un ambiente educativo favorable en casa.

 Hallazgo


*Cuanto más coincidan la devoción paterna a la lectura y la creencia del niño en sus propensiones mágicas, más fácil será para el pequeño aprender a leer y más importante y agradable será para él la lectura.*

*Bruno Bettelheim – Karen Zelan (1989)*

El trabajo mancomunado entre padres, hijos y docentes ha permitido crear sin duda alguna, una nueva concepción frente a los procesos de lectura y escritura, evidenciados en:

- La motivación de los padres hacia nuevas formas para aprender a leer y escribir con sus hijos, que les desestabilizan sus maneras de pensar pero les potencian a querer conocer y emprender el camino en las rutas propuestas, hasta llegar a la comprensión de las actividades didácticas para la transformación de la lectura y escritura.
- La corresponsabilidad asumida de los padres en la formación de sus hijos como lectores y escritores.
- Manifestación de hábitos de lectura y escritura en casa a través de la solicitud de libros, el acompañamiento a los trabajos de sus hijos y las expresiones afectivas escritas o mensajes que alegran el corazón.
- Los vínculos pedagógicos fundados en el afecto y deseo por descubrir, comprender y aprender como bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes.

#### SENDERO 4.3.1. Convenio con Fundalectura

---


***A mi me gusta esta actividad, Henry la ha disfrutado mucho y Laura su hermana Que no estudia aquí, todo el tiempo quiere venir porque le gusta los libros de la maleta viajera.***

**María Luisa Arguello – Mamà de Henry González.**

---

 Punto de encuentro

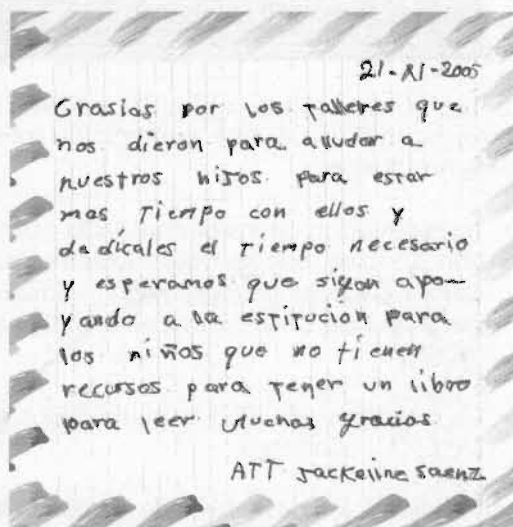
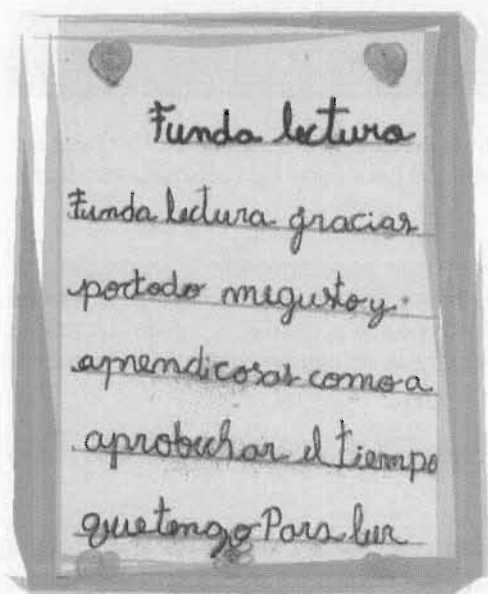
Disfrutar de la lectura de libros en familia.

 Estelas que marcan el camino

El horario es una vez a la semana en jornada contraria, durante un mes. Los padres de familia con sus hijos o familiares participan de una tertulia literaria y luego leen con sus hijos y llevan libros para sus casas. Aprenden cómo leer en voz alta a sus hijos y disfrutan con ellos de otros momentos significativos para la vida personal y familiar de los niños. También reciben indicaciones básicas sobre selección de libros para sus hijos teniendo en cuenta variables como la riqueza en la ilustración, los temas de interés por edades, la textura de la obra y los motivos que de ella se desprenden.

Los padres de familia y sus hijos, que estudien o no en la escuela, participan de los talleres de animación a la lectura que realiza una persona contratada por Fundalectura en compañía de las docentes.

### Asombro



*Expresamos nuestro sentir frente al proceso.*

*Henry Humberto,  
Estudiante Curso 103. 2005*

*Jackeline Sáenz,  
Madre Curso 103. 2005*

### SENDERO 4.3.2. Los padres van al aula

Los padres de familia y sus hijos, participan de 6 encuentros al año en la escuela con los docentes.

#### Punto de encuentro

Conocer y comprender la Transformación Pedagógica en la enseñanza de la lectura y escritura con sus hijos.

#### Estelas que marcan el camino

- o En la entrega bimestral de boletines y dos momentos más, durante una hora y media, los padres de familia participan de encuentros pedagógicos con los docentes para conocer y comprender cuáles actividades pedagógicas diferentes a las tradicionales se realizan en el aula. Además comprender por qué es importante el apoyo de la familia y el trabajo en equipo.
- o Los encuentros por lo general inician con una lectura de ambientación, la cual pretende sensibilizar a los padres para el momento.
- o Se lleva a cabo la reflexión acerca de alguna temática en torno a la transcendencia de la actividad lectora con participación activa de los padres.

- o Se entrega a los padres de familia un mensaje escritos por sus hijos a manera de regalo y agradecimiento por su asistencia, y se sugiere a la vez a los papitos dejar escrito un mensaje para sus hijos.

 **Asombro**



*Trabajamos juntos para construir un mundo mejor para nuestros hijos y estudiantes.*







El quehacer del aula debe manifestarse no solamente como una permanente actitud dialógica, sino ante todo como un reto en el que las posibilidades de acción nos lleven a los límites máximos de nuestra capacidad y nos permitan crecer en consonancia con los retos de una nueva escuela.

No se trata de hacer investigación desde el aula por un motivo esnobista ni por redescubrir el principio del agua tibia. Se trata, ante todo, de poner sobre el tapete nuestro trabajo a la luz de un marco teórico básico que nos permita afirmar un **qué** pero también un **por qué**, es decir apostar por el trabajo en el que nos hemos empeñado y proyectar ese mundo pedagógico desde donde hablamos.

**ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir** es uno de esos sueños en los que han creído el IDEP y el Laboratorio de Pedagogía de Bogotá que ahora te presentamos con humildad pero con orgullo.

Proponemos cuatro destinos para que transites. En cada uno de los destinos se develan las ilusiones de estudiantes, padres y docentes que han apropiado la lectura y la escritura como acto de vida, son ellos:

**DESTINO 1: LINEA DE DESARROLLO PEDAGOGICO:  
CREATIVIDAD.**

Aquí la escuela es el ámbito donde la lectura y la escritura son prácticas vivas y vitales.

**DESTINO 2: LÍNEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO:  
AFECTIVIDAD.**

Porque los vínculos pedagógicos se fundan en el afecto y en el deseo por descubrir, comprender y aprender.

**DESTINO 3: LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO:  
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**

Se trata de promover un vínculo pedagógico que respete la diferencia, proyectando la inclusión desde el afecto, con todos y cada uno de los niños del curso.

**DESTINO 4: LINEA DE DESARROLLO PEDAGOGICO:  
CONTEXTOS LECTORES Y ESCRITORES.**

Ser tocado de manera directa por el mundo de las palabras, haciendo de la lectura y la escritura un encuentro cotidiano pero no por ello rutinario ni carente de asombro.

Este *Itinerario* también es tuyo, bienvenido.

ISBN 958-8066-51-4



9789588066516