

371.335x
D65f.
Ej 1
V 2.

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP

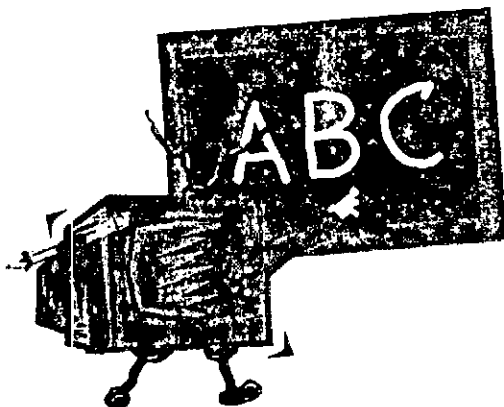


000005

PROYECTO FORMAS DE USO DE LA TELEVISION EN EL AULA

FUNDACION ANTONIO RESTREPO BARCO

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL
DESARROLLO PEDAGOGICO
I.D.E.P.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION.

Estrategia I.P.A.R.
Usos de la televisión y el video en el aula
Febrero de 2000

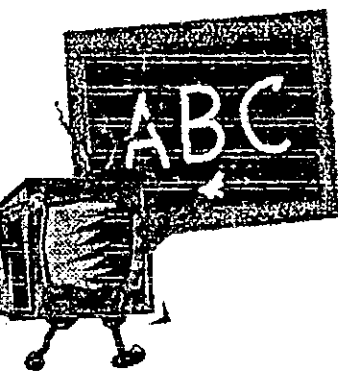
Inv. IDEP
4

ANEXO

BOLETIN VISIONARIOS

Formas de Uso de la televisión y el video en el aula.

Departamento de Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov.2000



Boletín visionarios

Hoy 5 de noviembre de 1999, damos a conocer el primer número del boletín informativo, VISIONARIOS, el cual día a día busca consolidar y tejer las actividades que conjuntamente se construyen al interior del proyecto FORMAS DE USO DE LA TELEVISION EN EL AULA, el cual es auspiciado por la fundación Antonio Restrepo Barco y el I.D.E.P.

Es así como al cabo de tres encuentros con los Docentes de las diferentes Instituciones logramos de una forma armónica y coherente dar cuenta de un proceso enriquecedor tanto para las directivas como docentes e investigadores, pues la amistad, cooperación, interés y entusiasmo han dado paso a consolidar un marco teórico y conceptual el cual está matizado por el diagnóstico que ha surgido como producto de la participación activa de cada uno de los Docentes.

Nuestro trabajo parte de un compromiso institucional en donde el director de cada C.E.D. Manifiesta su apoyo incondicional al proyecto permitiendo el acceso a la información interna del

Centro Educativo y la participación de los Docentes en los encuentros programados quincenalmente.

- Es así como el director del C.E.D Babilonia, espontáneamente comenta sobre el proyecto "cuentan con el apoyo institucional máximo que es la institución en plena está interesada en acercarse a estos nuevos escenarios pedagógicos para construir nuevas formas de enseñanza, nuevas formas de llegar al muchacho, sin hacer la clase monótona o aburridora como se venía haciendo, es decir queremos formar y no solo instruir.(...)

Estos comentarios y muchos otros nos han generado entusiasmo y ganas de seguir avanzando para poder generar una estrategia de Uso de la Televisión/ video en el aula.

En este punto la autobiografía surge como una forma de sensibilización que ha permitido una mirada

del quehacer como maestros y su relación con los medios de comunicación desde sus imaginarios, este taller ha generado en los Docentes niveles de identificación y compromiso con el proyecto, al punto de lograr que algunas instituciones se preparen para aplicar la estrategia al interior del C.E.D.



Con el Uso de la Televisión en el aula, la primera bitácora da cuenta del equipamiento, acceso y uso, la segunda con una mirada un tanto cinematográfica nos determina el ser del uso de la Televisión en el Aula.

Al transcurrir el tiempo y dialogar con los profesores ya sea en el Centro Educativo o a través del teléfono encontramos comentarios que realzan el proyecto con construcciones colectivas que muestran y validan la metodología participativa propuesta.

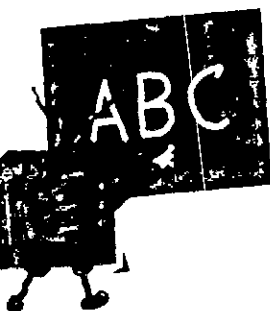
Contenido:

Qué estamos haciendo?

Cómo lo estamos haciendo?

Qué opiniones hay ?

Quiénes estamos participando?



Hablamos de realidad a ficción o de ficción a realidad

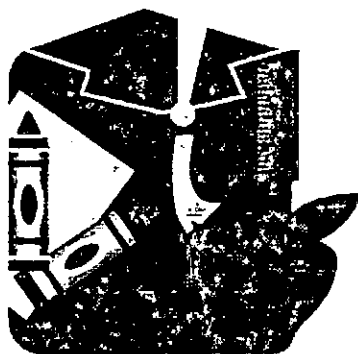
En el diario caminar nos encontramos con personas que de una u otra forma nos sorprenden.

Pero pensar que cada día de nuestro trabajo de campo en la investigación **Formas de Uso de la Televisión en el Aula**, vamos a sorprendernos con lo que realizan los docentes del Distrito en el aula de clase, es algo que necesariamente queremos compartir con el lector de "Visionarios", pues podemos afirmar que aquí los presupuestos, planes, proyectos y metas han superado en dimensión creativa, lúdica y conceptual lo que nosotros, desde el grupo de investigación, teníamos planeado.

Si no, ¿cómo podemos explicar la riqueza que se vive en las instituciones

los días que aplican la estrategia IPAR. (Investigación, Planeación, Acción y Reflexión).

Aquí encontramos una amiga, un compañero que nos dice: "hola... imagínese que yo me inventé...", y comienza con una emoción a contar su experiencia y sin más preámbulos nos invitan al aula y allí están las caras de unos niños que



se encuentran compenetrados e identificados con la clase... el cuaderno de video, la cámara elaborada en cartón, el maquillaje para el ensayo, el profesor que da los dispositivos de motivación y un sinnúmero de elementos que hacen que nosotros, como grupo de investigación, reafirmemos lo que siempre hemos dicho en las reuniones de trabajo: "trabajar con los profesores del Distrito es un privilegio", ya que cada visita se convierte para nosotros en un cuadro realista que parece sacado de la ficción, pues nos transporta a un mundo grato, de alegría e ilusión y sobre todo de participación. Aquí, todos somos uno...

Desde la Cotidianidad

Testimonio de esta participación dan cuenta los actores de este proceso que en forma silenciosa construyen cotidianamente un nuevo sentir y actuar en el aula en donde el profesor y el alumno se confunden en un grito de amistad el cual vemos, por ejemplo, en el C.E.D. Rural Horizonte, jornada de la tarde,

con Chepe en matemáticas, Martha en Resolución de Conflictos, Maruja con la Entrevista y Esperanza quien recrea la Historia con sus alumnos. Ellos aplican la estrategia en el colegio, específicamente en bachillerato. Y en la jornada de la mañana, Israel Gonzá-

lez de Apoyo, Gloria Elena González en Sociales -quien ha integrado a sus alumnos con padres de familia para poder elaborar un guión pegado a la realidad-, Vilma Esperanza Melo en Lengua Castellana -específicamente Medios de Comunicación en 1º-, y Claudia Bolívar y

Nohora Ladino con Lengua Castellana en Medios de Comunicación.

En el Agustín Fernández, Martha Alvarado aplica también la estrategia con Educación Sexual y utiliza la música para motivar a sus alumnos de 5° de primaria para que se reconozcan a sí mismos y con apoyo de la orientadora descubran el paso de niña a mujer y de niño a hombre, propiciando que cada alumno realice un descubrimiento de su ser. Esther y Gloria González, por su lado, trabajan "el cuento" y motivan a sus niños a través del video a reconocer los personajes y empezar a definir unos de los elementos fundamentales que constituyen "el cuento".

Y qué decir de Babilonia con las Vickys, en donde Maria Victoria Mendieta y Luz Elvira Valencia trabajan con los niños de preescolar las plantas en ciencias y han realizado todo un recorrido por la zona para que los niños reconozcan su entorno; y en bachillerato Ana Victoria Carrillo ha iniciado un trabajo dramático de adaptación del libro de Fernando Soto Aparicio, "La Rebelión de las Ratas". Aquí, este grupo de profesoras ha iniciado el manejo de la cámara del colegio y cada una está grabando su experiencia en video.

Si pasamos a Modelo Norte nos encontramos con una riqueza absoluta al ver cómo Anals Pedraza, la directora, presta su cámara a Maria Luisa Romero y Julio Cesar Bautista para que graben el trabajo en el cual han utilizado cuatro telenovelas escogidas por los niños para analizar el protagonista y el antagonista, y así ir descubriendo el lenguaje audiovisual y la ficción que envuelve a cada uno de estos personajes para abordar el tema de la energía en ciencias. Es importante destacar que el paso que ellos han tenido por el

colegio ha motivado a otros profesores que han empezado a tener iniciativas bajo la orientación de ellos para realizar experiencias paralelas que motivan el trabajo del C.E.D.

Y por supuesto, no podemos dejar de mencionar a Isabel Mora y Marlen Jimenez del C.E.D. San Cipriano quienes han generado todo un proceso creativo en torno a los videos y las películas hasta el punto que sus alumnos cuentan historias en el cuaderno de video.



Es así como en cada colegio, con cada profesor, empezamos a sentir que existe una identificación con la estrategia... sin dejar de lado la preocupación, la inquietud y la angustia que también se vive pues la aplicación de esta estrategia, además de ser un reto, es un compromiso de cada uno de los participantes del proyecto.

En esa medida queremos seguir con este recorrido y contarles también algunos datos y hechos que han marcado este proceso en otras zonas de Bogotá, como

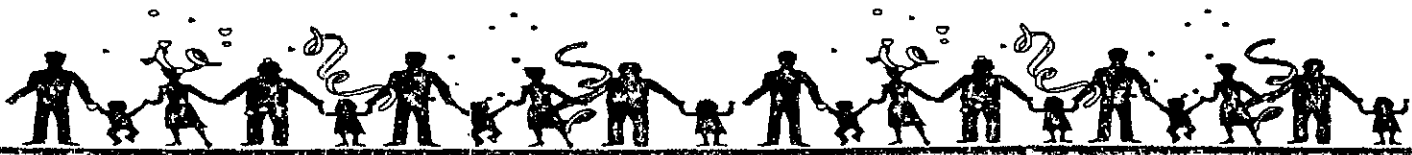
sucede por ejemplo en el C.E.D. Palermo, en donde las profesoras Maria del Carmen Prieto y Smith Franco deciden con sus alumnos aventurarse en el área de Sociales y rescatar el papel del Historiador. Es así como sus alumnos proponen rescatar la historia de la institución que los ha llevado a caminos tan entretenidos, y hoy se encuentran tras la pista de un posible cementerio que existió tiempo atrás en los predios de la institución.

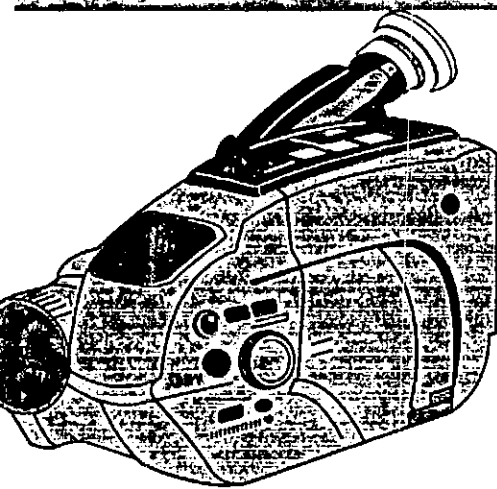
Por su parte, el grupo de profesores del C.E.D. San Luis Plan Padriños, Ingrid Gutierrez, Blanca Baquero, Esperanza Herrera y Josefín Velasco, aceptaron lo propuesto por sus alumnos en el área de Tecnología de indagar acerca de los mensajes subliminales en la música. El entusiasmo los acompaña hoy en el proceso paseando por la música, videos y escritos relacionados con el tema.

Las profesoras Gloria Rodríguez y Maria Elvira Blanco del C.E.D. Garcés Navas III, se encuentran viajando por las regiones de Colombia. Disfraces en mano, deleite por las comidas típicas, canoas, indios y conquistadores se han constituido en los elementos fundamentales de sus alumnos.

Mientras que para Diana Rosas del C.E.D. Los Laureles, el asunto estaba un poco complicado ya que sus alumnos sólo querían involucrar en el aula la serie Pokémon. Pero Diana, después de un arduo y decidió trabajar el tema de la familia y lo que mejor hacen juntos como grupo.

Nohora Quecan, Gladys Castaño, Martha Vaca y Cecilia Jamaica del C.E.D. Dámaso Zapa-





ta, jornadas mañana y tarde, y sus grupos de preescolar, el trabajo ha sido largo, lento y dispendioso, pero cada encuentro de trabajo se constituye en un recreo de aciertos y sorpresas que invitan a seguir adelante. Alba Lucía de Barajas, quien se pensionó, continúa aportando al proyecto y se ha dedicado a realizar la ficha de contenido de los videos de la VIDEOTECA ESCOLAR del M.E.N.

Rosalba Capote, Ana Isabel Arévalo y Amparo de Lombana del C.E.D. Clemencia de Caicedo, jornadas mañana y tarde en los grados primero, segundo y tercero, decidieron abordar IPAR desde Español y Ciencias. La búsqueda de videos, las discusiones en clase, la consulta a los padres y madres, y los recortes de revista y prensa, han fortalecido los caminos de IPAR.

Las profesoras Olga Baquero, Isabel Laverde y Gloria Leal del C.E.D. Manuelita Sáenz, con sus grupos de tercer grado, decidieron hacer un solo frente para abordar IPAR, lo que se ha constituido en un encuentro de alumnos los días martes en donde se comparte la presentación de un video que posteriormente es trabajo en clase para cada una de las profesoras. El mundo de los delfines, las abe-

jas y el manejo de residuos son temas que han permitido a los alumnos de estas tres docentes, realizar hermosos murales y fructíferas discusiones. También del CED Manuelita Sáenz, los docentes Diana Rosas, José Camacho y Cecilia Gereda de cuarto y quinto grado, han venido trabajando conjuntamente con sus alumnos. Poesías, bailes, carnaval de disfraces, pies descalzos y rostros sonrientes son los cómplices acompañantes de IPAR.

Es así como en este ir y venir sentimos que la estrategia se matiza a diario con las ideas y propuestas que cada profesor ha desarrollado con sus alumnos. Por eso no queríamos dejar pasar este momento de encuentro sin hacer un alto y poder contar lo que significa trabajar con el otro, respetarlo y sobre todo permitirle ser. Sentimos que este trabajo que iniciamos en Septiembre de 1999 ya tiene una semilla que está germinando a gran velocidad, con raíces fuertes y profundas pues la base de este trabajo es el compromiso y la amistad...



PARTICIPANTES

CED AGUSTÍN FERNÁNDEZ
Esther González
Gloria González
María Alvarado

CED BABILONIA
Ana Victoria Gómez
María Victoria Mendieta
Luz Elvira Valencia

CED CLEMENCIA DE CAICEDO
Isabel Arévalo
Amparo de Lombana
Rosalba Capote

CED DAMASO ZAPATA
Nohora Quecán
Alba Lucía de Barajas
Martha Cecilia Vaca
Cecilia Jamaica

CED GARCES NAVAS III
Gloria Aurora Rodríguez H.
María Elvira Blanco de Quevedo

CED LOS LAURELES
Diana Rosas

CED MANUELITA SAENZ
Cecilia Gereda
Olga Baquero
Diana Rodríguez
Isabel Laverde
Gloria Leal
José Camacho

CED MODELO DEL NORTE
Anaís Pedraza Arias
María Mercedes Pacheco
María Luisa Romero
Julio Cesar Bautista

CED LAS ORQUÍDEAS
Dora Graciela Castillo de Jiménez
Elizabeth Taffhurt Asprilla

CED PALERMO
María del Carmen Prieto
Smith Franco

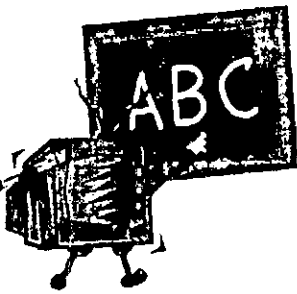
CED PLAN PADRINOS SAN LUIS
Blanca Baquero
Joselin Velasco
Ingrid María Gutiérrez
Esperanza Herrera

CED RURAL HORIZONTE
José Rubiano
José Israel González
Nohora Lucía Ladino
Gloria Elena González
Wilma Esperanza Melo
Claudia Bolívar
Esperanza Pinzón
Maruja Rosso

CED SAN CIPRIANO
Marlen Jiménez
Dora Saray
Isabel Mora Suárez

UNIVERSIDAD JAVERIANA
Marisol Moreno
Diana Mireya Pedraza
Martha Luz Arango
Natalia Jaramillo





Desde Babilonia

Esperar que cambien los otros siempre será una solución facilista al adormecimiento en que reposa la creatividad de muchos docentes; ésto, unido al miedo que produce desinstalarse de la poltrona de los métodos convencionales, constituye la gran barrera y así mismo el gran reto que nos impone la rapidez con que el mundo recorre su curso.

Toda mi vida he sido la gran detractora de la TV puesta al servicio de los hogares, como la niñera que cuida, enseña, forma, deforma, comunica e incommunica; y qué decir de los videos y películas "porno" que tanto gustan a los docentes... sí. Es que sin previo análisis de los contenidos y sin planear un trabajo, los maestros solemos utilizar películas "porno"... por no trabajar... Con estos conceptos arraigados, llegué al Proyecto "Formas de uso de la TV en el aula" auspiciado por el IDEP, la Universidad Javeriana y la Fundación Restrepo Barco.

Hoy, cuando el proceso avanza por su etapa de Investigación y Planeación, miro emocionada los trabajos, las propuestas de mis compañeros y la que yo misma estoy haciendo y me asombro, porque el cuento de que los maestros no somos creativos queda desvirtuado.

El primer obstáculo a vencer fui yo misma, cuando decidí: "si no puedes contra tu enemigo, únete a él". Pues bien, me uní a IPAR, una estrategia novedosa donde Investigar, Planear, Actuar y Reflexionar es como ser el piloto de un avión, sin saber pilotear, pero con la certeza

de que el aterrizaje será exitoso.

La estrategia de trabajo a través de la "Autobiografía", no vista como una relación de fechas y datos, sino como todo un proceso de autorreconocimiento de mis debilidades, marcas - muchas de ellas indelebles - de autoconstrucción y de descubrimiento de todo un potencial humano que, puesto al servicio de mi vivencia pedagógica, hace que se humanice mi trabajo en dos direcciones: conmigo misma y con los estu-



diantes que la vida me presta para crecer junto con ellos.

Permitirme un espacio para bajar de la plataforma y ponerme a nivel de los chicos, dejando de ser la dueña y depositaria del saber, ha sido por más de veinte años, todo un dilema, pero también una necesidad de mostrarme lo valioso de aceptar el aporte del saber de los adolescentes. Y es que... permitirles ser gestores de su formación, ser agentes activos de su propio aprendizaje dejando de lado el calificativo de "aburridos", "indolentes", perezosos - términos con que la mayor parte del tiempo nos referimos a ellos; es preparar,

formar para la realidad, para la vida.

IPAR, en la adquisición de la función social de la literatura, ha sido un trabajo enriquecedor, el cual nos ha obligado, -a los estudiantes y docentes- a indagar en libros y videos, pero sobre todo en el noticiero que a diario alimenta el proyecto "VERSION PARA TEATRO DE LA REBELION DE LAS RATAS" de Fernando Soto Aparicio. El hecho de volver diálogo un texto narrado, los diálogos en escenas y las escenas en una propuesta teatral vista desde los ojos de una realidad y críticos de lo que les tocó vivir, es un trabajo donde se lee, se escribe, se habla, se escucha, se desarrollan distintas competencias que llevan a la producción.

Es el alumno actor, no sólo de la obra teatral sino de su propia existencia, haciéndose preguntas sobre lo cotidiano, lo local, lo accional; pero por sobre todo buscando alternativas para ser cada día más humano, comprometido con él mismo y con una sociedad que necesita, **NO QUE LOS NIÑOS SEAN SU FUTURO, SINO SU PRESENTE.**

Vicky Gómez C.
Lic. Lingüística
y Literatura

Centro Educativo
Distrital
Babilonia

UNIVERSIDAD JAVERIANA
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION

Boletín Visionarios

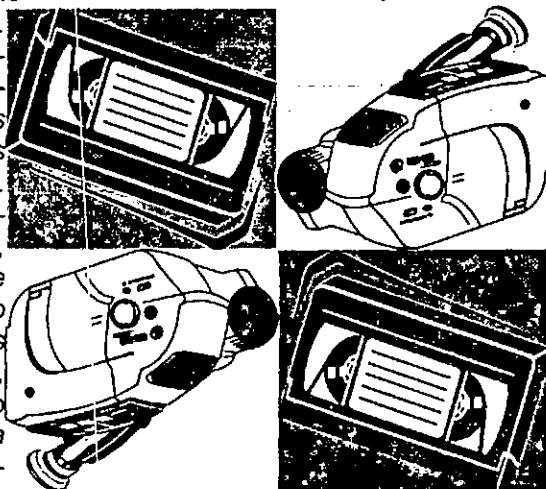
EDUCACIÓN, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA "PANTALLA CHICA": UNA INTERPELACIÓN PARA LA ESCUELA

"¿Qué hicieron ayer por la tarde?" Pregunta una maestra de Educación Básica a sus estudiantes. "Mirar televisión, porque qué más profe", responde uno los estudiantes, de manera espontánea. "¿Cómo así que mirar televisión?", replica la docente y añade: "¿acaso, la tarde no es para hacer las tareas que les dejamos en el colegio?" "Pues sí... pero hay que dejar tiempito para mirar tele, profe", opina en tono humorístico otro muchacho. "Es que mirar televisión es más fácil que hacer esas tareas tan mamonas que ustedes nos ponen", expresa un nuevo participante en la conversación. "Mmmm...

¿Qué clase de tareas quieren entonces que les dejemos los profesores a ustedes, si nosotros nos preocupamos por facilitarles las cosas, por no complicarles la vida... y tenemos que dejarles algunas tareas para que aprendan o si no, cómo van a aprender?; con lo que se les enseña aquí no basta... ¿no ven?...". "Pero, profe, es que todos no hacemos lo mismo que él", replica la niña que ocupa el puesto cercano a la puerta. "Lo que pasa muchachos es que ustedes no estudian, porque la pasan mirando televisión y está bien que miren televisión, pero que hagan las tareas, que sean responsables con el estudio, que cumplan con su deber". "Nosotros sí hacemos tareas profe, si quiere mire le mostramos", expresa un grupo de escolares mediante un coro improvisado. "De todas maneras ahí les dejo la inquietud, eso sí ustedes verán, yo cumplo con decirles", puntualiza la profesora y con ello le coloca el cerrojo a la observación.

Esta corta descripción, retomada de la conversación de una docente con estudiantes de primaria, coloca de presente el debate acerca de lo "bueno" y de lo "malo" de la TV. Más allá del bien y del mal, evocando uno

de los escritos de Nietzsche, los mensajes del texto posibilitan abstraer elementos acerca de la incidencia de la TV en la vida personal, familiar, escolar, social y cultural de los niños, es un asunto que requiere ser investigado con profundidad, documentado y analizado, en el caso de la escolarización, desde la pedagogía. Se podría aseverar, a manera de hipótesis, que hoy en día los docentes nos movemos superficialmente en tres posiciones relevantes con respecto al valor educativo de la televisión: la primera:



"la TV afecta negativamente el proceso de aprendizaje de los alumnos", lo que explica, según sus seguidores, "el bajo rendimiento académico", la segunda: "la tele contribuye con el proceso de aprendizaje de los educandos, siempre y cuando los maestros y maestras sepamos enfocarla"; y, la tercera: "en parte es buena y en parte es mala. Eso depende de los programas, del interés del niño y de la actitud tanto de los padres de familia como de los maestros frente al niño y frente a la televisión".

Sin caer en el eclecticismo, me arriesgo a aseverar que en cada

una de las posturas, expuestas por los docentes, reitero a través de conversaciones, existen razones serias que merecen ser argumentadas con profundidad, para enriquecer el debate. En este artículo, por razones de espacio y por ausencia de información de mi parte, sólo intento ocuparme de la segunda, no tanto para socorrerla sino para que la discutamos.

"LA TELE CONTRIBUYE CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS EDUCANDOS..."

La proposición tal como aparece formulada, no provoca mayores reparos si nos atenemos a definir el aprendizaje en su sentido más elemental como "el proceso por el cual el individuo adquiere capacidad para responder a los cambios que se producen en su ambiente. Tiene, por tanto, un carácter de relación e interdependencia y se caracteriza por ser una experiencia individual".¹ En palabras de un físico, estudioso de la teoría cuántica, la afirmación del concepto se precisa así: "todo lo que vemos alrededor nuestro en el mundo fue creado por el pensamiento y lo que pensamos, o se nos enseña o transmite, va a la memoria y se convierte en una especie de programa"². Empero, si nos adentramos en tipologizar, discernir e inquirir si el aprendizaje que nos ofrece la TV, es creativo, estructural, operativo, instrumental, transformador, conceptual, generativo, alienante o emancipador; la discusión entra en ebullición.

Los maestros sabemos que la clave del aprendizaje, según Piaget³, está en la interacción mutua de los procesos de asimilación y acomodación: Acomodar o adaptar los conceptos mentales, resultado de nuestra expe-



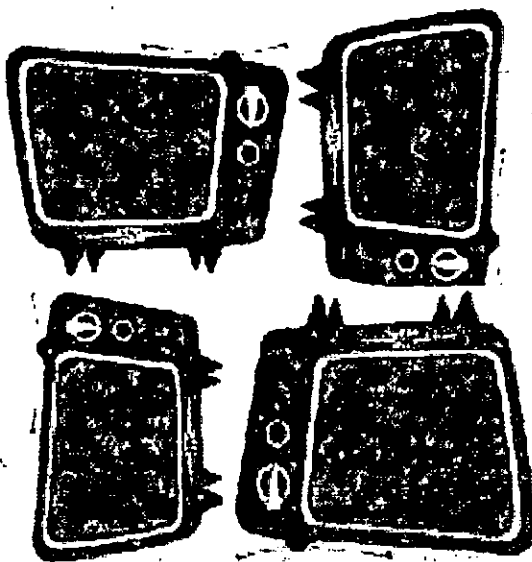
riencia en el mundo, a los objetos externos, y *asimilar* o integrar la experiencia del mundo exterior a nuestros conceptos mentales ya existentes. Este interactuar constante permite formar lo que algunos investigadores llaman *módulos* o *mapas mentales*, cuyas características determinan la manera como el individuo organiza la percepción y el manejo de la realidad, así como el desarrollo de su vida posterior y de su capacidad para aprender.

Ahora, si nos salimos, por un momento, de la coordenada del aprendizaje e incursionamos en la definición de educación, particularmente la que aporta La Misión Ciencia Educación y Desarrollo, nos topamos con la siguiente afirmación: "...la televisión parece ocupar un lugar preponderante en la formación de valores y actitudes y en la transmisión de información." Eduardo Galeano, sin timidez, asevera: "la fuente primordial de educación es hoy por hoy la televisión"⁵ Más que conceptualizar las categorías aprendizaje, educación y enseñanza —propias del discurso, la cultura y la práctica pedagógica, las obras y las referencias incitan a interpelar las características que dejan entrever los procesos de interacción que establece el escolar con la "pantalla chica", específicamente con los mensajes que le proporciona, y su incidencia en el aprendizaje que le ofrece la institución escolar, porque queda claro que ésta le educa, le enseña y le permite aprender.

..SIEMPRE Y CUANDO LOS MAESTROS Y MAESTRAS SEPAMOS ENFOCARLA"

La segunda parte de la proposición, condición *sine qua non*, para el éxito de la primera, genera entre otras preguntas: ¿Los maestros y maestras sabemos enfocar el aprendizaje, la enseñanza y la educación que le brinda la televisión a nuestros edu-

candos? Cualquier maestro desprevénidamente dirá: "eso no me corresponde a mí como docente, porque es parte del *currículo oculto* y yo me ocupo del *currículo explícito*". No obstante, los docentes sabemos que estos dos currículos se encuentran en la escuela y allí, ese sujeto denominado *Trabajador de la Cultura*, es el encargado de colocarle la tonalidad a ese fenómeno conocido como *proceso de aprendizaje* de los educandos, para lo cual cuenta, al menos con esos dos referentes. Antes de inmiscuirnos en ese *saber enfocar*, nos corresponde preguntarnos ¿Qué es lo que vamos a enfocar?; vale decir: ¿Qué tipos de mensaje son los que le entrega la televisión a



nuestros educandos y por supuesto a nosotros mismos?, ¿qué calidad de mensajes se están transmitiendo y cómo los está receptionando el escolar?; ¿de dónde provienen?; qué pretenden los emisores con tales mensajes?; ¿Cuál es la actitud nuestra, la de los niños y padres de familia frente al menú que ofertan las diferentes cadenas de TV?. En fin, asumir esta segunda parte de la hipótesis, exige estudio, investigación, actitud crítica y ética, para evitar convertirse en un operario más de esa gran máquina llamada televisión.

Al escudriñar la literatura en lo tocante a la valoración que los investigadores hacen de la televisión, en su relación con la escuela, se hallan posturas como la de Fernando González -el autor, entre otras publicaciones, de "El maestro de escuela"-, para quien, "la televisión colombiana es una escuela permanente de corrupción y no 'un talento al aire'". El pensador Antioqueño, formulaba, en el siglo XX, entre otras, estas preguntas: "¿Que la televisión colombiana ha escalado las cumbres de la celebridad y de la fama?. ¡Pamplinas!. Entonces, ¿por qué los cerebros de los novelones apelan invariablemente a los (encamados) audaces y a la gastada infraestructura de los burdeles y cantinas de barrio, para cautivar audiencia?. ¿Por qué la mayoría de los programas humorísticos son arrastrados fatalmente por el *deus ex machina* de los chistes (verdes) y las fanfarronadas sin gracia, en sustitución del talante creador y de la auténtica sal cómica?. ¿Y qué decir de los famosos videos —habituales *tapahuecos*—, que llevan la impronta del primitivismo, la extravagancia, las contorsiones *sicalpticas* y las emanaciones satánicas?...las escenas de infidelidad conyugal, fornicación, incesto asalto a mansalva y sobreeseguro al pudor y decoro de las parejas impúberes, las debilidades clericales ... son ganchos de enlace (comodines), que cubren la ausencia de talento, de profesionalismo y de altura intelectual ... hasta los noticieros se dejan enganchar en esta iniciativa de manipular a la mujer, sirviendo de cajas de resonancia a escenas que hieren frontalmente la paz moral de los hogares y la prístina inocencia de los niños". Finaliza su artículo: "La televisión, escuela de corrupción", increpando: "¿Hubo, acaso una vez, una sociedad más corrompida que la actual?"⁶

Ya en el atardecer del siglo, época en el cual la televisión iniciaba su segunda juventud, brota en el ambiente académico una postura que lo-



caliza la escuela entre el palimpsesto y el hipertexto, aduciendo que: "El problema de fondo es cómo insertar la escuela en un ecosistema comunicativo" porque, según sus seguidores, "la escuela encarna y prolonga, como ninguna otra institución, el régimen de saber que instituyó la comunicación del texto impreso"⁴. Probablemente, uno de los indicadores de la presencia de esta tesis, en el aula de clase, tiene asidero en la respuesta que proporciona uno de los educandos al aseverar: "mirar televisión es más fácil que hacer esas tareas tan mamonas que ustedes nos ponen". La televisión entonces, puede convertirse, de un lado, en "terminal cognoscitivo" – sustenta Piscitellucya fragmentación y flujo exigen un nuevo modo de leer, capaz no sólo de apropiarse críticamente de los contenidos que transmite sino de descifrar los cambios en la experiencia social y en la normatividad cultural, que la "pantalla chica" cataliza. Pero también la televisión le interesa a la escuela – apunta Barbero – "menos como motivación que como dispositivo específico de aprendizaje: aprender de las imágenes en lugar de aprender por la imagen".

De lo anterior, podemos colegir que en el encuentro de estas dos miradas académicas generacionales, por cierto, se hace visible la balanza axiológica que aún afecta la escuela; y que nos salpica a los maestros. El profesor Barbero nos alienta hacia un: nuevo modo de leer y a aprender de las imágenes en lugar de aprender por la imagen". Mientras tanto, el escritor paisa dibuja la cruda realidad que hoy encarnan muchos mensajes de la televisión y nos induce a preguntarnos y a preguntarles, a quienes ostentan el poder de los medios, por lo ético y lo moral de su manejo. Barbero, a su turno, apunta que lo verdaderamente revolucionario en la televisión es que ella permite a los más jóvenes estar presentes en las interacciones entre adultos. "Es como si la sociedad

entera hubiera tomado la decisión de autorizar a los niños a asistir a las guerras, a los entierros, a los juegos de seducción, los interludios sexuales, las intrigas criminales", a la escuela del crimen – como lo enuncia Galeano² – y de la corrupción, como lo estamos viendo, viviendo y repudiando.

En lo atinente a los modelos de aprendizaje concebidos, principalmente por la psicología, hay que decir que la televisión entra a desequilibrarlos, entre otras razones porque La televisión desordena las secuencias del aprendizaje por edades/etapas", situación ésta que provoca desaprender algunos esquemas concebidos de tiempo atrás y aprovisionarnos de otros, que agencien ir más allá de la reproducción y/o de la resistencia, en el uso de la televisión.

Por último, digamos que en los años en que el maestro de Envidado hacía sus críticas a los mensajes televisivos, otros investigadores se dedicaban a leer, de una manera crítica, los paquetes de historietas que para entonces introducían, en América Latina y en otros países en vía de desarrollo, las multinacionales. Las publicaciones del sello Walt Disney dejan entrever, por ejemplo, que: "el uso que hace Disney de los animales es para atarpar a los niños y no para liberarlos", "es Disney el peor enemigo de la colaboración natural entre padres e hijos", "el Pato Donald es esa promoción del subdesarrollo y de las desgarraduras cotidianas del hombre del Tercer Mundo en objeto de goce permanente en el reino utópico de la



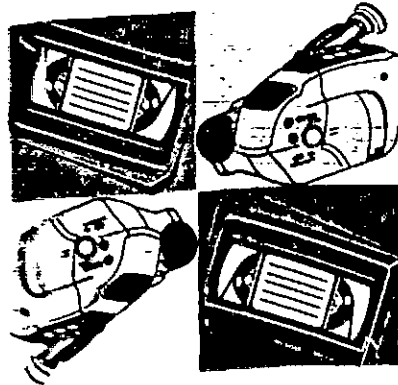
liberada"³. Estos personajes, por consiguiente, no se les puede ver como míticos sino axiológicos.

Hoy, la televisión captura la mirada de millones de niños y adultos y nos hace consumir centenares de mensajes, de una manera más fácil que los medios impresos. Este consumo no puede verse simplemente como el suministro de información inofensiva, sino que hay que pasarla por la lupa de la cultura, la política, la economía y la ideología. De todos esos componentes está constituida. Los personajes son otros, la mayoría virtuales, abstractos, por ejemplo: Dragón Ball Z, Pokemon, Toy Story, Los Simson, Tom and Jerry y en sí todas esas mascotas con poderes, que ilusionan a los niños con un mundo que no es el suyo, con unas historias que distan de su realidad, con la resolución de unos problemas ficticios; en fin, quienes manejan el control de los mass media, pese a brindar algunas satisfacciones a la humanidad y abusar el privilegio de tener en sus manos un medio tan excelso, como la TV, han aprovechado gran parte de sus espacios a la desterritorialización, a la colonización cultural y a la propagación de la violencia. De ahí que gravite en algunos docentes la idea de auspiciar el debate crítico y argumentado, que dé pistas respecto al ¿Cómo enfocar el aprendizaje y la enseñanza que nos aporta la "pantalla chica" desde una perspec-



LEGA CANTOR, Renán. *Neoliberalismo: Mito y realidad.* Santafé de Bogotá: Ediciones Pensamiento crítico, 1999.

Israel González Blanco
Trabajador Social
Centro Educativo Distrital
Horizonte



PARTICIPANTES

CED AGUSTÍN FERNANDEZ
Esther González
Gloria González
Mana Anarado

CED BASILONIA
Ana Victoria Gomez
Maria Victoria Mendieta
Luz Elvira Valencia

CED CLEMENCIA DE CAICEDO
Isabel Arévalo
Amparo de Lombana
Rosalba Capote

CED DAMASO ZAPATA
Nohora Quecán
Alba Lucía de Barajas
Martha Cecilia Vaca
Cecilia Jamaica

CED GARCES NAVAS III
Gloria Aurora Rodríguez H.
Maria Elvira Blanco de Quevedo
CED LOS LAURELES
Diana Rosas

CED MANUELITA SAENZ
Cecilia Gereda
Olga Baquero
Diana Rodríguez
Isabel Laverde
Gloria Leal
José Camacho

CED MODELO DEL NORTE
Maria Luisa Romero
Julio Cesar Bautista

CED PALERMO
Maria del Carmen Prieto
Smith Franco

CED PLAN PADRINOS SAN LUIS
Blanca Baquero
Joselín Velasco
Ingrid Maria Gutiérrez
Esperanza Herrera

CED RURAL HORIZONTE
Jose Rubiano
José Israel González
Nohora Lucia Ladino
Gloria Elena González
Vilma Esperanza Melo
Claudia Bolivar
Esperanza Pinzón
Maruja Rosso

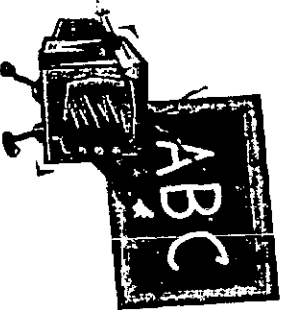
CED SAN CIPRIANO
Marten Jimenez
Isabel Mora Suárez

UNIVERSIDAD JAVERIANA
Marisol Moreno
Diana Mireya Pedraza
Martha Luz Arango
Natalia Jaramillo



VIDEO Y T.V. EN EL AULA

UNA POSIBILIDAD DE RECONFIGURACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL ROL DOCENTE



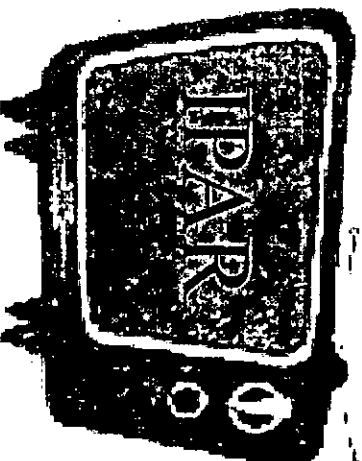
Comunicación y educación, factores inseparables en el proceso de formación del ser humano, mediados por el lenguaje, herramienta que permite retroalimentar y reconstruir el mundo. En el ámbito de lo educativo, no sólo el mundo de los educandos sino el mundo de los educadores. A propósito de la celebración del día del maestro, y del auge de los medios de comunicación como instrumentos socializadores, vale la pena preguntar por el papel del docente frente al mundo de la imagen y la mediación que frente a ésta pueda hacer en su desempeño diario.

A través de IPAR (Investigación, Planeación, Acción, Reflexión, Metodología propuesta por el equipo de investigación de la Universidad Javeriana, para establecer las formas y usos de la TV y el video en el aula), los docentes que participamos de la experiencia de confrontar el mundo de la imagen con el mundo de la academia, hemos podido establecer en primer término, la importancia que reviste para los niños y jóvenes que formamos, el mundo de la imagen como espacio lúdico, que recrea y permite establecer significados. En segundo lugar, permitimos participar de ese mundo que a veces banali-

zamos o satanizamos, y al cual no le generamos un espacio en la escuela, y sí lo hacemos, lo convertimos en un ladrillo. En tercer término, valorar el acto educativo como un camino de doble vía en el cual trasformamos, pero también (y esto es lo más importante para reconfigurar la identidad del Maestro) somos transformados. Entonces esas imágenes un poco estáticas que

siempre han caracterizado al maestro (guía, faro, luz, escultor, sembrador), y que promueven la acción de la enseñanza en un sólo sentido: el del maestro que forja un material dúctil, cobran otra vida, se vuelven dinámicas.

En la estrategia de investigar con los niños y jóvenes, planear conjuntamente con ellos, formular y ejecutar acciones para materializar un proyecto frente a la comunidad educativa, hacer partícipe a esta misma co-



munidad del proyecto presentado y, por último, generar un espacio de reflexión frente al proceso realizado, indudablemente el maestro se transforma y transforma sus prácticas, porque puede reconocer que en el campo del lenguaje audiovisual la riqueza está en los niños y que él puede aprender de ellos, entonces ya no es más un maestro que imparte conocimiento, sino un **APRENDIZ**, al planear y ejecutar acciones con los niños, es más un **MEDIADOR Y REGULADOR** del interés y, por supuesto, un **GUÍA** que no pierde la perspectiva de que los niños y jóvenes se encuentran en un proceso de formación, y **ORIENTA** las acciones para asegurar que esto así sea.

Y finalmente, la Reflexión le permite evaluar de manera conjunta logros, potenciales, falencias del proceso para, de manera colectiva, proponer nuevos horizontes a la acción. En este sentido, el maestro ya no es más el verdugo que al final asesina con la nota, sino el **INTERLOCUTOR** e **INTERPRETE** que permite hacer conciencia que el proceso educativo es responsabilidad de todos.

Sin embargo es necesario plantear que el trabajo de

reconfigurar la imagen docente no se da en el vacío; es muy importante el encuentro con los pares, el compartir experiencias, el ejercicio de buscar en el recuerdo las imágenes que nos construyeron como maestros, y especialmente para este proyecto aquellas que configuran nuestra cultura audiovisual. Esto lo ha permitido el encuentro permanente, juicioso y disciplinado que hemos mantenido con la Universidad Javeriana, con el grupo de investigadores y con los compañeros que desarrollan este proyecto en otras instituciones. Vale decir que un docente que tenga un norte en su acción, que comparta ese sueño con otros y que pueda alimentar esa búsqueda en el indagar, planear, objetivar, compartir y sistematizar sus acciones, es un docente que investiga, crece como ser humano, se transforma y encuentra sentido e identidad en la noble profesión de ser MAESTRO.

MARLEN JIMÉNEZ R.
Orientadora
CED San Cipriano
Jornada Tarde

DESDE EL EQUIPO DE INVESTIGADORES ...

Queridos Colegas:

Hoy 19 de mayo es la última sesión de ENCUENTRO de talleres de esta etapa (la tercera) de aplicación de I.P.A.R. en la cual terminaremos nuestro proceso de trabajo autobiográfico, quedando pendiente la socialización final de las experiencias pedagógicas de los maestros que participaron en el proyecto.

Con gran emoción reportamos que efectivamente se aplicó la estrategia y lo que se ha visto hasta el momento corresponde a la diversidad de formas de trabajo pedagógico de aplicación de IPAR. Grado cero, básica y secundaria aplicaron los tres momentos de INVESTIGACIÓN, PLANEACIÓN, y ACCIÓN. Ya todos estamos realizando la puesta en escena y algunos ya han filmado sus productos; sin embargo, es importante anotar que aún nos falta otro momento de la estrategia: EL DE LA REFLEXIÓN.

¿En que consiste la reflexión?

Este proceso enfatiza en el análisis del proceso pedagógico que antecedió a la realización del video. Interesa aquí el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el trabajo colaborativo de los niños, el trabajo de preparación del maestro, las didácticas del aula, y la vinculación de los padres. Esperamos que todos los maestros del proyecto, observen sus videos con sus alumnos y reflexionen sobre cómo se llevó a cabo la construcción de conocimiento.

De otra parte, prestaremos especial atención a la dinámica comunicativa de las clases, el desarrollo de múltiples competencias comunicativas y la innovación pedagógica como tal.

Seguimos entonces con la reunión de socialización del viernes 9 de junio (a.m.) en el auditorio Alejandro Novoa, y posteriormente la socialización de todo el proyecto con rectores, alumnos y profesores invitados, el martes 11 de julio entre 8:30 a.m. y 1 p.m. en el IDEP (Cra 19 A # 1A-55).

PROFESORES QUE PARTICIPARON EN IPAR: GRADOS Y TEMAS QUE TRABAJARON

CED AGUSTÍN FERNANDEZ
María Alvarado: *Género* (5)
Esther González: *Cuento* (2)
Gloria González

CED BABILONIA
Victoria Gómez: *Historias de Vida y Teatro* (7 y 9)
Victoria Mendieta y Luz Elvira Valencia: *Ciencias* (0)

CED CLEMENCIA DE CAICEDO
Isabel Arévalo (3) y Rosalba Capote (1): *Los Animales*
Amparo Lombana: *Género* (2)

CED DAMASO ZAPATA
Nohora Quecán: *Quién soy* (0)

Martha Vaca: *Género* (0)
CED GARCÉS NAVAS III
Gloria Rodríguez: *R. Pacífica* (4)
Elvira Blanco: *R. Andina* (5)

CED LOS LAURELES
Diana Rosas: *La familia* (1)

CED MANUELITA SAENZ
Cecilia Gereda, Diana Rodríguez y José Camacho: *Región Andina* (4 y 5)
Olga Baquero, Isabel Laverde y Gloria Leal: *Integrado* (3)

CED MODELO DEL NORTE
María Mercedes Pacheco (4)

y María Luisa Romero (5):
El Universo

CED PALERMO
María del Carmen Prieto y Smith Franco: *Historiador* (5)

CED PLAN PADRINOS SAN LUIS
Blanca Baquero, Joselin Velasco y Esperanza Herrera: *Mensajes Subliminales* (11)
Ingrid María Gutiérrez

CED RURAL HORIZONTE
José Rubiano: *Matemática de la Comunicación* (8)
Nohora Ladino: *Lengua Castellana* (1)

Gloria González: *Derechos Humanos* (5)
Esperanza Melo: *Líderes* (8)
Claudia Bolívar: *Medios de Comunicación* (4)
Esperanza Pinzón: *El Libro* (1)
Maruja Rosso: *La entrevista* (8)
José Israel González

CED SAN CIPRIANO
Marlen Jimenez: *Universo* (5)
Isabel Mora: *El Cuento* (2)

UNIVERSIDAD JAVERIANA
Marisol Moreno
Diana Mireya Pedraza
Martha Luz Arango
Natalia Jaramillo
Liliana Burbano



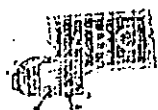
ANEXO

PROTOSCOLOS DE SISTEMATIZACION DE LA
ESTRATEGIA

Formas de Uso de la televisión y el video en el aula.

Departamento de Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov. 2000

VALORACION DEL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA DE USO DE LA TELEVISION Y EL VIDEO EN EL AULA



¿Qué aconteció?

(Sep-junio) Pasado

Tv P-A-C-C-I-F

video P-A-C-C-I-F

¿Qué está aconteciendo?

(Julio-Sept) Presente

Tv P-A-C-C-I-F

video P-A-C-C-I-F

¿Qué va a acontecer?

(Octubre ...) Futuro

Tv P-A-C-C-I-F

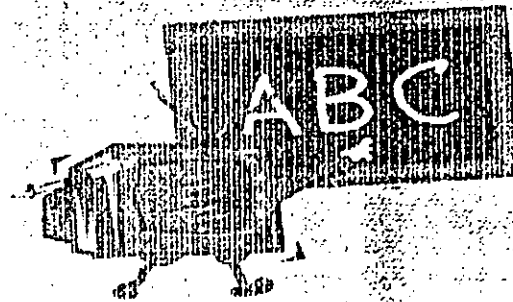
video P-A-C-C-I-F

QUÉ PASÓ CON IPAR?

Institución

Estudiantes

Profesores



Competencias
de
comunicación

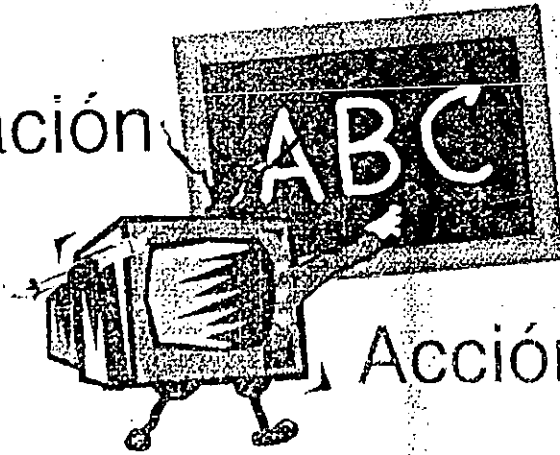
Contenidos
curriculares

Familias

Investigación

Planeación

ABC



Acción

Reflexión

IMPACTAR

-USOS

-MODOS DE TRABAJO

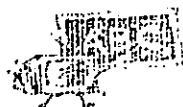
-PRODUCTOS

-COMPETENCIAS

-DURACION

AGENDA DE TRABAJO

- 8- 8:30 am. Introducción del trabajo
- 8:30- 9:30 Desarrollo de protocolos Individuales
PACCIF - pasado- presente-futuro.
- 9:30 Sesiones grupales por niveles y refrigerio
(preescol-básica-secunda)
- 10:30 Plenaria general.
- 11:30 Varios. (edición videos-
certificados-propuestas-pfpd-
actualización de datos)



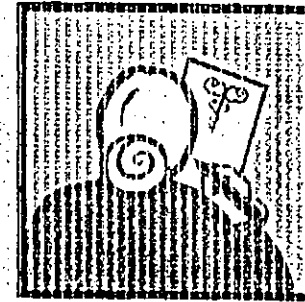
Proyecto Formas de uso de la televisión y el video en el aula

IIEP-FRB, FUJ, Septiembre 5 de 2000

Momentos del ejercicio

1. Individual

Protocolo observación individual



2. Grupal por niveles

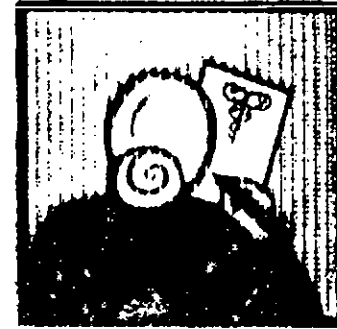
Relatoría grupal consensual



Momentos del ejercicio

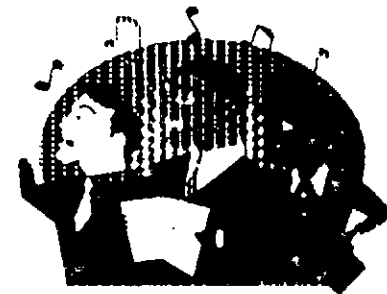
1. Individual

Protocolo observación individual



2. Grupal por niveles

Relatoría grupal consensual





Qué pasó con IPAR?

Profesor(a) _____

Grado _____

Area _____

Tema _____

IS _____

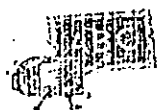


Qué pasó con IPAR?

Estudiantes: Grado _____ Área _____ Tema _____ IS _____

Diferenciar niños y niñas

VALORACION DEL IMPACTO DE LA ESTRATEGIA DE USO DE LA TELEVISION Y EL VIDEO EN EL AULA



¿Qué aconteció?

(Sep-junio) Pasado

Tv P-A-C-C-I-F

video P-A-C-C-I-F

¿Qué está aconteciendo?

(Julio-Sept) Presente

Tv P-A-C-C-I-F

video P-A-C-C-I-F

¿Qué va a acontecer?

(Octubre ...) Futuro

Tv P-A-C-C-I-F

video P-A-C-C-I-F

QUÉ PASÓ CON IPAR?

Institución

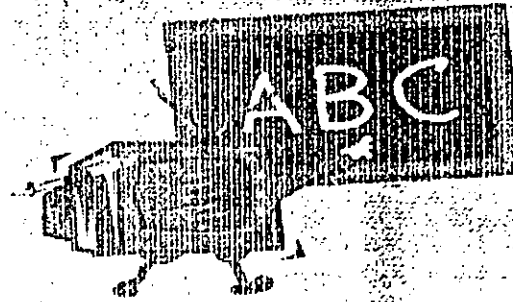
Estudiantes

Profesores

Competencias
de
comunicación

Contenidos
curriculares

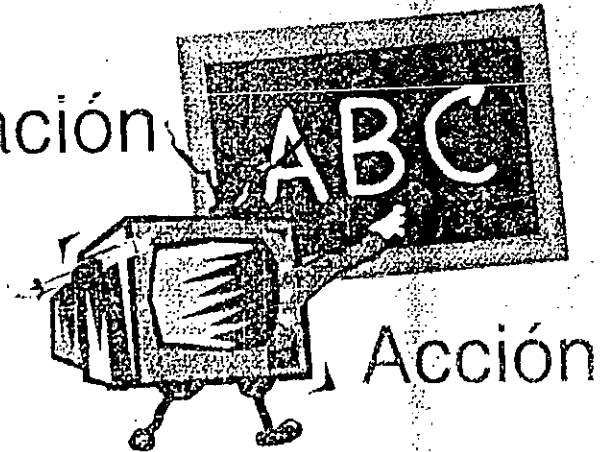
Familias



Investigación

Planeación

ABC



Acción

Reflexión

IMPACTAR

-USOS

-MODOS DE TRABAJO

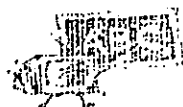
-PRODUCTOS

-COMPETENCIAS

-DURACION

AGENDA DE TRABAJO

- 8- 8:30 am. Introducción del trabajo
- 8:30- 9:30 Desarrollo de protocolos Individuales
PACCIF - pasado- presente-futuro.
- 9:30 Sesiones grupales por niveles y refrigerio
(preescol-básica-secunda)
- 10:30 Plenaria general.
- 11:30 Varios. (edición videos-
certificados-propuestas-pfpd-
actualización de datos)



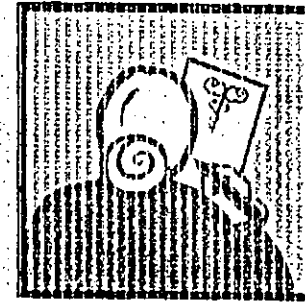
Proyecto Formas de uso de la televisión y el video en el aula

IIEP-FRB, FUJ, Septiembre 5 de 2000

Momentos del ejercicio

1. Individual

Protocolo observación individual



2. Grupal por niveles

Relatoría grupal consensual





Qué pasó con IPAR?

Estudiantes: Grado _____ Área _____ Tema _____ IS _____

Diferenciar niños y niñas



Qué pasó con IPAR?

Competencias de comunicación

Lingüística oral

Lingüística escrita:

Corporal:

Espacial:

Musical:

Lógico-matemática:

Continuación:

Inteligencia Interpersonal:

Inteligencia Intrapersonal:



Qué pasó con IPAR?

Competencias de comunicación

Lingüística oral

Lingüística escrita:

Corporal:

Espacial:

Musical:

Lógico-matemática:

Continuación:

Inteligencia Interpersonal:

Inteligencia Intrapersonal:



Qué pasó con IPAR?

Contenidos Curriculares: Tema _____ Area _____ Grado __ -



Qué pasó con IPAR?

Institución:



Qué pasó con IPAR?

Familias:

BITACORA 6. REFLEXION CED HORIZONTE JOSÉ RUBIANO

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber *qué pasó-*

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: se dieron los pasos que parecían apropiados para iniciar este tipo de actividades, se vieron algunos videos para ver la estructura y sus propiedades más sobresalientes-. Se lanzó a los estudiantes a una primera investigación sobre la comunicación en general y más particularmente sobre los aspectos matemáticos. Sin embargo, parece que la motivación no fue muy convincente, el tiempo dedicado a ellos fue corto y los alumnos no tomaron el trabajo con la seriedad que requería, posiblemente se necesitaba más acción desde un comienzo.

Acerca del uso del video: la técnica del video y el juego de cámara es más complejo y desconocido para los estudiantes de lo que se creía. Después de ver lo que conseguimos se les dio un cuestionario, pero las respuestas fueron muy pobres y no hubo tiempo para volver sobre eso.

Acerca de los productos elaborados: las investigaciones realizadas en un primer paso fueron muy escasas y muy superficiales.

Acerca de las competencias comunicativas: los alumnos de octavo no han sido nunca muy expresivos sobretodo ante un público así sean compañeros de clase, le tienen mucho miedo a las críticas y a las burlas; fue muy difícil llevarlos a la actuación y no les gusta decir lo que piensan deklants de los demás.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: luego de una primera etapa de investigación sobre la comunicación, se pasó al estudio de la matemática del sonido, de la radiofonía y la t.v., para pasar ya a la

elaboración de un proyecto de argumento, un a especie de historieta que pudiera ser representada y filmada para elaborar un video. Se recogieron las que elaboraron más de la mitad de los estudiantes y con base en ellas se lanzó la propuesta de formar grupos de trabajo que se encargaran de elaborar y preperar un presentación. Los grupos quedaron listos y cada uno escogio una historieta, pero hasta ahí llegaron porque solo uno se lanzó a presentar una primera escenificación. Con los demás no fue posible porque no se reunieron ni terataron de repartir papeles. Un segundo grupo se inicio con más entusiasmo y empezó a reunirse para hablar sobre el proyecto del video, este grupo fue el que se mantuvo en pie y con él hicieron varios ensayos hasta llegar a una primera filmación. La preparación del guión fue muy difícil, todo quedo a cargo de los estudiantes pero hubo que ayudarles para la redacción final y para pasarlo a l computador. Este fue el producto de esta etapa, no se pudo ver lo que se filmo y no se hizo nada nuevo fuera de la preparación de la escenografía.

- Acerca del uso del video:
- Acerca de los productos elaborados:
- Acerca de las competencias comunicativas:

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: la participación de los alumnos en la realización del video fue bastante buena ya al final de la etapa de preparación. Comenzó con los ensayos previos antye todo el curso para recibir las críticas y sugerencias de todos. NO estuvieron del todo mal a pesar de la rudimentaria actuación de los responsables de la obra. Asi mismo se trabajo en el artefacto más importante de la escenografía que fue la máquina del tiempo. Fue constituida por tres o cuatro estudiantes, con tableros de controles, explosión de polvora pirotécnica y de tamaño respetable. Los estudiantes dijeron despues que fue lo mejor de todo; se trabajo en los telones y el vestuario apropiado de los actores antes de la filmación definitiva, varios estuiantes colaboraron con el maquillaje.
- El objetivo de todo este proyecto fue ante todo ver lo que los estudiantes podían elaborar con su propio trabajo, su creatividad y su

esfuerzo, sin más ayuda de los profesores que la supervisión y orientaciones en orden a corregir defectos de actuación, aunque el guión definitivo fue totalmente elaborado por ellos.

- Acerca del uso del video:
- Acerca de los productos elaborados:
- Acerca de las competencias comunicativas:

OBSERVACIONES GENERALES

- Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, la institución, las familias, etc.
- ACERCA DE INVESTIGACION:
- ACERCA DE PLANEACION:
- ACERCA DE ACCION:

BITACORA 6. REFLEXIÓN CED: RURAL HORIZONTE. JORNADA MAÑANA. CLAUDIA BOLIVAR Y NHORA LADINO.

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retornar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACIÓN

Acerca de los modos de trabajo: inicialmente se presentaron problemas puesto que no había acuerdo en la selección del tema.

Acerca del uso del video: el tema seleccionado no contó con el video apropiado para ilustrar la investigación.

Acerca de los productos elaborados: fue un proceso satisfactorio puesto que los niños actualmente consultan constantemente en diferentes textos cualquier tipo de tema, le dan mucho valor a la investigación, desean convencerse de lo que uno les dice, por su propia cuenta.

Acerca de las competencias comunicativas: su expresión oral y escrita ha mejorado y se ha enriquecido con consultas.

Momento de Planeación

Acerca de los modos de trabajo: fue difícil el proceso para que los niños entendieran las diferencias entre story line, historia, guión y escaleta..

Acerca del uso del video: el video fue acertado para que los niños entendieran escenografía, vestuario, tiempos y personajes..

- *Acerca de los productos elaborados: resultaron guiones que no estaban acorde con el tema seleccionado inicialmente, razón por la cual hubo que adaptarlos..*

Acerca de las competencias comunicativas: los niños ya redactan mejor historias y elaboran mejores guiones, sus ideas son más coherentes

Momento de Acción

- *Acerca de los modos de trabajo: fue necesario replantear el guión para que los niños se motivaran a actuar, ellos con mucho entusiasmo actuaron y lo hicieron muy bien.*
Acerca del uso del video: aquí no se tomo video como referencia sino t.v., los programas les dan más ideas a los niños de cómo actuar.

- *Acerca de los productos elaborados: en si el video fue un éxito, considerando que es el primero que se hace, además, fue una lucha constante en cuanto a tiempo, además, no hicimos un ensayo previo en el teatro, razón por la cual los niños se asustaron con el espacio tan grande y con el micrófono.*

- Acerca de las competencias comunicativas: fabulosa, después de terminar la escena, los niños querían seguir hablando.

OBSERVACIONES GENERALES

- Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las institución, las familias, etc.
- ACERCA DE INVESTIGACIÓN: la universidad debería seguir un poca más de cerca este proceso.
- ACERCA DE PLANEACIÓN: hubo muy poco tiempo.
- ACERCA DE ACCIÓN: la acción fue desarrollado con mucho entusiasmo.

BITACORA 6. REFLEXIÓN CED: RURAL HORIZONTE. JORNADA MAÑANA. VILMA MELO.

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACIÓN

Acerca de los modos de trabajo: trabajaron todos los alumnos y fue maravilloso, aprendimos todos.

Acerca del uso del video: se recuperó el televisor.

Acerca de los productos elaborados: realmente sí interiorizaron el libro como parte de la comunicación.

Acerca de las competencias comunicativas: se dieron todas la competencias, se reconocían fácilmente y fue excelente.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: los niños cambiantes, por su edad muy variables.*
- Acerca del uso del video:*
- Acerca de los productos elaborados: siempre dialogábamos de betty la fea, querían ser actores.*

Acerca de las competencias comunicativas: se empezó a notar la habilidad y destreza que nunca había percibido.

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: estaba muy interrumpido con muchas cosas de la institución. Lo mismo, yo estaba entres proyectos más y no daba tiempo para todo.*
- Acerca del uso del video:*
- Acerca de los productos elaborados: regular, faltó tiempo, todos querían pero también yo tenía los anteriores proyectos que igual que este demanda tiempo y dedicación.*
- Acerca de las competencias comunicativas: quiero hacer más con ellas realmente ayudó a reconocer habilidades escondidas.*

OBSERVACIONES GENERALES

- Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las institución, las familias, etc.*
- ACERCA DE INVESTIGACIÓN: excelente*
- ACERCA DE PLANEACIÓN: cuando los alumnos cogieron el hilo, más querían crear y armaron un buen libreto, pero el tiempo, nos tocó imponer, recortar y armar como se*

*BITACORA 6. REFLEXION CED: AGUSTIN FERNANDEZ JORNADA MAÑANAMARÍA
ESTHER DE RETAVISCA*

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: se trabajó en talleres literarios de donde se sacaba un producto final que se consigna en fichas o en el cuaderno. Luego se exponía un trabajo de arte relacionado con el tema

Acerca del uso del video: dos veces por semana se presentaron videos que fueron la base de los talleres en el tema de literatura utilizando películas de cuentos y seriales de televisión.

Acerca de los productos elaborados: se dieron cita la poesía, el cuento, la fábula, la descripción, la novela y programas de televisión que el niño actuaba o representaba espontáneamente en centros literarios.

Acerca de las competencias comunicativas: la lectura, la escritura y la expresión oral se desarrollaron en forma natural e interesante. El aprender a escuchar es uno de los problemas marcados en los alumnos.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: los alumnos escribían coplas, poesía, trabalenguas, cantos y demostraban interés por alguna modalidad como el cuento de los tres chanchitos que tenía canto, poesías y copla optaron por escogerlo para escribir el guión.*
- Acerca del uso del video: utilizaron el video correspondiente al cuento y ya distribuidos los personajes cada uno inventaba su parlamento y se gravaba para que fueran corrigiendo errores.*
- Acerca de los productos elaborados: varios grupos de alumnos escogieron canto-poesía, copla-descripción. Fábula, teniendo como punto de partida el cuento de los tres chanchitos pero dejando una enseñanza sobre la mentira y el engaño.*
- Acerca de las competencias comunicativas: escribir se convirtió en trabajo diario, aunque en el grado segundo de primaria se presentaron problemas de omisión, redacción, pero se desarrolló el sentido crítico de escuchar los trabajos de los compañeros.*

BITACORA 6. REFLEXION CED: AGUSTIN FERNANDEZ JORNADA MAÑANAMARÍA
ESTHER DE RETAVISCA

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: se trabajó en talleres literarios de donde se sacaba un producto final que se consigna en fichas o en el cuaderno. Luego se exponía un trabajo de arte relacionado con el tema

Acerca del uso del video: dos veces por semana se presentaron videos que fueron la base de los talleres en el tema de literatura utilizando películas de cuentos y seriales de televisión.

Acerca de los productos elaborados: se dieron cita la poesía, el cuento, la fábula, la descripción, la novela y programas de televisión que el niño actuaba o representaba espontáneamente en centros literarios.

Acerca de las competencias comunicativas: la lectura, la escritura y la expresión oral se desarrollaron en forma natural e interesante. El aprender a escuchar es uno de los problemas marcados en los alumnos.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: los alumnos escribían coplas, poesía, trabalenguas, cantos y demostraban interés por alguna modalidad como el cuento de los tres chanchitos que tenía canto, poesías y copla optaron por escogerlo para escribir el guión.*
- Acerca del uso del video: utilizaron el video correspondiente al cuento y ya distribuidos los personajes cada uno inventaba su parlamento y se gravaba para que fueran corrigiendo errores.*
- Acerca de los productos elaborados: varios grupos de alumnos escogieron canto-poesía, copla-descripción. Fábula, teniendo como punto de partida el cuento de los tres chanchitos pero dejando una enseñanza sobre la mentira y el engaño.*
- Acerca de las competencias comunicativas: escribir se convirtió en trabajo diario, aunque en el grado segundo de primaria se presentaron problemas de omisión, redacción, pero se desarrolló el sentido crítico de escuchar los trabajos de los compañeros.*

*BITACORA 6. REFLEXION CED: AGUSTIN FERNANDEZ JORNADA MAÑANAMARÍA
ESTHER DE RETAVISCA*

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: se trabajó en talleres literarios de donde se sacaba un producto final que se consigna en fichas o en el cuaderno. Luego se exponía un trabajo de arte relacionado con el tema

Acerca del uso del video: dos veces por semana se presentaron videos que fueron la base de los talleres en el tema de literatura utilizando películas de cuentos y seriados de televisión.

Acerca de los productos elaborados: se dieron cita la poesía, el cuento, la fábula, la descripción, la novela y programas de televisión que el niño actuaba o representaba espontáneamente en centros literarios.

Acerca de las competencias comunicativas: la lectura, la escritura y la expresión oral se desarrollaron en forma natural e interesante. El aprender a escuchar es uno de los problemas marcados en los alumnos.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: los alumnos escribían coplas, poesía, trabalenguas, cantos y demostraban interés por alguna modalidad como el cuento de los tres chanchitos que tenía canto, poesías y copla optaron por escogerlo para escribir el guión.*
- Acerca del uso del video: utilizaron el video correspondiente al cuento y ya distribuidos los personajes cada uno inventaba su parlamento y se gravaba para que fueran corrigiendo errores.*
- Acerca de los productos elaborados: varios grupos de alumnos escogieron canto-poesía, copla-descripción. Fábula, teniendo como punto de partida el cuento de los tres chanchitos pero dejando una enseñanza sobre la mentira y el engaño.*
- Acerca de las competencias comunicativas: escribir se convirtió en trabajo diario, aunque en el grado segundo de primaria se presentaron problemas de omisión, redacción, pero se desarrolló el sentido crítico de escuchar los trabajos de los compañeros.*

*BITACORA 6. REFLEXION CED: AGUSTIN FERNANDEZ JORNADA MAÑANAMARÍA
ESTHER DE RETAVISCA*

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado. lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: se trabajó en talleres literarios de donde se sacaba un producto final que se consigna en fichas o en el cuaderno. Luego se exponía un trabajo de arte relacionado con el tema

Acerca del uso del video: dos veces por semana se presentaron videos que fueron la base de los talleres en el tema de literatura utilizando películas de cuentos y seriados de televisión.

Acerca de los productos elaborados: se dieron cita la poesía, el cuento, la fábula, la descripción, la novela y programas de televisión que el niño actuaba o representaba espontáneamente en centros literarios.

Acerca de las competencias comunicativas: la lectura, la escritura y la expresión oral se desarrollaron en forma natural e interesante. El aprender a escuchar es uno de los problemas marcados en los alumnos.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: los alumnos escribían coplas, poesía, trabalenguas, cantos y demostraban interés por alguna modalidad como el cuento de los tres chanchitos que tenía canto, poesías y copla optaron por escogerlo para escribir el guión.*
- Acerca del uso del video: utilizaron el video correspondiente al cuento y ya distribuidos los personajes cada uno inventaba su parlamento y se gravaba para que fueran corrigiendo errores.*
- Acerca de los productos elaborados: varios grupos de alumnos escogieron canto-poesía, copla-descripción. Fábula, teniendo como punto de partida el cuento de los tres chanchitos pero dejando una enseñanza sobre la mentira y el engaño.*
- Acerca de las competencias comunicativas: escribir se convirtió en trabajo diario, aunque en el grado segundo de primaria se presentaron problemas de omisión, redacción, pero se desarrolló el sentido crítico de escuchar los trabajos de los compañeros.*



OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.

- *ACERCA DE INVESTIGACION: no todos los alumnos participaron del trabajo*
- *ACERCA DE PLANEACION: en varias ocasiones se cambió el libreto, se requiere de mucho ensayo para que el trabajo salga bien, la falta de experiencia del educador en la elaboración de libretos hace que se presenten errores en el trabajo. Descuido de algunos alumnos por traer el libreto.*
- *ACERCA DE ACCION: se nos olvidó una escena para trabajos sucesivos en el salón de clase requiere dos personas, el profesor que oriente el trabajo y otra para que opere las escenas de los alumnos.*

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.

- ACERCA DE INVESTIGACION: no todos los alumnos participaron del trabajo*
- ACERCA DE PLANEACION: en varias ocasiones se cambió el libreto, se requiere de mucho ensayo para que el trabajo salga bien, la falta de experiencia del educador en la elaboración de libretos hace que se presenten errores en el trabajo. Descuido de algunos alumnos por traer el libreto.*
- ACERCA DE ACCION: se nos olvidó una escena, para trabajos sucesivos en el salón de clase requiere dos personas, el profesor que oriente el trabajo y otra para que opere las escenas de los alumnos.*

Momento de Acción

- *Acerca de los modos de trabajo: muy novedoso, hasta ese momento los niños no habían presentado formalmente ningún aprendizaje en una comparsa*
- *Acerca del uso del video: ser protagonista de la producción de un video que diera cuenta de un aprendizaje, fue algo muy novedoso e inquietante para quienes querían grabar.*
- *Acerca de los productos elaborados: en términos generales, la puesta en escena permitió muchos aprendizajes en quienes participaron, memorización de guión, vestido, coreografía, matices y tonos de voz, ensayos y transmisión de mensajes.*
- *Acerca de las competencias comunicativas: para quienes participaron y observaron la comparsa se desarrolló la competencia lingüística (comunicar aprendizaje), la corporal y espacial (desplazamiento y expresión de actores).*

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.

- *ACERCA DE INVESTIGACION: en todos los momentos de Ipar, si bien los colegas y la institución no limitaron el trabajo, tampoco se interesaron por participar de él a pesar de haberse hecho la socialización respectiva, inferimos que se requiere más demostración de la bondades del proyecto para que se acojan.*
- *ACERCA DE PLANEACION: así mismo, con respecto al tiempo, se considera que fue suficiente inclusive demasiado para tratar solo dos o tres temas curriculares, solo que no tuvimos continuidad por eso dio la impresión de que faltase, esto es, hubo semanas que no se trabajó Ipar y por lo tanto se sintió la falta de éste en los momentos de terminación de cada clase.*
- *ACERCA DE ACCION: en relación con la acción, quedó claro la necesidad de contar con medios audiovisuales y videograbadora. Como la institución no cuenta con esta última, se puede aventurar futuras limitaciones al proyecto Ipar.*

Momento de Acción

- *Acerca de los modos de trabajo: muy novedoso, hasta ese momento los niños no habían presentado formalmente ningún aprendizaje en una comparsa*
- *Acerca del uso del video: ser protagonista de la producción de un video que diera cuenta de un aprendizaje, fue algo muy novedoso e inquietante para quienes querían grabar.*
- *Acerca de los productos elaborados: en términos generales, la puesta en escena permitió muchos aprendizajes en quienes participaron, memorización de guión, vestido, coreografía, matices y tonos de voz, ensayos y transmisión de mensajes.*
- *Acerca de las competencias comunicativas: para quienes participaron y observaron la comparsa se desarrolló la competencia lingüística (comunicar aprendizaje), la corporal y espacial (desplazamiento y expresión de actores).*

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.

- *ACERCA DE INVESTIGACION: en todos los momentos de Ipar, si bien los colegas y la institución no limitaron el trabajo, tampoco se interesaron por participar de él a pesar de haberse hecho la socialización respectiva, inferimos que se requiere más demostración de la bondades del proyecto para que se acojan.*
- *ACERCA DE PLANEACION: así mismo, con respecto al tiempo, se considera que fue suficiente inclusive demasiado para tratar solo dos o tres temas curriculares, solo que no tuvimos continuidad por eso dio la impresión de que faltase, esto es, hubo semanas que no se trabajó Ipar y por lo tanto se sintió la falta de éste en los momentos de terminación de cada clase.*
- *ACERCA DE ACCION: en relación con la acción, quedó claro la necesidad de contar con medios audiovisuales y videograbadora. Como la institución no cuenta con esta última, se puede aventurar futuras limitaciones al proyecto Ipar.*

los personajes, ya que algunos de niños no les agradó la idea de dramatizar por timidez, miedo, ansiedad en fin mostraron terror.

- Acerca del uso del video: tuvimos que recurrir a ver con mas calma como especie de un recorderis el video "que hace mi mamá" para que los artistas se identificara en su papel que iban a representar.
- Acerca de los productos elaborados: se iniciaron en varias escenas más o menos nos salieron 8 escenas. algunos de los niños que iban a actuar se aprendieron con facilidad lo que tenían que decir y hacer, mientras que a otros me toco copiarles en el cuaderno para que se aprendieran su repertorio. Hubo a última hora modificaciones que fueron saliendo del trabajo de ensayos.
- Acerca de las competencias comunicativas: todos los alumnos participaron en forma escrita, acerca de sus actividades como hijos en la colaboración del hogar; dibujaron e hicieron murales de los aficios y ocupaciones de sus madres y padres; se les notó una mejor y mayor fluidez verbal en sus expresiones; en la parte artistica, los niños actores mostraron gran capacidad y propiedad en sus papeles.

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.

- **ACERCA DE INVESTIGACION:** me pareció que el tiempo no fue suficiente, pues también, tenía a cargo otros proyectos que se estaban iniciando en la institución, esto limita en cierta medida la investigación
- **ACERCA DE PLANEACION:** en varias ocasiones los padres de familia no entregaban a tiempo las encuestas pídas o trabajos requeridos, mis compañeros de institución colaboraron activamente en cuidar el grado segundo cuando me correspondia ir a la Universidad Javeriana en el horario de la tarde.
- **ACERCA DE ACCION:**, es importante que cada institución cuente con los elementos indispensables para esta clase de trabajo como son: cámara fotográfica, de video, un teatro, etc. Nos tocó improvisar un lugar para poder filmar nuestro trabajo porque al principio el lugar escogido era un salón de clase, pero a última hora la profesora Rosalba, de jornada de la mañana, nos facilitó el escenario, esto hizo que los niños se sintieran un poco desubicados, notandoseles la timidez en el momento de actuar.

BITACORA 6. REFLEXIÓN CED: GARCES NAVAS. GLORIA RODRIGUEZ.

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado. lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACIÓN

Acerca de los modos de trabajo:

Acerca del uso del video:

Acerca de los productos elaborados:

Acerca de las competencias comunicativas:

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: se trabajo en grupo para poder elaborar el guión. la investigación en forma individual, aunque había momentos de análisis de todo el curso. la entrevista fue de un chochoano con todo el curso.*
- Acerca del uso del video: el video se viene utilizando desde el año pasada con muchas dificultades, pero sí se usa. para el trabajo fueron manejados alrededor de cinco videos: región pacífica, cuentos del mar, bailes folclóricos, la mina de Polonia alegría y nuestra historia.*
- Acerca de los productos elaborados: el guión fue un éxito, todos hicieron un guión diferente y luego se escogieron tres para llegar a uno solo, con los ajustes del caso como fue la parte de los vestuarios, escenario y división de escenas.*
Acerca de las competencias comunicativas: se logró una mejora. un desarrollo comunicativo al ensayar el guión pues todos debían de aprenderlo y actuar. El hablar en público colabora al desarrollo del habla, al elaborar el guión estábamos perfeccionando nuestra escritura, que son las base de la comunicación, se esta aprendiendo en forma divertida, en forma diferente..

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: hubo muchos contratiempos, muy pocos padres de familia colaboraron en la elaboración del escenario y de disfraces, los alumnos no acudieron a los días extraescolares en su totalidad.*
- Acerca del uso del video: los videos existen en la institución y por lo tanto fue fácil su presentación y análisis una y otra vez, de ellos salió el baile.*
- Acerca de los productos elaborados: mucho trabajo por parte del maestro, pero si hay mejora en la integración y la colaboración de los padres.*
- Acerca de las competencias comunicativas: mejorar enormemente. hay creatividad, desarrollo motriz, mayor deseo de escribir y participar; de los 42 alumnos uno solo no fue posible que actuara.*

OBSERVACIONES GENERALES

- *Anote todos aquellos aspectos que quisieran agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las institución, las familias, etc.*
- *ACERCA DE INVESTIGACIÓN: se contó con la colaboración en la presentación de libros y en la adquisición de videos por parte de la institución.*
- *ACERCA DE PLANEACIÓN: la planeación fue en colaboración con las compañeras de los cursos cuarto, más no del resto de docentes y directivos, la directora muestra poco interes en estas actividades.*
- *ACERCA DE ACCIÓN: faltó colaboración de los docentes en el manejo de disciplina. poco estimulo para las personas que están desarrollando actividades extraescolares.*

BITACORA 6. REFLEXION CED: MANUELITA SAENZ. GLORIA LEAL.

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: encuestas, cuestionarios, recopilación de información y selección de videos y programas de t.v. por parte de alumnos, padres y maestros.

Acerca del uso del video: hubo diferentes temas, áreas y variedad, trabajados como modelo, como motivación y fuente de conocimiento.

Acerca de los productos elaborados: trabajo en cuadernos, murales y representaciones gráficas hecho individualmente, por curso y por nivel.

Acerca de las competencias comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar y representar gráficas.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: desarrollo de bitacora cuatro: selección del tema, diseño de la obra a representar, selección de personajes y parlamentos..*
- Acerca del uso del video: como modelo, marimond; como motivación porque despertó el deseo de interpretar y personificar personas; como fuente de información, conocer la cultura tradicional de la región andina.*
- Acerca de los productos elaborados: personificación, ensayo para determinar espacios, tiempo, voces etc.*
- Acerca de las competencias comunicativas: integración de las competencias básicas (leer, escuchar, hablar, escribir con lenguaje corporal, musical, ritmico, comportamiento social, interpersonal e intrapersonal).*

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: apropiación de los papeles como actores y como espectadores.*
- .Acerca del uso del video: filmación y elaboración del video.*
- Acerca de los productos elaborados: Imontaje del escenario, vestuario, maquillaje y representación de la obra.*
- Acerca de las competencias comunicativas: oralidad, musical-ritmica, danza, expresión oral, expresión escrita y social.*

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, la institución, las familias, etc.

- *ACERCA DE INVESTIGACION: para un proyecto el tiempo de cada momento o etapa debe ser más amplio.*
- *ACERCA DE PLANEACION: colaboración y participación activa de los padres, apoyo a los compañeros involucrados en el proyecto y asesoría oportuna y continua del equipo de investigación.*
- *ACERCA DE ACCION: integración de varias áreas del conocimiento.*

BITACORA 6. REFLEXION CED: MANUELITA SAENZ. OLGA LUCIA BAQUERO

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que en realidad hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: selección de videos, de 3 programas de t.v., participación de padres, maestros y alumnos, análisis de datos, encuestas, cuestionarios, diagnóstico y recolección de información.

Acerca del uso del video: como modelo, motivación y como fuente de información en variedad de videos, diferentes temas y áreas

Acerca de los productos elaborados: trabajo individual, por curso y por nivel con trabajo en cuadernos, representaciones gráficas y murales.

Acerca de las competencias comunicativas: retomar el desarrollo de competencias básicas: leer, hablar, escribir, escuchar y haciendo énfasis en las representaciones gráficas.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: diseño de la obra a representar, asignación de personajes, creación de parlamento y elaboración de bitacora 4 (mapa conceptual, escaleta, guión)*
- Acerca del uso del video: como modelo obras de Shakespeare, como motivación retomamos el video del bua magico, donde los niños y niñas hacen la representación de teatro; como fuente de conocimiento, investigación sobre vida y obras de Rafael Pombo.*
- Acerca de los productos elaborados: personificación de cada uno de los personajes, ensayos para determinar espacios, tiempo, voces, luces etc.*
- Acerca de las competencias comunicativas: integración de competencias básicas (leer, escuchar, hablar, escribir), con lenguaje corporal, musical, espacial, rítmico y comportamiento social, interpersonal e intrapersonal.*

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: apropiación de los papeles como actores, espectadores de otras obras.*
- .Acerca del uso del video: filmación, elaboración del video.*
- Acerca de los productos elaborados: montaje del escenario, organización y presentación de vestuario y maquillaje y representación de la obra.*

- Acerca de las competencias comunicativas: integración de expresión oral, musical, escrita, corporal, rítmica y social.

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.

- *ACERCA DE INVESTIGACION: para ser un proyecto se debe ampliar el tiempo de cada momento (IPAR).*
- *ACERCA DE PLANEACION: colaboración y participación activa de los padres, apoyo de los compañeros involucrados en el proyecto y asesoría permanente y oportuna del equipo de investigación.*
- *ACERCA DE ACCION: int*

BITACORA 6. REFLEXION CED: MANUELITA SAENZ. OLGA LUCIA BAQUERO

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que en realidad hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: selección de videos, de programas de t.v., participación de padres, maestros y alumnos, análisis de datos, encuestas, cuestionarios, diagnóstico y recolección de información.

Acerca del uso del video: como modelo, motivación y como fuente de información en variedad de videos, diferentes temas y áreas

Acerca de los productos elaborados: trabajo individual, por curso y por nivel con trabajo en cuadernos, representaciones gráficas y murales.

Acerca de las competencias comunicativas: retomar el desarrollo de competencias básicas: leer, hablar, escribir, escuchar y haciendo énfasis en las representaciones gráficas.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: diseño de la obra "la vida de las abejas" a representar, asignación de personajes, creación de parlamento y elaboración de bitacora 4 (mapa conceptual, escaleta, guión)*
- Acerca del uso del video: como modelo escogimos la vida de las abejas, como motivación, los niños se sintieron identificados con la organización de las abejas; como fuente de conocimiento, en el área de ciencias..*
- Acerca de los productos elaborados: personificación de cada uno de los personajes, ensayos para determinar espacios, tiempo, voces, luces etc.*
- Acerca de las competencias comunicativas: integración de competencias básicas (leer, escuchar, hablar, escribir).. con lenguaje corporal, musical, espacial, rítmico y comportamiento social, interpersonal e intrapersonal.*

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: apropiación de los papeles como actores, espectadores de otras obras.*
- .Acerca del uso del video: filmación, elaboración del video.*
- Acerca de los productos elaborados: montaje del escenario, organización y presentación de vestuario y maquillaje y representación de la obra.*
- Acerca de las competencias comunicativas: integración de expresión oral, musical, escrita, corporal, rítmica y social.*

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.

- *ACERCA DE INVESTIGACION: para ser un proyecto se debe ampliar el tiempo de cada momento (IPAR).*
- *ACERCA DE PLANEACION: colaboración y participación activa de los padres, apoyo de los compañeros involucrados en el proyecto y asesoría permanente y oportuna del equipo de investigación.*
- *ACERCA DE ACCION: integración de varias áreas del conocimiento que fue nuestro objetivo inicial.*

BITACORA 6. REFLEXION CED: MANUELITA SAENZ CARMEN CECILIA GEREDA

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que en realidad hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo:

Acerca del uso del video:

Acerca de los productos elaborados:

Acerca de las competencias comunicativas:

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: mirar un poco las formas tradicionales, buscar espacios de tiempo que nos permitan implantar las distintas dinámicas dentro de las diferentes temáticas.*
- Acerca del uso del video: de los videos que tenemos en el colegio retomamos varios, las basuras, el reciclaje, los sentidos, los animales, regiones de Colombia entre otras.*
- Acerca de los productos elaborados: sobre el material existente y que está al alcance de los niños hicimos encuestas y se tabularon. Encontramos que los niños si gusta de la t.v. y de los videos, sus programas favoritos son dibujos animados como: pokemon, dragón boll-z., Padres e hijos, novelas entre otros.*
- Acerca de las competencias comunicativas: los niños están desarrollando sus habilidades comunicativas, hay personas a los que se les facilita hablar y escribir son muy pocas, a la gran mayoría se le dificulta hablar en público y leer correctamente., en cuanto a la escritura el proceso ha ido mejorando. les gusta mucho el dibujo, el baile y la música, todo lo de expresión artística.*

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: los niños hablan más y opinan acerca de sus gestos. La dinámica de la clase ha cambiado, no se puede decir que en forma total porque de todas maneras hay muchos limitantes como son el tiempo y el mismo plan de estudios regido por horario.*
- Acerca del uso del video: a los niños les gustan los videos, ahora son más críticos. No es solo ver el video, hay que analizarlo; se elaboran guiones que les permiten sacar el mejor provecho del video.*
- Acerca de los productos elaborados: desean ser actores de alguna manera, se han hecho grabaciones en las que ellos leen, cuentan historias, sus biografías etc. Les*

gustan mucho los mitos y las leyendas. Indagando sobre la región andina, encontramos un cuento "el condor que descubrió a Colombia lo acompaña una danza" Acerca de las competencias comunicativas: el dialogo es má frecuente, las clases son más participativas, la investigación de los diferentes temas les ha ayudado bastante se nota el deseo que tienen por conocer mucho más y se ven más alegres y desean participar de alguna manera.

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos moemntos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las institución, las familias, etc.

- ACERCA DE INVESTIGACION: el tiempo un poco corto, el tema gusto mucho a los niños les encanta todo lo que sea novedoso, son accesibles y les gusta colaborar igual lois padres.
- ACERCA DE PLANEACION: inicialmente se pensó realizar un dialogopara converttirlo lentamente en un guión, en la medida que el trabajoavanzaba nos fuimos familiarizando con nuestra región andina y su folclor hasta llegar finalmente al cuento y la danza.
- ACERCA DE ACCION: se penso inicialmente limitar de alguna manera la participación por la cantidad de niños, pero ellos mismos con su deseo de colaborar demostraron que podian participar todos. La danza se fue ideando por grupos pequeños hasta lograr que todos con algunas variantes la presentaran. integración de varias áreas del conocimiento que fue nuestro objetivo inicial.

BITACORA 6. REFLEXION CED: MANUELITA SAENZ. CARMEN CECILIA GEREDA

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que en realidad hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo:

Acerca del uso del video:

Acerca de los productos elaborados:

Acerca de las competencias comunicativas:

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: mirar un poco las formas tradicionales, buscar espacios de tiempo que nos permitan plantear las distintas dinámicas dentro de las diferentes temáticas.*
- Acerca del uso del video: de los videos que tenemos en el colegio retomamos varios. las basuras, el reciclaje, los sentidos, los animales, regiones de Colombia entre otras.*
- Acerca de los productos elaborados: sobre el material existente y que está al alcance de los niños hicimos encuestas y se tabularon. Encontramos que los niños si gusta de la t.v. y de los videos, sus programas favoritos son dibujos animados como: pokemon, dragón boll-z., Padres e hijos, novelas entre otros.*
- Acerca de las competencias comunicativas: los niños están desarrollando sus habilidades comunicativas, hay personas a los que se les facilita hablar y escribir son muy pocas, a la gran mayoría se le dificulta hablar en público y leer correctamente., en cuanto a la escritura el proceso ha ido mejorando. les gusta mucho el dibujo, el baile y la música, todo lo de expresión artística.*

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: los niños hablan más y opinan acerca de sus gestos. La dinámica de la clase ha cambiado, no se puede decir que en forma total porque de todas maneras hay muchos limitantes como son el tiempo y el mismo plan de estudios regido por horario.*
- Acerca del uso del video: a los niños les gustan los videos, ahora son más críticos. No es solo ver el video, hay que analizarlo; se elaboran guiones que les permiten sacar el mejor provecho del video.*
- Acerca de los productos elaborados: desean ser actores de alguna manera, se han hecho grabaciones anlas que ellos leen, cuentas historias, sus biografías etc. Les*

gustan mucho los mitos y las leyendas. Indagando sobre la región andina, encontramos un cuento "el condor que descubrió a Colombia lo acompaña una danza" Acerca de las competencias comunicativas: el dialogo es má frecuente, las clases son más participativas, la investigación de los diferentes temas les ha ayudado bastante se nota el deseo que tienen por conocer mucho más y se ven más alegres y desean participar de alguna manera.

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos moemntos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las institución, las familias, etc.

- ACERCA DE INVESTIGACION: el tiempo un poco corto, el tema gusto mucho a los niños les encanta todo lo que sea novedoso, son accesibles y les gusta colaborar igual lois padrs.*
- ACERCA DE PLANEACION: inicialmente se pensó realizar un dialogopara converrtirlo lentamente en un guión, en la medida que el trabajoavanzaba nos fuimos familiarizando con nuestra región andina y su folclor hasta llegar finalmente al cuento y la danza.*
- ACERCA DE ACCION: se penso inicialmente limitar de alguna manera la participación por la cantidad de niños, pero ellos mismos con su deseo de colaborar demostraron que podian participar todos. La danza se fue ideando por grupos pequeños hasta lograr que todos con algunas variantes la presentaran. integración de varias áreas del conocimiento que fue nuestro objetivo inicial.*

BITACORA 6. REFLEXION CED: MODELO NORTE. JULIO CESAR BAUTISTA Y MARÍA LUISA ROMERO.

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo: inducción al tema con el fin de adaptara al actor a una faceta diferente en su vida. Conocer el contenido, previa investigación individual y puesta en común.

Acerca del uso del video: analizar videos, realizar mesa redonda, su aplicación en la clase y su utilidad en lo cotidiano, partes centrales, errores y correcciones.

Acerca de los productos elaborados: críticas y análisis individuales y grupales, correctivos y nuevas posibilidades.

Acerca de las competencias comunicativas: aplicación de conocimientos, exploración de talento, oportunidades de ser protagonistas.

Momento de Planeación

- Acerca de los modos de trabajo: se hizo trabajo en grupos diferentes con el objeto de desarrollar las habilidades creativas, lingüísticas y corporales.*
- Acerca del uso del video: con el trabajo realizado se esta conociendo la importancia del video como estrategia pedagógica.*
- Acerca de los productos elaborados: los productos elaborados ademas de darnos un conocimiento del tema central, dio oportunidad de conocer aspectos diferentes en los niños, relación con otras áreas.*
- Acerca de las competencias comunicativas: el trabajo nos facilita el desarrollo y aprovechamiento de las inteligencias comunicativas como pensar en palabras, dar ideas acordes a la necesidad, tener un orden lógico para realizar las diferentes actividades.*

Momento de Acción

- Acerca de los modos de trabajo: aplicar varia estrategias para que los alumnos se familiarizaran con la cámaras, hablar en público, se daban actividades libres para actuar.*
- Acerca del uso del video: los videos elaborados y algunos programas nos aportaron ideas para la creación del nuestro.*

- Acerca de los productos elaborados: *los diferentes ensayos, guiones día día nos proporcionaba más ideas para mejorar.*
- Acerca de las competencias comunicativas: *el hecho de participar les proporciona a los niños nueva visión sobre la necesidad de adquirir facilidades de expresión, redacción y escritura.*

OBSERVACIONES GENERALES

Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las institución, las familias, etc.

- **ACERCA DE INVESTIGACION:** *el tiempo es muy corto, puesto que la institución cuenta con otras actividades.*
- **ACERCA DE PLANEACION:** *al planear, se necesita saber si se puede contar con recurso, ya que, al hacer el plan se espera tener a tiempo todos los elementos previstos.*
- **ACERCA DE ACCION:** *la acción se afecta en muchas ocasiones por falta de recursos, disponibilidad de espacios, tiempo y colaboración de otros entes que aunque no son los directores responsables sí deben colaborar.*

ANEXO

DATOS RECOGIDOS DURANTE EL PROCESO

Formas de Uso de la televisión y el video en el aula.

Departamento de Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov.2000

CALENDARIO 2000

1. SIMPOSIO SOBRE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS
EN EL USO DE LA TELEVISIÓN FEB. 3- 4
2. LANZAMIENTO ESTRATEGIA FEB. 4
3. 1er. ENCUENTRO PARTICIPANTES PROYECTO
VISIONARIOS FEB. 25
4. SEGUNDO ENCUENTRO MARZ 17
5. TERCERO ABRIL 7
6. CUARTO ABRIL 28
7. QUINTO MAYO 19
8. SEXTO SOCIALIZACIÓN DE LA PRUEBA DE LA
ESTRATEGIA Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN JUNIO 9
9. SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE VISIONARIOS
Y DISCUSIÓN CON LA COMUNIDAD JULIO 28
10. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA CON AJUSTES AGOST 18
11. PRESENTACIÓN INFORME FINAL SEPT. 22
12. ENTREGA DEL INFORME FINAL A FRB/I.D.E.P OCT. 30

PROYECTO FORMAS DE USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN AULAS DE
ESCUELAS DISTRITALES.

CALENDARIO VISITAS INSTITUCIONALES

FEBRERO 2.000

LUNES 14

9:30-10:30 DAMASO ZAPATA

2:30-3:30 DAMASO ZAPATA

MARTES 15

9:30-10:30 LOS LAURELES

MIERCOLES 16

9:30-10:30 GARCES NAVAS III

JUEVES 17

9:30-10:30 PALERMO

11:30 12:30 SAN LUIS PLAN PADRINOS

LUNES 21

9:30-10:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

2:30-3:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

MARTES 22

9:30-10:30 MANUELITA SAENZ

LUNES 28

9:30-10:30 DAMASO ZAPATA

2:30-3:30 DAMASO ZAPATA

MARTES 29

9:30-10:30 LOS LAURELES

MARZO 2.000

MIERCOLES 1

9:30-10:30 GARCES NAVAS III

JUEVES 2

9:30-10:30 PALERMO

LUNES 6

9:30-10:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

2:30-3:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

MARTES 7

9:30-10:30 MANUELITA SAENZ

MIERCOLES 8

9:30-10:30 GARCES NAVAS III

JUEVES 9

9:30-10:30 SAN LUIS PLAN PADRINOS

LUNES 13

9:30-10:30 DAMASO ZAPATA

10:30-11:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

2:30-3:30 DAMASO ZAPATA

3:30-4:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

MARTES 14

9:30-10:30 LOS LAURELES

JUEVES 16

9:30-10:30 PALERMO

MARTES 21

9:30-10:30 MANUELITA SAENZ

MIERCOLES 22

9:30-10:30 GARCES NAVAS III

CONTINUACION CALENDARIO VISITAS INSTITUCIONALES PAG 2

JUEVES 23

9:30-10:30 SAN LUIS PLAN PADRINO

LUNES 27

9:30-10:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

2:30-3:30 CLEMENCIA DE CAICEDO

MARTES 28

9:30-10:30 LOS LAURELES

JUEVES 30

9:30-10:30 SAN LUIS PLAN PADRINO

INSTITUCION	DOCENTE		TELEFONO		PROFESION	ESPECIALIZACION	JOR N.	GRADO	OBSERVACIONES
	CASA	INSTI.	CASA	INSTI.					
C.E.D PALERMO	MARIA DEL CARMEN PRIETO		2213064		DOCENTE	EDUC.Y DESARROLLO CULTURAL			F. AIST.OC1
C.E.D BABILONIA	REINEIRO QUEVEDO		6714509	6721642	DOCENTE	FILOSOFIA			RECTC
C.E.D BABILONIA	ANA VICTORIA GOMEZ C.			6721642	DOCENTE	ORIENTACION EDUC Y DESARROLLO HUMANO		6-7-8-9	F. AIST.OC1
C.E.D BABILONIA	MARIA VICTORIA MENDIETA M.		6796308	6721642	DOCENTE			Preesc	F. AIST.OC1
C.E.D. BABILONIA	LUZ ELVIRA VALENCIA		6706757		DOCENTE		A.M	Preesc	F. AIST.OC1
C.E.D MODELO DEL NORTE	ANAIS PEDRAZA ARIAS		2567299	2113328	DOCENTE	DIDACTICA DE LA LITERATURA INF.			DIRECTOR
C.E.D. MODELO DEL NORTE	GLORIA INES SANCHEZ GOMEZ		2486840	2113328	DOCENTE	EDUC. Y ORIENTACION SEXUAL	A.M	0 - 5	
C.E.D. MODELO DEL NORTE	MARIA MERCEDES PACHECO M.		918631748	2113328	DOCENTE	MAESTRIA EN EDUCACION	P.M	0	CEL. 36876
C.E.D. MODELO DEL NORTE	MARIA LUISA ROMERO ROMERO		6709217	2113328/2481374	DOCENTE	EDUCACION DERECHOS HUMANOS	A.M	3	
C.E.D. SAN CIPRIANO	FABIOLA VERA GALINDO		2151870	6797561	DOCENTE	COMPUTACION PARA LA DOCENCIA	P.M		DIRECTOF
C.E.D. SAN CIPRIANO	MARLEN JIMENEZ R.		918662143	6797151	DOCENTE	MAESTRIA EN EDUCACION	P.M		FABIOLA VERA/DIRECTOF
C.E.D. SAN CIPRIANO	ISABEL MORA SUAREZ		6726694	6797151	DOCENTE	ADMINISTRACION EDUCATIVA	P.M	1A	FABIOLA VERA/DIRECTOF
C.E.D. SAN CIPRIANO	DORA SARAY		6706685		DOCENTE	DANZAS Y TEATRO	A.M		F. AIST.OC1
C.E.D. AGUSTIN FERNANDEZ	ILIA CAMPOS			6710239-6771243	DIRECTORA				GLORIA GONZALEZ (LOGRI
C.E.D. AGUSTIN FERNANDES	DORA VILLATE DE R.		6718876		DOCENTE	EDUCACION SEXUAL	A.M	5	F. AIST.OC1
C.E.D. AGUSTIN FERNANDEZ	GLORIA GONZALEZ		6145065	6718876	COORDINADORA	PEDAGOGIA Y ORIENTACION	A.M		F. AIST.OC1
C.E.D. AGUSTIN FERNANDEZ	MARIA ALVARADO		6722881		DOCENTE	EDUCACION SEXUAL			F. AIST.OC1
C.E.D. LAS ORQUIDEAS	DORA GRACIELA CASTILLO DE JIMENEZ		6718990	6714716	DOCENTE	EDUCACION MATEMATICAS CON ENFASIS EN PRIMARIA	P.M	1	GUILLERMIN RIVEROS/DIRECTOF
C.E.D. LAS ORQUIDEAS	ELIZABETH TAFHURT ASPRILLA		6707341	6714716	DOCENTE	PEDAGOGIA DEL FOLCLOR	P.M	Preesc	GUILLERMIN RIVEROS/DIRECTOF
C.E.D. LAS ORQUIDEAS	REBECA LIZCANO		6742368	6714716	DOCENTE	LICENCIATURA SOCIALES/POSG.	A.M		ALIX BECERRA/DIRECTOF

	ANGARITA				EDUMATICA			
C.E.D. DAMASO ZAPATA	EMILIO GUZMAN	4124454	2502819/24 09609	DOCENTE	GERENCIA EDUCATIVA	A.M		DIRECTO
C.E.D. DAMASO ZAPATA	INES PULIDO DE GUERRERO	2502819		DOCENTE		P.M	1	ASIST. OCT
C.E.D. DAMASO ZAPATA	TELMA P. DE VASQUEZ		2502819/25 83893	DOCENTE	EDUC.SEXUAL	P.M	Todos	DIRECTOR
C.E.D. DAMASO ZAPATA	GLADYS C. DE JIMENEZ	3641552		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT
C.D.E. DAMASO ZAPATA	MATILDE DEL PORTILLO	2510092		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT
C.D.E. DAMASO ZAPATA	NOHORA QUETAN	2717654		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT
C.D.E. DAMASO ZAPATA	ALBA LUCIA M. DE BARAJAS	2904946		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT
C.D.E. DAMASO ZAPATA	ALCIRA MARQUEZ DE M.	2292530		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT
C.D.E. DAMASO ZAPATA	MARTHA CECILIA VACA	2636964	2502819	DOCENTE		P.M	Trans	F. AIST.OCT
C.D.E. DAMASO ZAPATA	MARIA PRADA	2502819		DOCENTE		P.M	Preesc	F. AIST.OCT
C.D.E. DAMASO ZAPATA	CECILIA JAMAICA	4131850		DOCENTE		P.M	Preesc	F. AIST.OCT
CLEMENCIA DE CAICEDO	MATILDE RINCON WILCHES	4206048		DOCENTE		P.M	5	F. AIST.OCT
CLEMENCIA DE CAICEDO	SOFIA T. NAVARRETE M	2282771	2409609	DOCENTE			4	
CLEMENCIA DE CAICEDO	IRMA FLOREZ	2409609		DOCENTE		A.M		F. AIST.OCT
CLEMENCIA DE CAICEDO	ISABEL AREVALO	2409609		DOCENTE		A.M	2	F. AIST.OCT
CLEMENCIA DE CAICEDO	MARINA RAMOS DE SANCHEZ	2409609		DOCENTE		P.M	2	F. AIST.OCT
CLEMENCIA DE CAICEDO	AMPARO DE LOMBANA	2409609		DOCENTE		P.M	1	F. AIST.OCT
CLEMENCIA DE CAICEDO	ELENA MANCERA	2519465		DOCENTE		P.M	5	F. AIST.OCT
CLEMENCIA DE CAICEDO	MARCO RODRIGUEZ	2409609		DOCENTE	EST.DESARROLLO HUMANO	A.M	10	F. AIST.OCT
C.E.D.MANUELITA SAENZ	LUIS SANTOS CORDOBA		3332826/25	DOCENTE		P.M		DIRECTO
C.E.D.MANUELITA SAENZ	MYRIAM VILLAMIZAR ACEVEDO	2576194	3332826/25	COORDINADORA		P.M		LUIS SANTO CORDOBA/DIRECTO
C.E.D.MANUELITA SAENZ	STELLA E.GRASE	2326220/246 3064	3332837	DOCENTE	INFORMATICA PARA LA DOCENCIA	A.M	8 Y 9	ANUAR ROMANO/DIRECTO
C.E.D RURAL HORIZONTE	ESTHER JULIA RAMIREZ DE ESPANA	6725397	5284109	ADMINISTRADOR A EDUCATIVA			8 A 9	DIRECTOR

C.E.D RURAL HORIZONTE	JOSE RUBIANO MELO		5284109	DOCENTE	POST.MATEMATICAS /FILOSOFIA Y LETRAS			ESTER JUL ESPANA./DIRECTOR
C.E.D. RURAL HORIZONTE	JOSE ISRAEL GONZALEZ B.	6786218	5284109	TRABAJADOR SOCIAL	M.G. EDUCACION COMUNITARIA	A.M		ESTER JUL ESPANA./DIRECTOR
C.E.D. RURAL HORIZONTE	NOHORA LUCILA TADINO	6807340		DOCENTE		A.M	3	F. AIST.OCT
C.E.D. RURAL HORIZONTE	GLORIA ELENA GONZALEZ	3112901		DOCENTE	ADMINISTRACION EDUCATIVA	A.M	4	F AIST.OCT
C.E.D. RURAL HORIZONTE	ESPERANZA MELO	6772313		DOCENTE		A.M	1	F. AIST.OCT
C.E.D RURAL HORIZONTE	CLAUDIA BOLIVAR	2645884		DOCENTE	LICENCIATURA EN QUIMICA	A.M	3	F. AIST.OCT
PLAN PADRINO SAN LUIS	ORLANDA GOMEZ	918609822		DOCENTE	QUIMICA	A.M		DIRECTOR
PLAN PADRINO SAN LUIS	JOSELIN VELASCO	918513860		DOCENTE	ARTES PLASTICAS	A.M	B	F. AIST.OCT
PLAN PADRINO SAN LUIS	INGRID M.GUTIERREZ R.	2696040		DOCENTE	MAESTRIA EN HISTORIA DE LA EDUCACION		O-5	ORLANDA GOMEZ/DIRECTOR
C.E.D GARCÉS NAVÁS III	STELLA DUEÑAS DE GALINDO	4307717		DOCENTE	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACION	P.M	6	IRMA BORBON/DIRECTOR
C.E.D.GARCÉS.NAVAS III	GLORIA AURORA RODRIGUEZ HERRERA	2272415	2275473	DOCENTE	ORIENTACION Y EDUCACION SEXUAL	A.M	3	F. AIST.OCT
C.E.D GARCÉS NAVÁS III	MARIA ELVIRA BLANCO DE QUEVEDO	2224004	2275473	DOCENTE	INFORMTICA EDUCATIVA	A.M	4	F. AIST.OCT
C.E.D GARCÉS NAVÁS III	ANA CECILIA SILVA DE VILLAMIL	2243894	2275473	DOCENTE	POSGRADO GERENCIA EDUCATIVA	P.M	2	IRMA BORBON/DIRECTOR
C.E.D LOS LAURELES	DIANA ROSAS	2612786		DOCENTE		A.M	5	F. AIST.OCT
C.E.D LOS LAURELES	MIREYA LEUDO ARENAS	4515334		DOCENTE			4A	F. AIST.OCT
C.E.D LOS LAURELES	PRISCILA ORJUELA	2963270		DOCENTE	PSICOPEDAGOGIA	A.M	Preesc	F. AIST.OCT
C.E.D LOS LAURELES	YENNY P. PARRA	2523891		DOCENTE	LIC FILOLOGIA E IDIOMAS	A.M	Primar	F. AIST.OCT

FORMAS DE USO DE LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN EL AULA
CURSO SOBRE PRODUCCIÓN DE VIDEO
LISTA PROFESORES ASISTENTES

CED Palermo

Smith Franco

Maria del Carmen Prieto

CED Babilonia

Ana Victoria Gómez

Maria Victoria Mendieta

Luz Elvira Valencia

CED Modelo del Norte

Gloria Inés Sanchez

Maria Mercedes Pacheco

Maria Luisa Romero

CED San Cipriano

Marlen Jimenez

Isabel Mora

Dora Saray

CED Agustín Fernández

Dora Villate

Gloria González

María Alvarado

CED Dámaso Zapata

Inés Pulido

Nohora Quecán

Martha Cecilia Vaca

Cecilia Jamaica

CED Clemencia de Caicedo

Isabel Arévalo

Amparo de Lombana

Rosalba Capote

CED Manuelita Sáenz

Cecilia Gereda

Diana Rodríguez

Olga Baquero

José Camacho

Isabel Laverde

Gloria Leal

CED Rural Horizonte

José Rubiano

José Israel González

Nohora Tadino

Gloria González

Vilma Esperanza Melo

Claudia Bolívar

Esther Julia Ramírez

CED Plan Padrino San Luis

Blanca Baquero

Esperanza Herrera

Joselín Velasco

CED Garcés Navas III

Gloria Aurora Rodriguez

Maria Elvira Blanco

CED Los Laureles

Diana Rosas

FORMAS DE USO DE LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN EL AULA
CURSO SOBRE PRODUCCIÓN DE VIDEO
LISTA PROFESORES ASISTENTES

CED Palermo

Smith Franco

Maria del Carmen Prieto

CED Babilonia

Ana Victoria Gómez

Maria Victoria Mendieta

Luz Elvira Valencia

CED Modelo del Norte

Gloria Inés Sanchez

Maria Mercedes Pacheco

Maria Luisa Romero

CED San Cipriano

Marlen Jimenez

Isabel Mora

Dora Saray

CED Agustín Fernández

Dora Villate

Gloria González

María Alvarado

CED Dámaso Zapata

Inés Pulido *NP*

Nohora Quecán

Martha Cecilia Vaca

Cecilia Jamaica

CED Clemencia de Caicedo

Isabel Arévalo

Amparo de Lombana

Rosalba Capote

CED Manuelita Sáenz

Cecilia Gereda

Diana Rodríguez

Olga Baquero

José Camacho

Isabel Laverde

Gloria Leal

CED Rural Horizonte

José Rubiano

José Israel González

Nohora Tadino

Gloria González

Vilma Esperanza Melo

Claudia Bolívar

Esther Julia Ramírez

CED Plan Padrino San Luis

Blanca Baquero

Esperanza Herrera

Joselín Velasco

CED Garcés Navas III

Gloria Aurora Rodriguez

Maria Elvira Blanco

CED Los Laureles

Diana Rosas

INSTITUCION	DOCENTE	TELEFONO		PROFESION	ESPECIALIZACION	JOR N.	GRADO	OBSERVACIONES
		CASA	INSTI.					
C.E.D PALERMO	MARIA DEL CARMEN PRIETO	2213064		DOCENTE	EDUC.Y DESARROLLO CULTURAL			F. AIST.OCT8
C.E.D BABILONIA	REINEIRO QUEVEDO	6714509	6721642	DOCENTE	FILOSOFIA			RECTOR
C.E.D BABILONIA	ANA VICTORIA GOMEZ C.		6721642	DOCENTE	ORIENTACION EDUC Y DESARROLLO HUMANO		6-7-8-9	F. AIST.OCT8
C.E.D BABILONIA	MARIA VICTORIA MENDIETA M.	6796308	6721642	DOCENTE			Preesc	F. AIST.OCT8
C.E.D. BABILONIA	LUZ ELVIRA VALENCIA	6706757		DOCENTE		A.M	Preesc	F. AIST.OCT8
C.E.D MODELO DEL NORTE	ANAIS PEDRAZA ARIAS	2567299	2113328	DOCENTE	DIDACTICA DE LA LITERATURA INF.			DIRECTORA
C.E.D MODELO DEL NORTE	GLORIA INES SANCHEZ GOMEZ	2486840	2113328	DOCENTE	EDUC.Y ORIENTACION SEXUAL	A.M	0 - 5	
C.E.D MODELO DEL NORTE	MARIA MERCEDES PACHECO M.	918631748	2113328	DOCENTE	MAESTRIA EN EDUCACION	P.M	0	CEL. 3587699
C.E.D MODELO DEL NORTE	MARIA LUISA ROMERO ROMERO	6709217	2113328/24 81374	DOCENTE	EDUCACION DERECHOS HUMANOS	A.M	3	
C.E.D SAN CIPRIANO	FABIOLA VERA GALINDO	2151870	6797551	DOCENTE	COMPUTACION PARA LA DOCENCIA	P.M		DIRECTORA
C.E.D SAN CIPRIANO	MARLEN JIMENEZ R.	918662143	6797151	DOCENTE	MAESTRIA EN EDUCACION	P.M		FABIOLA VERA/DIRECTORA
C.E.D SAN CIPRIANO	ISABEL MORA SUAREZ	6726994	6797151	DOCENTE	ADMINISTRACION EDUCATIVA	P.M	1A	FABIOLA VERA/DIRECTORA
C.E.D.SAN CIPRIANO	DORA SARAY	6706835		DOCENTE	DANZAS Y TEATRO	A.M		F. AIST.OCT8
C.E.D AGUSTIN FERNANDEZ	ILIA CAMPOS		6710239-6771243	DIRECTORA				GLORIA GONZALEZ (LOGRO)
C.E.D. AGUSTIN FERNANDES	DORA VILLATE DE R.	6718876		DOCENTE	EDUCACION SEXUAL	A.M	5	F. AIST.OCT8
C.D.E. AGUSTIN FERNANDEZ	GLORIA GONZALEZ	6145065	6718876	COORDINADORA	PEDAGOGIA Y ORIENTACION	A.M		F. AIST.OCT8
C.D.E. AGUSTIN FERNANDEZ	MARIA ALVARADO	6722881		DOCENTE	EDUCACION SEXUAL			F. AIST.OCT8
C.E.D LAS ORQUIDEAS	DORA GRACIELA CASTILLO DE JIMENEZ	6718990	6714716	DOCENTE	EDUCACION MATEMATICAS CON ENFASIS EN PRIMARIA	P.M	1	GUILLERMINA RIVEROS/DIRECTORA
C.E.D LAS ORQUIDEAS	ELIZABETH TAFHURT ASPRILLA	6707341	6714716	DOCENTE	PEDAGOGIA DEL FOLCLOR	P.M	Preesc	GUILLERMINA RIVEROS/DIRECTORA
C.E.D LAS ORQUIDEAS	REBECA LIZCANO	6742368	6714716	DOCENTE	LICENCIATURA SOCIALES/POSG.	A.M		ALIX BECERRA/DIRECTORA

	ANGARITA				EDUMATICA			
C.E.D. DAMASO ZAPATA	EMILIO GUZMAN	4124454	2502819/24 09609	DOCENTE	GERENCIA EDUCATIVA	A.M		DIRECTOR
C.E.D. DAMASO ZAPATA	INES PULIDO DE GUERRERO	2502819		DOCENTE		P.M	1	ASIST. OCT 8.
C.E.D. DAMASO ZAPATA	TELMA P. DE VASQUEZ		2502819/25 83893	DOCENTE	EDUC.SEXUAL	P.M	Todos	DIRECTORA
C.E.D. DAMASO ZAPATA	GLADYS C. DE JIMENEZ	3641552		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT8
C.D.E. DAMASO ZAPATA	MATILDE DEL PORTILLO	2510092		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT8
C.D.E. DAMASO ZAPATA	NOHORA QUETAN	2717654		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT8
C.D.E. DAMASO ZAPATA	ALBA LUCIA M. DE BARAJAS	2904946		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT8
C.D.E. DAMASO ZAPATA	ALCIRA MARQUEZ DE M.	2292530		DOCENTE		A.M	Trans	F. AIST.OCT8
C.D.E. DAMASO ZAPATA	MARTHA CECILIA VACA	2636964	2502819	DOCENTE		P.M	Trans	F. AIST.OCT8
C.D.E. DAMASO ZAPATA	MARIA PRADA	2502819		DOCENTE		P.M	Preesc	F. AIST.OCT8
C.D.E. DAMASO ZAPATA	CECILIA JAMAICA	4131850		DOCENTE		P.M	Preesc	F. AIST.OCT8
CLEMENCIA DE CAICEDO	MATILDE RINCON WILCHES	4206048		DOCENTE		P.M	5	F. AIST.OCT8
CLEMENCIA DE CAICEDO	SOFIA T. NAVARRETE M	2282771	2409609	DOCENTE			4	
CLEMENCIA DE CAICEDO	IRMA FLOREZ	2409609		DOCENTE		A.M		F. AIST.OCT8
CLEMENCIA DE CAICEDO	ISABEL AREVALO	2409609		DOCENTE		A.M	2	F. AIST.OCT8
CLEMENCIA DE CAICEDO	MARINA RAMOS DE SANCHEZ	2409609		DOCENTE		P.M	2	F. AIST.OCT8
CLEMENCIA DE CAICEDO	AMPARO DE LOMBANA	2409609		DOCENTE		P.M	1	F. AIST.OCT8
CLEMENCIA DE CAICEDO	ELENA MANCERA	2519465		DOCENTE		P.M	5	F. AIST.OCT8
CLEMENCIA DE CAICEDO	MARCO RODRIGUEZ	2409609		DOCENTE	EST.DESARROLLO HUMANO	A.M	10	F. AIST.OCT8
C.E.D MANUELITA SAENZ	LUIS SANTOS CORDOBA		3332826/25	DOCENTE		P.M		DIRECTOR
C.E.D MANUELITA SAENZ	MYRIAM VILLAMIZAR ACEVEDO	2576194	3332826/25	COORDINADORA		P.M		LUIS SANTOS CORDOBADIRECTOR
C.E.D MANUELITA SAENZ	STELLA E.GRASE	2328220/246 3064	3332837	DOCENTE	INFORMATICA PARA LA DOCENCIA	A.M	8 Y 9	ANUAR ROMANO/DIRECTOR
C.E.D RURAL HORIZONTE	ESTHER JULIA RAMIREZ DE ESPANA	6725397	5284109	ADMINISTRADOR A EDUCATIVA			8 A 9	DIRECTORA

C.E.D RURAL HORIZONTE	JOSE RUBIANO MELO		5284109	DOCENTE	POST.MATEMATICAS /FILOSOFIA Y LETRAS			ESTER JULIA ESPANA./DIRECTORA
C.E.D. RURAL HORIZONTE	JOSE ISRAEL GONZALEZ B.	6786218	5284109	TRABAJADOR SOCIAL	M.G. EDUCACION COMUNITARIA	A.M		ESTER JULIA ESPANA./DIRECTORA
C.E.D. RURAL HORIZONTE	NOHORA LUCILA TADINO	6807340		DOCENTE		A.M	3	F. AIST.OCT8
C.E.D. RURAL HORIZONTE	GLORIA ELENA GONZALEZ	3112901		DOCENTE	ADMINISTRACION EDUCATIVA	A.M	4	F. AIST.OCT8
C.E.D. RURAL HORIZONTE	ESPERANZA MELO	6772313		DOCENTE		A.M	1	F. AIST.OCT8
C.E.D RURAL HORIZONTE	CLAUDIA BOLIVAR	2645884		DOCENTE	LICENCIATURA EN QUIMICA	A.M	3	F. AIST.OCT8
PLAN PADRINO SAN LUIS	ORLANDA GOMEZ	918609822		DOCENTE	QUIMICA	A.M		DIRECTORA
PLAN PADRINO SAN LUIS	JOSELIN VELASCO	918513860		DOCENTE	ARTES PLASTICAS	A.M	B	F. AIST.OCT8
PLAN PADRINO SAN LUIS	INGRID M.GUTIERREZ R.	2696040		DOCENTE	MAESTRIA EN HISTORIA DE LA EDUCACION		O-5	ORLANDA GOMEZ/DIRECTORA
C.E.D GARCES NAVAS III	STELLA DUENAS DE GALINDO	4307717		DOCENTE	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACION	P.M	6	IRMA BORBON/DIRECTORA
C.E.D GARCES NAVAS III	GLORIA AURORA RODRIGUEZ HERRERA	2272415	2275473	DOCENTE	ORIENTACION Y EDUCACION SEXUAL	A.M	3	F. AIST.OCT8
C.E.D GARCES NAVAS III	MARIA ELVIRA BLANCO DE QUEVEDO	2224004	2275473	DOCENTE	INFORMTICA EDUCATIVA	A.M	4	F. AIST.OCT8
C.E.D GARCES NAVAS III	ANA CECILIA SILVA DE VILLAMIL	2243894	2275473	DOCENTE	POSGRADO GERENCIA EDUCATIVA	P.M	2	IRMA BORBON/DIRECTORA
C.E.D LOS LAURELES	DIANA ROSAS	2612786		DOCENTE		A.M	5	F. AIST.OCT8
C.E.D LOS LAURELES	MIREYA LEUDO ARENAS	4515334		DOCENTE			4A	F. AIST.OCT8
C.E.D LOS LAURELES	PRISCILA ORJUELA	2953270		DOCENTE	PSICOPEDAGOGIA	A.M	Preesc	F. AIST.OCT8
C.E.D LOS LAURELES	YENNY P. PARRA	2523891		DOCENTE	LIC FILOLOGIA E IDIOMAS	A.M	Primar	F. AIST.OCT8

**DATOS DE CARACTERIZACION DE PROFESORES SEGÚN SEXO,
EDAD, NIVEL EDUCATIVO Y ESCALAFON**

INSTITUCION	JOR	DOCENTE	EDAD	PROFESION	ESC.
CLEMENCIA DE CAICEDO	AM	ROSALBA CAPOTE HERRERA	45	LIC. EDUC.	14
	AM	MARCOS RODRIGUEZ	33	ESTUDIANTE MAESTRIA DSLLLO HUMANO	
	A.M.	SOFIA NAVARRETE	45	LICENCIADA PREESCOLAR	
	AM	ANA ISABEL AREVALO	50	LIC. EDUC. Y GERENCIA EDUC.	12
DAMASO ZAPATA	AM	ALCIRA MARQUEZ	52	LIC. ADM ED.	13
	A.M.	MARTHA OLARTE	42	TECNOLOGA PREESCOLAR	9
	AM	ALBA LUCIA MORA DE BAJARAS	55	POST PEDAG	14
	AM	GLADYS CASTAÑO DE JIMENEZ	49	POST EDUC SEX,FILOS Y DEMOC.	14
	AM	MATILDE DEL PORTILLO	52	LIC. AD. EDUC.	14
	AM	NORA RUTH QUEZAN	40	LIC. EDU PRE	14
CLEMENCIA DE CAICEDO	PM	AMPARO DE LOMBANA	41	LIC. EDUC	10
	P.M.	MATILDE RINCON DE WILCHES	30	LICENCIADA EN LENGUAS	
DAMASO ZAPATA	PM	MARTHA CECILIA VACA	35	LIC. PRE ESC.	8
	P.M.	CECILIA JAMAICA	42	PEDAGOGIA DEL FOLKLOR	14
	P.M.	INES PULIDO	47	LICENCIADA PREESCOLAR	10
	PM	MARIA PRADA	54	LIC PRE ESC POST PEDAG. FOLKLOR	14
GARCES NAVAS III	AM	MARIA ELVIRA BLANCO	54	INFORMATICA EDUCATIVA	10
	AM	GLORIA RODRIGUEZ	50	ORIENT Y EDUC SEXUAL	14
SAN LUIS PLAN PADRINO	AM	INGRID GUTIERREZ	30	MAESTRIA HIST EDUCACION	11
	AM	BLANCA CECILIA BAQUERO	49	MAG. ADMIN EDUC.	14
	AM	ESPERANZA HERRERA	35	LIC EDUC.	12
	AM	JOSELIN VELASCO	41	ARTES PLASTICAS	12

RURAL HORIZONTE	AM	JOSE ISRAEL GONZALEZ	41	TRABAJADOR SOCIAL	14
	A.M.	CLAUDIA BOLIVAR	30	LICENCIATURA	7
	A.M.	GLORIA GONZALEZ	42	ESPECIALIZACION	10
	A.M.	AIDE RODRIGUEZ	44	ESPECIALIZACION PEDAGOGIA	12
	A.M.	NOHORA LADINO	50	LIC. ADM. EDUC.	11
	A.M.	CECILIA CRUZ	55	ESPECIALIZACION PED.	14
	A.M.	VILMA MELO	42	LIC. EDUC PRE.	
RURAL HORIZONTE	P.M.	JUDITH CASTELLANOS	53	ESPECIALIZACION PED.	14
	PM	JOSE RUBIANO MELO	64	LIC. FILOS Y LETR. ESP MATEM.	14
	P.M.	MARUJA ROSSO	45	LIC. FIL. IDIOM. MAGIS, EDUC.	7
	P.M.	MARTHA RAMIREZ	41	LIC. BIOL Y QUIM.	11
	P.M.	ESPERANZA PINZON	39	LIC. EDUC. ESPEC INFORM.	
AGUSTIN FERNANDEZ	AM	ESTHER GONZALEZ	50	ESPEC LECT.ESCRIT.	12
		GLORIA GONZALEZ	44	LIC PEDAG. MAG. ORIENT	12
	PM	MARIA ALVARADO	50	ESP EDUC SEX.	
ORQUIDEAS	PM	ELIZABETH TAFUR	52		14
		DORA CASTILLO	43		12
BABILONIA	AM	MARIA V. MENDIETA	44	MAGISTER EDUCACION ADULT	12
		LUZ ELVIRA VALENCIA	43	ESPEC. EDUCACION AMBIENT	13
	PM	MARIA VICTORIA GOMEZ CARRILLO	44	ESP. ORIENTACION EDUCATIVA	11
MODELO DEL NORTE	AM	MARIA LUISA ROMERO	44	ESP. DERECHOS HUMANOS	9
		JULIO CESAR BAUTISTA	39	ESP. PARA LA CULTURA	11
	PM	MARIA MERCEDES PACHECO	43	MAESTRIA EN EDUCACION	14
SAN CIPRIANO	AM	DORA SARAY	43	LIC DANZA TEAT.	12
	PM	MARLEN JIMENEZ	35	MAEST. EDUC.	12
		ISABEL MORA	51	LIC. ADM EDUC.	11
MANUELITA SAENZ	A.M	CARMEN CECILIA GEREDA	45	ESP. EN ECOLOGIA	13
	A.M	DIANA RODRIGUEZ	29	LIC. BIOL. Y QUIM.	
	A.M	ISABEL LAVERDE	48	ESP. EDUC SEX.	14
	A.M	GLORIA LEAL	44	LIC. EDUC.	14

	A.M	OLGA BAQUERO	42	ESP. EDUMAT.	13
	A.M	JOSE CAMACHO	46	ESP. DEMOC.	12
	A.M.	YOLANDA CRUZ	40	LICENCIADA EN PRIMARIA	
PALERMO	AM	SMITH FRANCO	44	BIOLOGA	14
	A.M	MARIA DEL CARMEN PRIETO	48	ESP. EDUCACION Y DSLLO CULTURAL	13
LOS LAURELES	AM	DIANA ROSAS	30	ADM EDUC VII SEM.	7

DISTRIBUCION GENERAL DE LA CARACTERIZACION DE PROFESORES

ITEM	NUMERO TOTAL	PORCENTAJE
NUMERO TOTAL DE PROFESORES	58	
NUMERO TOTAL DE PROFESORES HOMBRES	6	10.4%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES MUJERES	52	89.6%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON EDADES ENTRE 29 Y 35 AÑOS	10	17.2%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON EDADES ENTRE 36 Y 45 AÑOS	27	46.5%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON EDADES ENTRE 46 Y 55 AÑOS	20	34.4%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON EDADES ENTRE 55 Y 65 AÑOS	1	0.01%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON ESPECIALIZACION	24	41.3%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON MAESTRIA	8	13.7%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON LICENCIATURA	23	39.6%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES NO LICENCIADOS - OTRAS PROFESIONES	3	0.05%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON ESCALAFON ENTRE 7 Y 10	10	17.2%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES CON ESCALAFON ENTRE 11 Y 14	41	70.6%
NUMERO TOTAL DE PROFESORES NO REPORTARON ESCALAFON	7	12.06%

**DISTRIBUCION DE POBLACION INFANTIL POR INSTITUCIONES
EDUCATIVAS**

INSTITUCION	JORNADA	ALUMNOS
Clemencia de Caicedo	am	186
Damaso Zapata	am	141
Clemencia de Caicedo	pm	198
Damaso Zapata	pm	120
Garcés Navas III	am	600
San Luis Plan Padrinos	am	645
Rural Horizonte	am	410
Rural Horizonte	pm	200
Agustín Fernández	am	530
Agustín Fernández	pm	580
Orquídeas	pm	346
Babilonia	am	379
Babilonia	pm	223
Modelo del Norte	am	430
Modelo del Norte	pm	200
San Cipriano	am	291
San Cipriano	pm	305
Manuelita Saenz	am	1.000
Los Laureles	am	180
Palermo	am	500
TOTAL		7.464

DISTRIBUCION PORCENTUAL POBLACION INFANTIL POR GENERO

NIÑAS	51%
NIÑOS	49%

6.2. CUADRO GENERAL DE PROFESORES QUE APLICARON LA ESTRATEGIA POR INSTITUCIÓN-AREA Y NIVEL EDUCATIVO

INSTITUCION	JOR	DOCENTE	AREA	NIVEL EDUCATIVO
CLEMENCIA DE CAICEDO	AM	ROSALBA CAPOTE HERRERA	ESPAÑOL Y CIENCIAS	PRIMER GRADO
	AM	ANA ISABEL AREVALO	ESPAÑOL Y CIENCIAS	TERCER GRADO
DAMAZO ZAPATA	AM	ALBA LUCIA MORA DE BAJARAS	PENSIONADA	
	AM	NORA RUTH QUETAN	SOCIALES	PREESCOLAR
CLEMENCIA DE CAICEDO	PM	AMPARO DE LOMBANA	ESPAÑOL Y CIENCIAS	SEGUNDO GRADO
DAMASO ZAPATA	PM	MARTHA CECILIA VACA	SOCIALES	PREESCOLAR
GARCES NAVAS III	AM	MARIA ELVIRA BLANCO	SOCIALES	QUINTO GRADO
	AM	GLORIA RODRIGUEZ	SOCIALES	CUARTO GRADO
SAN LUIS PLAN PADRINO	AM	INGRID GUTIERREZ	SOCIALES	ORIENTADORA
	AM	BLANCA CECILIA BAQUERO	SOCIALES	GRADO ONCE
	AM	ESPERANZA HERRERA	SOCIALES	GRADO ONCE
	AM	JOSELIN VELASCO	SOCIALES	GRADO ONCE
RURAL HORIZONTE	AM	JOSE ISRAEL GONZALEZ	COORD.. GRUPO	ORIENTADOR

	A.M.	CLAUDIA BOLIVAR	LENGUA CASTELLANA	CUARTO GRADO
	A.M.	GLORIA GONZALEZ	SOCIALES	QUINTO GRADO
	A.M.	NOHORA LADINO	LENGUA CASTELLANA	CUARTO GRADO
	A.M.	VILMA MELO	LENGUA CASTELLANA	PRIMER GRADO
	P.M.	JUDITH CASTELLANOS	LENGUA CASTELLANA	CUARTO GRADO
	PM	JOSE RUBIANO MELO	MATEMÁTICAS	OCTAVO GRADO
	P.M.	MARUJA ROSSO	LENGUA CASTELLANA	SECTO GRADO
	P.M.	MARTHA RAMIREZ	SOCIALES	SEXTO GRADO
	P.M.	ESPERANZA PINZON	SOCIALES	SEXTO GRADO
AGUSTIN FERNANDEZ	AM	ESTHER GONZALEZ	LENGUA CASTELLANA	SEGUNDO GRADO
		GLORIA GONZALEZ	LENGUA CASTELLANA	SEGUNDO GRADO
	PM	MARIA ALVARADO	EDUCACIÓN SEXUAL	QUINTO GRADO
BABILONIA	AM	MARIA V. MENDIETA	CIENCIAS	GRADO CERO
		LUZ ELVIRA VALENCIA	CIENCIAS	GRADO CERO
	PM	MARIA VICTORIA GOMEZ CARRILLO	LENGUA CASTELLANA	NOVENO GRADO
MODELO DEL NORTE	AM	MARIA LUISA	SOCIALES	CUARTO GRADO

		ROMERO		
		JULIO CESAR BAUTISTA	ED. FÍSICA	QUINTO GRADO
SAN CIPRIANO	PM	MARLEN JIMENEZ	CIENCIAS	CUARTO GRADO
		ISABEL MORA	LENGUA CASTELLANA	SEGUNDO GRADO
MANUELITA SAENZ	A.M	CARMEN CECILIA GEREDA	SOCIALES	QUINTO GRADO
		ISABEL LAVERDE	ESPAÑOL	TERCER GRADO
		GLORIA LEAL	ESPAÑOL	TERCER GRADO
		OLGA BAQUERO	ESPAÑOL	TERCER GRADO
		JOSE CAMACHO	SOCIALES	CUARTO GRADO
PALERMO	AM	SMITH FRANCO	SOCIALES	QUINTO GRADO
	A.M	MARIA DEL CARMEN PRIETO	SOCIALES Y ESPAÑOL	QUINTO GRADO
LOS LAURELES	AM	DIANA ROSAS	ETICA Y VALORES	PRIMER GRADO

for

**6.3. DISTRIBUCION DE POBLACION INFANTIL POR INSTITUCIONES
 EDUCATIVAS**

(dato estimado suministrado por las instituciones)

J + CW SA

INSTITUCION ALUMNOS	JORNADA	
Clemencia de Caicedo	am	186
Damaso Zapata	am	141
Clemencia de Caicedo	pm	198
Damaso Zapata	pm	120
Garcés Navas III	am	600
San Luis Plan Padrinos	am	645
Rural Horizonte	am	410
Rural Horizonte	pm	200
Agustín Fernández	am	530
Agustín Fernández	pm	580
Babilonia	am	379
Babilonia	pm	223
Modelo del Norte	am	430
San Cipriano	am	291
Manuelita Saenz	am	1.000
Los Laureles	am	180
Palermo	am	500
TOTAL		6.733

6.4. Distribución de la Población infantil por género

NIÑAS	51%
NIÑOS	49%

6.5. Cronograma de encuentros generales del grupo durante la segunda

etapa

Enero 21	8-1 pm
Febrero 11	1-6 pm.
Marzo 17	8-1 pm.
Abril 7	1-6 pm.
Abril 28	8-1 pm.
Mayo 19	1-6 pm.
Junio 7	1-6 p.m.

6.6. Horario de visitas de acompañamiento al aula

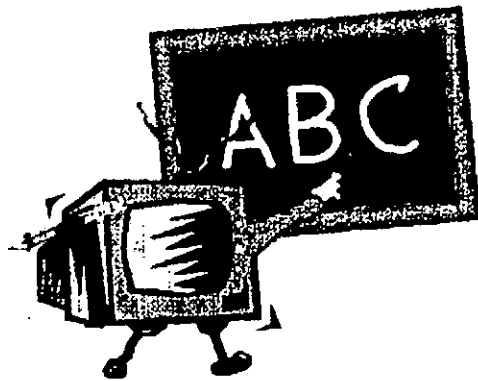
Nombre del CED	horario	Responsable
1.CED Manuelita Saéñz a.m.	martes am.	Marta Luz Arango
2.CED Los Laureles a.m.	martes am.	Marta Luz Arango
3.CED Plan Padrinos San Luis a.m.	jueves a.m.	Marta Luz Arango
4. CED Palermo a.m.	jueves a.m.	Marta Luz Arango
5.CED Dámazo Zapata a.m.	Lunes a.m.	Marta Luz Arango
6.CED Dámazo Zopata p.m.	Lunes p.m.	Marta Luz Arango
7.CED Clemencia de Caicedo a.m.	Lunes a.m.	Marta Luz Arango
8. CED Clemencia de Caicedo p.m.	Lunes p.m.	Marta Luz Arango
9.CED Garcés Navas III a.m.	Miércoles a.m.	Marta Luz Arango
10.CED Rural Horizonte a.m.	Martes a.m.	Diana Pedraza
11.CED Rural Horizonte p.m.	Lun-martes	Diana Pedraza
12.CED Babilonia a.m.	Lunes a.m	Diana Pedraza
13.CED Babilonia p.m.	Martes p.m.	Diana Pedraza
14.CED San Cipriano p.m.	Lunes p.m.	Diana Pedraza
15.CED Modelo Norte a.m.	Jueves a.m.	Diana Pedraza
16.CED Agustín Fernandez a.m.	Lunes a.m.	Diana Pedraza

ANEXO
BITACORAS

Formas de Uso de la televisión y el vídeo en el aula.

Departamento de Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov. 2000

Diagnóstico Comunicativo



Formas de uso de materiales televisivos
y/o videográficos en el aula

ACTORES:

UNIVERSIDAD JAVERIANA

PADRES DE FAMILIA

DOCENTES

JOVENES

IDEA

PRO

DIRIGIDOS



El maestro como actor de este proceso

Es el artista en su taller...

Creativo

Espontáneo

Socializador

Tolerante

Sublime

Amigo

Y...

Generador de cambio...

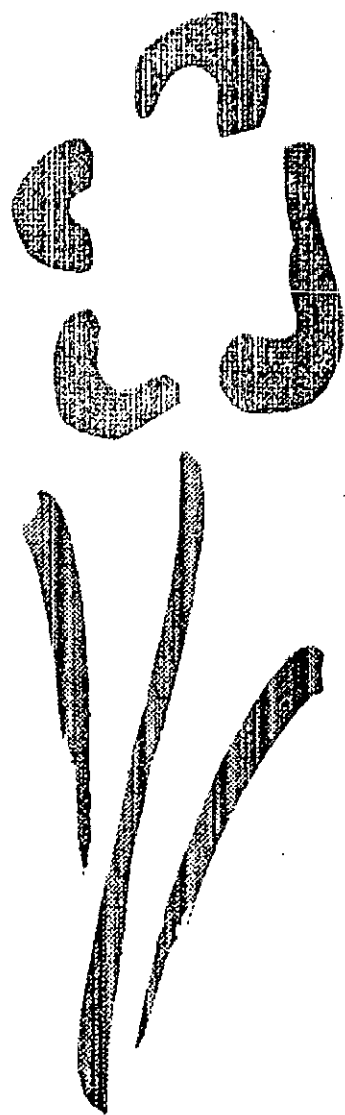
Al transformar su práctica pedagógica...

Tejiendo relaciones, ilusiones y realidades...

TODOS CONSTRUIREMOS EL CAMINO



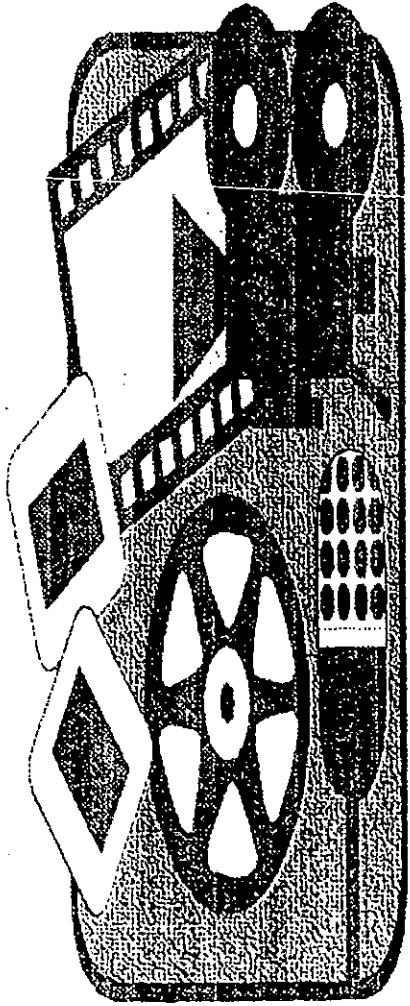
- * Recuperando experiencias
- * Compartiendo vivencias
- * Recreando lo significativo
- * Mirando la cotidianidad
- * Asumiendo relaciones
- * Conociendo al otro
- * Reconociendo el entorno



Para...
humanizar la escuela

Nosotros nos comunicamos
...no sólo con el lenguaje
verbalmente articulado...
Cada acción que realizamos
habla de nosotros....

Entonces...



Cliente

Visualize

Describe

Analise

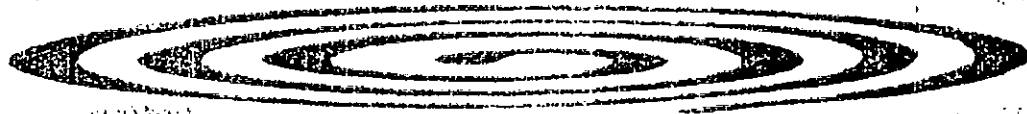
EL AULA

Cuadernillo N°

Nombre:

CED:

Jornada:



MIREMOS QUÉ PASA CON LA TELE EN EL AULA... Y FUERA DE ELLA

1. ¿Qué equipos hay en su institución?
2. ¿Dónde se ubican?
3. ¿Quién los administra?
4. ¿Cuál es el procedimiento para poder utilizarlos?

5. ¿Quiénes lo usan?

6. ¿Para qué lo usan?

7. ¿Con qué frecuencia los usa usted?

8. ¿Qué videos ha usado en el aula? Nómbralos.

9. ¿Qué videos le gustaría usar en el aula? Nómbralos.

10. ¿Cree que los videos pueden ser usados con mayor éxito en unas áreas que en otras?. ¿Por qué?

11. ¿ Ve usted televisión? SI NO

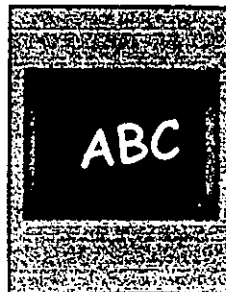
- ¿Con qué frecuencia?
- ¿Cuántas horas al día?
- ¿Qué tipo de programas? Nómbralos

12. ¿Para usted, qué sería un programa de televisión educativa?

INVESTIGACIÓN - VIDEO COMO FUENTE

- * Definición
 - * Revisión Documental y trabajo de campo
 - * Recopilación del material
-

Competencias



PLANEACIÓN - VIDEO COMO MODELO

- * Definición
 - * Diseño: Mapa conceptual, escalera y Guión
-

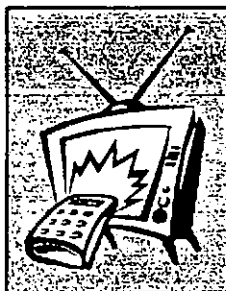
Competencias



ACCIÓN - VIDEO COMO FORMA

- * Definición
 - * Puesta en Escena - Comparsa
-

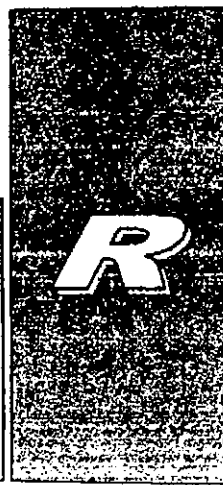
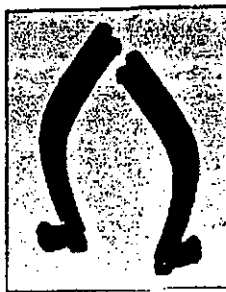
Competencias

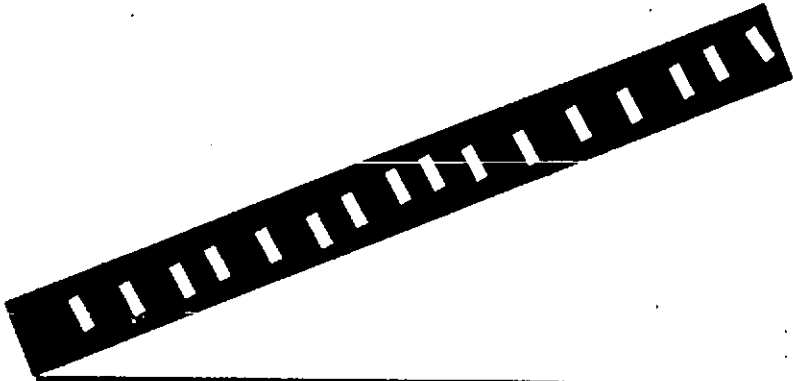


REFLEXIÓN - VIDEO COMO FUENTE

- * Definición
 - * Proceso de Retroalimentación.
-

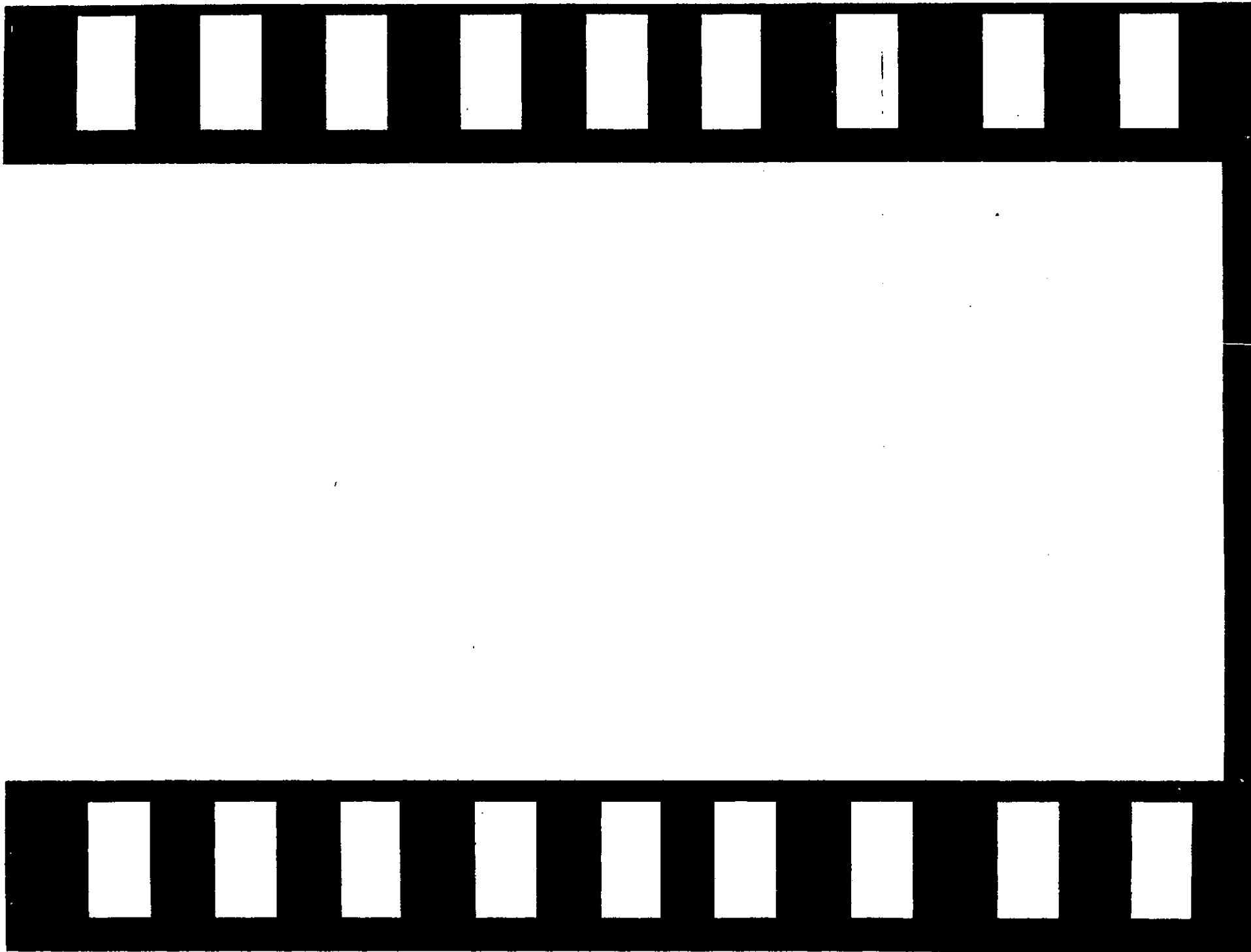
Competencias

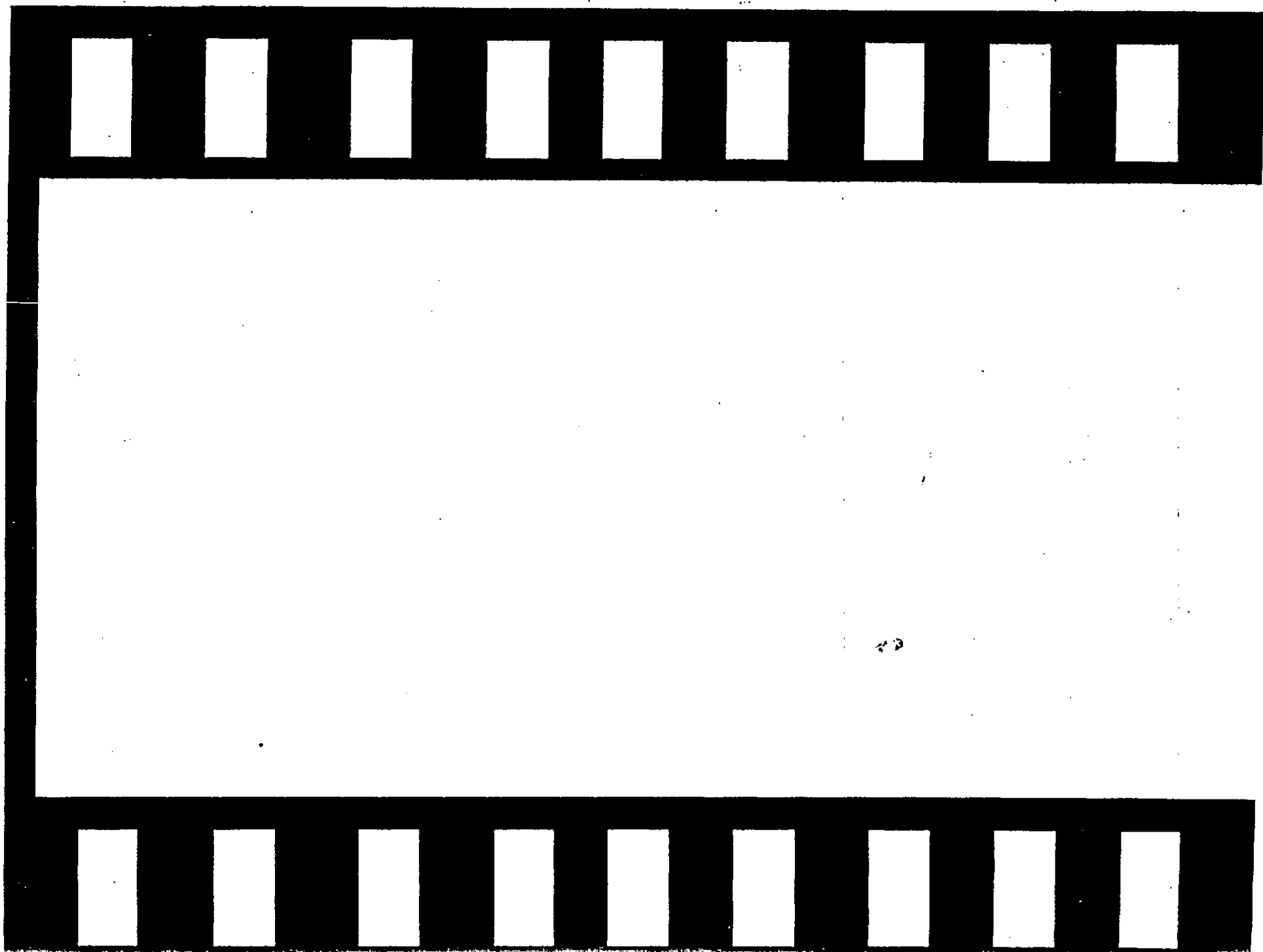


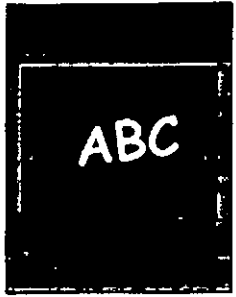


INSTITUCION

DOCENTE







NAVEGANDO POR I.P.A.R.

DE LO IMAGINADO A LO REAL

Cuando nos dicen navegue, camine, recorra, transite y sobre todo emprenda este viaje por el mundo mágico de I.P.A.R, queremos decir usted ha llegado al mundo de la creatividad y la lúdica... usted es el motor que alimenta la ilusión de niños y niñas que buscan día a día llegar al universo del conocimiento....



Navegando por I.P.A.R es la estrategia hecha realidad, es lo imaginado en términos de aula, niños y maestros.... Navegando por I.P.A.R es el camino compartido.... en donde cada obstáculo, y cada frontera la abordamos desde el otro...

Aquí usted encuentra una guía de amigo que busca contar paso a paso como es que Visionarios a través de I.P.A.R propone el uso de la televisión en el aula.



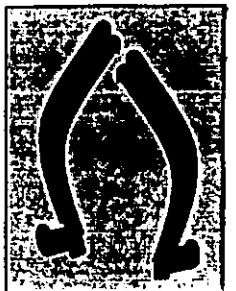
Para iniciar debe tener en cuenta los momentos claves:

Investigación

Planeación

Acción

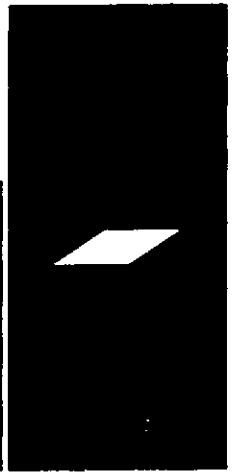
Reflexión.



INVESTIGACIÓN - VIDEO COMO FUENTE

- * Definición
 - * Revisión Documental y trabajo de campo
 - * Recopilación del material
-

Múltiples Competencias (Lingüística, musical, corporal, espacial, lógica-matemática)



PLANEACIÓN - VIDEO COMO MODELO

- * Definición
 - * Diseño: Mapa conceptual, escaleta y Guión
-

Múltiples Competencias (Lingüística, musical, corporal, espacial, lógica-matemática)



ACCIÓN - VIDEO COMO FORMA

- * Definición
 - * Puesta en Escena - Comparsa
-

Múltiples Competencias (Lingüística, musical, corporal, espacial, lógica-matemática, interpersonal)



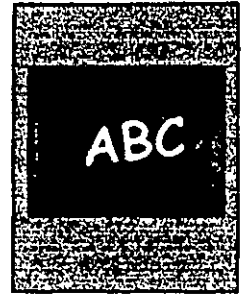
REFLEXIÓN - VIDEO COMO FUENTE

- * Definición
 - * Proceso de Retroalimentación.
-

Múltiples Competencias (Lingüística, musical, corporal, espacial, lógico matemática, intrapersonal)



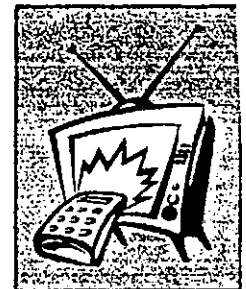
Enfrentados a estos momentos la pregunta es: ¿qué es la Investigación? Muy sencillo, es iniciar el camino visitando los textos y los videos. Aquí la observación, interrogación permiten un trabajo documental y de campo que nos conduce a la recopilación de la información, la cual analizamos para poder compartir con el otro a través de una forma dramática que es el guión.



Cuando usted está en el mundo del Guión se encuentra viviendo el momento de la Planeación pues los alumnos conjuntamente con usted diseñan la estructura básica del contenido que está trabajando, pero como la idea es poder compartir con el otro las experiencias; pasamos a la acción momento en el cual usted hace una puesta en escena de estos contenidos a través de la comparsa, la cual se constituye en una manifestación de acontecimientos, ideas, actos que permiten expresar alegría...



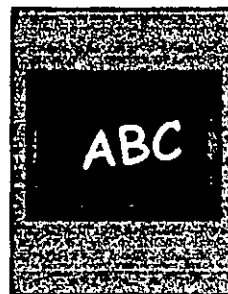
La comparsa crea un tipo especial de comunicación, un lenguaje carnavalesco, aboliendo toda distancia entre unos y otros.. Creando una lógica de sentido, el encuentro insólito entre realidades diversas. Estas realidades y momentos se deben vivir conjuntamente; por esto vamos filmar nuestras experiencias y permitir que el otro nos vea y nos cuente que piensa de nosotros; por esto el espacio para la reflexión se manifiesta de una forma grata y cargada de nuevas posibilidades...



Al llegar a este momento de Reflexión se inicia nuevamente el proceso, con nuevos contenidos y vivencias compartidas... y podemos afirmar que usted forma parte de I.P.A.R.... Sin embargo, usted debe crear nuevos escenarios de acción para poder consolidar su visión en esta estrategia y poder afirmar sin temor a equivocarse " realmente yo apliqué I.P.A.R..



INVESTIGACIÓN



RECONOCER NUESTRO ENTORNO, Significa navegar por el mundo de los textos, la televisión y el vídeo, permitir que nuestros alumnos descubran día a día los diferentes matices que puede tener el conocimiento.

Es fundamental utilizar dispositivos de memoria, con el fin de relacionar el nuevo conocimiento con ideas e imágenes ya concebidas.

Aquí la navegación documental, como la de campo, generan momentos cargados de nuevas ideas, las cuales se confrontan en la práctica a través de las entrevistas, preguntas, sondeos, y visitas a diferentes lugares y personas.

En esa medida este primer momento plantea en la primera y segunda semana las siguientes actividades:

SEMANA:

DIA:

HORA:

CURSO:

Número Alumnos:

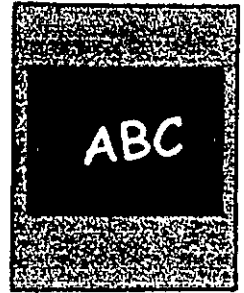
Jornada:

ACTIVIDADES A REALIZAR:

COLEGIO:

DOCENTE:

INVESTIGACIÓN



SEMANA:

DIA:

HORA:

CURSO:

Número Alumnos:

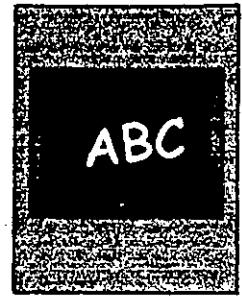
Jornada:

ACTIVIDADES A REALIZAR:

COLEGIO:

DOCENTE:

INVESTIGACIÓN



SEGUIMIENTO

Cuantos videos utilizó en la clase?

Cómo:

Fuente:

Los videos que utilizó fueron?

De la Videoteca SI

NO

CUALES?

De otro sitio SI

NO

CUAL?

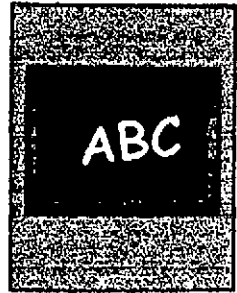
Los videos los llevó el profesor o el alumno?

Cómo usó el vídeo?

COLEGIO:

DOCENTE:

INVESTIGACIÓN



SEGUIMIENTO

Siente que las actividades realizadas permitieron aplicar la Estrategia I.P.A.R. ?

SI NO POR QUE?

Sus alumnos aceptaron las actividades

SI NO POR QUE?

Qué dificultades encontraron en la aplicación de I.P. A. R. Frente a :

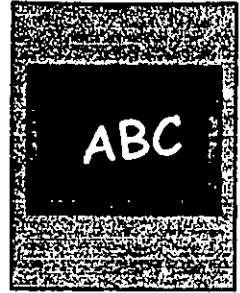
Alumnos:

Colegio:

COLEGIO:

DOCENTE:

INVESTIGACIÓN



SEGUIMIENTO

Qué aspectos usó del vídeo?

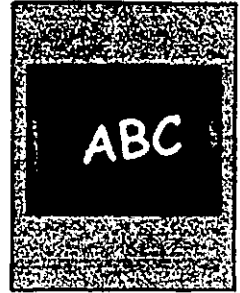
Utilizó la Televisión? SI NO POR QUE?

Qué aspectos a nivel de logros considera que se dieron en esta clase?

COLEGIO:

DOCENTE:

INVESTIGACIÓN



SEGUIMIENTO

Qué dificultades encontró en la aplicación de la Estrategia?
A nivel de:

Profesor:

Alumnos:

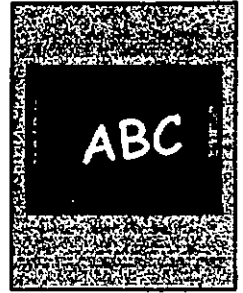
Institución:

Qué sugerencias daría en este momento de la Estrategia
frente a los alumnos, profesores e Institución.

COLEGIO:

DOCENTE:

INVESTIGACIÓN



SEGUIMIENTO

Sus alumnos quieren contarnos algo acerca de I.P.A.R.

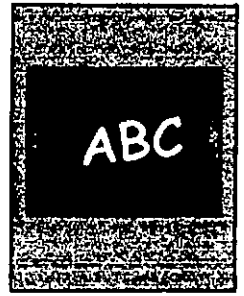
APUNTES DE I.P.A.R.

Alumno o Alumnos:

COLEGIO:

DOCENTE:

INVESTIGACIÓN



SEGUIMIENTO

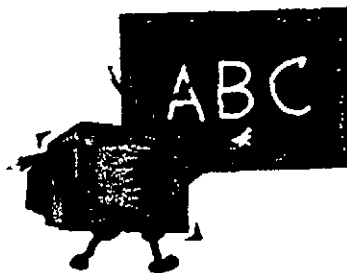
Desea contarnos algo para tener en cuenta.

APUNTES DE I.P.A.R.

COLEGIO:

DOCENTE:

¿Qué piensas de la televisión?



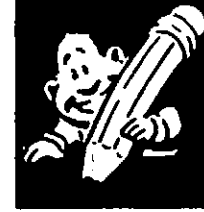
¿La televisión sirve para aprender?

¿Qué te gusta de la televisión y el video?

¿Qué programas de televisión ves?

BITACORA DE PLANEACION

Mapa-Escaleta y guión.



P

Objetivo: Acompañar el proceso de aplicación de IPAR.

Momento de Planeación.

Apreciado(a) profesor(a): ya avanzamos en la investigación de un tema. En su caso es el _____, el cual está desarrollando con los alumnos de __ grado. En el área de: _____.

A continuación le presentamos, paso a paso, algunos dispositivos claves para el desarrollo de esta etapa. Usted deberá hacer un ejercicio antes para que pueda explicar estos conceptos a sus alumnos, quienes finalmente los van a aplicar.

1. IDEA

2. MAPA CONCEPTUAL

3. STORY LINE

4. SINOPSIS

5. ARGUMENTO

6. ESCALETA

.....finalmente EL GUIÓN

BITACORA 4. PLANEACION

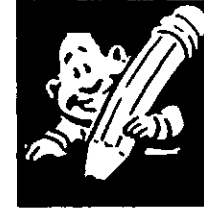


P

-IDEA: Usted tiene una idea, que ha construido con sus alumnos, apartir de una temática curricular que ha sido adecuada al contexto cotidiano de sus alumnos.

-MAPA CONCEPTUAL: Aquí usted elabora un desarrollo general de los distintos componentes de su idea, de acuerdo a la investigación que hizo. El esquema visual le mostrará los subtemas derivados de su idea.

BITACORA 4. PLANEACION



P

-STORY LINE: Desarrolle la idea en cinco lineas. Aquí debe incluir el objetivo, los actores, los tiempos.

-SINOPSIS: Amplíen lo escrito anteriormente a diez renglones, donde incluya más información, aspectos contextuales, etc. Trabaje entre 10 y 15 lineas..

BITACORA 4. PLANEACION



P

- ARGUMENTO: Definan personajes, entornos, conflictos...es decir completemos la historia.
- ESCALETA: Ahora enumeren las acciones más importantes que quieren transmitir con su idea. (adicione las hojas que considere necesarias).

Finalmente tenemos EL GUIÓN!!

En este deberán describir detalladamente las acciones, los diálogos, los lugares, los espacios y los tiempos de su historia...Además debe dividir su historia en escenas, con la lógica espacial.

Anexamos un material de apoyo para que los profesores se preparen antes de trabajar estos conceptos en el aula.

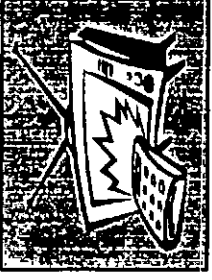
Apreciado profesor, estudie atentamente el material de apoyo que anéxamos, haga sus propios ejercicios de aplicación y coméntenos sus inquietudes en nuestras visitas institucionales para resolverlas.

Animo...Nos vemos el viernes 17 de marzo a las 8 a.m., en el Auditorio Alejandro Novoa.

BITÁCORA # 5

ACCIÓN - VIDEO COMO FORMA

Objetivo: Llevar a cabo el proceso de construcción de la comparsa

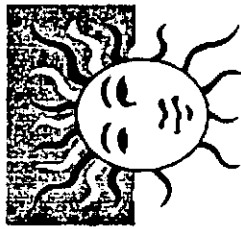


A

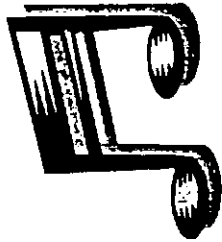
PUESTA EN ESCENA - COMPARSA



COREOGRAFIA:
Movimiento de los actores.



MAQUILLAJE:
Caracterización actores.



MUSICA:
Acompañamiento sonoro.

DIALOGOS Y DESCRIPCIÓN

TEXTO QUE ACOMPAÑA CADA ESCENA.

LAS ESCENAS SE MARCAN POR CAMBIO DE LOCACIÓN Y SE MARCAN DESDE EL NUMERO I CONSECUTIVAMENTE.

Proyecto Formas de Uso de la TV en el Aula
IDEP - FRB - U. Javeriana

PUESTA EN ESCENA - COMPARSA

Escena	1	2	3	4
Escenograf.	Casa Campo			
Coreografía	4 niños rodean la casa . Se paran frente a la puerta.			
Música	Tambores. Colombia, Costa Caribe. Toto La Momposina			
Vestuario	Niñas: Pollera y Blusa blanca. Niños: Pantalón y camisa blanca. Descalzos y con sombrero.			
Maquillaje	Natural			

FORMATO GUION VIDEO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO

NOMBRE VIDEO:

GUIONISTA:

TIEMPO TOTAL:

PROPOSITO:

FECHA:

BITACORA 6. REFLEXION

Objetivo: Tomar distancia de la estrategia y observar que fue lo que sucedió en materia pedagógica.



R

Vamos a retomar cada uno de los momentos anteriores de IPAR, a comentar con nuestros alumnos lo sucedido y a recordar lo que EN REALIDAD hicimos. No se preocupen si tuvieron que ajustar, modificar, cancelar, cambiar lo planeado, lo más importante en este momento es saber qué pasó-

MOMENTO DE INVESTIGACION

Acerca de los modos de trabajo:



Acerca del uso del video:

Acerca de los productos elaborados:

Acerca de las competencias comunicativas:

Momento de Planeación

- *Acerca de los modos de trabajo:*
- *Acerca del uso del video:*
- *Acerca de los productos elaborados:*
- *Acerca de las competencias comunicativas:*

Momento de Acción

- *Acerca de los modos de trabajo:*
- *Acerca del uso del video:*
- *Acerca de los productos elaborados:*
- *Acerca de las competencias comunicativas:*

OBSERVACIONES GENERALES

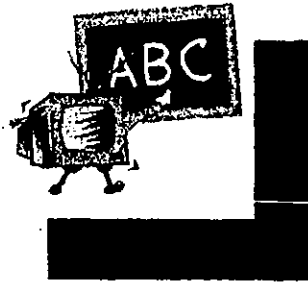
- Anote todos aquellos aspectos que quisiera agregar en los distintos momentos y que no los anotó antes. Por ejemplo, sobre el tiempo, la logística, los colegas, las instituciones, las familias, etc.
- ACERCA DE INVESTIGACION:
- ACERCA DE PLANEACION:
- ACERCA DE ACCION:

ANEXO

MATRICES DE ANALISIS

Formas de Uso de la televisión y el video en el aula.

Departamento de Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov.2000



Categorías de análisis

Ecosistema comunicativo

1. Conocimientos
2. Sentimientos
3. Actitudes
4. Acciones
5. Decisiones

MATRIZ DE ANALISIS UNO

1. Conocimiento Lingüístico
 - a. Elementos verbales
 - b. Elementos no verbales
 - c. Patrones particulares
 - d. Rango de variaciones
 - e. Significado de las variaciones
2. Habilidades de Interacción
 - a. Percepción de rasgos sobresalientes de la situación comunicativa
 - b. Selección e interpretación de formas apropiadas a situaciones, roles y relaciones específicas.
 - c. Normas de interacción e interpretación
 - d. Estrategias para el logro de objetivos
3. Conocimiento cultural
 - a. Estructura social
 - b. Valores y actitudes
 - c. Mapa cognitivo
 - d. Procesos de transmisión de conocimientos y habilidades

MATRIZ DE ANALISIS DOS

ANALISIS DE GUIONES

- Información
- Conocimientos
- Habilidades
- Creencias
- Transformación

MATRIZ DE ANALISIS TRES

1. El género
2. El tópico
3. El propósito
4. El ambiente
5. Los participantes
6. La forma del mensaje
7. El contenido del mensaje
8. La secuencia del acto comunicativo
9. Las reglas de interacción
10. Las normas de interpretación

FICHA PROXEMICA

ANALISIS DE LAS RELACIONES COMUNICATIVAS DE LOS SUJETOS Y LAS DISTANCIAS

- Contacto público
- Contacto social
- Contacto grupal
- Contacto personal
- Contacto íntimo

FICHA SEMIOTICA

ANALISIS DE LAS RELACIONES COMUNICATIVAS DE LOS ESPACIOS

- La escuela
- El patio
- El televisor
- La distribución de los espacios según funciones
- Las carteleras
- Las paredes

ANEXOS

A continuación se presentan algunos de los instrumentos y matrices que se aplicarán a lo largo de todo el programa de formación permanente de docentes y que atraviesan los tres componentes de trabajo.

GUIA DE ENTREVISTA A RECTORES

NOMBRE	
INSTITUCION	LOCALIDAD
DIRECCION	TELEFONO

1. ¿Hace cuanto que está en la institución?
2. ¿Cuál es la línea principal de trabajo de su institución?
3. ¿En qué innovaciones educativas han participado?
4. ¿Qué materiales usa?
5. ¿Qué percepción tiene de la televisión?
6. ¿Usan la televisión como apoyo al trabajo pedagógico?
7. ¿Usan algún material televisivo como apoyo al trabajo pedagógico?
8. ¿Con qué recursos cuenta su institución?
9. ¿Cómo recibe los materiales educativos en materia de capacitación?
10. ¿Qué posibilidades le ve usted a la introducción de material televisivo/videográfico en el aula, en su institución?

GUIA DE ENTREVISTA A PROFESORES

NOMBRE	EDAD
INSTITUCION	
DIRECCION	TELEFONO
AREA CURRICULAR	EXPERIENCIA
LOCALIDAD	

1. ¿Hace cuanto que está en la institución?
2. ¿Cuál es la línea principal de trabajo de su área?
3. ¿En qué innovaciones educativas han participado?
4. ¿Qué materiales usa?
5. ¿Qué percepción tiene de la televisión?
6. ¿Usa la televisión como apoyo al trabajo pedagógico?
7. ¿Usa algún material televisivo como apoyo al trabajo pedagógico?
8. ¿Con qué recursos cuenta su aula?
9. ¿Cómo recibe los materiales educativos en materia de capacitación?
10. ¿Qué posibilidades le ve usted a la introducción de material televisivo/videográfico en el aula, en su institución?
11. ¿Cómo recibe el niño los materiales? ¿Para qué les sirven?
12. ¿Qué tipo de materiales le gustan a sus estudiantes?

GUIA DE ENTREVISTA A ALUMNOS

NOMBRE	SEXO	EDAD
INSTITUCION		
DIRECCION		TELEFONO
LOCALIDAD		

1. ¿Te gusta la televisión?
2. ¿Crees que la televisión se puede usar para aprender algo?
3. ¿Crees que la televisión sirve para aprender lo que estas trabajando en el aula?
4. ¿Has usado algún video en tu escuela? Para qué? ¿Cómo fue la experiencia?
5. ¿Crees que el video hace más agradable el aprendizaje? ¿Porqué?
6. ¿Cómo usa tu profesor el video en el aula? ¿Para qué? ¿Con qué resultados?
7. ¿Qué piensan tus papás de la televisión?
8. ¿Alquilas videos en tu casa? ¿Con qué propósito?

ENCUESTA DE CONSUMO DE MEDIOS Y RELACIÓN CON LA TELEVISIÓN. VERSIÓN PARA MAESTROS

1. DATOS PERSONALES

Nombre del Colegio: _____
Tipo: Masculino ___ Femenino ___ Mixto ___
Grado: _____ Jornada: _____ Sexo: ___ Edad: ___
Barrio de residencia: _____
Tiempo de experiencia docente: _____
Nivel de especialización: Diplomado ___ Especialización ___
Maestría ___ Doctorado ___ Postdoctorado ___ Otro ___

2. Del siguiente listado, qué medios y/o tecnologías suele consumir:

Televisión___ Radio___ Revistas___ Libros___ Video___ Cine___ Periódicos___
CD___ Casete___ Internet___ Discos LP's___

3. Del siguiente listado señale cuáles suele tener disponibles para su uso:

Televisor___ Radio___ Películas en video ___ CD's ___ Cassetes ___
Tocadiscos ___ Discos LP's___ TV por cable ___ TV por parabólica___
Videoláser ___ VHS ___ Walkman ___ Discman ___
Libros ___ Suscripción a periódicos ___ Suscripción a revistas ___
Internet ___ Computador ___ Otros ___ ¿cuáles? _____

4. De los mencionados en el punto anterior indique cuáles usa cotidianamente:

Televisor___ Radio___ Películas en video ___ CD's ___ Cassetes ___
Tocadiscos ___ Discos LP's___ TV por cable ___ TV por parabólica___
Videoláser ___ VHS ___ Walkman ___ Discman ___ Libros ___
Suscripción a periódicos ___ Suscripción a revistas ___ Internet ___
Computador ___ Otros ___ ¿cuáles? _____

5. En cada uno de los puntos detallados a continuación, marque lo que más le gusta. (Máximo tres opciones por punto)

a) Revistas:

Científicas___ Actualidad___ Farándula___ Moda___
Deportes___ Cómicas___ Otras ___ ¿Cuáles? _____

b) Libros:

Temática escolar___ Novelas___ Cuentos___ Poesía___
Superación personal___ Otros ___ ¿Cuáles? _____

c) Cine:

Acción___ Drama___ Comedia___ Ciencia Ficción___ Terror___
Cine-arte___ Documentales___ Otros ___ ¿Cuáles? _____

d) Televisión:

Novelas___ Noticieros___ Magazines___ Programas de opinión___
Concursos___ Deportes___ Comedias___ Humorísticos___ Seriadoss
nacionales___ Películas de cine___
Otros ___ ¿cuáles? _____

Y lo que más le gusta en Televisión lo ve en canales:

Nacionales___ Regionales___ Locales___ Por cable___ Parabólica___

e) En Video:

Acción___ Drama___ Comedia___ Ciencia-ficción___
Terror___ Documental___ Juegos___
Otros ___ ¿cuáles? _____

f) En Música:

Rock___ Baladas___ Boleros___ Vallenatos___ Salsa___
Jazz___ Ranchera___ De carrilera___ Clásica___ Nueva Era___
Reagge___ Religiosa___ Nueva Trova___ Folklórica colombiana___
Folklórica latinoamericana___
Otras ___ ¿cuáles? _____

Y lo que más le gusta en música lo escucha en:

Radio___ Casetes___ Discos LP___ CD's___ TV___ Presentación pública___
Fiestas___

g) En Internet:

Bibliotecas___ Correo electrónico___ Juegos___
Compras___ Conversar(chat)___ Programas gratis___
Otros ___ ¿cuáles? _____

6. Si tuviera que otorgarle un orden de preferencia a las siguientes actividades, tomando del 1 al 9, cómo las ordenaría (1 lo que más gusta y 9 lo que menos gusta).

- a) Ver televisión ____ b) Oír música ____ c) Leer un libro ____
d) Ir al cine ____ e) Ver videos ____ f) Leer revistas ____
g) Leer periódico ____ h) Usar Internet ____
i) Escuchar radio ____

7. Complete y señale:

Lo que más le gusta es _____

Y le gusta hacerlo:

- a) Sólo ____ b) Con sus amigos ____ c) Con su pareja ____ d) Con su familia ____
e) No importa con quien ____ f) Otros __ Quienes? _____

8. ¿Cuál es la función que le asigna usted a la televisión en su vida diaria? :

En lo noticioso

- a) Importante para saber lo que pasa diariamente
b) Poco importante para saber lo que pasa diariamente
c) Nula importancia para saber lo que pasa a diario

En el entretenimiento

- a) Importante como fuente de entretenimiento
b) Poco importante como fuente de entretenimiento
c) Nula importancia como fuente de entretenimiento

En tanto posibilidad de conocer el mundo

- a) Importante como posibilidad de conocer el mundo
b) Poco importante como posibilidad de conocer el mundo
c) Nula importancia como posibilidad de conocer el mundo

9. ¿Cuál es el calificativo que usted considera que le asignan sus estudiantes a la televisión? :

- a) Imprescindible
b) Importante
c) Poco importante
d) Indiferentes
e) Nula importancia

10. ¿De acuerdo con la respuesta a la pregunta 8, ¿Cómo logra usted establecer su afirmación?

- a) Por la forma de vestir de los estudiantes
- b) Por las conversaciones que ha logrado escuchar entre ellos
- c) Por las intervenciones que ellos tienen en el aula
- d) Porque no aprenden con facilidad
- e) Por alguno de sus comportamientos

11. ¿Qué considera usted que diferencia a la TV del video?

- a) Son tecnologías distintas
- b) La TV es más difícil de usar en otro contexto distinto al de ver televisión; el video se presta mejor a ser usado en otros contextos.
- c) No hay diferencia entre TV y video
- d) Producir TV es muy costoso, hacer video no es costoso
- e) El video puede hacerse para enseñar algo, en la TV esto es más difícil

12. ¿Usa usted la televisión o el video en el aula?

- a) Si
- b) No

13. Si la usa, ¿cómo surgió la idea de usarla?

- a) Por una política de la institución en la que labora
- b) Por iniciativa personal
- c) Por iniciativa de otros colegas
- d) Porque se capacitó para eso

14. Si no la usa, ¿cuál sería el principal motivo para no hacerlo?

- a) Falta de infraestructura tecnológica en la escuela
- b) Falta de apoyo institucional
- c) Falta de apoyo de los padres de familia
- d) Falta de materiales audiovisuales
- e) Falta de capacitación adecuada
- f) El PEI no lo requiere
- g) El uso de televisión y/o videos distrae al estudiante del aprendizaje

ENCUESTA DE CONSUMO DE MEDIOS Y RELACIÓN CON LA TELEVISIÓN. VERSIÓN PARA ESTUDIANTES

1. DATOS PERSONALES

Nombre del Colegio: _____

Grado : _____ Jornada: _____ Sexo: _____ Edad: _____

En qué barrio vives: _____

¿Vives con tu papá y tu mamá? : Sí _____ No _____

2. Marca con una "X", si haces algunas de estas cosas durante la semana:

- Ves televisión:
- Escuchas radio:
- Escuchas música en CD's:
- Escuchas música en casete:
- Lees libros:
- Lees periódicos:
- Lees revistas:
- Ves películas en video:
- Vas al cine:
- Navegas en internet:

3. De las actividades de la pregunta anterior, ¿cuáles las haces en tu casa?

- Ves televisión:
- Escuchas radio:
- Escuchas música en CD's:
- Escuchas música en casete:
- Lees libros:
- Lees periódicos:
- Lees revistas:
- Ves películas en video:
- Vas al cine:
- Navegas en internet:

4. Siguiendo con las mismas actividades, ¿cuáles las haces con amigos?

- Ves televisión:
- Escuchas radio:
- Escuchas música en CD's:
- Escuchas música en casete:
- Lees libros:
- Lees periódicos:
- Lees revistas:
- Ves películas en video:
- Vas al cine:
- Navegas en internet:

5. Ahora vas a marcar, en cada uno de los puntos siguientes, lo que más te gusta. Ten en cuenta que no puedes marcar más de tres opciones por cada punto:

a) Revistas:

Científicas ___ Farándula ___ Moda ___ Deportes ___
Cómicas ___ Otras ___ ¿Cuáles? _____

b) Libros:

Del Colegio ___ Novelas ___ Cuentos ___ Poesía ___
Otros ___ ¿Cuáles? _____

c) Cine:

Acción ___ Drama ___ Comedia ___ Ciencia Ficción ___ Terror ___ Cine-arte ___
Documentales ___ Otros ___ ¿Cuáles? _____

d) Televisión:

Novelas ___ Noticieros ___ Magacines ___ Concursos ___ Deportes ___
Comedias ___ Humorísticos ___ Seriadados ___ Programas de opinión ___
Otros ___ ¿cuáles? _____

Y lo que más te gusta en Televisión lo ves en canales:

Nacionales ___ Regionales ___ Locales ___ Por cable ___ Parabólica ___

e) En Video:

Acción ___ Drama ___ Comedia ___ Ciencia-ficción ___ Terror ___ Documental ___
Juegos ___ Otros ___ ¿cuáles? _____

f) En Música:

Rock ___ Rap ___ Trance ___ Baladas ___ Boleros ___ Vallenatos ___ Salsa ___
Jazz ___ Clásica ___ Nueva Era ___ Reggae ___
Folklórica colombiana ___ Folklórica latinoamericana ___ Religiosa ___ Otras___ ,
¿cuáles? _____

Y lo que más te gusta de música lo escuchas en:

a) La radio___ b)La TV___ c) En CD's___ d) En casetes___ e)En las fiestas___

g) En Internet:

Bibliotecas ___ Correo electrónico ___ Juegos ___ Compras___
Conversar(chat) ___ Programas gratis ___ Otros ___ ¿cuáles? _____

6. Imagínate que hay que darle un número a cada una de las actividades que se señalan a continuación, para ello usaremos números del uno al nueve. Si se tiene en cuenta que no puede haber números repetidos y que el "1" se lo colocas al que más te gusta y el "9" al que menos te gusta, ¿qué números les pondrías?

- Ver televisión:
- Escuchar radio:
- Escuchar música en CD's:
- Escuchar música en casete:
- Leer libros:
- Leer periódicos:
- Leer revistas:
- Ver películas en video:
- Ir al cine:
- Navegar en internet:

7. En esta parte hay que poner una "x" sobre la opción "SI" o "NO", dependiendo si estás de acuerdo o no con la frase que está antes.

- | | | |
|--|----|----|
| a) A uno le gusta lo que a los demás les gusta | SÍ | NO |
| b) Si a mis amigos les gusta algo, a mí también me gusta | SÍ | NO |
| c) Si a mis amigos no les gusta algo, a mí tampoco me gusta | SÍ | NO |
| d) Si a mí me gusta algo, tengo en cuenta la opinión de mis padres | SÍ | NO |
| e) Mis gustos tienen que ver con lo que le gusta a mi colegio. | SÍ | NO |
| f) Lo más importante a la hora de elegir lo que me gusta hacer es saber cuánto cuesta. | SÍ | NO |

14. Si contestaste que no, marca la razón de tu respuesta

- a) Porque nos distraemos de las clases
- b) Porque de la televisión no se aprenden cosas útiles
- c) Porque a la escuela se viene a aprender
- d) Porque la televisión es para verla en la casa o con los amigos
- e) Ninguna de las anteriores

15 En tu escuela:

- a) Se aprende mucho
- b) Se aprende lo normal
- c) Se aprende poco
- d) No se aprende nada

16. Danos tu opinión sobre lo que tú aprendes en la escuela

- a) Es muy útil para la vida
- b) Es lo que uno debe aprender para que los padres estén contentos
- c) Es poco útil para la vida
- d) Es algo que no sirve para nada
- e) Hay otras cosas que podrían enseñarse en la escuela

17. Lo que tú aprendes en la escuela es más importante:

- a) Para tu papá
- b) Para tú mamá
- c) Para tu papá y tu mamá
- d) Para tu maestro
- e) Para ti
- f) Para tus amigos

ENCUESTA DE CONSUMO DE MEDIOS Y RELACIÓN CON LA TELEVISIÓN. VERSIÓN PARA PADRES DE FAMILIA

1. DATOS PERSONALES

Sexo: ____ Edad: ____

Lugar de nacimiento: _____

Barrio de residencia: _____

Vive con el padre(madre) de su hijo(a): SI ____ NO ____

Jornada en la que estudia(n) su(s) hijo(s): _____

Nivel educativo: Primaria ____ Secundaria ____ Bachillerato ____ Pregrado ____

Posgrado ____

Ocupación: _____

2. Del siguiente listado, qué medios y/o tecnologías suele consumir:

Televisión ____ Radio ____ Revistas ____ Libros ____ Video ____ Cine ____ Periódicos ____ CD ____
Cassete ____ Internet ____ Discos LP's ____

3. Del siguiente listado señale cuáles suele tener disponibles para su uso:

Televisor ____ Radio ____ Películas en video ____ CD's ____ Cassetes ____
Tocadiscos ____ Discos LP's ____ TV por cable ____ TV por parabólica ____
Videoláser ____ VHS ____ Walkman ____ Discman ____ Libros ____
Suscripción a periódicos ____ Suscripción a revistas ____ Internet ____
Computador ____ Otros ____ ¿cuáles? _____

4. De los mencionados en el punto anterior indique cuáles usa cotidianamente:

Televisor ____ Radio ____ Películas en video ____ CD's ____ Cassetes ____
Tocadiscos ____ Discos LP's ____ TV por cable ____ TV por parabólica ____
Videoláser ____ VHS ____ Walkman ____ Discman ____ Libros ____
Suscripción a periódicos ____ Suscripción a revistas ____ Internet ____
Computador ____ Otros ____ ¿cuáles? _____

5. En cada uno de los puntos detallados a continuación, marque lo que más le gusta. (Máximo tres opciones por punto)

a) Revistas:

Científicas ____ Actualidad ____ Farándula ____ Moda ____

Deportes ____ Cómicas ____ Otras ____ ¿Cuáles? _____

b) Libros:

Temática escolar ___ Novelas ___ Cuentos ___ Poesía ___ Superación personal ___
Otros ___ ¿Cuáles? _____

c) Cine:

Acción ___ Drama ___ Comedia ___ Ciencia Ficción ___ Terror ___ Cine-arte ___
Documentales ___ Otros ___ ¿Cuáles? _____

c) Televisión:

Novelas ___ Noticieros ___ Magacines ___ Programas de opinión ___
Concursos ___ Deportes ___ Comedias ___ Humorísticos ___
Seriados nacionales ___ Películas de cine ___ Otros ___ ¿cuáles? _____
Y lo que más le gusta en Televisión lo ve en canales:
Nacionales ___ Regionales ___ Locales ___ Por cable ___ Parabólica ___

d) En Video:

Acción ___ Drama ___ Comedia ___ Ciencia-ficción ___
Terror ___ Documental ___ Juegos ___ Otros ___ ¿cuáles? _____

e) En Música:

Rock ___ Baladas ___ Boleros ___ Vallenatos ___ Salsa ___ Jazz ___ Ranchera ___
De carrilera ___ Clásica ___ Nueva Era ___ Reagge ___ Religiosa ___
Nueva Trova ___ Folklórica colombiana ___ Folklórica latinoamericana ___
Otras ___, ¿cuáles? _____
Y lo que más le gusta en música lo escucha en:
Radio ___ Casetes ___ Discos LP ___ CD's ___ TV ___ Presentación pública ___
Fiestas: _____

f) En Internet:

Bibliotecas ___ Correo electrónico ___ Juegos ___ Compras ___
Conversar(chat) ___ Programas gratis ___ Otros ___ ¿cuáles? _____

6. Si tuviera que otorgarle un orden de preferencia a las siguientes actividades, tomando del 1 al 9, cómo las ordenaría (1 lo que más gusta y 9 lo que menos gusta).

a) Ver televisión ___ b) Oír música ___ c) Leer un libro ___ d) Ir al cine ___
e) Ver videos ___ f) Leer revistas ___ g) Leer periódico ___ h) Usar internet ___
i) Escuchar radio ___

7. Complete y señale:

Lo que más le gusta es _____

Y le gusta hacerlo:

- a) Sólo ____ b) Con sus amigos ____ c) Con su pareja__ d) Con su familia ____
e) No importa con quien ____ f) Otros _____

¿Quiénes? _____

8. ¿Cuál es la función que le asigna usted a la televisión en su vida diaria:

En lo noticioso

- a) Importante para saber lo que pasa diariamente
b) Poco importante para saber lo que pasa diariamente
c) Nula importancia para saber lo que pasa a diario

En el entretenimiento

- a) Importante como fuente de entretenimiento
b) Poco importante como fuente de entretenimiento
c) Nula importancia como fuente de entretenimiento

En tanto posibilidad de conocer el mundo

- a) Importante como posibilidad de conocer el mundo
b) Poco importante como posibilidad de conocer el mundo
c) Nula importancia como posibilidad de conocer el mundo

9. ¿Cuál es el calificativo que usted considera que le asignan su(s) hijo(s) a la televisión:

- a) Imprescindible
b) Importante
c) Poco importante
d) Indiferentes
e) Nula importancia

10. ¿De acuerdo con la respuesta a la pregunta 8, ¿Cómo logra usted establecer su afirmación?

- a) Por la forma de vestir de mi(s) hijos
b) Por las conversaciones que tiene(n) con los amigos
c) Por como se expresan en la casa
d) Porque no aprenden con facilidad
e) Por alguno de sus comportamientos

11. ¿Cuáles son los programas que cree usted que son los más adecuados para ser visto(s) por su(s) hijo(s)?

- a) Noticieros
- b) Telenovelas
- c) Seriadados nacionales
- d) Comedias
- e) Dramas
- f) Programas de opinión
- g) Dibujos animados
- h) Musicales
- i) Magacines
- j) Ninguno de los anteriores

12. ¿Tiene(n) su(s) hijo(s) un horario específico para ver la televisión?

- a) SI___ b)NO___

13. ¿En qué momento ven TV su(s) hijo(s)?

- a) Después que llegan del colegio
- b) Cuando se sientan a la mesa
- c) Cuando la familia está reunida
- d) Después que ha terminado sus tareas
- e) Antes de acostarse
- f) Otro

14. ¿Considera usted que la TV puede ayudar a la educación de sus hijo(s)?

- a) SI___ b) NO___

15. ¿Conoce usted alguna experiencia de uso de la televisión o del video en la escuela?

- a) SI___ b) NO___

16. Si respondió afirmativamente, ¿la experiencia en mención se dio en la escuela en la que estudian sus hijos?

- a) SI___ b) NO___

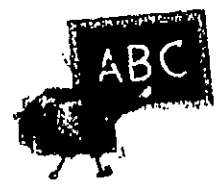
ANEXO

ESQUEMAS ESTRATEGIAS

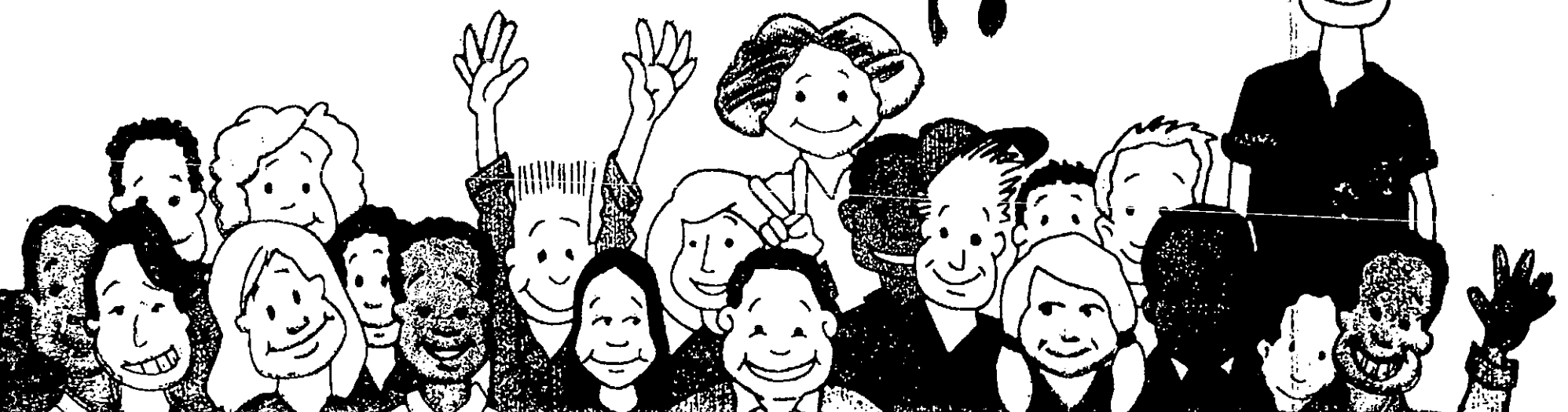
Formas de Uso de la televisión y el video en el aula.

Departamento de Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov. 2000

ESTRATEGIA DE USOS DE LA TELEVISION-VIDEO EN EL AULA



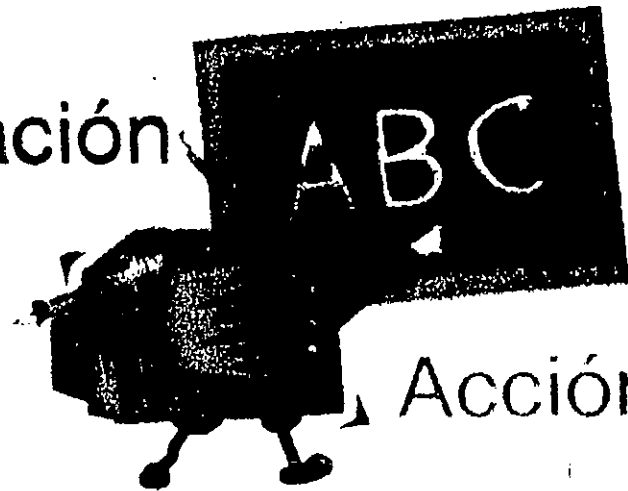
1. P. A. R.



Investigación

Planeación

ABC



Acción

Reflexión



-USOS

-MODOS DE TRABAJO

-PRODUCTOS

-COMPETENCIAS

-DURACION

MOMENTOS

I

P

A

R

MOMENTOS

El video como fuente

El video como modelo

El video como forma

El video como fuente

MODOS DE TRABAJO

Documental

Diseño

Puesta en escena

Retroalimentación

PRODUCTOS

Listados
Entrevistas
Observaciones

Mapa
Escaleta
Guión

Escenario
Comparsa

Video

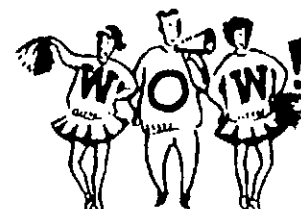
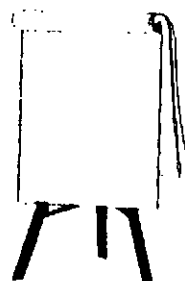
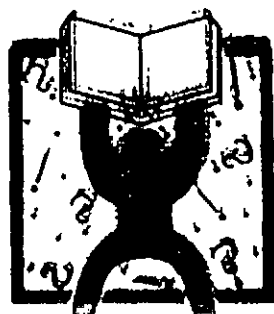
KOMPETENCIAS

Lingüística

Visual
Espacial
Lógico-matemática

Corporal
Visual
Linguística
Interpersonal

Intrapersonal



ANEXO
ENTREVISTAS

Formas de Uso de la televisión y el video en el aula.

Departamento de Comunicación: Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov.2000

**ENTREVISTAS REALIZADAS POR DIANA PEDRAZA G.
COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ**

Diana: Entonces podemos contar que ustedes nos van a invitar de pronto a las reuniones de planeación para que podamos intercambiar, construir algo en conjunto, este intercambio será al interior del colegio.

Ilia: Si, nosotros los invitamos, los esperamos y le damos el espacio que sea necesario para intercambiar con los maestros.

Diana: En este orden de ideas los profesores si van a tener la posibilidad de asistir una vez quincenalmente en jornada diferente de cuatro horas en la Universidad Javeriana, y vamos a tener el acceso de la información y contamos con el respaldo incondicional del Colegio?

Ilia: Si señora, cuenta con el respaldo de la Institución de la rectoría y yo creo que con el respaldo de los maestros de primaria en su totalidad.

Diana: Muchas gracias y esperamos vernos durante los próximos trece meses que nos quedan y poder de una u otra forma contribuir para que el desarrollo a nivel pedagógico de la Universidad Javeriana pueda aportarle algo.

ORQUIDEAS. LAURA AMEZQUITA JIMENEZ (DIRECTORA)

Diana: Que piensa usted del proyecto Formas de Uso de la television en el aula que actualmente estamos adelantando en el interior del colegio?

Laura: Este proyecto es muy importante para los estudiantes y para este momentos los profesores que estan asistiendo a este curso para que traigan todas las ideas que la Universidad les de y sobre todo para que las pongan en practica aqui en la Institucion. Aqui hay televisores y la idea no seria solo los videos, sino, que los programas que presentan en la television educativos y como uno sabe que entre en mas sentidos entran en la ensenanza, la ensenanza viene hacer mas exitosa.

Diana: Ustede considera que la television es una herramienta, es una ayuda didactica en la educacion; que posicion le daria usted a este uso a nivel Institucional?

Laura: Es una herramienta y una ayuda didáctica muy importante, porque a través de las vivencias y todo lo que los niños aprecian en la televisión, que no solamente van a recibir una idea, sino, que les va a servir para mecanizar muchos temas y para hacerlos prácticos.

Diana: Considera usted pertinente el proyecto de uso de la televisión en el aula, podemos para el año dos mil integrarlo dentro de la planeación anual que ustedes hacen para que vayamos poco a poco construyendo conjuntamente con el Colegio una estrategia para este uso de la televisión en el aula?

Laura: Me parece muy importante y lo ideal es que ya los profesores están asistiendo a este curso, que lo tengan en cuenta y que ellos mismos propicien esa inclusión en el programa en la organización del currículum para el año entrante.

Diana: Este proyecto va a tener una dedicación de una vez quincenalmente en la mañana y otra en la tarde de cuatro horas. El colegio sí va a darle la posibilidad para que asista en el momento en que le corresponda en la jornada de la tarde, para que haya ese compromiso institucional.

Laura: Si claro, yo soy una persona que para estas cuestiones educativas nunca niego un permiso porque me parece supremamente importante que los profesores esten al dia en todas cosas pedagogicas y tratandose de una Universidad tan prestigiosa como la Javeriana.

Diana: Para nosotros es placentero poder conocer la posicion institucional. Aspiramos participar y que nos inviten para las reuniones de planeacion para el ano dos mil, la persona que estara a cargo de este colegio sere yo y voy a tener el contacto directo con los profesores y basicamente va hasta noviembre 10 del 2000, queremos trabajar mancomunadamente con ustedes y poder sacar adelante el proyecto.

Laura: Me parece muy bien, porque hay veces estos cursos son muy rapidos y no se alcanza a cristalizar algo, y asi en la planeacion si se tiene en cuenta y lo podemos desarrollar durante todo el ano.

COL. SAN CIPRIANO - CONSTANZA GUZMAN (DIRECTORA)

Diana: Que piensa de lo que es el uso de la television en el aula?

Constanza: La pregunta es como que puede ser que ha sido hasta este momento?

Diana: Que piensa usted que deberia ser y que se ha hecho hasta momento en el Colegio?

Constanza: Lo que yo creo es que cada una de las areas de trabajo pueda asumir ya sea la television, el video especifico, un determinado tema como una especie de interlocutor tanto para los maestros como para los alumnos en donde si esta inserto dentro de una programacion que tiene determinadas metas lo que hara enriquecer el area que se esta estudiando.

Diana: De acuerdo a los que venimos hablando con respecto al proyecto, usted considera que este tipo de experincia es benefica para las instituciones del distrito y como que proyeccion le ve al interior del San Cipriano?

Constanza: Si, yo pienso que es superbenefico, es una de las formas como de quitar los muros de la escuela y poder ascender a

esos espacios a esos tiempos y sitio donde no tendríamos acceso de otra manera.

Diana: Cual es la proyeccion.

Constanza: Es como abrir los ojos de todo el mundo, tanto de alumnos como profesores hacia a otras posibilidades que no nos dan los libros de texto o el programa que lleva toda la vida funcionando toda la vida de la misma forma.

Diana: Nosotros como investigadores podriamos en determinado momento entrar a participar con ustedes en la planificacion que hacen para el ano 2000, con el fin de poder incluir aportes al proyecto al interior de esa planeacion y poderle dar vida y articulacion del proyecto al interior del Colegio?

Constanza: Si, excelente, bienvenidos, tiene las puertas abiertas ademas con la metodologia que estamos trabajando de la ensenanza para la comprension, eso es una de las posibilidades que contempla todo este enfoque de trabajos por proyectos que va a tener respaldo institucional del docente.

Diana: Podemos contar que San Cipriano en la jornada mañana va a tener su tiempo para el año 2000, con una reunión quincenal en jornada diferente de cuatro horas y el colegio se compromete realmente que este tipo de proyecto se vea al interior del mismo.

Constanza: Por supuesto, ojala que usted pudiera ir a hacer las asesorías, allá en la Institución o que nos inviten a todos como Institución, de pronto a participar en alguna sesión. Que dicha que nos hayan seleccionado.

SAN CIPRIANO- FABIOLA VERA - (DIRECTORA) JORN. TARDE

Diana: Para nosotros es muy placentero contar con el Colegio San Cipriano en esta experiencia y quisieramos saber cual es la percepción que usted tiene sobre el uso de la televisión y video en el aula?

Fabiola: Es que sirve como una estrategia, como algo positivo para el proceso de enseñanza.

Diana: Ustedes han tenido alguna experiencia sobre el uso de la televisión en el aula.

Fabiola: Si, pero no lo hemos hecho en forma sistematizada, no hay nada escrito, no hay resultados; pero si se utiliza en algunas areas como un apoyo, como una herramienta para reforzar conocimientos, para recreacion . Pero la verdad no hay seguimiento.

Diana: Que expectativas usted como profesora tiene frente al proyecto que nosotros hemos planteado en formas de uso de la television y el video en el aula?

Fabiola: Expectativas, muchas, la experiencia con la television en aula es interesante para los chicos ya que es un medio que a diario ellos estan en contacto, pues al canalizarlo y al inducirlo tendria como mejores resultados. Tengo muchas expectativas, ademas de dotar la Institucion con videos didacticos y de otras indoles los ninos enriquezcan su vocabulario y los padres se acerquen mas a la institucion y que haya una mejor interaccion.

Diana: El San Cipriano va a estar comprometido con la Universidad Javeriana, frente al proyecto con las dos docentes que usted ha enviado y estan de acuerdo con las reuniones que se plantea cada quince dias jornadas contrarias una por la mañana y otra por la tarde

y son sesiones de cuatro horas. La Institucion le brinda ese apoyo a los dos docentes que van a asistir por el Colegio San Cipriano?

Fabiola: Completamente se les brinda y se les brindara el apoyo.

Diana: Porque esto va hasta el ano 2000/

Fabiola: Si, estoy enterada y soy consciente de esto.

Diana: Frente a esta circunstancia es posible que nosotros podamos y con los docentes incluir dentro de la planeacion que ustedes hacen para el ano 2000 este proyecto para ir bordeando algunas areas como para que entre apoyar algo de ese PEI que ustedes manejan actualmente.

Fabiola: Se me ocurre que podria como atravesar principalmente las areas de ciencias sociales en el proyecto de formacion de valores retomando inclusive programas que los ninos observen para hacer muchas reflexiones y tambien las areas de ciencias naturales y tambien de matematicas y de lenguaje de la comunicacion.

Diana: Osea que es posible que nos inviten a las planeaciones que van a hacer para el ano 2000, a ver como podemos contribuir en ese proceso de retroalimentacion para poder desarrollar algo conjuntamente?

Fabiola: Si, mira es posible en enero cuando tengamos un tiempo de planeamiento durante el ano, porque estamos en un proceso de construccion y mejoramiento del PEI y de los subproyectos que apoyan que se han construido como una herramienta de trabajo y como una estrategia pedagogica de los subproyectos.

Diana: Eso es basicamente lo que queremos conocer, la posicion de la direccion del Colegio pra poder contar con ustedes, con los profesores, con el tiempo y con el compromison Institucional que es tan importante. Le agradecemos la colaboracion y esperamos trabajar durante todo el ano 2000.

Fabiola: Pues si, pues yo creo que si se construye un trabajo en equipo, aunque no es facil contruir realmente un equipo, lo que es el sentido de trabajo en equipo pero intentandolo y haciendo una gran esfuerzo y comprorniso de parte y parte vamos a lograr resultados.

Entrevistas realizadas por Martha Luz Arango

Entrevista con la Director Emilio Guzman: Clemencia de Caycedo y Damaso Zapata.

Martha: Profesor en este trabajo que estamos llevando a cabo liderado por el IDEP y la FRB estamos muy interesados en conocer de parte de los rectores, cual sera las ventajas que traeria el uso de la Television y el Video en el Aula?

Emilio: Me llamo mucho la atencion cuando nos entregaron el proyecto porque yo tuve la experiencia antigua de los anos sesenta y setenta y se implementaba mucho estas herramientas; yo siempre he pensado que la television no la debemos descartar dentro de la educacion. La television es buena por ejemplo para ver un programa simple y cuando haya quien lo oriente, de lo contrario puede ser mala, se puede perder y en este momento es importante cualquier medio de comunicacion como una herramienta de formacion y si se sabe orientar seguramente sera un apoyo en todas las areas y volver a valorar los valores humanos.

Martha: Cual ha sido la experiencia en los dos colegios que usted ha tenido respecto al uso de la Television y el Video en las aulas de clase?

Emilio: Un poco escaso, la experiencia nos ha demostrado que lo que pase es que falta elementos de trabajo porque no tenemos sin escasez un televisor en cada una de las jornadas y este televisor está siempre guardado en un sitio donde nadie lo moleste, porque la política de la Institución es que nos toca cuidar todos los elementos, entonces se deduce de esto que como están muy guardado no está muy al alcance del maestro entonces el maestro le da pereza, porque él piensa que mientras va a buscar la llave, pedir permiso, los alumnos se desorganizan o si no como es incomodo. El ideal sería tener un T.V en cada aula, así el maestro lo usaría, claro que se ha usado el t.v, se han utilizado videos, no muy continuo, los videos son usados por los de preescolar y por lo menos una vez a la semana se usan.

Martha: Usted como director de estas dos instituciones, si está interesado en el trabajo que se está planteando sobre el uso de la Televisión y el video en el aula de clase, sería posible que dentro del programa para el año 2000 usted tenga en cuenta este proyecto para poderlo trabajar con una mayor tranquilidad, y uso de tiempo de los profesores, de tal manera que este proyecto vaya acorde con las áreas que los profesores están viendo dentro del trabajo de investigación?

Emilio: A me gusta implementar las herramientas y los profesores están interesados en usarlas esa es la idea que lo integremos al PEI porque trae muchos elementos que son de nuestro proyecto nuestro

peí se llama la reflexión en la comunicación como una base de la comunidad participativa. Una herramienta como estas nos va a facilitar pues desarrollar otras series de proyectos que tenemos

Profesor Emilio nosotros estamos planteando para este año que viene tres reuniones con profesores, la siguiente reunión es en la mañana y la otra en la tarde de tal manera que no siempre los profesores tengan que renunciar a sus jornadas de trabajo para el año 2000 vamos a tener cada quince días estaría usted como rector dispuesto de estas dos instituciones para que ellos puedan asistir a estas reuniones.?

Por parte mía estoy interesado en el proyecto, los profesores están interesados,

poco a poco nos ha interesado, es un poco difícil, no le aseguro que vayamos un 90 % pero si un 80% mínimo es por las dificultades que tienen a veces los maestros.

Yo tendría que hacer visitas a los colegios y trataría de reunirme de hecho con los profesores y reunirme con ellos en los descansos para no interrumpir con las clases.

Ah eso está mejor, así es mejor esas visitas a la institución, así todos podemos participar.

Martha: COLEGIO PLAN PADRINOS SAN LUIS, Directora Orlanda Gomez

Martha: en este trabajo que estamos llevando a cabo liderado por el IDEP y la FRB estamos muy interesados en conocer de parte de los rectores, cual sera las ventajas que traeria el uso de la Television y el Video en el Aula?

Orlanda: Utilizar los videos en el aula, cuando hay la tecnologia esta se utiliza y si se necesitan y estan desocupados se utiliza para ir logrando implantarla.

Martha: Al interior del proyecto se tendria que establecer unos compromisos en cuanto al tiempo de los docentes, para este ano que termina se estan planeando 3 reuniones en jornadas contrarias para no obstaculizar el trabajo de los profesores y para el proximo ano se realizaran cada quince dias en jornada contraria, Que tanto puede permitir la asistencia a los docentes a estos talleres?

Orlanda: Bueno a mi Ingrid me dijo que iba a tratar de hacer dos jornadas y a me me parece bien, estoy de acuerdo y voy a tratar de trabajar con los profesores, creando estrategias de pronto para que ellos lo hagan con amor.

Martha: Es posible que para el proximo ano que se va a atrabajar hasta septiembre se pueda incluir este trabajo dentro del plan de trabajo de ustedes de tal forma que se pueda afianzar tosa la posicion del trabajo.

Orlanda: por supuesto

Martha: es posible que para la siguiente reunion que es el 22 de octubre de 8 a 12 podemos nosotros recibir el PEI del colegio de tal manera que tengamos mas conocimiento del colegio?

Orlanda: Yo pienso que para el 22 ya lo tenemos, y si es asi con mucho gusto se lo hago llegar.

2. GARCES NAVAS III: Directora Luz Marina Sanabria jornada
Manana

Martha: Profesora que ventajas cree usted que trae para la educacion primaria el uso de la television y el video en las aulas?

Luz Marina: Muchas ventajas ya que este es un medio variado dentro de lo wue usan permanetentent los profesores, ya que trae temas de interes para los alumnos podriamos decir que en cierta forma es una guia para los estudiantes en sus trabajos

Martha: Osea que ustedes estan utilizando los medios audiovisuales en las aulas de clase?

Luz Marina: pues no en forma continua, pero si es un medio regular aqui en la intitucion, existe el aula de audiovisuales se presentan videos de variados temas para apoyos de las areas de sociales y existen otros proyectos integrados, como el proyecto que tiene la fiscalia donde se presentan video como el maltrato infantil, de caracter de comunidad, hay variedad incluso todo aquellos que tienen relacion con el caracter educativo.

Martha: Como decia el rector de un colegio que si era inevitable que se usara la t.v al menos habia que buscar la forma de orientar ya sea una buena o mala pelicula pero que el nino tuviera la orientacion adecuada frente a la inevitabilidad del uso de la television

Luz Marina: Si en esto si nos hace mas falta mas tecnica que es enseñar al nino a diferenciar de dibujos animados donde se presenta violencia no se interese, ya que he entrado y me he dado cuenta que cuando no esta presente el profesor ellos no prestan atencion.

Martha: Directora, para el año 2000 vamos a tener reuniones quincenales con los profesores, pero en jornada contraria, lo que quiere decir que los dos profesores suyos que estan participando en este proyecto como son la profesora Gloria Rodriguez y la Profesora Maria Elvira Blanco, tendrían que tener el permiso en su

jornada una vez al mes, es posible que su colegio pudiera incluya este trabajo dentro de su proyecto para el año 2000 de tal manera que podamos tener una continuidad con estas dos profesoras en el trabajo de investigacion que se lleva a cabo

Luz Marina: Yo lo veo viable desde el punto de vista de que esto se le vea el beneficio para la institucion y que ellas multipliquen ese saber que ellas adquieran

Martha: Vamos a planear conjuntamente con los profesores una estrategia. Estrategia que sera probada a mediados del proximo y despues socializada una vez que se haya corregido esa estrategia que hasta el momento no sabemos por lo que es una investigacion participativa donde todos vamos a aportar a ver que queda finalmente de este proyecto. Nosotros tenemos la proxima reunion el 22 de octubre es posible que para ese dia podriamos tener el PEI del colegio de tal manera que podamos conocer mas de ustedes y de su trabajo educativo

Luz Marina: Claro el proyecto existe y no hay problema en darles un duplicado, siempre y cuando ustedes nos demuestren que este proyecto nos beneficia?

Martha: Muchas gracias, yo voy a estar en contacto con mucha frecuencia yo voy a estar viniendo y trabajar con las bitacoras de tal manera que en el momento del descanso yo podria venir y trabajar

en conjunto de manera que se mantenga un interes sobre este trabajo.

Entrevistas realizadas por Martha Luz Arango

Entrevista con la Director Emilio Guzman: Clemencia de Caycedo y Damaso Zapata.

Martha: Profesor en este trabajo que estamos llevando a cabo liderado por el IDEP y la FRB estamos muy interesados en conocer de parte de los rectores, cual sera las ventajas que traeria el uso de la Television y el Video en el Aula?

Emilio: Me llamo mucho la atencion cuando nos entregaron el proyecto porque yo tuve la experiencia antigua de los anos sesenta y setenta y se implementaba mucho estas herramientas; yo siempre he pensado que la television no la debemos descartar dentro de la educacion. La television es buena por ejemplo para ver un programa simple y cuando haya quien lo oriente, de lo contrario puede ser mala, se puede perder y en este momento es importante cualquier medio de comunicacion como una herramienta de formacion y si se sabe orientar seguramente sera un apoyo en todas las areas y volver a valorar los valores humanos.

Martha: Cual ha sido la experiencia en los dos colegios que usted ha tenido respecto al uso de la Television y el Video en las aulas de clase?

Emilio: Un poco escaso, la experiencia nos ha demostrado que lo que pase es que falta elementos de trabajo porque no tenemos sin escasez un televisor en cada una de las jornadas y este televisor está siempre guardado en un sitio donde nadie lo moleste, porque la política de la Institución es que nos toca cuidar todos los elementos, entonces se deduce de esto que como están muy guardado no está muy al alcance del maestro entonces el maestro le da pereza, porque él piensa que mientras va a buscar la llave, pedir permiso, los alumnos se desorganizan o si no como es incómodo. El ideal sería tener un T.V en cada aula, así el maestro lo usaría, claro que se ha usado el t.v, se han utilizado videos, no muy continuo, los videos son usados por los de preescolar y por lo menos una vez a la semana se usan.

Martha: Usted como director de estas dos instituciones, si está interesado en el trabajo que se está planteando sobre el uso de la Televisión y el video en el aula de clase, sería posible que dentro del programa para el año 2000 usted tenga en cuenta este proyecto para poderlo trabajar con una mayor tranquilidad, y uso de tiempo de los profesores, de tal manera que este proyecto vaya acorde con las áreas que los profesores están viendo dentro del trabajo de investigación?

Emilio: A mí me gusta implementar las herramientas y los profesores están interesados en usarlas esa es la idea que lo integremos al PEI porque trae muchos elementos que son de nuestro proyecto nuestro

peí se llama la reflexión en la comunicación como una base de la comunidad participativa. Una herramienta como estas nos va a facilitar pues desarrollar otras series de proyectos que tenemos

Profesor Emilio nosotros estamos planteando para este año que viene tres reuniones con profesores, la siguiente reunión es en la mañana y la otra en la tarde de tal manera que no siempre los profesores tengan que renunciar a sus jornadas de trabajo para el año 2000 vamos a tener cada quince días estaría usted como rector dispuesto de estas dos instituciones para que ellos puedan asistir a estas reuniones.?

Por parte mía estoy interesado en el proyecto, los profesores están interesados,

poco a poco nos ha interesado, es un poco difícil, no le aseguro que vayamos un 90 % pero si un 80% mínimo es por las dificultades que tienen a veces los maestros.

Yo tendría que hacer visitas a los colegios y trataría de reunirme de hecho con los profesores y reunirme con ellos en los descansos para no interrumpir con las clases.

Ah eso está mejor, así es mejor esas visitas a la institución, así todos podemos participar.

Martha: COLEGIO PLAN PADRINOS SAN LUIS, Directora Orlanda Gomez

Martha: en este trabajo que estamos llevando a cabo liderado por el IDEP y la FRB estamos muy interesados en conocer de parte de los rectores, cual sera las ventajas que traeria el uso de la Television y el Video en el Aula?

Orlanda: Utilizar los videos en el aula, cuando hay la tecnologia esta se utiliza y si se necesitan y estan desocupados se utiliza para ir logrando implantarla.

Martha: Al interior del proyecto se tendria que establecer unos compromisos en cuanto al tiempo de los docentes, para este ano que termina se estan planeando 3 reuniones en jornadas contrarias para no obstaculizar el trabajo de los profesores y para el proximo ano se realizaran cada quince dias en jornada contraria, Que tanto puede permitir la asistencia a los docentes a estos talleres?

Orlanda: Bueno a mi Ingrid me dijo que iba a tratar de hacer dos jornadas y a me me parece bien, estoy de acuerdo y voy a tratar de trabajar con los profesores, creando estrategias de pronto para que ellos lo hagan con amor.

Martha: Es posible que para el proximo ano que se va a atrabajar hasta septiembre se pueda incluir este trabajo dentro del plan de trabajo de ustedes de tal forma que se pueda afianzar tosa la posicion del trabajo.

Orlanda: por supuesto

Martha: es posible que para la siguiente reunion que es el 22 de octubre de 8 a 12 podemos nosotros recibir el PEI del colegio de tal manera que tengarnos mas conocimiento del colegio?

Orlanda: Yo pienso que para el 22 ya lo tenemos, y si es asi con mucho gusto se lo hago llegar.

2. GARCES NAVAS III: Directora Luz Marina Sanabria jornada
Manana

Martha: Profesora que ventajas cree usted que trae para la educacion primaria el uso de la television y el video en las aulas?

Luz Marina: Muchas ventajas ya que este es un medio variado dentro de lo wue usan permanetentent los profesores, ya que trae temas de interes para los alumnos podriamos decir que en cierta forma es una guia para los estudiantes en sus trabajos

Martha: Osea que ustedes estan utilizando los medios audiovisuales en las aulas de clase?

Luz Marina: pues no en forma continua, pero si es un medio regular aqui en la intitucion, existe el aula de audiovisuales se presentan videos de variados temas para apoyos de las areas de sociales y existen otros proyectos integrados, como el proyecto que tiene la fiscalia donde se presentan video como el maltrato infantil, de caracter de comunidad, hay variedad incluso todo aquellos que tienen relacion con el caracter educativo.

Martha: Como decia el rector de un colegio que si era inevitable que se usara la t.v al menos habia que buscar la forma de orientar ya sea una buena o mala pelicula pero que el nino tuviera la orientacion adecuada frente a la inevitabilidad del uso de la television

Luz Marina: Si en esto si nos hace mas falta mas tecnica que es enseñar al nino a diferenciar de dibujos animados donde se presenta violencia no se interese, ya que he entrado y me he dado cuenta que cuando no esta presente el profesor ellos no prestan atencion.

Martha: Directora, para el ano 2000 vamos a tener reuniones quincenales con los profesores, pero en jornada contraria, lo que quiere decir que los dos profesores suyos que estan participando en este proyecto como son la profesora Gloria Rodriguez y la Profesora Maria Elvira Blanco, tendrían que tener el permiso en su

jornada una vez al mes, es posible que su colegio pudiera incluir este trabajo dentro de su proyecto para el año 2000 de tal manera que podamos tener una continuidad con estas dos profesoras en el trabajo de investigación que se lleva a cabo

Luz Marina: Yo lo veo viable desde el punto de vista de que esto se le vea el beneficio para la institución y que ellas multipliquen ese saber que ellas adquieran

Martha: Vamos a planear conjuntamente con los profesores una estrategia. Estrategia que será probada a mediados del próximo y después socializada una vez que se haya corregido esa estrategia que hasta el momento no sabemos por lo que es una investigación participativa donde todos vamos a aportar a ver que queda finalmente de este proyecto. Nosotros tenemos la próxima reunión el 22 de octubre es posible que para ese día podríamos tener el PEI del colegio de tal manera que podamos conocer más de ustedes y de su trabajo educativo

Luz Marina: Claro el proyecto existe y no hay problema en darles un duplicado, siempre y cuando ustedes nos demuestren que este proyecto nos beneficia?

Martha: Muchas gracias, yo voy a estar en contacto con mucha frecuencia yo voy a estar viniendo y trabajar con las bitácoras de tal manera que en el momento del descanso yo podría venir y trabajar

en conjunto de manera que se mantenga un interes sobre este trabajo.

ANEXO
COMENTARIOS DE LECTORES

Formas de Uso de la televisión y el video en el aula.

Departamento de Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Nov. 2000

Comentarios al informe de la investigación

Formas de uso de la televisión en Instituciones Educativas de Distrito Capital

Universidad Javeriana, Departamento de Comunicación

1. Esta investigación representa un claro avance en el campo de la Comunicación/Educación, tanto en lo que respecta a la abierta concepción que la orienta como en la creatividad metodológica que propone, de ahí la importancia que su realización implica para todos los interesados en este campo. Y es con la única finalidad de apoyarla que se hacen estos comentarios.

2. En pag.4 se da cuenta de cómo quedó conformado el equipo de profesores participantes en la investigación: 60, de los cuales 56 son mujeres y sólo 4 son hombres. Sería importante saber si esa proporción tiene alguna representatividad a nivel del Distrito Capital (D.C.) pues de lo contrario –si la desproporción no corresponde a la media del D.C.- ello plantea un cierto desajuste a tener en cuenta en la evaluación de los resultados.

3. En la pag.19 se habla de que la motivación en un grupo significativo de instituciones participantes reside en su interés de “producir audiovisuales ligados a los temas curriculares”. Quiero dejar únicamente anotado a este respecto la necesidad de introducir en el debate la idea de que más que “materiales ligados a lo curricular” quizá lo que la escuela necesita es saber hacer uso curricular de una enorme multiplicidad de producción audiovisual que esta presente en la sociedad y en el mercado. Otra cosa, muy distinta, es que los colegios se abran a *facilitar a los alumno el uso de la camara*, que es el verdadero complemento de la apropiación escolar de los medios audiovisuales. (Por su importancia estratégica propongo este tema para una reunión con el equipo director de la investigación).

4. En la pg. 20 se habla de "Los alumnos como televidentes" pero luego este se ve reducido al uso que los alumnos hacen de los videos escolares. Hay aquí una ambigüedad que sería importante despejar pues creo que lo que habría que investigar es *la relación entre la "televidencia" propia de los alumnos en sus vida cotidiana y sus modos de relación con el video escolar.*

5. En la pag. 23 se señala una pista estratégica para *las políticas del IDEP en el trabajo con los maestros*: se trata del paso del no uso de medios o tecnologías en los colegios a un "uso mágico", esto es a *creer* que en la presencia de la tecnología misma en el aula reside la renovación pedagógica. De ahí la importancia decisiva de que la investigación aporte una caracterización lo más clara y diversificada posible sobre los *usos reales* que los maestros hacen de las tecnologías: para qué se usan, cómo se insertan en el proceso pedagógico, qué tipo de expectativas se tienen, cómo "los ven" los alumnos, en qué cambia la relación maestro/alumno, etc-

6. En la pag. 27 se formula una pregunta que aparece como muy importante para los investigadores y que me resulta fuertemente ambigua y hasta contradictoria: "Qué es lo que la televisión y el video van a propiciar que no lo han podido hacer otros dispositivos comunicativos en el aula?". Hay aquí una confusión que es necesario enfrentar: colocar a los medios audiovisuales en *en el plano propio y tradicional de los objetivos de enseñanza -aprendizaje* es un error de fondo que sólo puede producir desencantos y frustraciones. Una cosa es que por los medios pasan *modos de saber* pero *nuevos*, ya que desencajan el saber de sus modalidades tradicionales de producción y circulación. De ahí que esperar de los medios resultados pedagógicos que encajen en el modelo escolar que tenemos *no sólo traerá frustraciones sino que impide aprovechar lo que los medios sí pueden producir: que es poner a la escuela a la escucha de los nuevos modos de ver y de oír, de aprender y de saber.* Más que *complementario* del actual modelo pedagógico, el uso de los medios debería resultar *desajustador y hasta subversivo* del modelo comunicativo que subyace al pedagógico que hoy reina en la escuela. (Otro polémico tema a trabajar con el equipo de investigación).

Jesús Martín-Barbero

Bogotá, 7 febrero del 2000