

---

# Las pedagogías de la sexualidad: Genealogía de seres, saberes y prácticas

---

Guía de fundamentación y apoyo pedagógico

Autora  
Marina Bernal  
Investigadora  
IDEP

Noviembre de 2019

---

Carlos López Donato  
Supervisor  
IDEP

Diana González  
Lectura y recomendaciones  
SED

Germán Barbosa  
Corrección de Estilo

## Tabla de contenido **T1**

<b><u>Presentación</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>Objetivos</u></b>	<b><u>5</u></b>
<b><u>1. Aproximándonos al laberinto: ¿cómo aprendí sobre sexualidad?</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b><u>2 Algunas evocaciones</u></b>	<b><u>9</u></b>
<b><u>3 Fundamentación</u></b>	<b><u>11</u></b>
Pedagogías de la sexualidad	<b><u>11</u></b>
<b><u>4 Lectura de realidades</u></b>	<b><u>14</u></b>
a. Lectura de segundo nivel, Línea de base 2018	<b><u>14</u></b>
b. Necesidades identificadas en la construcción del programa	<b><u>15</u></b>
<b><u>5 Preguntario</u></b>	<b><u>17</u></b>
<b><u>6 Escuchando estudiantes....</u></b>	<b><u>18</u></b>
<b><u>7 Metodología para el trabajo en formato de taller</u></b>	<b><u>19</u></b>
<b><u>7.1 Genealogía de las pedagogías de la sexualidad. Una línea del tiempo de la IED</u></b>	<b><u>19</u></b>
Objetivo	<b><u>19</u></b>
Preparación	<b><u>19</u></b>
Tiempo	<b><u>20</u></b>
Desarrollo metodológico	
<b><u>8. Recomendaciones de seguimiento</u></b>	
<b><u>9 Recursos didácticos y bibliográficos para profundizar en las pedagogías de la sexualidad en Colombia</u></b>	<b><u>39</u></b>
<b><u>Referencias</u></b>	<b><u>41</u></b>

## Presentación **T1**

La presente guía metodológica busca funcionar como vehículo de acercamiento y profundización a la reflexión en torno a las pedagogías de la sexualidad; un recurso para generar procesos analíticos y grupales en el colegio, de tal forma que sea posible su aplicación a procesos de aula desde una mirada genealógica. En este sentido, el material que ahora se expone es una herramienta que te acompañará, a nivel individual o colectivo, para analizar lo que Michael De Certeau (2000) denominó las artes de hacer, es decir: Reconocer en qué trama del tejido se está situado como colegio; desde qué perspectivas o enfoques desarrollo mis prácticas como docente; y qué acontecimientos o situaciones vividas en el colegio resuenan en mí, con el reto de aprender formas alternas de tejer y de enseñar a tejer la sexualidad.

Los hilos del telar somos cada una de las personas que hacemos parte de las comunidades educativas. Al finalizar el paso por este telar de las pedagogías de la sexualidad los hilos se transformarán en una colcha de tejidos auto-reflexivos, con enorme potencial creativo para generar procesos de colegio, de sector o de aula. Junto con las urdimbres, comprendidas como todas las preguntas que nos permiten tensar los hilos para hacer más resistente el tejido, construiremos en conjunto un escenario de posibilidades reflexivas sobre nuestro lugar en el tejido del abordaje integral de la sexualidad, así como la capacidad de reflexionar sobre la propia práctica desde la forma en que trabajamos desde las direcciones, la docencia o la orientación escolar, para transformar la manera en que se abordará en adelante la sexualidad en el colegio.

Manifestamos un agradecimiento especial a las sabedoras que aportaron generosamente su conocimiento y experiencias, en el marco del proceso de construcción del programa, para la validación de la línea del tiempo y el enriquecimiento de esta guía en particular a:  
Amanda Cortés (IDEP); Jennifer Villa y Angélica Osorio (UPN);  
Sandra Patricia Mazo (Católicas Por el Derecho Decidir) Karina Angélica Gómez orientadora del Colegio Fabio Lozano Simonelli y  
Marta Carolina Ibarra (UNIANDES)

Imagen 1. Cartilla Moderna de Urbanidad para las niñas (1966) Pedagogías de la subjetividad femenina en la incipiente Colombia moderna.



## Objetivos **T1**

Para comenzar, te presentamos el “Entramado de objetivos”, de tal manera que sea nuestro norte en este camino.

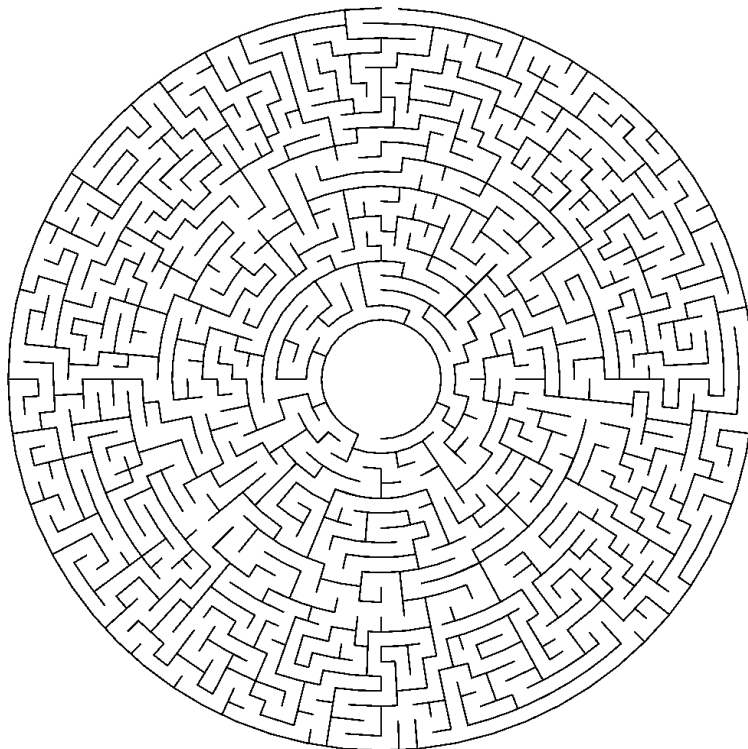
### El entramado de los objetivos

- **La articulación telar-hilos-urdimbres-tejidos nos exige pensar en los objetivos de esta guía metodológica como tramas de sentido que orientan los alcances de este proyecto, no como una acción aislada por lograr; así, nuestras tramas son**



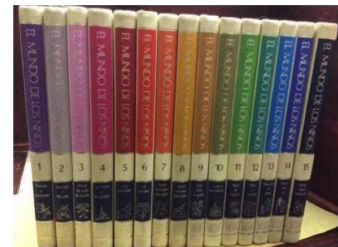
## Aproximándonos al laberinto: ¿Cómo aprendí sobre sexualidad? T1

1. Comencemos caminando por el espacio en que nos encontramos, circulando, buscando un camino, observando las imágenes que evocamos dentro del laberinto de nuestra memoria, para tratar de encontrar nuestro recuerdo más antiguo relacionado con el aprendizaje sobre la sexualidad. Uno de los aspectos más llamativos al explorar la genealogía de las pedagogías de la sexualidad es que, aunque la expresemos como una línea del tiempo, este proceso de aprender sobre sexualidad no tiene nada de lineal; es como un laberinto, un ejercicio de vueltas, de regresos, de retornos, de preguntas, en el que es muy importante la experiencia personal, lo que se ha vivido, la forma en que se ha construido la sexualidad, la manera en que nos fue enseñada, las personas que intervinieron, el rol que jugaban



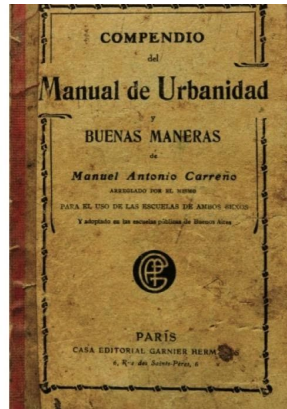
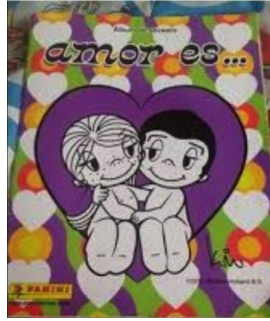
en nuestras vidas y el momento en que lo hicieron.

2. Ahora observa detenidamente las siguientes imágenes y elige alguna que evoque tu recuerdo más temprano sobre la forma en que aprendiste sobre sexualidad<sup>1</sup>:



<sup>1</sup> Material recuperado de Bernal, Marina (2019). Si trabajas con un grupo puedes incluir imágenes que consideres relevantes para el público asistente.





3. Responde el siguiente formato (Recuerda que si trabajas con un grupo puedes repartirlo para que cada quien lo complete).

---

Tomando en consideración la imagen que elegiste, explica por qué crees que representa la manera en que aprendiste sobre sexualidad: ¿Cuál sería esa manera? (Puede ser que tengas en la mente una imagen que no aparece dentro de las opciones)

---

---

---

---

---

---

¿Qué o quién estuvo implicado en ese aprendizaje sobre la sexualidad?

---

---

---

---

---

---

---

¿Ese aprendizaje sobre la sexualidad fue producto de las circunstancias, de las relaciones que establecí; ¿hubo una estrategia pedagógica intencional? ¿fue accidental? ¿fue producto del entorno, de mi familia, de algún tipo de institución?

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre mi experiencia y la que viven hoy mis estudiantes?

---

---

---

---

---

## Algunas evocaciones T1

Lo primero que necesitamos es aproximarnos o hacer “con-tacto” con dos aspectos de las pedagogías de la sexualidad identificados erróneamente como algo separado: La experiencia personal de cómo aprendimos sobre sexualidad; y la experiencia que tenemos como docentes sobre hacer pedagogías de la sexualidad. Aquí nuestro acercamiento no se dará desde un abordaje de temas o casos; lo que haremos será ejercitar la exploración de situaciones, es decir, un abordaje situacional que nos permita aprehender la complejidad de las pedagogías de la sexualidad.

Lee con atención las siguientes situaciones:

### Evocación 1

[...] escogí la imagen porque estudié en colegios distritales toda mi vida, toda mi primaria y bachillerato, y en ese entonces, la verdad, se trabajaba la Urbanidad de Carreño, que era como el libro guía que teníamos, y en los grados noveno, décimo y once, los libros de Comportamiento y Salud, que era donde se comenzaba a abarcar la parte de la sexualidad como tal, pero también con algunas pautas, no de lleno, para que uno conociera algo acerca de la sexualidad, por eso también escogí la imagen (Relato surgido a partir de considerar la Cartilla moderna de urbanidad para las niñas como recuerdo fundamental al momento de ver el propio aprendizaje sobre sexualidad (Patricia Vargas, Profesora/Orientadora; Doris Forero, Profesora, Relatoría, Maloca 3)<sup>2</sup>).

### Evocación 2

Escogí la imagen de la cartilla (Cartilla moderna de urbanidad para las niñas), por dos razones: Una, porque estudié en un colegio de monjas y me evocó de inmediato una cartilla muy similar de urbanidad que me gustaba leer cuando era muy chiquita, porque me parecía muy curioso todo lo que te decía sobre lo que se debía hacer y lo que no se debía hacer, muy asociado a la moralidad, no era una cartilla

---

<sup>2</sup> Durante la presente guía encontrarás términos como “Maloca” o “Colaboratorio”; todos ellos provienen del trabajo realizado durante el diseño del Programa Socioeducativo de Educación Integral para la Sexualidad, el cual fue sistematizado y está disponible bajo la referencia de Barbosa, Germán (2019), incluyendo cada maloca y colaboratorio.

directa sobre lo sexual y la sexualidad como tal; y dos, porque en los estudios que hicimos en su momento, con el equipo del proyecto Trayectos y aconteceres, pues hemos evidenciado la fuerza discursiva de este tipo de construcciones y el valor histórico y cultural que traen, entonces, apenas la vi, la evocación estuvo en esos dos lugares: uno en mi adolescencia, en el colegio, y el otro ya en la investigación (Angélica Osorio, Grupo “Trayectos y Aconteceres, Estudios del ser y el quehacer del maestro desde la pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, Relatoría, Maloca 3).

### **Evocación 3**

(Refiriéndose a un esquema que retrata la vagina y el útero) [...] es justamente de eso de lo que estamos hablando, de cómo está descorporeizada la educación para la sexualidad, o sea, es esta idea de convertir el cuerpo en esquema, hace que eso que vemos en un dibujo no tenga relación con el cuerpo que habitamos, que vivimos, que sentimos [...] por ejemplo, estaba dudando de si poner este u otro de los esquemas del útero; pero, concretamente del útero, creo que fue hasta la secundaria que yo pude como ubicar, más o menos, dónde es que estaba el útero; siempre pensé que el útero era algo mucho más grande, que llegaba como hasta por acá (Señalando el estómago), por la forma en que está puesto en los esquemas, mi percepción de la realidad de mi cuerpo era esquemática; viví una experiencia intermedia, cuando ya uno podía hacerse este tipo de estudios transvaginales, entonces pude tener una experiencia distinta de la realidad de mi cuerpo, de cómo era, y mi útero era muy diferente de cómo aparecía en ese esquema. También [es problemático] creer que puede saberse todo, tampoco la tecnología alcanza a develar toda la verdad o toda la “completud” del cuerpo, nos da eso que podemos ver, pero no lo que ese cuerpo experimenta; esa es la parte más potente del trabajo en relación a la sexualidad, la posibilidad de trabajar en la experiencia de ese cuerpo y en los vínculos que ese cuerpo establece, no en términos esquemáticos (Marina Bernal, Investigadora IDEP, Relatoría, Colaboratorio 8).

## Fundamentación T1

### Pedagogías de la sexualidad T2

La noción de “pedagogías de la sexualidad”, acuñada por la investigadora brasileña Guacira Lopes Louro (1999), se retomó en el marco de sesiones de laboratorios y malocas que permitieron el diseño del Programa de Educación Integral para la Sexualidad; la idea fue empleada para indagar por el recuerdo más remoto de cada docente sobre su propio aprendizaje de la sexualidad. Lopes Louro hizo esta misma reflexión a partir de su experiencia temprana y, desde allí, identificó que la sexualidad era configurada como un asunto del ámbito privado, sin relación con lo público, lo social. Así, para la autora, la vivencia “plena de la sexualidad” parecía una suerte de promesa para el futuro, una experiencia reservada para la vida adulta, lo cual le llevó a preguntarse:

- ¿Qué es lo que se supone se debe aprender para llegar a ese momento?
- ¿Se experimenta de algún modo la sexualidad?
- ¿Se supone que hay una “preparación” para vivirla más tarde?
- ¿Dónde se “aprende” y quién puede o debe enseñarlo?

# Las pedagogías de la sexualidad

La noción de "pedagogías de la sexualidad", acuñada por Lopes Louro (1999), indaga por el recuerdo más remoto sobre el propio aprendizaje de la sexualidad

Lopes Louro, Guacira "O corpo educado. Pedagogias da sexualidade" compilado por Guacira Lopes Louro. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 1999.



¿Fue una experiencia solitaria y aislada? ¿Fue compartida? ¿Cuáles fueron las circunstancias, los medios y los modos?



¿El aprendizaje fue producto de las circunstancias? ¿de las relaciones entre pares? ¿Fue producto de las relaciones afectivas fuera del entorno familiar? ¿Fue buscado en personas o instancias especializadas?



¿Qué enfoques tenían esos conocimientos? ¿Hubo una estrategia pedagógica intencionada o fue accidental?



¿Por quién o qué estuvo mediado ese aprendizaje?

A partir de este referente, es importante que ahora nos cuestionemos por otros aspectos relativos a nuestra búsqueda por lograr un abordaje integral de la sexualidad, entre ellos:



La forma en que ese aprendizaje incidió en la construcción subjetiva y en la identidad



La forma en que el contexto, el momento histórico y político, e incluso los medios de comunicación, incidieron en la configuración de esa experiencia

En las experiencias exploradas entre integrantes de las comunidades educativas, evocando esos aprendizajes se hizo evidente con mucha fuerza la influencia que tuvo en ellas la educación sentimental a través de las pedagogías del amor romántico, promovido a través de la música, de las “novelas rosa”, de los medios y las teleseries:

*“Escogí la imagen (la portada de un disco LP) de Camilo Sesto, pues (...) tiene que ver con escuchar junto a mi mamá la famosa música de plancha, no solo Camilo Sesto, muchos, pero en mi rol de niña me invitaba a pensar la cuestión de la sexualidad únicamente desde el amor de pareja, no mi yo como mujer, no en otras mujeres, sino simplemente un hombre y yo, y también me marcaba mucho en la imagen de que el amor era un síntoma de sufrimiento, porque muchas de esas canciones, aunque hablan de cosas muy bonitas, también hablan de desespero, de que me quiero morir, de que ¡Hay Dios mío! La vida no tiene razón sin que sufra por alguien, entonces, de alguna manera, me asustaba mucho la idea, aún me asusta porque aún uno escucha cada cosa, y ahorita, con la música y la cosa, ya no sé ni cómo va, pero sí siento que la cuestión del medio audiovisual o auditivo marca mucho y deforma o corrige algunas cosas en cuanto a la visión que empieces a tener de la sexualidad”. Adriana Vargas, Docente IED. Barbosa, 2019. Maloca 3.*

Pero, además de la experiencia subjetiva, en estos ejercicios de evocación se manifiesta también la potencia de la resistencia: A la luz de acontecimientos históricos, es posible destacar la importancia de las transformaciones sociales, de la emergencia de una demanda y de una conciencia por ser sujetos de derechos, y de una búsqueda de formas novedosas o reflexivas que funcionen como respuesta a los estereotipos aprendidos en la familia, la escuela o representados en los medios de comunicación frente a las relaciones eróticas y afectivas. Es evidente la emergencia de experiencias, identidades y expresiones subjetivas alternas.

*“(Ante la Imagen del álbum Amor es...) elegí esta imagen por dos razones: Vengo de Ibagué, soy tolimense, crecí en un barrio popular llamado Yuldaima, y en el ejercicio, también de resignificar la experiencia, empiezo a encontrar que estas fueron las imágenes que acompañaron la formación escolar, como que en una insistencia del amor romántico, que hoy le llamo como feminista, y donde constantemente una debía estar en estas lógicas del amor romántico, de la idea de pareja, de una sexualidad sostenida bajo la idea de heterosexualidad, de un deseo particular en unos cuerpos; entonces, cuando la veo, siento que mi pregunta ha sido, vinculada a la sexualidad, desde el lugar de, digamos que, como niña y como joven, y ya luego en la academia, como bueno: ¿Y qué pasa cuando la sexualidad pasa por los cuerpos chuecos?, o ¿tu deseo es un deseo que te han construido en una pedagogía que a mí no me satisface y no me hace sentir cómoda?” Jennifer Villa UPN. Barbosa, 2019. Maloca 3.*

A partir de resonar con estas reflexiones, te invitamos a hacer esta misma reflexión a través de las preguntas que se presentan a continuación. A nivel individual o invita al grupo de trabajo a que lo haga.

¿Qué acontecimientos históricos, en Colombia o en el mundo, fueron importantes para la forma en que has construido tu sexualidad?

¿Qué transformaciones o demandas de movimientos sociales te han permitido reconocer que eres un sujeto sexual de derechos?

¿De qué manera estos aprendizajes se reflejan en tus relaciones eróticas o afectivas?

¿Qué prejuicios o estereotipos, sobre la sexualidad o las relaciones erótico-afectivas, representados en los medios de comunicación, puedes identificar y sentir que has trascendido?

Reflexiona sobre tu práctica pedagógica. ¿Qué imaginarios sobre la sexualidad o las relaciones erótico-afectivas, representados en los medios de comunicación, consideras que aún sigues reproduciendo o promoviendo?

En este momento es importante recordar a Foucault, quien propone la sexualidad como un “dispositivo”, es decir, como un constructo “histórico” y una invención social en la cual confluyen discursos y prácticas susceptibles de ser analizadas, entre ellas:

Discursos, instituciones, disposiciones arquitectónicas, reglamentos, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas (...) lo dicho y lo no dicho son elementos del dispositivo. El dispositivo es la red que se puede establecer entre esos elementos (Foucault, citado en García, 2011, p. 1).

Así, nuestras formas individuales de percibir la propia sexualidad se inscriben en un panorama amplio de diálogo que es importante desarrollar en nuestros colegios para reconocer y transformar los lugares y discursos instituidos que quizás reproducimos de manera irreflexiva: sobre la sexualidad concebida como, como enfermedad, como un problema sanitario, como peligro, como sacrificio o como vía de afirmación subjetiva a través de la violencia y sometimiento de otra persona.



## **Lectura de realidades T1**

### **Lectura de segundo nivel, Línea de base 2018 T2**

A continuación se presenta una lectura de segundo nivel de la Línea de base que fue parte de las consideraciones para la construcción del Programa de Educación Integral para la Sexualidad, la cual nos permitirá reconocer la necesidad de implementar una nueva mirada al momento de abordar esta dimensión en la escuela.

Datos para reflexionar y entender la necesidad de implementar el Programa Socioeducativo de Educación integral para la sexualidad, partiendo de una reflexión sobre ¿Por qué hacer una pedagogía de la sexualidad?

- Las actividades y programas propuestos por las instituciones, dirigidos a una educación para la sexualidad, el embarazo, la maternidad y la paternidad, y su participación en ellos, se encuentran supeditados a una serie de creencias y percepciones de eficacia, dejando de lado su pertinencia para los intereses y necesidades del estudiantado.
- De igual forma, el discurso estudiantil suelen destacar su preocupación porque se den clases sobre sexualidad que den cabida a hablar "de las cosas como son y no [se les hable] como a niños".
- Las actividades que se suelen mencionar, respecto de un abordaje de la sexualidad, son los talleres. Aunque la población estudiantil afirma que estas actividades no les agradan porque "siempre se habla de métodos anticonceptivos", de ITS, o, simplemente: "para decirles que no tengan sexo"; es decir, desde una representación del sexo como un acto malo y peligroso.
- La población estudiantil manifiesta interés por temas relacionados con la diversidad sexual y de género, junto a temas vinculados con el respeto y el valor de la diferencia.
- Los talleres realizados por organizaciones externas al colegio, donde se "reparten condones", son destacados por la comunidad estudiantil. Las actividades suelen ser evaluadas positivamente porque en ellas se emplea un lenguaje directo y permite al estudiantado la sensación de no ser tratado como "infantes".
- La población estudiantil sugiere un lenguaje directo; entre otras cosas afirma que para abordar la sexualidad son importantes aspectos como: "que se genere confianza", mientras se les brinda la posibilidad de "hablar con personas que pasaron por las distintas situaciones", abordando un enfoque distinto de lo negativo de asumir la sexualidad, sin insistir en los embarazos y enfermedades, que es "lo que hacen siempre", inclinándose por aspectos que les lleven a pensar en una "filosofía del sexo" (Castro 2019, pp. 13 y14).

### **Necesidades identificadas en la construcción del programa<sup>3</sup>**

Para completar el panorama, dispondrás de una presentación de las necesidades detectadas durante la construcción del Programa de Educación Integral para la Sexualidad, con lo cual será posible reconocer el lugar y la importancia de este abordaje desde la escuela.

---

<sup>3</sup> Aportes de Amanda Cortés, investigadora del IDEP y de Karina Angélica Gómez orientadora del Colegio Fabio Lozano Simonelli, recolectadas durante la Maloca 3 (Barbosa, Germán, 2019a).

Explorar abordajes menos represivos de la sexualidad	Debemos reflexionar: "¿Cuál es el punto medio para poder hablar, por fin, con nuestros estudiantes de la sexualidad en relación con el placer, con el deseo, desde una perspectiva menos represiva y más productiva de su sexualidad?".
Revisar que la perspectiva del auto cuidado respecto a la sexualidad no sea prescriptiva y no se enfoque en la culpa	"Algo que aparece muy temprano, desde antes del 90, con Virgilio Barco, uno consigue mucha documentación que habla del cuidado de sí, del auto cuidado (...), y es ¿qué efectos tiene que uno genere una práctica en un adolescente, que le diga que debe cuidar de sí mismo, que es SU responsabilidad no quedar embarazada, no adquirir una enfermedad de transmisión sexual, que no la cataloguen de promiscua, etc., etc., es su responsabilidad y se tiene que cuidar, y para eso formamos en la escuela, para que se cuide".
Revisar las perspectivas de la educación sexual que están centradas en el autodomínio	"Eso aparece en muchos documentos (...), la idea de que la educación sexual, centrada en el autodomínio, puede salvar este país; hay unas tendencias por mirar, por ejemplo: Oiga, si somos más dueños de nosotros mismos, inclusive desde nuestro propio cuerpo, muchas prácticas violentas seguramente no irían, yo creo que en eso se ha avanzado, en mirar el cuerpo como territorio de guerra, de paz, etc., etc., o sea, el cuerpo aparece visible desde ahí; pero hay otras perspectivas que lo ven como una catástrofe moral, en la medida en que uno dispara ese dispositivo del deseo, del placer y esto se va "A volver una bacanal"; en medio de esas dos tensiones se mueve este asunto de la educación sexual".
Asumir que la misionalidad de la escuela es la formación de sujetos morales y éticos, no solo por normatividad	"Puede haber todas las leyes, todo el progreso en la normatividad, pero la pregunta es: ¿Por qué no somos capaces, por convicción propia, de asumirlo? Y ese no es un asunto de ley, es un asunto de formación de sujetos morales éticos, y ese asunto sí nos compete en la escuela, porque afuera, en las movilizaciones, digamos, con los sectores de movilización y de defensa de los Derechos Humanos ¡Eso está clarísimo! Allí hay un progreso manifiesto, unas conquistas importantes".
Asumir que los y las docentes son sujetos sexuales, políticos y con prejuicios que requieren de una revisión	"Entonces, se trata también de cómo confrontan los docentes sus propios prejuicios, sus propios temores ¡Su propio cuerpo!, su propia sexualidad y sus propias posturas frente a estos temas, porque muchos, como maestros, más que las técnicas que aprendimos, las corrientes pedagógicas en las instituciones universitarias y formadoras de docentes, muchos también enseñamos a partir de nuestras huellas biográficas, y es complicado dejarlo de lado".
Reconocer que la sexualidad se aborda desde una tensión, en la cual se inscribe la formación del cuerpo sexuado del estudiantado	"O se reprime o se libera, o se es un descarado o un mojigato y, entonces, parece que en esa tensión permanentemente se están moviendo, no solo nuestras prácticas en la escuela, sino la misma vida de los estudiantes".
Es importante reconocer la escuela como escenario donde el odio y la crueldad entre pares se experimentan como reacción a la diferencia	"En efecto, la escuela puede ser un lugar muy cruel donde, digamos, el odio está muy presente, no solo en el tema de los estudiantes, sino en las relaciones entre docentes, la pregunta parte también de interpelarse a sí mismo siempre, cuál es mi relación con eso que rechazo, qué muestra de mí y de lo que odio".

---

La escuela no puede resolver todos nuestros dramas subjetivos, tampoco puede solucionar la dificultad de vivir y organizarnos

"La psicoanalista y pedagoga española Hebe Tizio dice que en la sociedad en que vivimos, cuando se considera que la respuesta a todos los problemas es la educación es porque también ha perdido totalmente su horizonte. Entonces escojo algo para decir que es la respuesta, la solución a todo, justamente porque no tenemos idea de qué hacer. Así, la educación se convierte en lo que puede resolver todos nuestros dramas subjetivos o la dificultad de vivir y de poder organizarnos".

---

Desarrollar propuestas para abordar el cuerpo como figura viva de cada persona en la comunidad estudiantil, su sexualidad, su deseo, de manera que la cada quien habilite y posibilite unas formas éticas, estéticas y eróticas de vivirlo

La educación, creo que ahí tiene sus límites, como lo planteaba la otra vez; sí creo que es muy interesante e importante pensar cómo pueden haber propuestas para abordar el cuerpo de los estudiantes, su sexualidad, su deseo, de manera que habiliten y posibiliten unas formas éticas, estéticas, eróticas de vivirlos".

---

El cuerpo sexuado no se construye solo en la educación o en la escuela; pasa por el lugar que ha ocupado la persona en su familia, en su relación con sus padres, sus encuentros y desencuentros, sus experiencias íntimas, sus marcas, las primeras formas de goce que experimentadas

"Desde mi experiencia como orientadora de bachillerato, escuchando a los jóvenes ahí, se trata de que definitivamente el cuerpo sexuado no se construye solo en la educación, no solo en la escuela; lo que yo escucho de los chicos, cuando llegan, pasa por el lugar que han ocupado en su familia, en relación con sus padres, la incógnita que les produce la vida sexual de sus padres, las infidelidades, los encuentros, desencuentros, sus experiencias íntimas, sus marcas, también las primeras formas de goce que experimentaron"

---

Revisar si las formas en que se aborda la sexualidad están marcadas por la subjetividad producida desde el neoliberalismo; donde todo se puede, donde todo debe ser inmediato; pues llevan a imperativos respecto a la autodefinición

"Es una subjetividad donde todo se puede, donde todo, además, tiene que ser YA, donde hay un afán por definirse completamente, y creo que eso también está generando muchos dramas y muchas fragilidades en los chicos".

"Creo que, también, en el tiempo, no es lo mismo lo que alguien diga de su sexualidad a los cinco años que a los 19 o a los 20, que a los 14 o los 15, también hay unos tiempos, y mi pregunta ahí también es: ¿Cuál es el afán de que sea ya?".

---

Saber escuchar al estudiantado, dar espacio para las dudas, interrogantes y tiempos de maduración subjetiva respecto a la sexualidad

"Hace unos años he comenzado a escuchar otra cosa, antes que llegar diciendo: Soy lesbiana, soy gay; los chicos dicen no saber qué les gusta, no sé qué deseo, es más bien una crisis, ahí hay un sufrimiento y hay que escucharlo también, eso hay que sostenerlo y no llegarles con una respuesta de: No, ya es definitivo. No, hay unos tiempos, hay que comprender que la sexualidad también tiene unos tiempos".

## Preguntario T1

Haciendo una revisión crítica y analítica respecto a cómo se desarrollan las pedagogías de la sexualidad en tu colegio, y de cuáles son sus fines, alcances, modos y medios, de tal forma que sea posible situar la educación de la sexualidad en el quehacer de la escuela, si es el caso junto a tus colegas, y desde tu rol o función frente a la educación de la sexualidad, te invitamos a reflexionar de qué manera las intencionalidades pedagógicas en torno a la sexualidad están relacionadas con los momentos socio- históricos y políticos en que suceden y desde ahí pensar sobre ¿Qué significa hoy hacer educación de la sexualidad?:

Ahora completa el siguiente formato:

¿Cuál es el rol de la escuela? • • •	¿Qué se debe enseñar? • • •
¿Enseñar el disciplinamiento del cuerpo? ¿Regularlo? • • •	¿Debe enseñarse a usar el cuerpo de una determinada manera? • • •
¿Es la vigilancia y el castigo frente a los usos no reglamentados del cuerpo lo que debe prevalecer? • • •	¿Y estas reglas se refieren solo al cuerpo en formación de estudiantes? • • •
¿De que manera estas reglas alcanzan a configurar órdenes de regulación del cuerpo de las y los docentes? • • •	¿Luego de esta reflexión, desde mi rol en el contexto escolar, qué considero que se debe enseñar? • • •

## Escuchando estudiantes... T1

Como parte del proceso de construcción del Programa socioeducativo para el abordaje Integral para la Sexualidad (Maloca 1), se realizó una sesión con estudiantes de noveno grado; la particularidad de esta comunidad es que su IED cuenta con una cátedra de sexualidad que se imparte desde noveno hasta grado once. En el marco de ese ejercicio se les invitó a trabajar por equipos representando distintos roles (Docentes, familias, rectores, Alcaldía y Secretaría de Educación), desde los cuales emitieron una suerte de manifiesto en el que asumieron compromisos con la educación sexual; así, contamos con el siguiente resultado.

Profesores y profesoras	Familias	Rectores y Rectoras	Alcaldes y Alcaldesas	Secretarías y Secretarías de educación
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nosotros los profesores nos comprometemos a inculcar buenos valores sobre la sexualidad a nuestros estudiantes</li><li>• Dar buena orientación y confianza hacia ellos</li><li>• Apoyar a los estudiantes y que se comuniquen sin ningún problema ni incomodidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Todas las familias nos comprometemos a cooperar con la educación sexual y decretamos que cada quien debe forjar su propia identidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incorporar todas las temáticas entorno a la sexualidad en una asignatura</li><li>• Realizar dos actividades mensuales dirigidas a la comunidad educativa</li><li>• Actividades o charlas sobre el tema fuera del aula de clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos comprometemos a mejorar la educación sexual y desarrollar los temas propuestos en las instituciones del sector; decretamos que en las instituciones enseñen cómo conocer nuestro cuerpo y sobre la sexualidad y el género. Lo cual consiste en que, a medida que los grados avancen, se irá avanzando más en el tema de la sexualidad, para crear personas conscientes de los riesgos que corren al no tener conocimiento sobre el tema</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos comprometemos a:</li><li>• Implementar temas de sexualidad en el horario escolar</li><li>• Reconocer y valorar el cuerpo para que la sexualidad deje de ser un tabú</li><li>• Anticoncepción</li><li>• Autoestima y afectividad</li><li>• Equidad de género</li></ul>

¿Por qué crees que escogen estos temas y no otros?

¿Qué crees que pasaría si para actualizar el PES de su colegio hicieran primero una consulta en la que sus estudiantes representaran a familias, docentes, equipos de orientación y directivas?

¿Qué crees que responderían tus estudiantes si hicieran este ejercicio en tu colegio?

¿Te animas a explorarlo?

*Imagen 1.* Sobre educación integral de la sexualidad decretamos... (Maloca 1, Bernal Marina, 2019)



## Metodología para el trabajo en formato de taller **T1**

### Genealogía de las pedagogías de la sexualidad. Una línea del tiempo de la IED

#### **T2**

En su trabajo titulado *La Historia de la sexualidad*, el filósofo francés Michel Foucault propone una metodología para desentrañar en un ejercicio “arqueológico” la génesis del discurso sobre la sexualidad, identificando que su surgimiento es producto de:

**La relación entre lo que hacemos, lo que estamos obligados a hacer, lo que está permitido hacer, lo que está prohibido hacer en el campo de la sexualidad; y lo que está prohibido, permitido, o es obligatorio decir sobre nuestro comportamiento sexual (Foucault, 1996, 91).**

---

Esta mirada genealógica nos lleva a proponer que cada IED explore genealógicamente el abordaje de la sexualidad en la institución a partir de construir una línea del tiempo de la IED para reconocer los distintos discursos relacionados con las pedagogías de la sexualidad que han prevalecido en Colombia en relación a las pedagogías de la sexualidad, identificando aquellos que se han manifestado con mayor fuerza en un sistema más pequeño, como son las distintas instituciones educativas distritales.

#### **Objetivo **T3****

Durante la jornada se explorará la convergencia y tensiones entre diversos planos de saberes, poderes y prácticas (conceptualizaciones, hitos históricos, marcos normativos y experiencias y prácticas pedagógicas) que han circulado, y circulan, en la institución; las cuales habitan desde la lucha por definir contenidos, saberes, actores calificados, intencionalidades y mediaciones pedagógicas legítimas, para abordar la educación de la



sexualidad desde las experiencias diversas de quienes hacen parte de la comunidad educativa.

### Preparación T3

- Sugiere a quienes participan de esta actividad que trabajen individualmente la primera parte de esta guía, de tal forma que nos sea posible llegar a la sesión de construcción conjunta con una reflexión más situada del trabajo a desarrollar.
- Haz una adecuación pedagógica del espacio donde se va a trabajar, creando un laberinto en el piso; para ello puedes utilizar una cinta plástica de seguridad (Aquellas con la leyenda de “Peligro, no pase”, utilizadas para demarcar zonas en construcción). Organiza las sillas en un círculo alrededor del laberinto. Antes de iniciar el ejercicio has sacado fotocopias a color, en tamaño carta, de las imágenes y el formato de preguntas que te hemos presentado en el capítulo “Aproximándonos al laberinto”, ubica las fotocopias de las imágenes, u otras que consideres relevantes, en el laberinto que has trazado para, luego, entregar a cada participante la copia del formato; también puedes anotar en una cartelera las siguientes preguntas:
  - Tomando en consideración la imagen que elegiste, explica por qué consideras que representa la manera en que aprendiste sobre sexualidad: ¿Cuál sería esa manera?
  - ¿Qué o quién estuvo implicado en ese aprendizaje?
  - ¿Ese aprendizaje sobre la sexualidad fue producto de las circunstancias, de las relaciones que establecí?; ¿hubo una estrategia pedagógica intencional?; ¿fue accidental?; ¿fue producto del entorno, de mi familia, de algún tipo de institución?
  - ¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre mi experiencia y la que viven hoy en día mis estudiantes?



- Adicionalmente, construye en un muro, cartelera o tablero, una suerte de pentagrama de 5 bandas o bloques de distintos colores, anotando en la parte superior una cronología que siga las siguientes convenciones:

1900- 1940	1950 -1960	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020
------------	------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

1. Rojo. Momento o hito histórico internacional, nacional o local que considero influyó en mi aprendizaje de la sexualidad
2. Rosado. Modelo, visión o enfoque para el abordaje de la sexualidad que fue determinante en mi vida
3. Morado. Enfoque pedagógico, relevante en Colombia, que considero influyó en mi comprensión de la educación de la sexualidad
4. Amarillo. Un instrumento del marco Internacional de Derechos Humanos que me resulta conocido y sustenta el derecho a la educación de la sexualidad
5. Azul. Una norma o documento de política pública nacional que fundamenta la educación de la sexualidad. También se pueden anotar estrategias comunicativas memorables, de carácter pedagógico, para abordar la sexualidad; aquellas que hayan influido en mi vida y mi comprensión de la misma

### Tiempo **T3**

Es recomendable dedicar una jornada de al menos dos horas para trabajar la construcción de la línea del tiempo de las pedagogías de la sexualidad.

### Desarrollo metodológico **T3**

#### Paso 1. El encuentro **T4**

El trabajo comienza con un encuentro circular alrededor de la palabra, concentrándonos en el tema que guiará nuestra construcción. Utilizando una música suave como fondo de la actividad se solicita a quienes participan que vean el laberinto y transiten por el mismo,

observando las imágenes que hemos dispuesto con anterioridad en diferentes puntos; ahora comentarás algunas preguntas guía, como:

¿Desde mi experiencia, de mis primeros aprendizajes, qué significan para mí las pedagogías de la sexualidad? ¿Cómo aprendí sobre sexualidad? ¿Por quién o qué estuvo mediado en ese aprendizaje? ¿Hubo actores o instituciones que desempeñaron intencionalmente ese rol pedagógico? ¿Fue la escuela o la familia quien aportó los primeros conocimientos? ¿Hubo una estrategia pedagógica intencionada? ¿Fue accidental? ¿El aprendizaje fue producto de las circunstancias, de las relaciones de pares, filiales o afectivas fuera del entorno familiar?, o ¿Fue buscado en personas o instancias especializadas? ¿Fue una experiencia solitaria y aislada o fue compartida? ¿Cuáles fueron las circunstancias, los medios y los modos?

La audiencia circulará en silencio, cada quien buscando su propio camino entre las imágenes hasta elegir una que le hable, de manera significativa, sobre su recuerdo más antiguo frente al aprendizaje de la sexualidad. Luego de tomar la imagen ocupará su lugar en el borde del laberinto; allí cada persona se presentará dando su nombre, el rol que juega en la IED y la razón por la que eligió esa imagen, utilizando el formato incluido en el capítulo “Aproximándonos al laberinto”.

Si se juzga necesario, haz una breve presentación del proceso de implementación del programa en la IED. A continuación plantearemos el objetivo de la sesión y la metodología a seguir.

## **Paso 2. Apuntes para una línea del tiempo colectiva T4**

A continuación, entrega a todas las personas 5 notas adhesivas de colores que correspondan a los empleados en el pentagrama de colores (Línea del tiempo) que ya trazamos en la pared, tablero o cartelera. Solicita a cada quien que escriba su nombre en las distintas notas y responda las siguientes preguntas atendiendo al código de color y registrando, además, el año aproximado o época en que acontece el hecho señalado. Cuando se haya terminado, invita a que peguen las notas en los espacios de colores trazados en la línea del tiempo, siguiendo las convenciones que corresponden a cada pregunta y al nivel de la cronología:

1. Rojo: Momento o hito histórico que considero influyó en mi aprendizaje de la sexualidad.
2. Rosado: Modelo, visión o enfoque que fue determinante en mi vida para el abordaje de la sexualidad.
3. Morado: Enfoque pedagógico, relevante en Colombia, que considero influyó en mi comprensión de lo que significa la educación de la sexualidad.
4. Amarillo: Un instrumento del marco internacional de Derechos Humanos que conozco y sustenta el derecho a la educación de la sexualidad.
5. Azul: Una norma o documento de política pública nacional que fundamenta la educación de la sexualidad, o estrategias comunicativas memorables, de carácter pedagógico para abordar la sexualidad, que hayan influido en mi vida y en mi comprensión de la misma.

Recuerda que la metodología implica una dinámica de la palabra, de participación, un diálogo de saberes en voz alta de quienes se encuentran en esta labor, revisando las fronteras de lo que entendemos, como comunidad educativa, frente a la sexualidad.

### **Momento 3: La línea del tiempo de la IED T4**

A continuación, y desde una lógica que va de lo particular y personal a lo colectivo y global, se trabajará a partir de la línea de tiempo, como dispositivo sobre el cual ir tejiendo la palabra para reconocer el entramado de los múltiples poderes, saberes, actores, prácticas y discursos que han configurado las pedagogías de la sexualidad en colegio, reconociendo para ello los mismos cinco estamentos o planos de exploración:

1. **Acontecimientos o situaciones internacionales, nacionales o locales.** Hechos que, de formas más o menos evidentes, se constituyeron como hitos en la configuración

de las comprensiones, representaciones y abordajes de la sexualidad, y las posibilidades reproductivas, en la IED.

2. **Teorías, visiones, modelos, enfoques y perspectivas.** Las teorías, visiones, modelos y enfoques teóricos predominantes, que han modelado las formas de comprender, representar y abordar en la IED la educación de la sexualidad y las posibilidades reproductivas.
3. **Modelos y corrientes pedagógicas.** Aquellos modelos y corrientes que han tomado protagonismo en la IED, desde su creación hasta la fecha, hasta configurar nociones fundamentales de la comprensión del sentido de educar en sexualidad, por ejemplo: la noción de sociedad; de sujetos enseñantes y aprendientes; las pautas de relación entre estudiante-docente; la idea que se maneja sobre aprendizaje y conocimiento; la comprensión del rol del maestro y de la escuela en el abordaje de la sexualidad; y, finalmente, la metodología y didáctica. Es importante que se especifique en donde estuvieron o están expresadas dichos modelos o corrientes, por ejemplo en el ideario, en el PEI, el manual de convivencia u otro tipo de documento institucional.
4. **Normatividad y marcos internacionales y nacionales.** La normatividad y los marcos internacionales y nacionales que cada quien reconoce y considera importantes para el colegio, en el sentido de que fundamentan su accionar en relación con la sexualidad, las posibilidades reproductivas y la educación de la sexualidad como derechos.
5. **Políticas, normas y programas nacionales o locales con incidencia en la IED.** Los marcos internacionales que se han señalado anteriormente tienen eco en el abordaje de la sexualidad practicado en el país, el cual se asume desde los acontecimientos de orden nacional o local, hasta llegar a apuestas impulsadas por movimientos sociales, instancias de cooperación internacional, intereses comerciales del sector privado o el marco de la creación de normas, políticas y programas impulsados por distintos gobiernos, tanto a nivel nacional como local. Dichas construcciones tienen su lugar en este espacio.

#### **Momento 4. Reflexiones sobre de la IED T4**

Abre una ronda de reflexiones alrededor de las siguientes preguntas:

- Desde tu experiencia: ¿Cómo se han transformado los sentidos de educar en sexualidad y el rol de la escuela y del maestro o maestra en el colegio? ¿A qué atribuyes ese cambio?
- ¿Qué situaciones, actores, instancias, recursos, discursos y desarrollos normativos, pedagógicos o de políticas públicas han incidido en esa transformación dentro del colegio?
- ¿Qué cambios, no logrados en nuestra IED, has observado en otros colegios?
- ¿Qué transformaciones a logrado el colegio, siendo pionero para avanzar en el abordaje integral de la sexualidad?

#### **Momento 5. Línea del tiempo de la IED T4**

Haciendo uso de la siguiente herramienta descargable en la página del IDEP o en RedP de la SED:

Bernal, Marina (2019) "Genealogía de las Pedagogías de la sexualidad en Colombia," Línea de tiempo virtualizada. Guía de fundamentación y apoyo pedagógico. Convenio IDEP-SED 877686 de 2019. Fase IV. Diseño del programa y pilotaje de sus herramientas. Bogotá: SED-IDEP

O en su versión interactiva en línea, accesible desde:

<https://www.preceden.com/timelines/487836-genealog-a-de-las-pedagog-as-de-la-sexualidad-en-colombia--marina-bernal-2019-gu-a-de-fundamentaci-n-y-apoyo-pedag-gico>

A continuación, solicita a quienes te acompañan que realicen un contraste entre esa línea del tiempo y la que hemos construido de manera colectiva para tu IED; ahora pregunta:

- ¿Qué aspectos coinciden?
- ¿Qué aspectos consideran relevantes para la historia del colegio?
- ¿Qué aportes podrían hacerse a la Genealogía de las pedagogías de la sexualidad en Colombia, desde lo que hemos visto y sucede en nuestro colegio?

Partiendo de las opiniones expresadas, de este círculo de la palabra en que ahora nos encontramos, invita nuevamente a todas las personas a incluir en la línea del tiempo de la IED unas nuevas notas adhesivas, esta vez retomando elementos que aparecen en la línea del tiempo de la “Genealogía de las pedagogías de la sexualidad en Colombia”; aquellas que cada quien considere relevantes para la IED y siguiendo a las convenciones de colores. Escucha atentamente y recoge los comentarios más destacados sobre los elementos de la línea del tiempo de la institución; puedes cerrar con una reflexión alrededor de aquello que, luego de todo el trabajo, debería orientarse en el quehacer del colegio, no olvides agradecer la amable participación.

#### **Ideas fuerza T4**

- Este ejercicio genealógico permitirá al colegio contar con un referente claro de los procesos de transformación que ha vivido respecto al abordaje integral de la sexualidad.
- Al tiempo, permitirá a la comunidad educativa contar con una representación visual de las perspectivas, contenidos, medios y modos en que el colegio ha abordado la sexualidad y la forma en que las experiencias personales de las pedagogías de la sexualidad, experimentadas en la vida de cada participante de la sesión, se inscriben en esa construcción institucional.

#### **Recomendaciones de seguimiento T1**

La línea del tiempo de la IED es un recurso valioso en muchos sentidos:

- Consolida la apuesta de abordaje de la sexualidad en el colegio.
- Hace presente el marco normativo que debe tener presente toda la comunidad educativa.
- Permite contar un espacio donde situar otros elementos que contribuyan a visibilizar los logros y retos de la IED en el proceso de fortalecimiento de su PEAIS.
- A manera de profundización la línea del tiempo online “*Genealogía de las pedagogías de la sexualidad en Colombia. Guía de fundamentación y apoyo pedagógico*” es un recurso didáctico valioso para profundizar en cada una de las dimensiones que contiene. Utilízala para organizar sesiones de reflexión colectiva en el colegio e manera periódica para profundizar sobre cada uno de sus estamentos.

- Impresa, puede servir como un recurso didáctico valioso donde poder incluir nuevos elementos relevante para la IED .

## Recursos didácticos y bibliográficos para profundizar en las pedagogías de la sexualidad en Colombia **T1**

Una vez transitada nuestra guía, destacamos algunos recursos bibliográficos que pueden ser de gran ayuda durante la jornada o para generar espacios de lectura o profundización:

- Bernal, Marina (2019) *Genealogía de las pedagogías de la sexualidad en Colombia. Guía de fundamentación y apoyo pedagógico*. Convenio IDEP-SED 877686 de 2019. Fase IV. Diseño del programa y pilotaje de sus herramientas. Bogotá: SED-IDEP. accesible en:  
<https://www.preceden.com/timelines/487836-genealog-a-de-las-pedagog-as-de-la-sexualidad-en-colombia--marina-bernal-2019-gu-a-de-fundamentaci-n-y-apoyo-pedag-gico>
- Cortés, Ruth. (2013). Prácticas de ciudadanía en la escuela contemporánea, Colombia, 1984-2004. *Pedagogía y saberes*, No. 38, pp. 63-39.
- Cortés, Ruth. (2014). La regulación de la sexualidad adolescente como asunto público. Prácticas de ciudadanía en la escuela colombiana. En Grinberg, S., Langer, E., y Pincheira, I. (Comp.), *Cuadernos de pensamiento biopolítico latinoamericano 2. Actas del III Coloquio Latinoamericano de Biopolítica y I Coloquio Internacional de Biopolítica y Educación*. Buenos Aires: UNIPE.
- De Certeau, Michel (2000) *La invención de lo cotidiano. I Artes de Hacer*. México: UIA-ITESO
- Morgade, Graciela. (2009). Educación, relaciones de género y sexualidad: caminos recorridos, nudos resistentes. En Villa, A. *Sexualidad, relaciones de género y de generación. Perspectivas históricas-culturales en educación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Morgade, Graciela. (2011). *Toda educación es sexual*. Buenos Aires: La crujía.
- Morgade, Graciela, y Alonso, Graciela (2008). Educación, sexualidades, géneros: tradiciones teóricas y experiencias disponibles en un campo en construcción.



*Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la “normalidad” a la disidencia.* Buenos Aires: Paidós.

- Tiusaba Rivas, Alejandro. (2017, Mayo-Agosto). Prevenir y educar: Sobre la Historia de la educación Sexual en Colombia. *Praxis & Saber*, Vol. 8, No. 17, pp. 85–101.

## Referencias **T1**

Barbosa, Germán. (2019a). *Relatoría Maloca 3 (18 de septiembre de 2019). Documento de trabajo. Convenio IDEP-SED 877686 de 2019. Fase IV. Diseño del programa y pilotaje de sus herramientas.* Bogotá: SED-IDEP.

Barbosa, Germán. (2019b). *Relatoría Colaboratorio 8 (7 de septiembre de 2019). Documento de trabajo. Convenio IDEP-SED 877686 de 2019. Fase IV. Diseño del programa y pilotaje de sus herramientas.* Bogotá: SED-IDEP.

Bernal, Marina. (2019). *Material pedagógico evocativo para la exploración de las experiencias tempranas sobre pedagogías de la sexualidad.* Presentación, documento de trabajo. Bogotá: SED-IDEP.

Bernal, Marina (2019) *Genealogía de las pedagogías de la sexualidad en Colombia. Guía de fundamentación y apoyo pedagógico.* Convenio IDEP-SED 877686 de 2019. Fase IV. Diseño del programa y pilotaje de sus herramientas. Bogotá: SED-IDEP. accesible en: <https://www.preceden.com/timelines/487836-genealog-a-de-las-pedagog-as-de-la-sexualidad-en-colombia--marina-bernal-2019-gu-a-de-fundamentaci-n-y-apoyo-pedag-gico>

Castro, Jaime. (2019). *Hallazgos consolidados de la línea de base cualitativa y cuantitativa. Documento de trabajo. Estudio: Abordaje integral de la Maternidad y la*

*Paternidad en los contextos escolares. Fase IV: Construcción y pilotaje.* Bogotá: SED-  
IDEP

FTD (1966) *Cartilla Moderna de Urbanidad para las niñas.* Bogotá: Editorial Voluntad.

Lopes Louro, Guacira. (1999). *O corpo educado. Pedagogias da sexualidade.* Belo Horizonte: Ed. Autêntica.

García, Luis. (2011). ¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze y Agamben. *A Parte Rei*, No. 74, pp. 1-8.