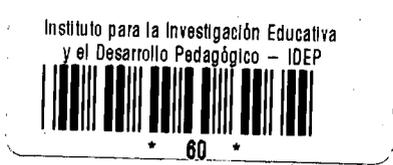


372.80  
R633  
Wj



40

**FUNDACION UNIVERSITARIA MONSERRATE**

**PROYECTO DE INVESTIGACION COFINANCIADO POR EL INSTITUTO PARA  
LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO -IDEP**

**LOS JOVENES: SU PARTICIPACION, SUS APRENDIZAJES Y LA  
CALIDAD DE LA EDUCACION**

**(Informe final de investigación)**

3/10/18

882000

**INVESTIGADORES:  
ELSA RODROGUEZ  
MARIA LEONOR CHARRIA  
NOHEMY ABADIA  
FERNANDO SERRANO (Asesor)**

**Santafé de Bogotá, noviembre de 1999**

Inv. IDEP  
46

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	3
1. FORMAS DE ABORDAR LA INVESTIGACION .....	5
2. LOS JOVENES Y SUS GRUPOS DE PARES.....	16
♦ El mundo juvenil.....	16
♦ Los grupos de pares, un ámbito para ser, pensar y actuar .....	21
♦ Los jóvenes son sujetos individuales a través de un actuar colectivo.....	23
♦ Los sentimientos y los afectos, ejes sobre los que se conforman los grupos de pares .....	27
♦ El ámbito escolar, espacio y punto de encuentro para la conformación de los grupos de pares .....	29
♦ El grupo de pares como contexto para los aprendizajes.....	31
♦ El sentido de la participación para los chicos.....	39
3. LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS DE PARES EN EL AMBITO ESCOLAR .....	42
♦ La institución educativa frente a los grupos de pares.....	42
♦ La participación como concepto y como vivencia en la escuela.....	43
♦ La participación, sus miradas y sus perspectivas desde los agentes de la institución escolar.....	44
♦ La participación y su relación con los aprendizajes.....	56
4. LA PARTICIPACION EN LOS APRENDIZAJES ESCOLARES.....	61
♦ La participación en el aula.....	64
♦ La participación en las actividades extraclase.....	74

◆ La participación en el aprendizaje para la formación del ciudadano .....	76
◆ La capacidad de asombro, una perspectiva para mirar la naturaleza de la participación en los aprendizajes .....	80
◆ La participación en los grupos de pares y la participación escolar, principio para cualificar los procesos formativos.....	81
5. RECAPITULACIÓN .....	86
BIBLIOGRAFIA.....	91

## INTRODUCCION

En la institución escolar concurren personas con vivencias distintas, especialmente jóvenes y maestros, cada uno con sus propios problemas, necesidades, expectativas, conocimientos, saberes y conflictos, con sus carencias, incertidumbres y afectos, todos los cuales interactúan en forma permanente, bien sea directa o indirectamente, a través de procesos comunicativos complejos y cuyos discursos dejan entrever, sus actitudes y comportamientos, los cuales intervienen en los procesos educativos mediante estilos, formas y niveles de participación, de tal forma, que le imprimen a éstos, estilos pedagógicos específicos que signan la calidad de la educación.

La finalidad de la escuela es la de orientar el conjunto de interrelaciones de sus miembros, brindando para ello conocimientos, potencializando habilidades y destrezas, formando actitudes y construyendo valores, para lo cual emplea medios entre los que cuentan procesos participativos los cuales pueden ser abiertos, democráticos y pléticos de significados, o por el contrario coercitivos y restringidos que, en el primer caso, amplían y, en el segundo, limitan las posibilidades interactivas de sus miembros.

De esta manera, el aparato escolar, conforme a sus fines, puede proceder bien sea incentivando la participación amplia de sus miembros conforme a la legitimidad que da la experiencia a cada uno o condicionándola y, por lo tanto, limitándola dentro del marco de unos intereses de sujeción; ello se evidencia en los ordenamientos para el ejercicio del poder que se privilegian y que, cualesquiera sea su estilo, impacta a la calidad de su servicio.

Este estudio se orientó, por una parte, a examinar las vivencias de los jóvenes, especialmente aquellas que se suceden en los grupos de pares, tanto en el ambiente extraescolar, como escolar y que tienen que ver con las formas participativas que emplean en sus procesos de socialización. Por otra parte, la manera cómo los jóvenes abordan sus aprendizajes formales en el proceso escolar, donde, sus experiencias grupales, pueden ser reconocidas, ignoradas o subvaloradas, por los docentes.

Lo anteriormente expuesto llevó a formular el siguiente interrogante de estudio:

¿En qué medida los procesos participativos que se constituyen en mediadores de los aprendizajes que realizan los jóvenes en sus grupos de pares, se relacionan con el tipo de participación que incentiva la escuela en los aprendizajes formales?.

Es así como el objetivo de este estudio se orientó a comprender las formas de participación que promueven los jóvenes en sus procesos de socialización en el grupo de pares, así como explorar su incidencia en el espacio escolar formal y con ello las complejidades que se entrecruzan, cuya coherencia y formas de articulación marcan, en alguna medida, la calidad de la educación.

Este informe comprende una descripción del método seguido en la investigación; un acercamiento al concepto de joven y el significado de los aprendizajes en los grupos de pares; una aproximación conceptual, desde los mismos actores - estudiantes y maestros- acerca de cómo entienden la participación; y, la relación entre los aprendizajes escolares y la participación de los grupos de pares, para finalizar con una recapitulación de las relaciones existente entre los tópicos tratados en este estudio.

# 1. FORMAS DE ABORDAR LA INVESTIGACION

## EL METODO<sup>1</sup>

Esta investigación parte de un enfoque cualitativo cuyo interés es comprender las formas de participación que guían los procesos de socialización que vivencian los jóvenes en sus grupos de pares y mirar su efecto en el aprendizaje escolar, para mirar estos aspectos en relación con la calidad de la educación.

Por lo anterior, y teniendo en cuenta que lo que se busca es, en primer lugar, develar los significados y los sentidos que revisten los aprendizajes mediados por la participación, el estudio corresponde al modelo hermenéutico; y, en segundo lugar pretende, mediante el diálogo argumentativo con los sujetos participantes, la reflexión conjunta de los significados y sentidos contenidos en los textos, contextos, pretextos e intencionalidades en los aspectos relacionados con el tema de estudio.

De acuerdo con los postulados de Jüger Habermas (1996: 37):

*La hermenéutica se ocupa al mismo tiempo de la triple relación de una manifestación que sirve a) como expresión de las intenciones de un hablante, b) como expresión para el establecimiento de una relación interpersonal entre el hablante y el oyente y c) como expresión sobre algo que hay en el mundo. Además este intento de aclarar el significado de una expresión lingüística nos sitúa ante una cuarta relación de carácter intralingüístico interna al habla, esto es, la que se da entre una manifestación*

---

<sup>1</sup> Se debe señalar que en este trabajo, además, de las investigadoras de la universidad, participó un grupo de seis estudiantes de último año de trabajo social, en calidad de auxiliares de investigación; su concurso en el proceso fue muy importante ya que dados sus atributos de jóvenes, permitió que los procesos de empatía con los jóvenes sujetos de investigación fueran más efectivos a la vez que permitieron comprender, en muchos casos, el manejo simbólico propio del mundo juvenil.

<sup>1</sup> Debe resaltarse que desde el primer momento las directivas de los dos planteles seleccionaron se mostraron interesadas en el trabajo investigativo por considerar que es una forma de enriquecer el trabajo pedagógico que vienen realizando.

*concreta y la multiplicidad de posibles manifestaciones que cabe hacer en la misma lengua. Y, mas adelante señala: Cuando el hablante dice algo dentro de un contexto cotidiano no solamente se refiere a algo en el mundo objetivo (como conjunto de lo que es o podría ser), sino también a algo en el mundo social (como conjunto de relaciones interpersonales legítimamente reguladas) y a algo en el mundo propio y subjetivo del mismo hablante (como el conjunto de vivencias manifestables a las cuales tiene un acceso privilegiado).*

Teniendo en cuenta esta perspectiva, el estudio se inició con una revisión bibliográfica que tenía como propósito examinar la manera como, desde las distintas miradas efectuadas por diversos autores, se han abordado las cuatro grandes categorías o unidades concretas contenidas en las preguntas de investigación: jóvenes, grupos de pares, participación y aprendizajes.

Para realizar la lectura de los textos teóricos se establecieron, intuitivamente, unas subcategorías previas con sus respectivos descriptores que constituyeron unidades de registro y de contexto. Todo ello permitió posteriormente clasificar, ordenar y agrupar las grandes categorías, distinguidas por códigos que a su vez permitieron visualizar cruces de categorías y subcategorías. Morin (1995:186) respecto a las categorías explica: *El fenómeno es lo que aparece, lo que emerge en la realidad social, como dato (o conjunto de datos) relativamente aislable. La categorización disciplinaria delinea un ángulo de mira, un sector, en el fenómeno y, por así decirlo, lo desintegra.*

#### Construcción de un archivo descriptivo teórico

La agrupación de las categorías permitió construir un archivo descriptivo donde se consignó la información teórica textual, conforme a la categorización previa para, posteriormente realizar un análisis de la misma, con el objeto de lograr un nivel comprensivo mediante la develación de las intencionalidades y explicaciones de los autores. Este archivo comprende dos partes básicas: datos de identificación (autor, obra, editorial, fecha y página del texto) y cita textual.

#### Utilización del archivo descriptivo teórico

El archivo descriptivo teórico permitió elaborar dos ensayos como una forma de apropiación y aproximación teórica: *Los grupos de pares entre el anonimato y la legitimidad* y, *Los jóvenes y la participación*, en los cuales se abordan las cuatro grandes categorías de estudio.

#### Acopio de fuentes primarias

Una vez revisados algunos textos, por su relevancia y actualidad, y sin dejar de hacerlo en el transcurso de la investigación, se emprendieron las actividades de recolección de fuentes primarias. Esta labor se realizó en las instituciones seleccionadas en el proyecto inicial, (instituciones oficiales con estudiantes de estrato socioeconómico 2 y 3) con la unidad de análisis prevista (jóvenes entre 12 y 16 años) y que se sintetiza en el siguiente cuadro:

INSTITUCIONES	GRADOS DE ESCOLARIDAD	NUMERO DE ESTUDIANTES	NUMERO DE MAESTROS
Colegio de los Periodistas (Kennedy)	Octavo	38	12
	Noveno	36	
Colegio Uribe Uribe (El Tunal)	Octavo	27	7
	Noveno	36	

La selección de la unidad de análisis, se realizó conjuntamente con los profesores de las dos instituciones, después de haberles presentado el proyecto<sup>2</sup>, se tomó como criterio, el que los estudiantes fueran aquellos que ellos consideraban que mayores aportes podían brindar al trabajo de investigación por sus características grupales y por su actitud participativa en el contexto escolar; y, además, que se encontraran entre los 12 y los 16 años de edad. Por otra parte, se consideró necesario que los profesores que trabajaban en estos cursos coadyuvarán al

---

<sup>2</sup> Debe resaltarse que desde el primer momento las directivas de los dos planteles seleccionados se mostraron interesadas en el trabajo investigativo por considerar que es una forma de enriquecer el quehacer pedagógico que realizan.

estudio con la información solicitada, desde la comprensión que tuvieran sobre la problemática del estudio.

Con base en la claridad obtenida hasta ese momento, derivada de la revisión teórica y del primer acercamiento con las instituciones seleccionadas para realizar el estudio, el grupo de investigadoras diseñó los instrumentos de investigación procurando que permitieran: a) Realizar procesos de triangulación de la información de acuerdo con los niveles de obtención de la misma y el tipo de informantes. b) Promover el diálogo y la controversia, tanto entre maestros como en estudiantes, como una manera de elucidar realidades derivadas del verse a sí mismos y verse a través de los otros. c) Incitar a la reflexión pedagógica procedente del quehacer educativo. Y, d) Provocar la acción argumentativa sobre los propios discursos.

En últimas, con la aplicación de los instrumentos se buscó propiciar información tendiente a lograr una comprensión hermenéutica y, sobretudo, tener una perspectiva desde lo crítico-social. Al respecto recordemos otra vez a Habermas (1973-75:76):

*En la autoreflexión, un conocimiento concuerda con el interés por la emancipación, gracias al conocimiento mismo. El interés emancipatorio de conocimientos tiende a la realización de la reflexión como tal. Por eso mi cuarta tesis dice: En la fuerza de la autorreflexión llegan a unificarse el conocimiento y el interés”.*

La indagación en terreno privilegió la observación no participante, teniendo en cuenta siempre, que todo escrutinio debía desencadenar siempre preguntas a los sujetos estudiados, orientadas a lograr profundidad en el asunto que se tratara para que, en últimas, esto permitiera establecer un diálogo argumentativo con los sujetos sobre la acción advertida, en aras a lograr su comprensión.

Habermas (1987:147), manifiesta:

*La comprensión implica una relación intersubjetiva con el actor que emite la manifestación, así se establece una acción comunicativa entre quien observa, que adopta una actitud objetivante con quien participa en una*

*comunicación con el observador, quien a su vez ya no adopta una actitud objetivante, sino una actitud realizativa. De esta manera, las observaciones las hace cada uno, en su actitud realizativa y pueden entrar a comprobarlas cada uno. Dicho de otra manera, la comprensión de una manifestación simbólica, exige la interpretación de los implicados a través del proceso de entendimiento puesto que los significados sólo pueden vislumbrarse desde el interior de la realidad simbólicamente estructurada.*

*Este horizonte metodológico conlleva una doble hermenéutica en el sentido de que hay dos interpretes en el proceso de interacción social mediado por la comunicación: el observador que interpreta las manifestaciones del sujeto observado y de este que a su vez proporciona significados y sentidos que en últimas interpelan al primero, o mejor, se interpelan mutuamente. Todo ello implica que los procesos intersubjetivos, en este caso observador-observado, son posibles por el mutuo entendimiento de sus acciones fundamentadas en la capacidad de argumentación que esgrime cada uno y que da cuenta de su acción.*

Por otra parte, Morin (Op.Cit:193), enfatiza acertadamente:

*La prospección y la reflexión no pueden ir disjuntas en tiempos separados. El cuerpo de hipótesis no puede establecerse una vez por todas, en un momento anterior a la exploración, sino que debe poder desarrollarse y modificarse con el desarrollo de la propia exploración, y debe poder, a su vez, modificar el desarrollo de la exploración, es decir, las técnicas de investigación.*

Lo anterior, nos llevó a la necesidad de diseñar una actividad que motivará a los jóvenes para iniciar la discusión acerca de su realidad y que permitiera auscultar el concepto que manejan sobre sí mismos. Por esta razón el pretexto fue inicialmente el que los estudiantes escribieran una carta.

#### Elaboración de cartas

Con el fin de conocer el mundo afectivo de los jóvenes y sus formas de interacción social, especialmente las referidas al contexto del grupo de pares; y, también,

como una forma de imaginar su mundo y de recordar aquello que extrañan de sus vivencias, se le solicitó a cada uno de los estudiantes que escribieran una carta a su mejor amigo, donde le manifestaran sus anhelos, sus experiencias, sus afectos; donde describieran cómo eran sus amigos, las actividades que realizaban y cómo les gustaría que fuera su grupo de amigos.

Las cartas eran libres buscando espontaneidad en su elaboración. Ellas mostraron el valor que los chicos y chicas tienen de la amistad, del colegio y de los profesores.

Estas, una vez analizadas por las investigadoras, se le devolvieron a los jóvenes para compartir sus resultados, lo cual permitió, a todos los participantes - observadores y observados-, ahondar en esta temática.

Es así como se incentivaron debates para mirar hasta qué punto los chicos se identificaban con el análisis realizado a las respuestas de las cartas.

Para la realización de esta actividad se les solicitó a dos estudiantes que actuaran como observadores para que anotaran el desenvolvimiento de la misma y luego extrajeran sus propias conclusiones. Vale anotar al respecto que los estudiantes se mostraron muy atentos llegando a comentar uno de ellos: *Veo que soy importante pues lo que dije lo escribieron.*

#### Diario de campo

El diario de campo, como instrumento de observación se inició desde el primer contacto con los jóvenes. A través de este medio se han podido recordar los hechos registrados textualmente y de manera sucesiva, con la anotación de las impresiones que la realidad causa en el observador. Morin (ibid:195) refiriéndose a este instrumento dice: *Ofrece a la mirada exterior, que puede ser una segunda mirada del propio observador, una materia que permite elucidar la relación observador-fenómeno, es decir, elucidar el problema clave de todo esfuerzo de objetivación: la pareja sujeto-objeto de la investigación.*

El diario de campo, llevado por cada observador, siguió unos derroteros con el fin de realizar registros en ambas instituciones sobre los mismos contextos en que los jóvenes realizan sus vivencias; estos básicamente fueron: los espacios formales

propios del contexto escolar (contextos académicos, deportivos, proxemía, lenguaje verbal), espacios informales (recreo, grupos de pares, interacción en actividades académicas extraescolares) y, espacios no formales fuera del contexto escolar (parques, cafeterías, centros comerciales).

El diario de campo, siguió el siguiente esquema:

*Datos de identificación:*

Institución

Lugar de la observación

Fecha y hora

Participantes

Propósito

Duración de la observación

Situación

Instrumento de registro (grabadora, videgrabadora, fotografía, anotación directa, reconstrucción).

Actividad registrada

Palabras claves

*Observación (Registro textual)*

*Impresiones subjetivas del observador (una primera aproximación al análisis)*

**Dinámicas grupales**

Con el fin de indagar aspectos relacionados con los grupos de pares (su constitución y los procesos de interacción que allí se dan) se realizaron dos dinámicas “el naufragio” y “Apartamentos e inquilinos” solicitando, en cada una de ellas, a dos de los participantes para que realizaran la observación de la manera cómo sus compañeros interactuaban durante la actividad. Morin (Ibid:197) dice: *La acción no solamente es un revelador de realidades que afloran raramente a la palabra y a la conciencia, es la realidad energética de la vida social.*

Con estas dinámicas, se buscó el que los estudiantes se agruparan con sus compañeros de acuerdo con los grupos naturales existentes, vislumbrar las formas de ejercicio del poder, la competencia y la complementariedad en las relaciones.

#### Video-foro

La selección del video obedeció a los siguientes criterios: que este narrara una situación cercana a sus intereses, hiciera referencia de alguna manera a las cuatro categorías básica de la investigación y fuera actual. Así, se escogió un capítulo, el más próximo a su presentación, del seriado de televisión *Sin límites* en el cual se evidenciaban situaciones de los jóvenes y sus grupos de pares con relación a sus vivencias respecto a: los afectos, la normatividad que los circunda, que crean y recrean, como formas de control; maneras cómo se manifiesta la solidaridad y la complementariedad, los saberes y destrezas que los chicos ponen a prueba como formas de emulación en el grupo; las intencionalidades que los acompañan en sus acciones; los contextos en que se desenvuelven; algunos de los conflictos que deben resolver en su cotidianidad y las representaciones que tienen sobre sí mismos.

Una vez presentado el video, en cada uno de los grados estudiados, los estudiantes se dividieron en grupos naturales y procedieron a discutir y consignar sus impresiones siguiendo una guía que contenía las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les impacto del vídeo?

¿Qué características tenía el grupo de jóvenes que protagonizan el vídeo?

¿Cómo describen su grupo, (con relación a lo que hacen)?

¿Cómo creen que los ven los demás? ¿Cómo son reconocidos por sus iguales?

Posteriormente, los grupos socializaron en plenaria sus conclusiones, lo cual permitió que se profundizará, mediante un foro abierto, algunos de los aspectos que ellos consideraron relevantes.

#### Entrevista individual semiestructurada

Con el ánimo de examinar las formas de ser, sentir, actuar y conocer las vivencias y conceptos personales con relación a: el ser joven, la participación y su sentido y el valor que se le atribuye a ser parte de un grupo de pares, se realizaron, en

contextos no escolares y escolares, 2 entrevistas a estudiantes del Colegio de los Periodistas y 5 del colegio Uribe Uribe. La entrevista tuvo un derrotero de preguntas que durante su desarrollo fue enriquecida con nuevos interrogantes que permitían que, sobre la marcha, se hicieran aclaraciones sobre los mismos. Las preguntas básicas fueron:

¿A partir de su propia experiencia qué significa para usted ser joven?

¿Cómo entiende el concepto de participación? ¿Qué es participar?

¿Dónde, cómo, cuándo, por qué y para qué participa?

¿Pertenece a algún grupo? (Quiénes lo conforman, Qué valor tiene el compartir con los iguales, Cómo y por qué llegó a ser parte de su grupo, Qué hacen en el grupo, Cuándo y dónde se juntan, Qué tienen de común los que pertenecen al grupo, Qué es lo que más le gusta y qué le desagrada más del grupo, Cómo se toman las decisiones del grupo)

Algunas de estas entrevistas se realizaron en periodo escolar y otras en tiempo vacacional, utilizando para ello tanto los espacios de los colegios como aquellos aledaños a los mismos. Los chicos entrevistados atendieron espontáneamente a la invitación que les hicéramos para realizarla. Dice Morin (ibid:196): *La función de la entrevista es la de hacer surgir la personalidad, las necesidades esenciales, la concepción de la vida que tiene el entrevistado.*

#### Cuestionario a estudiantes

Con el fin de indagar cómo se definen y cómo se ven a sí mismos los jóvenes, cómo se relacionan con otros sujetos y cuáles sus posibles expectativas, se les solicitó a los maestros que les entregaran un cuestionario a todos los estudiantes, que conforman la unidad de análisis, para que resolvieran las preguntas en sus casas; luego, comentarán sus respuestas en pequeños grupos como actividad académica y después las devolvieran a los docentes quienes posteriormente, las entregaron a las investigadoras.

Las preguntas contenidas en el cuestionario fueron:

¿Qué es ser adolescente-joven en una cultura como en la que viven ustedes?

¿Cómo se siente usted frente a las relaciones con sus padres, los mayores de la familia y los profesores?

¿Cómo define a los adultos?

¿En qué tipo de sociedad le gustaría vivir?

### Cuestionario para docentes

Para examinar la mirada que los docentes tienen acerca de sus estudiantes con relación al rol que estos desempeñan en distintos contextos, se elaboraron unas preguntas que se les entregó para que ellos respondieran en el lapso de una semana, después de la cual se les recogió y se analizó para, posteriormente, sostener un conversatorio con ellos, centrándonos en sus resultados.

Las preguntas fueron:

¿Qué significa para usted ser joven?

¿Qué sentido le encuentra usted a los grupos que forman los jóvenes entre sí, llamados comúnmente grupos de pares?

¿Qué es para usted la participación?

¿Cómo cree usted que el colegio propicia la participación de los jóvenes para la toma de decisiones en los aspectos escolares?

¿Cómo ve usted la participación de los jóvenes en esta institución?

¿Cómo cree usted que aprenden los jóvenes?

¿Qué es para usted la calidad de la educación?

¿Qué otros aspectos le gustaría comentar?

### Entrevistas grupales

Con el fin de conocer a los grupos de pares en su propia dinámica, se seleccionaron a dos de ellos, uno de cada colegio, por iniciativa de los chicos y chicas a quienes se les aplicó anteriormente la entrevista individual.

Mediante las entrevistas focalizadas, se buscó propiciar, a través de preguntas provocadoras, un debate entre los participantes alrededor de sus experiencias grupales referidas a los motivos que conlleva la conformación del grupo, al tipo de actividades que realizan en el grupo, sus aprendizajes significativos -producto de las interrelaciones entre ellos-, sus conflictos y las formas de resolución.

Estas entrevistas permitieron escudriñar distintas visiones sobre cada uno de los tópicos tratados, estimulando la reflexión de cada uno de los participantes de manera que se procuró el debate y la argumentación en todo momento.

#### Conversatorios

En reuniones con los profesores de ambos establecimientos. 12 docentes del colegio de los periodistas y 7 del colegio Uribe Uribe, se realizaron intercambios acerca de las opiniones que observadores y observados, en este caso los maestros, tenían sobre las cuatro grandes categorías de la investigación y sobre los resultados parciales que ésta iba arrojando.

#### Observación no participante de diversas actividades

En distintas ocasiones las investigadoras se incorporaron a las actividades institucionales (clases, recreos, cafetería...) donde se pudo observar discretamente las maneras de actuar de los estudiantes, lo cual fue consignado en los diarios de campo.

#### Tratamiento de la información primaria

De la observación y registro de prácticas, textos, contextos e intencionalidades acerca de la participación que realizan los jóvenes en sus grupos de pares y las que promueven los docentes en los discursos circulantes y que vivencian los jóvenes en el espacio escolar y extraescolar, se elaboró un archivo descriptivo-comprensivo, que facilitó leer las categorías que surgían de la misma.

A través de este archivo fue posible reconocer las formas de participación que privilegian los jóvenes en sus grupos de pares y las que favorecen los maestros en sus prácticas discursivas para lograr los aprendizajes escolares. Es con base en este archivo que se pudo proceder al análisis total de la información y cuyos resultados se presentan en este informe.

## 2. LOS JOVENES Y SUS GRUPOS DE PARES

Durante todo el proceso de este estudio se realizó un acercamiento a la realidad que viven los jóvenes en sus grupos de pares para saber cómo se ven y se definen a sí mismos y cómo se relacionan con sus iguales; qué y cómo aprenden, cómo participan, en fin cuál es su manera de estar en el mundo: de vivir el hoy y de pensar el mañana. Igualmente, conocer cómo los adultos, que para este caso son sus maestros, los perciben en su dinámica relacional, como actores sociales.

### El mundo juvenil

Quedarse con una apreciación de la juventud a partir de un criterio meramente etario, es desconocer otros aspectos relevantes y significativos que culturalmente se le ha otorgado al "ser juvenil" y que se relacionan con sus comportamientos, actitudes y por tanto, formas de estar en el mundo, aspectos que les son particulares y que les permite manifestar singularidades en cuanto a su capacidad de asombro, de adaptabilidad, de creatividad, de versatilidad, de alteridad pero, también, de indefensión.

La cultura hegemónica, considera que los jóvenes son *seres indefensos* que han de estar bajo el cuidado y *protección de los adultos* como garantía para crecer y madurar; así, se parte de la creencia de que deben vivir las mismas *experiencias de los mayores*, por lo cual, supuestamente, se requiere que sean orientados por ellos para que *aprendan lo que es la vida*. Con estas presunciones, culturalmente se define al joven como alguien que *todavía no es totalmente*, que *no sabe quien quiere ser, ni cómo quiere ser*, es decir, se considera que el joven está en una etapa de transición y por ende, los adultos deben intervenir en su vida mediante su autoridad para ejercer sobre ellos formas de control orientadas a definir: sus actitudes, sus comportamientos, sus formas de sentir y de pensar.

Los jóvenes, como miembros de la cultura mayoritaria, comparten el conjunto de significados construidos socialmente, razón por la cual han interiorizado este tipo de conceptualizaciones acerca de sí mismos, independientemente de la edad y el sexo. Los jóvenes, de ambos planteles indistintamente, se refirieron a sí mismos y a la etapa de la juventud como una condición natural de preparación para la vida adulta; es decir, como una etapa de transición, como un momento único y

*exclusivo para pensar, escuchar, aprender, y así y atrapar la vida; Es una etapa de la vida la cual uno debe saber vivirla. Es un tiempo que nunca volverá. Es una etapa de aventura, en la cual se debe escuchar y aprender. Es la etapa en la cual se debe pensar qué seremos en el futuro. La juventud es una de las épocas más chéveres (Encuesta, Chicas de 13 años)*

Otros comentaban:

*Es una etapa en la que uno tiene que definirse como persona, ser responsable (Entrevista Chica 14 años)*

*Es vivir la mejor etapa de nuestra vida donde buscamos liberarnos y hacer cosas que hacen los adultos, también es descubrir un sinnúmero de Cosas.(Entrevista Individual Chico 14 años)*

Los maestros corroboraron desde su propia óptica el significado del ser joven que prevalece en los contextos analizados. Un maestro del colegio Uribe Uribe, entrevistado, comentaba al respecto:

*Es una etapa de ser osado; por eso mismo, por ser osado es irresponsable, no hay plena conciencia de lo que está haciendo. También, son un poco irreverentes rechazan la autoridad, no están de acuerdo con los que a ellos no les parece como cercano, como útil en ese momento.*

Otra maestra del mismo plantel explicaba:

*Yo veo en los chicos que están así, en un afán increíble de identificarse con ellos, están en un cambio increíble que no entienden. Yo recuerdo mucho mi experiencia, esa transición a la adolescencia, me sentía inconforme y no sabía por qué, me rebelaba ante todo porque sí; quería ser grande, quería ser chica, si todo ese tipo de cosas, y eso es lo que yo veo en ellos, que ellos están como ahí en el vacío y no encuentran de dónde agarrarse y están tratando de crear sus propios valores y de pronto la familia y la sociedad no responden ante eso, porque tienen unos patrones muy definidos; entonces, en la adolescencia, es típico ir en contra de todo lo que sea.*

Este tipo de lucubraciones, que son comunes entre los docentes, generalmente, sirven de base para estructurar sus relaciones con los jóvenes y orientar su quehacer educativo. Hay dos aspectos que llaman la atención sobre el particular y que confirman las representaciones culturales que al respecto predominan, las cuales son: en primer lugar, el considerarlos como personas que están en una etapa de moratoria y, en segundo lugar y como derivado de la primera, la idea de guardar una necesaria distancia en las relaciones que se establecen con los jóvenes.

La juventud es, entonces, considerada como una época donde es necesario asumir definiciones y posturas ante los cambios. Todo ello, le implica, a los jóvenes, realizar aprendizajes y tener experiencias como una forma de prepararse para resolver sus problemas, lograr sus sueños, solventar sus necesidades y enfrentar la interacción con el otro (sus iguales y los adultos) y con lo otro (una cultura cambiante y, a veces, con muchas ambivalencias).

Lo anterior, lleva a los jóvenes a una constante búsqueda de posibilidades donde les sea permitido expresar sus deseos, sus sentimientos y sus afectos en su vida relacional; es así, como precisan crear vínculos cercanos donde la solidaridad y la complementaridad constituyen el fundamento para solidificar su subjetividad.

Antes se hizo mención, a la manera cómo los docentes conciben a los jóvenes y cómo distinguen en sus procesos vinculares relaciones de cercanía o lejanía, aspectos que son bien sentidos por los jóvenes cuando diferencian claramente sus relaciones con los otros, que son distintos a ellos en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Así expresaba una chica su manera de sentir las diferencias con los adultos:

*La diferencia entre ser joven y ser adulto, es que por ser joven, de pronto, uno tiene más locuras, hace muchas cosas con los amigos. De pronto todavía no se ha llegado a la madurez, el adulto puede ser ya más maduro, se interesa un poco más por el futuro que por el presente, por lo que está viviendo, por trabajar, pues si tiene hijos, debe sacarlos adelante. (Entrevista individual- chica de 15 años)*

Con la expresión *el hacer locuras*, significan su capacidad de ser audaces, lo cual les permite ir más allá del límite para enfrentarse a lo desconocido, ser aventureros en un mundo que desconocen o no siempre comparten y que, por ello, les causa asombro y lo desean descubrir.

Por otra parte, las relaciones con los adultos se estiman desde la forma como se posibilita el diálogo con ellos, lo cual demarca las posiciones que cada uno asume en el ejercicio del poder. Se perciben como adultos cercanos, aquellos con quienes es posible entablar una relación de confianza, condición sine qua non de relaciones de reciprocidad, mientras que con otros, con quienes ello no es plausible, es muy difícil; dicen los jóvenes, *porque no se interesan por ellos, no los entienden, no los escuchan*, aspectos que revisten gran importancia y que fueron reiterativos en el resto de sus apreciaciones acerca de su participación en los aprendizajes escolares.

Para los jóvenes, la circunstancia de ser escuchados tiene el significado de que son dignos de fiar; ello, denota cercanía e implica que los otros, los adultos -maestros-, se interesan por su realidad. Consideran que esta es una manera de expresar reconocimiento por ellos, lo cual, entre otras, permite suponer que la confianza entre los sujetos participantes -maestros-alumnos-, es el principio sobre el cual se promueve una actitud favorable para los aprendizajes escolares.

Es dentro de la perspectiva de su actitud de expectantes ante la vida, que el aprendizaje constituye para los jóvenes una preocupación que les hace permanecer en postura de alerta frente a sus relaciones con los otros, lo que les induce, entre otras, a formar su capacidad de reflexión.

Los adultos, encarnados en este estudio esencialmente en los maestros, son percibidos por los chicos, como personas que, la mayoría de las veces, tienen experiencias y saben lo que se debe o no hacer en los distintos asuntos. Es frecuente que los jóvenes, derivado de su capacidad de crítica, encuentren que no todos los adultos actúan conforme al modelo de persona que pregonan y que les han enseñado, lo que les permite aprobar o reprobar sus actitudes y comportamientos, por ello afirman: *son personas con pensamiento y ciencia diferentes a nosotros, que nos ayudan o perjudican frecuentemente, frente a una sociedad corrupta y baja de autoestima*. (Encuesta de chicos- chicas).

Cuando se les preguntó si consideraban fáciles o difíciles las relaciones con los adultos, una chica, de manera titubeante, comentó: *fáciles, porque siempre que voy a hablar con mi mamá, siempre va estar ahí, haga bien o mal.* Y, una compañera agregó: *No todas las mamás son así.* (Conversatorio, chica).

Por otra parte, consideraron a los adultos desde la perspectiva de que, si bien pueden enseñar y de ellos se puede aprender, en ocasiones, éstos, también asumen posturas francamente insolentes ante las experiencias que ellos, como jóvenes, tienen; estas actitudes desencadenan relaciones de dominación porque, los adultos, al creer que *todo lo saben*, menoscaban la interacción con aquellos que saben menos o no saben nada. Así, los adultos fueron calificados como:

*personas que presumen saberlo todo, pero eso no es así..., nosotros sabemos muchas cosas...Son personas que con el tiempo se vuelven cansonas y nos quieren manipular ya que ellos se acuerdan del trato que les dieron y quieren hacer lo mismo con nosotros.* (Encuesta con chica).

En este juego de relaciones, los jóvenes buscan y luchan por ejercitar su poder y así confrontarse con el que ejerce el adulto y que se manifiesta, la mayoría de las veces, en un autoritarismo fundamentado en la legitimidad que le otorga la sola condición de ser maestro o adulto.

Es claro, entonces, que los jóvenes se buscan entre sí para ser coparticipes en los procesos de comprensión y desafío de su propia realidad, así como en la búsqueda de unas normas y unos valores diferentes a los que deben acatar y en cuya construcción no han tenido alguna participación.

Esto último, permite suponer que los jóvenes propenden por la elaboración de su propio mundo, donde se sientan a gusto y puedan compartir con personas de sus mismas características. Ello explica porque pasan, buena parte de su tiempo, compartiendo y participando con otros que son sus iguales: jóvenes que tienen necesidades, intereses y expectativas similares, lo cual los lleva a comportarse de manera similar.

## **Los grupos de pares, un ámbito para ser, pensar y actuar**

La realidad de los grupos de jóvenes, denominados grupos de pares, es compleja y aunque varía de un contexto a otro y tiene expresiones diversas, los grupos estudiados, tienen en común el estar inmersos en ambientes culturales similares, como es el estar matriculados en colegios oficiales y pertenecer a los mismos estratos socio-culturales, donde las necesidades, carencias y oportunidades son semejantes.

Quienes se han aproximado al mundo juvenil para identificar sus dinámicas y el tipo de relaciones que establecen los jóvenes, han brindado aportes significativos que permiten una mayor comprensión de la experiencia intragrupal en que se desenvuelven cotidianamente. Ver a los grupos de jóvenes como una forma de organización específica en el contexto social, constituye un aporte interesante en la medida en que los contextualiza en el mundo contemporáneo e intenta comprender sus falencias, especialmente de tipo socioafectivo, que ni la sociedad ni la cultura han resuelto de manera integral; esto pone en juego los procesos formativos de los jóvenes y por ende la calidad y oportunidad de los mismos. Al respecto, Pérez- Oriol (1997:11-12), basándose en las posturas teóricas de Maffesoli expone una interesante interpretación del mundo juvenil al establecer una relación con el concepto de tribu como forma organizativa; así, precisa:

*La neotribalización de los jóvenes respondía a un fenómeno de hondo calado. Se presentaba como una respuesta, social y simbólica, frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida actual, al aislamiento individualista a que nos someten las grandes ciudades, y a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva. Adolescentes y jóvenes solían ver en las tribus la posibilidad de encontrar una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface y, ante todo, la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de afectividad. Se trata desde muchos puntos de vista, de una especie de cobijo emotivo por oposición a la intemperie urbana contemporánea que, paradójicamente, les llevaba a la calle.*

Desde esta postura, los jóvenes que conforman los grupos buscan, ante todo, la cercanía para lograr: apoyo afectivo, espacios para compartir sus vivencias y

respuestas a necesidades sentidas. Es con sus iguales como los chicos encuentran protección y se sienten capaces de enfrentarse con un mundo que, en muchas ocasiones, reprueban. La experiencia de construir lo individual a través de la participación en lo colectivo, donde es posible el intercambio, la reciprocidad y la expresión de los sentimientos, demuestra, de alguna manera, una mirada crítica a una sociedad que los subvalora como individuos al considerarlos personas incapaces de aportar, de construir, o que simplemente los ignora porque *no son personas responsables*.

Los grupos de pares se convierten, por lo tanto, en espacios de socialización, esto es de aprendizajes, pues es con los otros, con sus iguales, como los jóvenes logran desarrollar sentimientos de confianza para afrontar un mundo que les es esquivo y que los margina para intervenir en él de manera amplia.

Es en el grupo donde los jóvenes se capacitan para el ejercicio del poder, mediante la medición de fuerzas; primero al interior de los grupos y, luego, fuera de ellos en las relaciones que establecen con el mundo de los adultos, un mundo, la mayoría de las veces, carente de afectos, ausente de confianza, pero cargado de exigencias para lograr un pretendido éxito por la vía de la mera racionalidad.

En los grupos de pares, los jóvenes logran establecer relaciones de: reciprocidad donde se da aquello de lo que se dispone y se recibe aquello de lo que se carece; de complementaridad donde se comparte conforme a la legitimidad que se posee de acuerdo a la experiencia vivida; de apoyo frente a las dificultades que se tienen; de reconocimiento como fundamento para la construcción de la autoestima; de sinceridad y espontaneidad para expresar los sentimientos y los afectos. Por eso, los chicos y chicas, tanto de una institución como de la otra afirmaron:

*Es muy importante compartir con ellas -mis amigas- pues cuando uno tiene un problema, ellas le dan consejos, nos damos consejos mutuamente.*

*El grupo nos ayuda a salir adelante, somos sinceras, nos decimos las cosas.*

*El tener un grupo es sentir compañía, es saber que le importo a alguien.*

*En el grupo se vive muy chévere y lo más importante, las confianzas porque nos contamos todo lo que nos pasa, lo que va a pasar, lo que queremos hacer.*

### **Los jóvenes son sujetos individuales a través de un actuar colectivo.**

La vida de todo ser humano se hace posible mediante una construcción social que se labra entre el *ser con uno mismo* y el *ser con los otros* y con respecto a *lo otro*.

En este proceso de crecimiento, los chicos en su dimensión de sociabilidad aprenden y elaboran significados para, así, construir un mundo con sentido; y es desde allí, que tratan de entender y de juzgar a los otros y a lo otro para estructurar el horizonte de sus posibilidades. Es en sus propias interrelaciones como construyen sus sistemas de valoración y los parámetros para reconocer la existencia de los otros, cercanos o lejanos, con quienes pueden o no, emprender sus búsquedas para encontrar la satisfacción de sus intereses y el logro de sus sueños. Un chico lo expresaba así:

*Desde que empecé a reunirme y a compartir todo con mi 'combo' dejé de sentirme sólo; comencé a valorarme, me descubrí a mí mismo. (Entrevista informal chico 15 años)*

Revelaciones como la anterior dejan entrever, de alguna manera, cómo en la vida de estos jóvenes el establecer relaciones de cercanía se convierte en elemento fundamental para la construcción de sus identidades y para la búsqueda de apoyo solidario. Así, el grupo de amigos se convierte en su espacio de referencia donde el sentimiento de confianza que allí desarrollan, les permite la participación, con lo cual es posible construir relaciones que les van a permitir aceptarse a sí mismos y tolerar o no la presencia de los otros.

De esta manera, el joven construye su identidad en un proceso de permanentes interacciones que implican un juego constante de autovaloración, y revaloración de las propias posibilidades con referencia a la existencia de pluralidades que en su conjunto, constituyen alternativas distintas de expresión y por ende de aprendizajes.

Estos procesos de socialidad logran su integralidad, eficiencia y oportunidad porque se asientan en relaciones de complementaridad que se afirman en la medida en que se da una participación con sentido hedonista que tiende a desarrollar un sentimiento de pertenencia al grupo y que se expresa en las formas del habla con un *nosotros* (el grupo), frente al *ellos* (personas ajenas). Lo primero hace relación con lo afectivo y convivencial; lo segundo, expresa distanciamiento. El *nosotros* es cohesionador y diferenciador frente a los agentes externos y, siempre, es punto de referencia para el autorreconocimiento. Los chicos comentaban:

*Desde hace tiempo estamos juntos en las buenas y en las malas...Nosotros desde sexto nos iniciamos, nos vimos como ejemplo de liderazgo y por ello fuimos conformando el grupito; desde ahí estamos en las buenas y en las malas.. tratamos de hacer las cosas bien y ser reconocidos* (Entrevista focalizada – grupo mixto)

*Lo conformamos (el grupo) porque somos muy buenas amigas y tenemos el objetivo de salir adelante. Somos las más recocheras del salón y las más unidas* (Entrevista focalizada – grupo chicas)

Se puede afirmar que el grupo de pares es un espacio de gran significación en el proceso formativo de los jóvenes: así, algunos docentes ven cómo, en el grupo, los jóvenes: Identifican, juzgan y construyen valores; enseñan y aprenden sobre sus experiencias, desarrollan sentimientos de compromiso para la convivencia; aprenden a ser solidarios frente, tanto, a las adversidades como a las satisfacciones; aprenden a compartir lo que cada uno posee en cuanto a habilidades, conocimientos, experiencias, objetos, y sentimientos.

*Los jóvenes se identifican con determinados valores o antivalores, buscan ser aprobados y suplir necesidades, cumplir con determinadas actitudes y normas propias de los grupos, permiten ser identificados como organizaciones juveniles.* (Maestra, conversatorio con docentes de los Periodistas)

*Estos grupos son muy importantes porque, en ellos, se satisfacen necesidades de aprendizaje, de amor y se comparten experiencias que son*

*difíciles de cumplir en ciertos estamentos o en el hogar, son espacios de socialización y vivencias importantes para el desarrollo del ser humano. (Maestra, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*El grupo de pares tiene un sentido de pertenencia y compromiso porque es así que el joven, en estos grupos, puede desahogarse de los muchos, digamos así problemas que tiene en su medio familiar. Se siente como si en él se estuviera mejor que en su propio hogar. Es más libre, espontáneo y es entonces el refugio cotidiano, son grupos que sirven para que él fortalezca su personalidad, su poder de socialización, cuando el grupo de pares tiene unos ideales definidos. (Maestra, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*Los grupos de pares son su otra "familia", en muchos casos su real familia. Existe entre ellos un alto grado de solidaridad e incluso complicidad que traspasa la "frontera" que hay entre los adultos y los jóvenes. Por lo mismo quien lidera estos grupos puede llevarlos a acciones, tanto positivas y útiles como otras menos recomendables. (Maestro, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*Ello los constituye - refiriéndose a los grupos - un laboratorio germinal de la sociedad, a pesar de las pocas halagüeñas perspectivas futuras que se avecinan, puesto que de allí, surgen los futuros directivos para bien o para mal sociales. (Maestra, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*Tiene sentido en la medida en que sea un compañero de apoyo con el que pueda compartir sus sueños, sus experiencias, sus cuestionamientos, que además de ser un confidente sea un consejero que le anime y lo acompañe en las dificultades y fortalezas. (Maestro, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*Son interesantes estos grupos pares porque ellos mismo buscan y comparten edades, ideales, formas de ser y pensar, comer, vestir, es decir, viven su adolescencia. (Maestra, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*Los grupos que actualmente forman los jóvenes es para buscar valores y afectividades que les falta dentro de los grupos que forman los adultos como casa, colegio, etc. Dentro de ellos comparten emociones, sentimientos, experiencias y proyecciones hacia la vida, sintiéndose oídos, comprendidos y aceptados. (Maestra, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*Son la identidad de ellos, son su mundo, son su espacio en las buenas y en las malas. Son su entorno quizá más importante que su núcleo familiar. (Maestro, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

También, para otros docentes, los grupos de pares constituyen un espacio que coarta la libertad e impide el desenvolvimiento de los chicos.

*Pienso que los grupos de pares encasillan, limitan al joven, no permitiendo la libertad de conocer otras formas de ver la vida y de experimentar cosas nuevas. (Maestro, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

*Como profesora debo vigilar sigilosamente sus metas, pues aquí se debe detectar líderes positivos y negativos, características de personalidades, artistas, genios y dificultades en aprendizajes, etc- (Maestro, conversatorio con docentes de los Periodistas)*

Sin embargo, algunos jóvenes consideraron que sus grupos son vitales para su desempeño puesto que a través de ellos aprenden a conocer a la gente, además, que es un espacio que da seguridad y que permite la comprensión de lo que acaece en el entorno. Así lo manifestaron algunos:

*Porque uno aprende muchas cosas, uno se da cuenta de muchas cosas, uno aprende a conocer la gente y a dejar de ser tan ignorante, a no dejarse convencer siempre de cómo es la gente. (Chica de 15 años, entrevista semiestructurada, Uribe, Uribe)*

Ante la pregunta ¿Qué crees tú que es lo que las caracteriza como grupo? Una de las respuestas fue:

*Pues el apoyo, cuando una tiene un problema es el problema de todas, y siempre estamos ahí, pues más que cuando estamos alegres, más que todo*

*cuando estamos tristes; estamos ahí para apoyarnos, si una lloró todas lloramos, todas sentimos el dolor de una persona; entonces yo creo que eso es lo que caracteriza al grupo. Además, entre bomberos nunca nos pisamos las mangueras. ( Entrevista a grupo focal de niñas, Uribe, Uribe)*

### **Los sentimientos y los afectos, ejes sobre los que se conforman los grupos de pares**

Las necesidades, los intereses y las expectativas de los jóvenes son el incentivo principal sobre el cual se conforman los grupos de pares.

Los grupos se conforman por motivaciones propias, explícitas o no: por la necesidad de estar con otros de una edad similar, pero, ante todo, por la posibilidad de sentir la compañía de otros que los entienden y que por ello les brindan un sentimiento de confianza, lo cual es una manera sentirse reconocidos. La cercanía, el estar junto, tiene gran significación para los jóvenes, así, en ocasiones se reúnen para *hacer nada*, pero, están ahí, hablando o en silencio, discutiendo o planeando nuevos encuentros, para compartir, para comunicarse. Es por ello que buena parte de la vida de los chicos transcurre de encuentro en encuentro, con los amigos.

Los chicos y chicas de este estudio, expresaron con gran espontaneidad el sentido y la importancia de estar con otros:

*Estoy con mis amigas porque son las personas más chéveres. Las que no son muy santas ni las que son muy lanzadas. (Entrevista Individual Chica, Uribe, Uribe)*

*Somos 5 hombres, alegres, extrovertidos, cansones; nos gusta llevar la contraria. Nos distinguimos por no hacer nada, por la recocha. ( Entrevista individual- chico Los Periodistas)*

La proximidad, derivada de la necesidad de estar juntos, hace que se creen fuertes relaciones de empatía que caracterizan a la cotidianidad del mundo juvenil.

Son diferentes los tipos de necesidades que los chicos satisfacen en sus grupos de amigos y que difícilmente solventan en otros espacios: el ser escuchados, el

contar con el apoyo de otros, el sentirse parte de y, por tanto, poder participar en, con algún sentido. Esto es lo que le imprime una dinámica propia a los grupos, por lo que ésta es variada y diferente de un grupo a otro.

Sin embargo, entre los grupos de jóvenes objeto de este estudio, se puede decir que existen ciertos rasgos comunes: lazos afectivos fuertes, libertad de expresión, espontaneidad y actitud de crítica frente a lo que les rodea.

Estos grupos juveniles se estructuran, bien sea en forma flexible o espontánea como ocurre la mayoría de las veces; o bien, en forma negociada, tal como se evidenció en las siguientes declaraciones:

*El grupo ya estaba conformado; yo antes me la pasaba con el grupo de hartas niñas pero, o sea, veía que esas muchachas no pensaban en los demás, solo querían estar en ellas. Allí, conocí a María y al grupo de ella y como la mamá de ella trabajaba en mi casa ahí fue donde la conocí; después comencé a salir con ella y todo y me fue gustando de ese grupo, hasta que me amañe en ese grupo.(Chica del Uribe Uribe, entrevista semiestructurada)*

*..., él pertenecía a un grupo que se llamaba los pingüinos y, una vez, se puso a hablar con nosotros y le dijimos: córtese ese pelo y él se lo cortó; seguimos hablando con él hasta que se metió al grupo; al comienzo le dijimos que si quería estar con nosotros tenía que gastar y nos gastaba pan, etc. Y, después, se quedó en el grupo.( Entrevista individual en la residencia de un chico del Uribe Uribe)*

En ambos casos, el grupo constituye un contexto donde se requieren y en efecto se realizan los aprendizajes necesarios para resolver las situaciones específicas de sus miembros, tanto como sujetos individuales como sujetos colectivos para expresar emociones, dirimir diferencias, acordar acciones, argumentar posturas.

Los grupos se forman y se desintegran conforme a las expectativas y vivencias que en ellos tienen sus miembros. En el grupo hay armonías pero, también, se presentan conflictos que por lo general se resuelven saliendo del grupo. Sin embargo, el tener amigos, el ser parte de un grupo es esencial para el

desenvolvimiento de los chicos, pues el grupo es un espacio de intercambio de pensamientos y sentimientos, de debate y de diferenciación. Explicaba una chica:

*Yo antes tenía unas amigas en el salón. Pero por un problema, nosotras resultamos peleando; entonces, yo del grupo salí con otra amiga, y hay nos empezamos a unir a las otras tres. (Entrevista, chica del Uribe Uribe)*

### **El ámbito escolar, espacio y punto de encuentro para la conformación de los grupos de pares**

Al momento del inicio de una etapa escolar, es común para los estudiantes escudriñar entre sus compañeros de clase la posibilidad de establecer relaciones con quienes se compartirá el período académico; para ello, se indagan intereses y expectativas comunes o similares, lo que paulatinamente va a permitir crear lazos de amistad fundamentados en la confianza de poder compartir sus singularidades y, así, asegurar el poder contar con compañeros cercanos que apoyen, escuchen, y compartan las distintas actividades de índole lúdica o meramente las académicas. Es así como quien entra a un grupo y se considera parte de él, asume, frecuentemente, una actitud participativa que en principio esta orientada hacia relaciones de mutualidad: *es nuestro grupo* decía un chico, *y lo que le pasa a uno nos duele a todos*, afirmaba una chica (Diálogo informal)

Sin duda, para los chicos adolescentes que se encuentran escolarizados, la familia constituye una talanquera que frena sus posibilidades de buscar espacios de esparcimiento, especialmente cuando éstos requieren de otros chicos que compartan alguna afinidad. Es ahí, cuando el colegio constituye una dimensión de potencialidades para su sociabilidad.

*Casi siempre nos vemos en el colegio, porque fuera del colegio casi no nos dejan, los padres. Salimos poco o muy raras veces, nos encontramos en alguna casa y jugamos balón, cartas, vamos a los video juegos cuando estamos aburridos, más que todo los fines de semana. Ahora en vacaciones me he visto sólo con uno y otro, que es de otro curso. (Entrevista Focal con un grupo de estudiantes, Los Periodistas)*

Entre el chico y su grupo hay una total articulación donde la persona se desenvuelve individualmente pero en total sujeción con los otros miembros del grupo

*Bueno llegamos al colegio, y cada una tiene su amiga aparte pero todas pertenecemos al grupo, llegamos, nos saludamos comenzamos a hablar y a preguntar ¿qué hicieron el día anterior?, ¿qué les pasó? Si está triste. Después seguimos en el descanso, porque somos inseparables, después todo el día estamos juntas, estudiando y si nos hace falta algo, alguna tarea, la compartimos.(Entrevista focal chicas, Uribe Uribe)*

El grupo tiene sitios predilectos donde, sus miembros, se reúnen: pasillos, patio de recreo..., en tiempos y sitios que aseguran la no presencia de los adultos. Explicaba un chico:

*Como todos quedamos en el mismo pasillo, en el mismo piso, entonces, tan pronto timbran, todos nos encontramos afuera. Además, nos queremos mucho y tenemos cosas importantes que hablar y que hacer. (Entrevista focalizada, chicos de los Periodistas)*

Sus encuentros tienen por objeto intercambiar impresiones, buscar consejo, divertirse. En todo caso los jóvenes anhelan los momentos de encuentro o de evasión del espacio que tienen que compartir con los adultos. Contaba una chica:

*Yo trabaje hace un tiempo de todo...mesería, calzado los fines de semana. Para, tu sabes, comprarse uno lo que quiere, tener uno su propia plata y no pasársela en la casa. (Entrevista semiestructurada, chica del Uribe, Uribe)*

Los grupos de chicos y chicas, aseguran su estabilidad y continuidad realizando, en la medida en que les es posible, encuentros en espacios distintos al escolar.

*Nos reunimos en el hueco que es un sitio que queda en el tunal, al frente del centro comercial, y hay otro que queda cerca al hospital del tunal. Por allá pasan los profesores, pero como siempre que salimos nos quitamos el saco del colegio, pues entonces ya no significa ninguna vergüenza para el colegio.(Entrevista semiestructurada, chica del Uribe Uribe)*

El grupo afianza sus lazos de amistad paulatinamente mediante el conocimiento de cada uno de sus miembros. Cuando éstos, logran estabilizar sus vínculos, los espacios de encuentro se amplían. *En este tiempo, hasta ahora, nos estamos conociendo bien y todo, entonces nos reunimos acá en el colegio; en el rincón de atrás o en la fuente.* (Conversación con una chica durante la clase, Uribe Uribe)

Los sitios privilegiados para los encuentros, son aquellos que son abiertos y que invitan, por su relativa privacidad, al intercambio de saberes y a la expresión de los sentimientos, esto es, a la convivencia.

*La Fuente en donde se encuentra la virgen pues es un lugar espectacular para compartir con una agradable compañía. /La sala de proyecciones pues es un lugar muy romántico, claro para las personas que se hacen en la última fila y por último el lugar de las canchas pues hay una zona verde donde nos podemos sentar.* (Conversación con una chica del Uribe Uribe)

### **El grupo de pares como contexto para los aprendizajes**

Aunque la tendencia general es la de conformar grupos por género sobre todo en esta etapa de la adolescencia, se identificó uno mixto:

*Nuestro grupo es de diez: siete hombres y tres mujeres. Para mí como mujer es mejor la amistad de los hombres ya que uno se siente mejor entre ellos, son más sinceros y dicen la verdad./ A nosotros los hombres también nos gusta la presencia de las mujeres, pero con mujeres que sean libres para hablar, que no tenga tabúes y que no hablen mal de uno a las espaldas.* (Entrevista focalizada-Grupo mixto, Los Periodistas)

Si lo común fue encontrar grupos conformados por jóvenes del mismo sexo, llama la atención el mixto y la importancia que les dan unos y otras a esa integración. El tener una vinculación estrecha y permanente con personas del sexo opuesto es importante en esta etapa ya que, de alguna manera, por una parte, le imprime un sello significativo al grupo y a sus miembros. Y, por otra parte, el papel que en él juegan las mujeres, muestra lo importante que es para chicos y chicas estar ahí, y compartir en un mutuo reconocimiento. Ello le permite actuar a sus participantes desde distintas perspectivas y condiciones, además de facilitar los aprendizajes que

culturalmente están reservados de acuerdo al género, en la medida en que no requieren de una intermediación, ni son sometidos a controles previos o recontextualizados, ya que la enseñanza proviene de la propia fuente.

Los grupos en general y los mixtos en particular, son así mismos, según los chicos, espacios de *aprendizajes sociales*, especialmente en lo que se refiere a valores morales, comportamientos, habilidades, relaciones de género: Estas distintas perspectivas de aprendizajes, así las expresaron:

*Aprendemos lo importante de la unión y aunque pensemos que estamos solas, siempre tenemos alguien en quien confiar. Si tenemos algún problema, tenemos el apoyo.* (Entrevista focal a grupo de niñas, Uribe Uribe)

En los grupos de pares, se corrigen actitudes, comportamientos y realizaciones individuales.

*Cuando algunas estamos haciendo algo, entonces la otra le dice como hacerlo; a veces 'habemos' unas que parecemos como una mamá y, por ejemplo, si una esta haciendo algo malo la mamá la regaña.* (Entrevista focal a grupo de niñas, Uribe Uribe)

*En el curso existen grupos sólo de mujeres o sólo de hombres, lo que pasa es que nosotros tenemos confianza para hablar con las mujeres. Nosotros hablamos cosas de sexo. Es bueno hablar lo de la mujer con una mujer; por ejemplo, los otros grupos hablan de ellas, pero no las tienen.* (Entrevista focal- Grupo mixto Los Periodistas).

Para establecer relaciones apropiadas con el sexo opuesto, dice un chico, *hay que aprender; hay hombres que les da pena hablar con las mujeres, por eso cuando les gusta alguna chica no saben qué decirles.* (Entrevista Focal. Grupo mixto)

El conocer e indagar sobre la sexualidad y dentro de esta, lo que hace referencia a la genitalidad, que es algo propio de esta etapa, se facilita si las inquietudes pueden ser ampliamente discutidas con personas del otro género, lo cual es, en el caso del grupo mixto, valorado; además, este hecho, constituye un elemento de diferenciación importante con relación a otros grupos.

También, los chicos aprenden en sus grupos a expresarse y a interactuar con los otros. Estos aprendizajes se realizan en medio de la chanza, la que contribuye a fortalecer la individualidad. El encontrarse e intercambiar con el otro que es diferente y extraño se logra mediante un juego de reconocimiento, de desafío, de provocación.

*También porque pues yo soy muy tímido y en el grupo uno se puede expresarse más hacia la gente, porque es que siempre cuando alguien se equivoca nosotros lo batimos y le armamos la recocha y, lo mismo, cuando nosotros la embarramos, también, nos arman la recocha y por eso no nos sentimos mal porque sabemos que eso es recocha. (Entrevista Focal grupo Los Periodistas)*

La mofa, el retrucano, la ocurrencia son las formas privilegiadas que asume la comunicación entre los miembros del grupo y entre los grupos. Estas formas expresivas se dan en los distintos espacios de desenvolvimiento de los chicos en sus grupos con lo cual aprenden a fortalecer su aspecto emocional.

*Cuando la embarran nos gusta batirlos para hacer reír a los otros. Por ejemplo, una niña dijo que quería ser 'redaccionista', y la profesora le dijo mamita ¡redactora! Entonces, ahí empezó la batida ¡redaccionista! Nosotros no lo hacemos de mala intención, sino como para que reaccione y hacer sentir bien al resto del curso. Por ejemplo, cuando a uno lo achantan, no lo achantan, lo baten a uno, a uno como que no se le da nada, se queda callado. (Entrevista Focal grupo Los Periodistas)*

En el grupo se enseña y se aprende a formarse una autoimagen, así como a lograr una apariencia que tenga la aprobación por parte de los demás.

*Vestirse bien para que lo miren a uno. Peinarse. Por lo menos hacernos peinados diferentes cada una. Por ejemplo, a mi me gusta un peinado que ella se hace y cuando ella va a mi casa yo le digo que me haga el peinado. (Entrevista focalizada, chicas, Periodistas)*

Igualmente, intercambian saberes sobre cómo lograr el cumplimiento de deseos o cómo sortear situaciones recurriendo a creencias que circulan en el entorno social.

*Todos los días nos contamos una cosa distinta, por ejemplo, la carta a Santa Rita, que es una carta que uno escribe y por la noche la mete debajo de la almohada y al otro día se le cumple el deseo que pidió. Por ejemplo, cuando uno tiene una previa, uno escribe y al otro día ve si le va bien y si se le cumplió el deseo tiene que dársela a otra persona y hacer cuatro cartas más. O la del hilito—risas de las otras compañeras— Es que todas pedimos un deseo. Con este hilito nos hacemos un nudo y entonces pedimos seis deseos; por cada nudo un deseo y, después, tiene que darle un beso a un muchacho para que se le cumplan los deseos. (Entrevista focalizada, chicas, Periodistas)*

Lo anterior, también, evidencia sus relaciones con lo otro ya que los chicos construyen símbolos, significan y resignifican objetos de acuerdo con las intencionalidades, las situaciones y los ámbitos en donde se encuentren.

Sus maneras de actuar, que presentan una gran flexibilidad en las interrelaciones, les permite, además de ser reconocidos entre sus iguales, respetados o temidos, adaptarse a los acondicionamientos y exigencias de los adultos, sin que ello les afecte significativamente, puesto que, entre otras, es una manera de aprender a evadir el conflicto. Un joven contaba:

*Somos mamones, nos reímos de la vida; además, usamos cada uno un anillo como este y un cordón de cuero. Yo soy el único que uso collares, pero un día el profesor X me llamó a coordinación y me dijo quítese esos perendajos; yo le dije que no..., pero me tocó quitármelos pues me puso matrícula condicional. (Entrevista individual, Uribe Uribe)*

Actitudes como ésta, demuestran la capacidad de adaptación que tienen los jóvenes ante cualquier eventualidad. Son capaces de asumir en un momento dado, una postura de sometimiento en la relación, sin que ello, en lo sustancial, afecte su individualidad, pues saben, en el fondo, que tienen a su grupo que los respalda.

En ocasiones los chicos buscan la amistad de compañeros de mayor edad: *Mis amigas son mayores y todas del colegio. En el barrio les caigo,... remal, porque*

*son sardinas muy picadas que quieren dárselas conmigo.* (Entrevista individual - chica, Uribe Uribe)

El pertenecer a un grupo de chicas mayores, da seguridad y cierto estatus frente a los demás porque, por una parte es la posibilidad de interactuar con alguien que supuestamente, por su edad, cuenta con mayor experiencia y ello se contempla como una alternativa de aprendizaje; y, por otra parte, ratifica, ante los ojos de los demás, una rápida consecución de la madurez y, por lo tanto, de libertad. Una chica manifestaba: *Se aprende mas con ellas, pues saben más.* (Entrevista individual - chica, Uribe Uribe)

La dinámica de los grupos, confirma una tendencia a valorar de manera positiva al propio grupo al considerarlo como espacio de crecimiento, afirmación que se deriva de su capacidad de reflexión acerca de las debilidades y fortalezas de los mismos.

Cuando los jóvenes se refirieron a las fortalezas, dificultades y problemas intragrupales, lo anotaron como situaciones transitorias, sin mayores consecuencias porque, consideraron que *fácilmente se arreglan.*

*Nuestro grupo es distinto a los demás. Nos destacamos por ser respetuosos y tolerantes. Unidos, compañeristas, nos ayudamos unos a otros en lo que necesitamos, hay confianza y comprensión. Chévere a pesar de... Es un grupo participativo, sincero, inteligente y sobresaliente.* (Trabajo grupal- Chicos y chicas, Los Periodistas)

Pero a la vez señalaron sus debilidades como amigos:

*En el grupo no somos muy unidos, porque si tenemos algún problema se nos burlan, falta comunicación. Somos un grupo distante. No nos contamos las dificultades ni las resolvemos en grupo. Nos disgustamos por cualquier cosa.* (Trabajo grupal - Chicos y chicas, Los Periodistas)

Los jóvenes al conformar sus grupos generan muchas expectativas con relación a la vida colectiva; la idealizan y, en cierto sentido, les cuesta trabajo asumir las dificultades que se dan cotidianamente en sus relaciones interpersonales. Pero,

llama la atención el hecho de que "a pesar de", al parecer, "no sentirse bien" con sus compañeros, siguen considerándolos como "su grupo".

Un aspecto importante que se logró dilucidar, hace referencia al hecho de que en el grupo de pares se transmiten y legitiman las relaciones de género predominantes en la cultura.

Los grupos de pares dejaron entrever cómo se gestan las relaciones de género, las cuales en alguna medida dan continuidad a las pautas que sobre este particular prevalecen en la sociedad.

Tanto en los grupos mixtos como los que no lo son, se evidencia el control masculino sobre los espacios y las formas de participación.

En los grupos que no son mixtos, esto es en aquellos conformados sólo por varones, la burla constituye un mecanismo de sujeción ya que se emplea a manera de escarnio público; el dominio sobre la palabra y la fuerza que alcanza la acción, hace que los hombres se empoderen del espacio, orientando la relación a su favor. Por ello, por ejemplo, en los juegos competitivos invaden el espacio con sus gritos y algarabías cuando ganan, cosa que no sucede con las chicas, quienes cuando triunfan, manifiestan su goce modestamente, bien sea, por no herir susceptibilidades, quizá por temor a la burla de ellos, o simplemente como aceptación de su condición de mujer; todo ello, las hace percibir el triunfo como algo casual.

Otro aspecto que resulta significativo, tiene que ver con la forma como se concibe el liderazgo, tema asiduo para los chicos en sus grupos y que está asociado con su capacidad para enfrentarse a la normatividad que se les trata de imponer desde fuera, representando y defendiendo al grupo, lo cual no es frecuente con los grupos de chicas.

En los grupos mixtos, son los hombres quienes ejercen el liderazgo, significado como la capacidad de practicar la fuerza, esto es ejercer el poder que les otorga superioridad. Explicaba una chica de un grupo mixto: *Cuando tenemos problemas, que nos van a pegar, él -señalando a uno de sus compañeros- nos defiende.*

Las chicas conservan el patrón social que equipara a la mujer con el ser débil y que, por ello, debe ser protegido. En el mismo grupo decía otra chica:

*Soy la preferida, pero el líder es el muchacho, un muchacho que está ahí, - mostrando con el dedo-; con él nadie se mete porque, bueno... jaa... pero, o sea, yo soy la consentida, pues aunque hay más peladas, pero no es lo mismo que yo, porque yo a ellos los consiento, que si uno está enfermito yo voy y le llevé su cosita y lo mimo.*

Los grupos exclusivamente femeninos están regulados por el consenso que las chicas establecen al interior del mismo y que obedece a un poder de convocatoria: *Si alguna dice alguna cosa se la respetamos, todas tomamos opiniones pero, la mayoría gana; si alguna quiere ir al centro comercial y nosotras cuatro queremos ir a jugar billar, entonces vamos a jugar billar.* (Entrevista focal, chicas del Uribe Uribe).

### **En los grupos de pares se aprende a participar**

El grupo de pares es el ámbito social que por excelencia constituye un espacio de aprendizaje para la convivencia donde se favorece el crecimiento recíproco mediante la participación expresada en el apoyo mutuo, en el poder tomar parte del sentir del otro, en el cooperar con el otro en y para el actuar y en la posibilidad de expresar e intercambiar el pensamiento mediante el diálogo permanente.

*Hemos aprendido a ser compañeristas, a estar en las buenas y en las malas, a compartir, a convivir entre nosotros, a ayudarnos unos a otros, a dialogar, cuando alguien es tímido le hacemos bomba para que le eche la parla a la chica que le gusta.* (Entrevista focalizada, grupo, Los Periodistas)

Es importante anotar como la vida en el colectivo genera una serie de aprendizajes básicos para el desempeño en la vida social como es el propiciar reglas para su integración y normas para su funcionamiento, el asignar roles, establecer condiciones para el ejercicio del poder..., en fin se precisan aspectos que regulan el aprendizaje para la participación.

Los grupos de jóvenes obligan al cumplimiento de reglas para quienes quieren pertenecer al su grupo y participar en él, lo que determina aprendizajes orientados a ser discretos, sinceros, generosos:

*Es importante que sea sincera, que no sea 'volteona', que si nosotras le contamos algo, es para ella sola. Que nos confíe sus secretos. (Entrevista Focalizada –Chicas, Los Periodistas)*

La confianza y la solidaridad, son sentimientos altamente estimados como elementos cohesionadores sobre los cuales se construyen fuertes vínculos para la relación:

*Les exigimos que se integren bien y no lleguen a mandar... Que no sean callados 'picados', fastidiosos, envidiosos; mejor dicho que compartan las cosas.(Entrevista Focalizada –Chicos, Uribe Uribe)*

Quien ingresa al grupo y no cumple lo pactado por el colectivo, debe salir de él puesto que allí no es posible la convivencia; quienes no son leales, no son dignos depositarios de la confianza y por ende de la amistad.

*La ley que nosotras tenemos es que entre 'bomberos nunca nos pisamos las mangueras'; es decir, que si ella tiene un novio nosotras no podemos cuadrarnos al mismo novio de ella, así hayan terminado; esta es una norma del grupo. (Entrevista Focalizada. Chicas, Uribe Uribe)*

La mayor exigencia para lograr la pertenencia a un grupo está en la aceptación y cumplimiento de valores morales tales como: la sinceridad, la verdad, la lealtad que según las palabras de una chica y que lo encierra todo es: *Guardarnos la espalda.*

La aceptación en un grupo, llega en muchos casos, a estar representada por un rito de iniciación, a través del cual se otorga la pertenencia que lleva implícitos los requisitos para participar y mantener la permanencia y que hacen referencia al cumplimiento de las leyes acordadas por el grupo. De manera precisa las chicas contaron:

*Sólo faltan tres por bautizar, las tres nuevas, a mi me pusieron xx.. Yo soy quien las bautiza: Pitufa, Mimí, Fidodito por lo delgadita y alta; yo soy pato porque hago como pato; X es Gomita, X Paloma por lo blanca; X es Chomela X es Gufi; X es Tatú.* (Entrevista focalizada, grupo, Uribe Uribe)

En otros grupos, el deseo expresado por parte de algún compañero o compañera de pertenecer a él, es suficiente para ingresar al mismo; pero, en ocasiones, con la misma facilidad con que se entra, también, se sale si no se cumple mínimamente con lo acordado.

Con ritos o sin ellos, con requisitos expresos o tácitos, el pertenecer a un grupo de pares tiene satisfacciones a pesar de las exigencias que se imponen para su permanencia, las que están dadas casi exclusivamente por los vínculos afectivos que les son esquivos en otros espacios de participación.

### **El sentido de la participación para los chicos**

La participación es un bien altamente estimado por los chicos. *Nos gusta participar*, es una afirmación constante entre los jóvenes. Una chica afirmaba: *nuestro grupo es chévere, todas nos queremos y participamos*. Al indagar un poco más sobre cómo participan, agregaron: *dando ideas; pues si uno tiene un grupo es para apoyarlo; si un amigo tiene algún problema, familiar o con otra persona, es importante ayudarlo*. (Entrevista Individual, chica, Los Periodistas).

Al indagar acerca de la participación que se da en los grupos de pares, se vislumbró que ésta se entiende desde distintos sentidos y que ellos se expresan, generalmente, como: *dar ideas, opinar, dar consejos, ayudar a otros...* Sin embargo, precisaron que la forma de participar con sus iguales en espacios extraescolares, es diferente a la que se realiza en el espacio escolar. Al respecto los chicos de ambas instituciones enfatizaron:

*En el grupo participamos más abiertamente, en el colegio somos mas 'recatados', por las normas. En el grupo es más fácil porque hay confianza.* (Entrevista focalizada. Grupo mixto, Los Periodistas)

*En el colegio participamos en cosas materiales, en cambio en el grupo nos ayudamos en todo.* (Entrevista focalizada.-Mujeres, Los Periodistas).

*Cuando participamos en la organización de algo en el colegio- por lo grande, es desorganizado, mientras que nosotros no; cuando hacemos una fiesta nos damos cuenta de todo.* (Entrevista focalizada- hombres, Uribe Uribe).

Lo anterior confirma que el grupo es un espacio privilegiado, espontáneo y libre, para ejercitarse por medio de la participación, en los aprendizajes.

En las entrevistas, los chicos dejaron saber que su participación es más una práctica espontánea, que una actitud o meta programada. Ello se evidencia en una permanente construcción de valores, de pautas de comportamiento y de actitudes necesarias para la convivencia, lo cual es una paradoja frente a los discursos sobre participación democrática que circulan mecánicamente en el ámbito escolar a través de las disertaciones de los maestros.

Por otra parte, es posible plantear algunas constantes, de la dinámica que reviste la participación del grupo de pares -mixto- respecto al género; un chico comentaba: *En nuestro grupo todos opinamos, pero si no nos ponemos de acuerdo, M* (haciendo alusión a un chico) *dice lo que hay que hacer y se hace.* Al preguntarle si, a las chicas que integran el grupo, se les permite decidir, con risa burlona, dijo: *eso nos toca a nosotros,* y ellas con una sonrisa, callaban. (Diario de Campo, Los Periodistas)

En este mismo sentido, una joven del mismo grupo, expresó: *no es que no participemos en el grupo, es que lo hacemos de otra manera, ayudando, aconsejando.* (Diario de campo, Los Periodistas).

Así, unos y otras, han ido identificando su forma de participar que es aceptada y asumida sin dificultad.

En las diversas entrevistas hechas a los estudiantes, estos explicitaron que las decisiones grupales las toman entre todos:

*Una persona opina algo y pregunta si el grupo está de acuerdo, y si no, tratamos de buscar otras cosas en la que todos estemos de acuerdo.*  
(Entrevista Focalizada- Grupo mixto, Los Periodistas)

*Las decisiones las tomamos todas y las tomamos bien (Entrevista Focalizada – Chicas, Uribe Uribe)*

El consenso grupal, parece ser que es algo que se siempre se pretende y cuando aparece el disenso, se buscan mecanismos para superarlo. Esta es una forma habitual de actuar y de participar en los grupos; sin embargo, al observar la dinámica de los mismos se destaca el ejercicio del poder, ya no distribuido, sino legitimado tácitamente en alguno de sus miembros.

*En nuestro grupo no hay alguien que nos ordene a nosotras lo que hay que hacer, eso no; pero si contamos con S y L., ellas nos solucionan cualquier problema, son chéveres (Entrevista individual – chica, Uribe Uribe).*

*En nuestro grupo, no tenemos líder, pero a M, aveces nos toca hacerle caso; él dice, no estoy de acuerdo y entonces nos toca cambiar las cosas.(Entrevista individual- chico, Los Periodistas)*

Estas formas de participación, obedecen a jerarquías que no son rígidas sino flexibles, puesto que no hay obligatoriedad de pertenecer al grupo, lo que demuestra que prevalece una relación de tipo mutualista, contraria a las formas impositivas y en ocasiones violentas, que se encuentran en otros espacios donde también, transcurre la vida de los jóvenes.

Las agrupaciones juveniles, por tanto, no se coordinan y estructuran en forma rígida como sucede en otras organizaciones, sino que se dan a partir de redes horizontales de participación que los chicos van generando, para facilitarles dinámicas grupales.



### 3. LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS DE PARES EN EL AMBITO ESCOLAR

Es importante señalar, en la información recopilada, diferencias importantes que apuntan a una ruptura entre lo que en la escuela se dice, lo que se hace, lo que se piensa y aquello que se dice a cerca de lo que se hace. Ello está necesariamente articulado con las formas de concebir la participación y la forma como ésta se da efectivamente en la escuela.

Para examinar el tema de la participación en el ámbito escolar, es esencial dar cuenta de los discursos, las acciones y los sentires, que tanto los jóvenes como los maestros expresaron acerca de cómo piensan y viven la participación en la escuela.

#### **La institución educativa frente a los grupos de pares**

En general puede afirmarse, como antes se dijo, que entre los docentes existen posturas diversas frente a las agrupaciones juveniles, las que van desde aquellas que los valoran, pasando por los que las cuestionan, hasta aquellos que las consideran peligrosas y nocivas para las instituciones escolares. Estos últimos, con mirada recelosa, consideraron que los jóvenes que los conforman no son una garantía de estabilidad para la institución y se descubrió en ellos, una serie de prevenciones que se ven reflejadas en las relaciones intersubjetivas propias de los procesos formales de enseñanza-aprendizaje.

Decía una maestra del Uribe Uribe, durante un conversatorio con los docentes:

*A la Institución no le interesa, bueno no es que no le interese, no le conviene que un grupo de muchachos que están a su cargo y que la institución debe formar, sea tan fuerte, porque es típico que van a crear una serie de conflictos que la institución no está interesada en resolver. La institución estaría feliz que cada uno fuera un caballito... porque el individuo sólo es muy vulnerable, es desvalido y del grupo viene la fuerza. Un grupo como los que vemos entre los de octavo y noveno que son los rebeldes, los que se escapan de clase, los que se saltan el muro, los que les jalan el pelo a las niñas, les roban el saco, y no es porque ellos quieran robar o violentar, sino*

*porque es su forma de proceder, su forma de decir ' aquí estoy y yo me impongo así... ', a la Institución no le interesa esto. (Conversatorio con docentes el Uribe Uribe)*

Lo dicho por esta docente es una manifestación clara, del ejercicio del poder de dominación y de los correspondientes mecanismos de control que desarrolla el maestro con sus estudiantes y que se hace patético en actitudes de orden proteccionista en unos casos y coercitiva en otros.

Por otra parte, vale anotar a manera de hipótesis, que este tipo de posturas deja entrever el escaso, por no decir nulo, intercambio comunicativo entre los docentes referido a su quehacer pedagógico. Así, en ocasiones, son las mismas instituciones educativas, las que con razón o no, miran peyorativamente la existencia de los grupos de pares, que, entre otras, se considera que pone en juego el ejercicio de dominación que muchos docentes tratan de imponer.

Si la postura es de crítica o de oposición, por parte de los estudiantes, frente a las demandas institucionales, pero se hace en forma individual, el maestro considera que es fácil de manejar; pero, si proviene de un grupo de jóvenes, la situación se torna compleja y la salida más sencilla es acallar, no dialogar ni propiciar la argumentación a través de la cual se den razones del actuar.

Lo anterior permite dar una mirada a la forma como docentes y estudiantes, entienden la participación.

### **La participación como concepto y como vivencia en la escuela**

Para entender la relación existente entre participación y aprendizajes, es necesario dar cuenta de la apreciación, que sobre el particular, tienen los mismos actores que fueron el centro de este estudio: maestros y estudiantes.

Debe tenerse en cuenta que la palabra participación cobra cada vez un lugar especial en los procesos comunicativos para designar la forma como los individuos tipifican sus interacciones con el mundo. De allí que sus acepciones son múltiples de acuerdo con las situaciones históricas y de experiencia tanto individual como colectiva en la cual se ven envueltas las personas.

El proceso de humanización se fundamenta en la participación social, la cual es posible por la comprensión que los individuos tienen de su realidad, la que a su vez incentiva la producción simbólica y material de la cultura como expresión del pensamiento, la pone a circular, determina su forma de distribución, regula su consumo y condiciona sus usos.

La participación se ha convertido en un concepto que se reclama como gestor de la interacción en la medida en que evidencia la acción conforme a unos fines que bien pueden ser los de recuperar, mantener o cambiar la situación de los individuos en los distintos campos de su discurrir o, simplemente, contener un sentido hedonista.

El estudio efectuado con la población seleccionada en las dos instituciones permitió encontrar enfoques conceptuales acerca de la participación que no difieren entre sí en términos generales. Igualmente, se encontró que tanto jóvenes como maestros hacen relación no sólo a lo que entienden por el concepto sino al sentido que encierra y a las condiciones en las que se enmarca en los procesos de interacción.

### **La participación, sus miradas y sus perspectivas desde los agentes de la institución escolar**

La participación fue considerada por los docentes, como un espacio para el intercambio comunicativo que afecta a los interlocutores en la medida en que les permite recordar su ser como sujetos sociales. Decía un docente del colegio Los periodistas:

*Es un espacio para escuchar al otro, respetarle sus ideas y compartirlas si se puede, con el ánimo de mejorar en algún aspecto o recuperar valores.*

La participación es vista como un espacio en donde el individuo se reafirma como tal y, en esa medida, logra experimentar la libertad. Afirmaba una maestra de los Periodistas:

*Participar es promover, dar oportunidad de abrir, ampliar y consolidar espacios educativos, formales, incorporando enfoques, principios, valores, conocimientos, metodologías y vivencias a partir de los cuales se pueda*

*desarrollar la democracia participativa de todos los miembros de una comunidad.*

Desde esta perspectiva, la participación es una dimensión mediante la cual las personas pueden apropiarse de su situación, asumiendo decisiones dentro de los límites que impone el reconocimiento del otro. Explicaba otra maestra de los periodistas:

*Es el espacio que se le brinda al ser humano para que se apropie de su convivencia social, cultural y de legitimidad dentro del medio en el cual se desarrolla. Por lo anterior, debe tener capacidad de decidir entre lo que le conviene o no a su comunidad, manifestarlo y hacer valer sus derechos, conocer sus deberes y respetar a su prójimo.*

La participación, también, fue vista como un proceso continuo que permite el compartir en la interacción, lo cual conlleva motivaciones e intereses similares entre los sujetos en el afán de un enriquecimiento mutuo en los distintos campos en los cuales se desenvuelven los individuos. Explicaba un profesor del colegio Los Periodistas:

*Es un proceso constante y creativo mediante el cual me comprometo a compartir actividades lúdicas, científicas, pedagógicas, deportivas, etc. Con el fin de sembrar vida, ideales y valores.*

Participar es actuar de manera diligente para transformar la realidad, lo cual significa actuar sobre el otro y sobre lo otro: *La participación es actuar, dar ideas, transformar la realidad, es dinamizar.* Es una acción motivada y orientada hacia la reciprocidad es: *Acción efectiva y orientada, motivada por el deseo de servir antes de ser servido;* según un maestro de los Periodistas. Aquí, la participación fue contemplada como un acto de desprendimiento y, por tanto, un acto de generosidad.

Participar significó, asimismo para otros, una acción recíproca que parte de motivos, en la cual los individuos ven comprometida su subjetividad; es así como una maestra, de Los Periodistas, explicaba:

*Participación significa compartir, aportar, enseñar miles de actividades, realidades que un ser humano puede impartir a los demás, aceptándose a él mismo y a los demás. Para que haya una verdadera participación, el hombre debe estar motivado, sentirse bien dentro de un medio, tanto física y mentalmente.*

La Participación como acción fue considerada como legítima, cuando a decir de los maestros, se origina en la expresión de la creatividad, la cual permite el intercambio comunicativo, el desarrollo de la autonomía y el reconocimiento del otro; igualmente, cuando va acompañada de un sentido de ayuda y confidencialidad, donde el compartir responsabilidades se evidencia en todas sus expresiones, lo cual es considerado como muestra de valores de solidaridad y lealtad.

La participación legitimada es la que avala el grupo cuando éste propone metas que, para ser alcanzadas, requieren procesos de organización colectiva lo cual supone fijación de roles y donde por su contenido, su sentido y su realización lleva implícito un significado lúdico. Así, el Participar es un momento para compartir como lo expresara una maestra de los periodistas:

*Es la oportunidad de compartir, aportar, vivir otros mundos, a través de la comunicación y la convivencia, en los diferentes espacios y con las personas con las que convivimos cada día; uno tiene, como profesor, que volverse un artista para lograr la atención y la participación de todos.*

La Participación entonces, requiere por parte de los sujetos, el compartir intereses, lo cual sólo se logra si hay motivos para ello y que, generalmente sucede cuando el conocimiento se vuelve próximo a sus vivencias.

La participación, asimismo, fue vista como una posibilidad que se otorga a otro que carece de ella, para que intervenga en la realidad. Desde esta perspectiva, la participación fue mirada por los docentes, como la oportunidad que unos sujetos le brindan a otros para que sea posible el proceso de relación. Una profesora de los periodistas, así lo indicaba:

*Es dar la oportunidad de opinar y de tomar decisiones frente a algo, contribuir a las realizaciones frente a algo. Es contribuir a las realizaciones personales, grupales y de comunidad.*

Esta forma de concebir la participación se encontró arraigada en la mayoría de los docentes del Colegio Rafael Uribe Uribe para quienes es:

*La oportunidad de tomar parte activa, en las decisiones que afectan el funcionamiento de un grupo social. Es la oportunidad de proyectar su comunicación para que los demás puedan entender lo que está pensando. Es la ocasión de sentirse útil, de opinar, de manifestar inconformismo o aceptación.*

La participación como una oportunidad que es otorgada por otro, puede llegar a ser rechazada por ese otro, dada la angustia que le puede llegar a presentar; ello sucede cuando se participa desde posiciones distintas que comprometen relaciones asimétricas donde el sujeto que la recibe prefiere recurrir al artificio que da la certeza de satisfacer al otro para evitar el conflicto, tal como se pudo observar en una clase de ética en el colegio Uribe Uribe, donde un chico le decía a la profesora: *no profe no me ponga a opinar, yo me aprendo de la Biblia (tal cosa).*

El dar oportunidad, es igual que ofrecer algo que no se posee y en este sentido la participación fue analizada como una carencia inherente a las personas y, por ello, cuando se brinda no hay garantía de que sea acogida.

Algunos, examinaron la participación tal y como es ofrecida y efectuada en la sociedad. Este es un modelo que se repite en la escuela, lo cual confirma que esta cumple su papel de mantenedor de la tradición, por cuanto a través de ella se insta a que los individuos se mantengan dentro del orden establecido; este tipo de participación logra mantener un control de las jerarquías existentes e inamovibles, con lo cual se demuestra el carácter poco innovador de la escuela que no se preocupa por buscar nuevos ordenes sociales. Esta, quizá, es una de las razones por las cuales la institución clama por el liderazgo en los órganos representativos del gobierno escolar ya instaurados normativamente. Así, en torno a la

participación, reflexionaron, en reunión, los profesores del colegio de los Periodistas:

*Es como ellos logran conformar un consejo estudiantil, hacer propuestas; sin embargo, veo aun, que falta como liderazgo, como trabajar el liderazgo en ellos, el cual, aunque se pregona no se toma. Se nota que los chicos todavía son muy dependientes, siempre haciendo lo que nosotros les digamos que hagan, pero por su iniciativa propia todavía están muy plegados ahí...*

Este tipo de concebir la participación se pudo corroborar en la observación de las clases en el colegio Uribe Uribe en donde esta es propuesta por el docente como un desafío para lograr los aprendizajes y no como una práctica cotidiana y continua. Aquí, es el maestro quien construye las pruebas que los alumnos deben realizar, quien organiza a los "participantes" para la elaboración de los trabajos, quien plantea las normas para su ejecución; así lo describía un alumno de dicho plantel: *ellos son los que montan todo lo del día matemático, ellos son los que participan.*

Cuando la participación es otorgada o incitada por el otro, siendo ese otro el que impone las reglas para su realización, ocasiona, en el sujeto que la recibe, el temor de no poder cumplir con lo que se exige o se espera de él, lo cual causa sentimientos de inseguridad o culpabilidad.

Este concepto de participación, que se describe como una dádiva, se ha legitimado en diversos contextos sociales en el que conviven maestros y estudiantes y sobre lo cual no hay discusión que lo ponga en duda; decía un profesor del Uribe Uribe:

*La participación, yo pienso, que forma parte de la mentalidad nacional el aspecto de que las personas que nos representan, aun entre los adultos, cuando elegimos a alguien, es para que piense y actúe por nosotros y hemos visto el caso en los profesores cuando hemos elegido un representante al sindicato: después, le estamos exigiendo y cuestionando, y la persona dice: cómo así, a mi me eligieron para una cosa: la de representarlos, pero no la de hacer todo por ustedes. Entre los estudiantes sucede lo mismo, cuando se elige representante de curso sucede lo mismo*

*es para que él ponga la cara por todos los problemas, sea el abogado del grupo, pienso que eso forma parte de la cultura.*

La participación otorgada es igualmente obligada y regulada a espacios y tiempos prefijados de antemano, es sometida a rigurosos métodos de control del individuo en su ser y estar consigo mismo, con el otro y con lo otro. En este caso el sujeto puede participar cuando se le inquiera, sólo con quien lo incite a hacerlo y exclusivamente sobre lo que se le solicita bajo la amenaza de la sanción. Así lo explicaba una profesora del Uribe Uribe:

*Me parece que hay diferencia en que en la clase magistral, en el aula siempre hay la presión de la nota, de la disciplina, que tiene que estar muy rígido a algunas cosas, sí? Que no se pare mucho, que no hable, que no charle, que preste atención.*

La participación ofrecida resulta, entonces, como una expresión de la participación impuesta, ya que parte de estructuras rígidamente jerarquizadas y de las cuales no pueden surgir relaciones simétricas en la interrelación; decía una maestra del Uribe Uribe:

*Los niños sí quieren participar pero se les obliga, la participación anda mal. Yo creo que tal vez, en lo que ellos participan y lo hacen quizá obligadamente, es en la elección del consejo estudiantil; es quizá la única convocatoria de una participación general; de resto, como que las cosas se van empequeñeciendo, se les niegan oportunidades, quieren participar, quieren hacerlo, pero no existen uno espacios.*

Para un chico de ese mismo plantel la participación fue significada como el opinar:

*De pronto tener que sacar la idea de algo o sacar a una persona joven para aportar nuevas ideas para que le sirvan a todo mundo.*

La participación, por tanto, requiere de la aprobación del otro y en este sentido, esa aceptación la da la escuela únicamente en aquello que la norma determina, es así como un compañero del anterior chico, agregaba:

*En lo que se indique, para donde quieran la presencia de uno, porque no en todo lado quieren la presencia de uno. Cuando la situación lo amerite, por ejemplo, en el colegio en el comité estudiantil, de pronto es bueno, porque uno muchas veces ha sido tocado por los temas que, de pronto, uno quiere participar, en los encuentros que hacen pero, de pronto, uno se ha sentido agredido por personas.*

La búsqueda de la homogeneidad en los comportamientos, las actitudes y los valores a través de la participación obligada, hace creer erróneamente a los "participantes", en la necesidad de cohonestar con ciertas situaciones, aunque no se compartan; de encubrir al otro; de solidarizarse sin sentido, lo cual crea, entre otras, falsas amistades, pues se ven coartadas las posibilidades de discernir, argumentar o disentir. Se encuentra, así, que esta forma de participación busca la homogeneización del grupo. Puntualizaba una maestra del Uribe, Uribe:

*Lo que nosotras hemos encontrado en el trabajo con los muchachos, tiene que ver con una búsqueda de una homogeneización en el grupo; ellos buscan ser muy cohesionados y eso los lleva a ser mas grupo que individualidad.*

Para unos maestros, la participación se enseña: *Es la cogestión del aprendizaje. Es la expresión de capacidad, conocimiento, respeto y determinación*, establecía un maestro de los Periodistas. Es cogestión en la medida en que requiere de procesos de intersubjetividad donde sea posible la comunicación fundada en el reconocimiento del otro y, como tal, aprender de ese otro. Esto supone que la participación presupone la toma de decisiones donde se considera la importancia de no acuerdo, donde se tienen en cuenta las posibilidades y la legitimidad de cada uno de los sujetos en el intercambio de sentimientos, de actos y de pensamiento.

Una maestra de los Periodistas señaló cómo participar es *enseñar y aprender en un mutuo reconocimiento, aceptando a los demás con sus diferencias para aprender a ser una persona humana, aceptándose a sí mismo y a los demás.*

La participación también fue analizada desde una perspectiva lúdica la cual es plausible cuando los sujetos, en su interacción, logran, de manera recíproca,

producir, apropiarse, intercambiar y emplear el saber construido conjuntamente, lo cual implica un despliegue de imaginación y fantasía. A este tipo de participación, la escuela lo ha clasificado como: lo extraescolar, lo artístico y lo deportivo, actividades donde se considera que los estudiantes pueden sentir gozo, regocijo..., eximiendo de esta condición, a las actividades tendientes a la apropiación y generación de conocimientos cimentados tradicionalmente en la racionalidad, especialmente lo que se ha denominado como ciencias blandas y ciencias duras; *este año, los estudiantes participan más activamente en las actividades extracurriculares, aquí en las salidas pedagógicas a los diferentes sitios de interés histórico-cultural*, explicaba un maestro de los Periodistas. Ello, denota la despreocupación o desconocimiento que tiene la escuela por incentivar el pensamiento divergente que exige creatividad, en el desarrollo de habilidades comunicativas, aunque los docentes manifestaron la necesidad de hacerlo en los procesos de enseñanza, por ello declararon en una reunión de docentes en el colegio de los Periodistas:

*El estudiante es muy tímido para participar. No se expresa oralmente muy bien; de pronto eso si hay que reforzarlo; desde que se comenzó a trabajar con el consejo estudiantil, el estudiante se ha hecho partícipe, pero verdaderamente si necesita como un poco más de impulso, para que él mismo tenga sus propias conclusiones, su propio análisis, su propia crítica, en el ámbito de lo que es la participación.*

Cabría, entonces, preguntar ¿qué es lo que frena a los maestros para hacer de la participación una práctica generosa en los procesos enseñanza aprendizaje? Ello no garantizaría una mejor calidad de la educación por cuanto consolidaría la formación del sujeto en su individualidad y en su ser colectivo desde la legitimidad de ser como sujeto en interacción?.

Es en la participación con sentido lúdico, donde los participantes comparten intereses, donde no es posible el engaño, donde se exige claridad y transparencia en el actuar, porque, lo contrario trae el conflicto sustentado en la intolerancia. Esta manera de participar contiene en sí misma, la posibilidad de expresión de la subjetividad de cada quien; al respecto, se pudo observar en el colegio Uribe Uribe que "las mujeres estaban dispuestas a jugar fútbol, pero los hombres no las

aceptaron, argumentando que podían lastimarlas"; con ello se confirma es que aún en lo lúdico se continúan manteniendo esquemas de exclusión, especialmente en las relaciones de género, lo cual evidencia que, todavía, siguen vigentes costumbres bastante criticadas, desde lo teórico, por la educación.

Las formas de participación suelen relacionarse con el concepto de disciplina la que se concibe como la atención del estudiante centrada exclusivamente en lo que dice, hace y determina el docente y no en las posibilidades de interacción de este con sus estudiantes, lo cual supone el desconocimiento de este último por las posibilidades creativas y por ende lúdicas en la generación de conocimientos, como lo explicaba un maestro del colegio de los Periodistas:

*Yo creo que la disciplina depende de la forma como uno conciba el dictar su clase; si somos magistrales, pues, obviamente que uno concibe el comportamiento de esos alumnos como indisciplina; pero, si uno parte del juego que requiere que uno tiene que divertirse, reírse, aplicar, conocer, construir, naturalmente que no habrá indisciplina; entonces, de pronto lo concebimos de esa manera porque somos magistrales, a veces tendemos a ser un poco magistrales y ese es el peor error de nosotros los docentes, concebimos la indisciplina desde ese punto de vista, porque no la relacionamos con lo queremos hacer, o con lo que los estudiantes quieren que hagamos.*

Por su parte los estudiantes de octavo, del colegio Uribe Uribe, en la clase de Etica, manifestaban lo que para ellos significa participar: *Pues participar digamos que oiga, una fiesta, una participación en la fiesta; es un juego, es asistir a algo, asistir o ayudar a la creación de, de... por lo menos del plan que sea, sí de un plan de una cuestión determinada, noción que implica el intercambio y la creatividad con base en unas reglas de inclusión, para poder sentir el goce por lo que se hace.*

En este mismo sentido asentía la maestra del Uribe Uribe:

*En cambio, la lúdica es desprenderse de todo eso; entonces, son ellos auténticos ahí en la lúdica, porque no los están presionando, no están cohibidos de muchas cosas, no está la presión de la nota, ni estarse*

*callados, ni estar atentos, sino que están desprendidos de todo eso, de pronto eso es lo que marca la diferencia de por qué les gusta tanto esas actividades libres.*

En lo lúdico, por tanto, no existe siempre la coacción; el individuo puede concentrarse y manifestarse en su ser, puede ser auténtico y como tal, manifestar su condición de ser libre.

Los maestros de las dos instituciones dejaron entrever en sus intervenciones lo que consideran que es la participación, así como una serie de condiciones para que ésta pueda ejercerse. Juzgaron que la empatía, el acercamiento afectivo, la comunión de intereses, entre los sujetos que interactúan, son requisitos sin los cuales no puede darse una participación auténtica y oportuna. Lo contrario, cuando hay ausencia de tolerancia, cuando no hay cordialidad y los intereses son disímiles, como antes se dijo, la relación produce angustia y miedo, por lo desconocido, por la imposibilidad de comprender al otro y ser a su vez incomprendido, por la sorpresa que se pueda presentar y que no se tenga la capacidad de asumir. Así lo explicaba un docente de los Periodistas:

*Creo que en eso fallamos nosotros muchísimo con respecto al trabajo con los estudiantes; yo he observado algo que, para mi, ha sido bien notorio y es cómo los estudiantes de esta institución cuando están con pares de otras instituciones, de otros sitios, son más tímidos todavía y participan mucho menos; son retraídos, se aíslan, o sea, yo pienso que en esa parte nos ha faltado la posibilidad de que los muchachos tengan encuentros en otros sitios, en otros colegios. Fue el caso de la Universidad Nacional, cuando los llevamos a un encuentro con estudiantes de todo el país; la participación de ellos fue realmente de timidez como de miedo, de angustia, ese enfrentarse y relacionarse con personas que no son de su misma institución, los hizo participar muchísimo menos, yo pienso que nos falta la oportunidad de sacarlos, de que se relacionen con estudiantes de otros sitios, en encuentros artísticos de toda índole.*

En este mismo sentido, un muchacho del Colegio Uribe Uribe condicionó la participación al sentimiento de confianza como posibilidad para su realización:

*A mi me gusta llevar la idea de algo, aportar ideas buenas, tanto para el colegio, salón y grupo. Aunque más en mi grupo porque uno puede hablar sin ningún tapujo, decir las cosas tal y como son, tal y como uno las siente y nadie se siente herido, además porque hay confianza y uno rapidito se pone de acuerdo y no nos pasamos horas y horas dándole vuelta al mismo asunto.*

Una chica de 14 años del colegio Uribe Uribe reflexionaba señalando como condiciones de la participación: la tolerancia y el respeto por el otro; significadas ambas, como una actitud de ayuda y de comprensión por lo que es el otro.

*Participación es casi como tolerar a las demás personas; por ejemplo, si yo tolero a las demás personas, yo las respeto y participo con ellas en cualquier evento, le ayudo a cualquier cosa, eso es participación. Tolerar a las demás personas y respetarse a uno mismo, porque si uno no tolera a las demás personas y participa con ellas, yo no le veo sentido.*

Otro requisito que se le atribuyó a la participación es el conocimiento que se posea para poder incluirse en un grupo con toda legitimidad y así entender lo que en él acaece. En una charla, con un grupo de chicos, del Uribe Uribe decía uno de ellos:

*Para mí, es el dar el conocimiento que uno tiene hacia el conocimiento que uno tiene agregar cosas que tal vez otro no tiene, asimilarse a lo que están hablando los demás y tratarse de meter en el cuento.*

Por su parte, una chica del mismo plantel, explicaba cómo la participación con el grupo de amigas estaba relacionada con condiciones de cercanía espacial:

*La participación, nosotras, somos muy unidos ya como le había dicho antes, ó sea antes, las que mas vivimos cerca aprovechamos y vamos y hacemos trabajos, de resto nosotras no.*

Los maestros de este mismo colegio señalaban, en una reunión de docentes, que la participación exige espacios y tiempos concretos donde predomine la lúdica:

*No existen los espacios ni los tiempos para propiciar eso, la pregunta es ¿Cuántos de nosotros hemos presionado para que se den esos espacios y*

*esos tiempos? Sí, no mas, sigue siendo más importante para un coordinador que el profesor esté con un grupo de estudiantes en un área determinada y obtener unos resultados que si se dedicará a propiciar esos espacios deportivos-culturales qué..., vamos a ver a quiénes les llama la atención jugar ajedrez, qué a quiénes les gustaría intentar crear un cine club con recursos muy bajos, lo que sea, pero empezar a llevarlos a ellos a conocer cosas .*

En ese sentido se dio la visión de que la participación sólo es posible en la realización de actividades artísticas y deportivas, eximiendo de esta posibilidad a otras áreas del conocimiento.

Asimismo, los distintos entrevistados permitieron develar con sus intervenciones, que las condiciones en que se da la participación implican niveles que, a su vez también, la caracterizan. Así, es en las relaciones bien sea cercanas o lejanas, las que le imprimen a la participación un sello que marca el grado de profundidad y amplitud en la cual esta se realiza.

Se destacó que la participación puede ser limitada y direccionada por el contexto escolar o, por el contrario, la escuela puede propiciar la autonomía, la autenticidad y el concurso de los distintos estamentos, especialmente de los estudiantiles, en todas las decisiones que afectan la convivencia institucional y por lo tanto el desenvolvimiento de cada uno de sus integrantes. Algunos miraron la participación en su sentido amplio, como parte del proceso formativo, lo cual implica que aquello que se enseña y se aprende pueda ser aplicado en los distintos contextos de la vida. Mientras otros, como ya se dijo, la restringieron a aspectos puntuales que el colegio fija para participar.

Sobre el particular, un maestro de los Periodistas le hacia al grupo de docentes de su institución la siguiente reflexión:

*¿Si esa participación solamente se encierra dentro de estos muros donde encuentran el colegio bien pintado, bien bonito pero salen de los muros y encuentran otro mundo, otra realidad, entonces? ¿Si estamos siendo pertinentes en ese proceso de construcción participativa?, ¿el estudiante al nivel de sociedad, también es participativo?, por qué si solamente el*

*crecimiento está a nivel aquí, intramuros, estamos obviando también la parte de compromiso, de contextualización.*

Por otra parte, en la reunión antes mencionada, los docentes analizaron la pertinencia de la participación respecto a su oportunidad, a su posibilidad de ser una práctica en los procesos de sociabilidad y socialización en los distintos campos en que el individuo se mueve; al respecto uno de ellos decía:

*Bueno, nosotros participamos aquí, en el sentido de que llega uno en su carro, como el caracol enconchado ahí, entra abre la puerta se baja, unos minutos terminó, cierra, uno se enconcha nuevamente y se va a su casa; entonces, ¿hasta qué punto estamos siendo pertinentes, hasta qué punto en un descanso nosotros los maestros estamos permitiéndoles a los estudiantes esa expresión, que uno les conozca la parte cognoscitiva, la parte afectiva, el sentir, el hablar de ellos?, uno mira el camino muy largo, yo no digo que no se ha hecho nada, se ha hecho muchas cosas, pero hay mucho trecho por hacer todavía.*

### **La participación y su relación con los aprendizajes**

De la misma manera que el concepto de participación evoca una amplia gama de representaciones y valoraciones, el concepto de aprendizaje que le es correlativo, transita por una muy variada red de interpretaciones y explicaciones. Ambos conceptos comparten el hecho de no ser unívocos y de constituirse en productos de la interacción social donde se efectúan los procesos de socialización.

No obstante compartir el hecho de ser productos de la interacción social, con ambos conceptos se han seguido rutas distintas en el plano tanto teórico como práctico, lo cual es explicable si se tiene en cuenta las necesidades, los intereses y las finalidades que guían a los procesos educativos.

Las primeras posibilidades de interacción entre ellos, se producen cuando desde el ámbito político se postula que la escuela debe propiciar los aprendizajes democráticos y en este sentido, la participación como uno de los referentes fundamentales de la democracia, hace su aparición en la escuela.

En Colombia, lo anterior se evidencia en el ordenamiento jurídico que desde la Constitución Nacional de 1.991 señala: *La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación* (art. 68), entendiéndose por comunidad educativa la conformada por: *estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores educativos* ( Ley General de Educación, art. 6 ) por otra parte, en la misma ley se enuncia como uno de los fines de la educación colombiana *La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación* ( art. 5° ).

De lo anterior, se deduce que la escuela como institución socializadora, debe gestar las condiciones para hacer de la participación, un objeto de formación de los miembros de la comunidad educativa. Ello, teóricamente se logra a partir de propiciar los espacios y determinar los mecanismos que la hagan viable, de manera que los individuos allí formados puedan extrapolar dicho aprendizaje a los demás ámbitos de la vida social, económica y política del país.

Respecto a la política educativa contenida en la Ley 115 afirmaba un maestro del colegio de los Periodistas:

*A mí me parece que es positivo, porque por lo menos le da autonomía a las instituciones educativas: organizan prácticamente su plan de estudio, su manual de convivencia, entonces, le da mayor participación a la institución educativa para que conozca la comunidad para la cual se trabaja; entonces, yo pienso que el PEI precisamente es de construcción día a día, no es un producto terminado como lo planteábamos ayer; de ahí que las cosas hay que replantearlas, hay cosas que de pronto no han funcionado, hay que volver a evaluarlas y volver a trabajarlas. Aquí nos damos cuenta de eso: la falta de participación de los estudiantes, porque ellos están bajo presión para que participen, entonces yo pienso que debe ser un compromiso de todos, de toda la comunidad para motivar a que los estudiantes participen en la toma de decisiones para el proyecto educativo institucional, para que ellos sean los protagonistas de este proceso que es bien fundamental.*

En la aseveración anterior, se contempla la participación como una acción orientada a la construcción del Plan Educativo Institucional, como una actividad

novedosa para el plantel, pero que no ha logrado aun su propósito de contar con el concurso estudiantil para las tareas que se propone.

Con respecto a la Ley 115, continuaba explicando el mismo maestro:

*Yo pienso que la ley 115 es buena en el sentido que inserta la participación, un poco más la democracia participativa, la autonomía, la flexibilidad y de pronto un cambio de paradigma; pero, para mí, en una opinión muy personal, la ley 115 sigue escrita en el papel y seguimos porque lo que hay que hacer es romper con los esquemas conceptuales y los paradigmas de la educación tradicional; lo que se requiere, entonces, son cambios en la mente de muchos docentes porque, a parte de Periodistas, sigue el sistema tradicional.*

Lo anterior es un problema crucial de la escuela en la medida en que la participación no constituye un objeto del saber y, menos aun, una práctica diaria en de los procesos formativos. Para un maestro del colegio los Periodistas:

*La escuela propicia la participación por medio del consejo estudiantil. En un espacio de lúdica dentro del cronograma, los miércoles de 2:00 a 3:15 p.m. En las direcciones de grupo y ejecutando actividades culturales, deportivas y religiosas.*

Es decir, es el mismo plantel el que establece los límites para la participación: en este sentido el participar no es una práctica transversal en el currículo, es simplemente, un espacio-tiempo demarcado discretamente en el proceso formativo.

Desde esta perspectiva, pareciera que la participación es algo que no atañe a la actividad educativa, que no está relacionada con los procesos de construcción del conocimiento, que es ajena a la pedagogía.

Sin embargo, en los discursos acerca de los aprendizajes, los docentes de las dos instituciones, en forma similar, distinguieron básicamente cuatro formas de aprender en cuyos procesos se privilegia la participación, ellos son: por imitación, por su aplicación práctica, mediante la convivencia y por el sentido lúdico que contiene:

*Aprenden más con el ejemplo y la participación directa que con toda la "cháchara" ¡Hay que ser pragmáticos!*

*Aprenden cuando se hace asociación con la vida cotidiana, cuando ven que lo que se les enseña no está tan lejos de su realidad.*

*Los jóvenes, aprenden mediante un proceso de acciones comunicativas y procesos de interacción entre sus compañeros y los docentes, para construir entre todos el conocimiento.*

*Con actividades lúdicas, talleres, charlas, salidas pedagógicas, actividades pedagógicas, videos y juegos.*

Es claro que, en los discursos de los docentes, se presenta una paradoja entre lo que se dice y lo que se hace, lo cual está relacionado con el hecho de que en la escuela imperan, aún, relaciones hegemónicas fuertemente jerarquizadas y excluyentes: la dirección escolar concentra el poder y la toma de decisiones de manera casi exclusiva, desconociendo a los demás actores de la comunidad como potenciales cogobernantes, razón por la cual el reto para la escuela de formar a los futuros ciudadanos tropieza con una fuerte tradición autocrática cuyo rompimiento constituye uno de los desafíos más importantes para la institución escolar en el próximo siglo.

Uno de los caminos para flexibilizar la escuela, es reconstruirla como un espacio democrático y por ende participativo, lo cual es, entre otras, una de las estrategias para lograr la calidad de la educación. Esto sin duda requiere redefinir las relaciones entre los diversos actores, de manera que estos legitimen su presencia y recobren la voz que hasta el momento se les ha negado o ignorado.

La democratización del espacio escolar es señalada como un factor que coadyuva para elevar la calidad de la educación, *una actividad educativa es de calidad cuando permite realizar los fines de la educación. Dichos fines pueden ser vistos desde la perspectiva de la constitución de un sujeto que, mediante la participación en la vida escolar, elabora críticamente el mundo de los objetos, las relaciones sociales y el propio mundo subjetivo; sujeto que conceptualiza las mutuas indeterminaciones durante dicho proceso de construcción de mundos, guiado por*

*intereses colectivos y por la búsqueda de la realización personal.* ( Crisálida ediciones, (1995:38).

La calidad de la educación implica, entonces, la tarea inicial de reconocer la complejidad de la realidad en la cual divergen actores, intereses, necesidades y problemas, en ocasiones contradictorios, lo cual debe conducir a orientar el proceso educativo hacia el desarrollo integral del ser humano a partir del entendimiento de su singularidad en tres aspectos básicos: *el desarrollo intelectual, afectivo, ético y estético; la formación para la participación y la democracia y la formación para el trabajo productivo.*

Así pues, si se quiere una educación de calidad es fundamental promover el desarrollo integral y esto se logra atendiendo a los procesos de desarrollo evolutivo en todas las dimensiones de lo humano, lo cual requiere necesariamente que los sujetos intervengan en su proceso formativo.

#### 4. LA PARTICIPACION EN LOS APRENDIZAJES ESCOLARES

La participación que se da en los procesos educativos escolares, donde tienen lugar las enseñanzas y los aprendizajes, es disímil y se realiza de acuerdo con las intencionalidades, los intereses y los roles que juegan cada uno de los actores que en ellos intervienen.

Los maestros, como antes se mencionó, enmarcan la participación de los jóvenes y éstos por lo general así la asumen, en los aspectos reglamentados de antemano que la institución demanda para su formación; sin embargo, los docentes no siempre reflexionan entre sí, acerca de manera como promueven la participación en el contexto escolar como punto de partida para analizar un cambio en sus costumbres que fomente otros ordenes en los procesos formativos.

Por otra parte, los maestros desconocen, por lo general, las singularidades que caracterizan a los estudiantes en sus procesos de aprendizajes, así como los distintos ámbitos en que éstos se desenvuelven; decía un maestro de los Periodistas en un conversatorio con los docentes de esta institución: *pasa el tiempo y uno no se entera que necesitaban una orientación, pero hay que entenderlos mucho*. Ese entender al otro, significa entrar en nuevos horizontes participativos donde la interacción parta de un mutuo entendimiento y reconocimiento por el otro.

Es indudable que la participación ha sido un tema de discusión entre los docentes y directivos docentes, promovido a partir de la promulgación de la ley 115 la cual, como directiva estatal, han interiorizado en los discursos; sin embargo, teniendo en cuenta las respuestas difusas por parte de ellos y evasivas o lacónicas de los estudiantes, es claro que no se lo han apropiado en su quehacer educativo. El aprendizaje de la participación lo propende la institución escolar desde su conceptualización teórica pero no como una praxis cotidiana que debe darse sin restricciones, esto es, proporcionarse de manera amplia.

Quizá, el hecho de que la participación se mire desde un mero discurso, hace que muchos docentes, como ya se dijo, proclamen la necesidad delimitar tiempos y espacios para hacerla posible; es el caso de la maestra de los Periodistas, que limita la participación a horas y espacios concretos dentro del cronograma escolar

o como otros docentes para quienes la participación se promueve *ejecutando actividades culturales, deportivas y religiosas*, y que los estudiantes entienden como dar opiniones cuando se las solicitan.

Es evidente que, desde estas posturas, la participación se concibe de manera, no solo difusa o confusa, sino restringida, lo cual la hace ocupar como práctica, un sitio marginal en el ámbito escolar; por ello, no constituye un factor que coadyuve a los procesos formativos, ya que si bien se enseña, en situaciones especiales, no constituye un proceso que permea sistemáticamente los distintos textos, contextos e intencionalidades de la vida escolar.

Entre los maestros es frecuente manifestar la idea de que es necesario crear espacios físicos para que se de la participación de los estudiantes, es decir, la participación está condicionada a la existencia de sitios y elementos específicos así como a mediaciones tales como guías que la orienten, una profesora de los Periodistas expresaba: *Es muy activa aunque falta mayor coordinación y sobre todo tener un espacio físico, -Véase oficina-, para poder reunirse a trabajar. Ideas hay, faltan guías.*

La participación en los aprendizajes escolares requiere, desde el punto de vista de los docentes, de un **dar** espacios que el otro, el estudiante debe asumir; desde esta perspectiva, no es contemplada como un compartir donde ellos como maestros hablen en plural de manera que sientan, también, la necesidad de apropiarse de una actitud participativa que los convoque a practicarla cotidianamente. Por ello es común escucharles decir que: *El colegio propicia la participación escuchando a los alumnos sus inquietudes, desarrollando sus competencias básicas.* Desde esta perspectiva, pareciera que la participación es algo que no les atañe, que no está relacionado con los procesos de construcción del conocimiento, es algo que se da, pero que es ajeno a la propia actividad docente.

La principal oportunidad que **brinda** el plantel para la participación de los jóvenes, es el consejo estudiantil, lo cual hace que esta práctica sea supletoria, y desde esta perspectiva, no es una mediación en los aprendizajes.

Se descubre que, cuando los docentes reclaman espacios para la participación, se hace explícito el control que ejerce la escuela especialmente en el uso, no sólo de la palabra, sino de la proxemía: se controlan los cuerpos, los pensamientos y los lenguajes, a tal punto que cuando los agentes de control no se hallan presentes en el aula de clase, de lo que primero disponen los estudiantes para cumplir sus deseos, es del arreglo del espacio de acuerdo con sus intereses de grupo; así, en una ocasión estos manifestaron que poseen una determinada ubicación debido a que la directora de curso lo dispuso así para evitar la indisciplina en el desarrollo de las clases. Esto permite afirmar que la institución escolar constituye un contexto que frena y pone límites al ser, al sentir y al actuar, es decir, a la participación abierta y espontánea.

Otro condicionante que expusieron los docentes para que se de la participación es la existencia de líderes que jalonan los procesos y actividades que la institución está interesada en implementar, por consiguiente una maestra del Uribe Uribe explicaba: *la participación se da con la formación de líderes*. Y, un maestro de los Periodistas, por su parte, insistía: *La participación de los estudiantes en las decisiones puede ser mejor, carecemos de verdaderos líderes*. Con ello se significa, según los maestros, que el problema de la participación no es asunto suyo, sino de los estudiantes que carecen de la capacidad de liderazgo, de ahí que podría preguntarse ¿Cuándo, cómo y quién forma a los líderes? Y ¿Qué pasa con los que no lo son?

La omisión de participación se ve como un problema correlativo a la ausencia de líderes y al desinterés de la institución de involucrar a los estudiantes en sus designios, así como al desconocimiento o a la negación de involucrarse en sus propias lógicas. Sin embargo, se reconoce que la Ley de Educación ha constituido un avance para los procesos educativos, aun cuando los jóvenes no tienen una real participación en las decisiones que los afecta. Así analizaban esta situación, algunos docentes de los Periodistas:

*A nivel de curso la participación es buena, pero a nivel de la institución es deficiente; falta asignar responsabilidades, falta formación, asesoría y seguimiento de líder. Falta mucho líder, noto que los que más hablan y pelean, buscan el beneficio personal pero no el de grupo. Sin embargo, es*

*tradición en el colegio, escucharlos y tratar de atender sus peticiones. Desde la aparición de la ley general de Educación, se les ha dado más oportunidad de participación pero aún, la mayoría de las decisiones se toman sin el consentimiento ni participación de ellos. La participación de los jóvenes en la institución es muy restringida, quizá los estudiantes de último grado son los que más participan en actividades para su propio beneficio; los demás no mucho, no porque no quieran sino porque no cuentan con los espacios y con una buena orientación para su participación.*

La percepción que tienen los maestros acerca de la participación es que ésta la concede la escuela y que es obligación de los estudiantes asumirla tal y como es ofrecida pues hace parte de sus compromisos como aprendices. Decía una maestra de los Periodistas:

*A veces, se sienten obligados a hacerlo, pero la generalidad es que les gusta, especialmente cuando ellos mismos organizan las actividades son activos, se motivan recíprocamente y son solidarios. Se sienten obligados cuando se les menciona que lo deben hacer por cumplir con normas como en el acto de izadas; cuando se les dice que deben votar para elegir a un compañero.*

### **La participación en el aula**

El aula de clase es el espacio que la institución escolar privilegia para efectuar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En este espacio, con encuentros y con desencuentros, se entrecruzan los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes con las intencionalidades, pretextos y discursos de los maestros, todo ello, sin que muchas veces se correspondan. Las actividades que se realizan son por lo general, de carácter obligatorio, sin que medie en ellas la reflexión de sus participantes.

Se observó, por ejemplo, en una clase de arte, cómo la participación impulsada por el docente, con un pretendido sentido lúdico, era forzada, direccionada y deliberada y, por ello mismo, carente de creatividad. Se registró en el diario de campo que: "La directora de curso comenta al grupo que se quiere realizar en el colegio la celebración del día de la familia, ella sugiere que se compre, con la

colaboración de todo el curso un ponqué, y los estudiantes aceptan. Seguidamente, reparte una hoja que tiene en su interior un dibujo y un espacio en blanco y **les ordena** a los estudiantes que decoren la tarjeta de **manera libre**".

Los docentes a través de las actividades que promueven, pretenden que los estudiantes asuman actitudes participativas en aquello que ya está determinado de antemano, que no se ha sometido a discusión, por lo cual la actividad, aunque pretenda por sí misma ser lúdica, carece de sentido si los participantes - estudiantes- no se encuentran motivados para su realización; por ello, expresaban en la clase antes descrita: *es que no sabemos dibujar, pongámonos serios, dibujemos una casita* y, jocosamente, se reían y hacían bromas.

La atención de los jóvenes se centra en aquello que para ellos tiene sentido porque está relacionado con su existencia, con sus necesidades e intereses. La escuela al no tener en cuenta los contextos en que sus estudiantes se desenvuelven, no puede lograr una aproximación al mundo estudiantil para atraer su atención y por ende lograr su amplia participación. Se observó, por ejemplo, que en la actividad de la elaboración de la tarjeta antes mencionada, por más que esta se incentivará por su supuesto sentido lúdico, era lejana a sus propias inquietudes: en el transcurso de esta clase los chicos conversaban de licores, una chica le decía a sus compañeras de trabajo: *recuerdan el día que yo traje brandy? Eso, fue el año pasado*, le contestaba otra, *jah! Si, este año fue el vodka*, corrige una y, ríen y comentan *lo chévere que la pasaron*, pero durante la actividad ninguno de los integrantes de este grupo realizó el ejercicio que la maestra indicó.

La broma es una constante que penetra el pensamiento y la actividad juvenil como si con ella vencieran el aburrimiento que encierra el mundo de la escuela. Lo cotidiano, aquello que implica goce y que viven los jóvenes está presente en todo instante y es parte fundamental de sus conversaciones; siempre se rememoran los momentos que para ellos tienen gran significado. La participación para ellos significa *recocha* y *retozo*, sentimientos que conllevan movimiento, excitación, concentración, que es posible con los amigos porque hay conjugación de intereses, situaciones, intenciones, contextos y textos.

El juego aparece como una constante que los chicos designan como *chimba* y algunos maestros juzgan como indisciplina. El juego que es una posibilidad

inmensa para relacionarse, para intercambiar, para inventar, para descubrir, en la escuela se limita a unos minutos de recreo y, además, se considera como inútil, como una pérdida de tiempo; estas son posturas que marginan el pensamiento, pues impiden acercarse al mundo del asombro. Un maestro acotaba: *Estas limitaciones hacen que uno no piense mas allá, que uno no explore y siempre haga esto o haga lo otro.*

Los jóvenes como seres sociales actúan abiertamente en grupo, especialmente en grupos de iguales con los que sienten empatía en la medida que, entre ellos, son escuchados, respaldados y realizan sus aprendizajes. Sin embargo, entre los grupos exigen para sí mismos reconocimiento en su singularidad, por lo que suelen presentarse rivalidades que, a veces, se convierten en situaciones de conflicto. Los encuentros y desencuentros entre los grupos están atravesados por miradas de unos hacia otros que pueden ser de aprobación o de rechazo para lo cual siempre se impone una actitud de crítica que esta revestida de burla, pero que en ningún caso constituye para el maestro un punto de referencia en su quehacer.

La burla actúa, asimismo, como mecanismo de control convirtiendo la interacción en una relación tensa y densa que se percibe en el ambiente académico en la medida en que incide en el tipo de participación que se genera para el aprendizaje escolar.

Por otra parte, el desinterés del maestro por aquello que enseña, hace que el proceso educativo sea improvisado y, como tal, se presente disperso, es decir, no hay consenso entre lo que los maestros proponen y los alumnos desean, no hay acuerdos mínimos acerca de las pretensiones de ambos. Se observó, en la misma clase de la elaboración de la tarjeta que la profesora estaba concentrada en una lectura y de pronto, dijo: *¡muchachos! les voy a hacer una pregunta, ¿Si en este momento hubiera un temblor ustedes qué harían? yo me meto debajo del pupitre,* contesto una alumna *yo grito* dijo otra, *yo me río* se escuchó, *no sé, es que uno puede decir cosas, pero no sabe como va actuar,* comentó un chico.

La participación escolar es, entonces, desobligante. El desinterés y el desconocimiento del maestro por las preocupaciones de los alumnos en el aula, desestimula sus aprendizajes así como la posibilidad de manifestar los afectos ya

que estos últimos, ante la indiferencia del maestro, optan por hacer o no hacer según su criterio, sin que esto le importe al docente. En la actividad de elaboración de la tarjeta, la mayoría de los estudiantes, no la realizó, por el contrario, se dedicaron a conversar y hacer bromas durante todo el tiempo. Algunos estudiantes dijeron *que no les gustaba lo que el Colegio les había dado, que la tarjeta era muy fea*, otros dijeron *que no les nacía hacer nada para su familia*. Los alumnos se desplazaron en el salón con bastante libertad, reían y hacían chistes. Conversaban sobre sus pérdidas de materias y presagiaban o compartían las reacciones que ante esto tenían sus padres y lo que debían hacer para recuperarlas.

El tipo de participación que promueve la escuela desalienta los aprendizajes que fomenta ya que por su forma realizativa no genera relaciones de reciprocidad ni de mutualidad entre el maestro y sus alumnos, haciendo que estos últimos, busquen a sus pares, con quienes sí pueden compartir sus sentimientos, intereses y problemas.

La desaprobación por las formas participativas que incentiva la escuela, fue manifestada por los estudiantes con expresiones tales como: *que mamera, que jartera, que aburrimiento*. Es evidente que la motivación que el maestro le imprima al proceso enseñanza-aprendizaje es vital para incentivar la participación. Se vislumbró que aquello que se vuelve rutinario, ocasiona desgano y conduce a la inactividad o a la actividad mecánica; es decir, donde se da una participación demarcada al "estar en" pero con ausencia total de "estar en con criterio y actitud reflexiva", frente a aquello que se tiene que ejecutar, da como resultado el rechazo, bien sea en forma manifiesta, como en el caso de la burla; o encubierta, como, por ejemplo, cuando la atención se concentra en algo diferente al tema que se propone para su aprendizaje. Por otra parte, "el estar en con actitud reflexiva" implica movimiento, que bien puede ser físico o intelectual, y reconocimiento de la subjetividad así como la valoración del otro en calidad de digno participante.

La apatía que demuestran los estudiantes frente a las actividades académicas se extiende a las respuestas que sobre estas dieron cuando se les preguntó: *¿Cómo te fue con lo de la tarjeta, ya la hiciste? No hasta ahora la estoy haciendo. ¿ Te da pereza? Sí más o menos.¿ Hay alguna actividad en clase que te llame la*

atención? *No en general.* Sus respuestas son lacónicas, carecen de explicación lo cual puede interpretarse como el que los aprendizajes escolares están distantes de sus intereses o expectativas. Esto parece extenderse a todo lo que signifique trabajo escolar, el cual en lugar de ser apreciado, es subestimado por el propio estudiante, quien a su vez subvalora sus propias capacidades. ¿Cuál área te gusta?, se le preguntó a una chica, *Español*, respondió ella, *porque nos ponen a hacer poemas, ¿Tu escribes, te gusta escribir?. Sí ¿tienes cosas aquí de lo que has escrito? Tengo uno pero es feo ¿por qué? No sé, me parece feo.*

Los estudiantes, en ocasiones, se sienten estigmatizados por los docentes y consideran que sus aportes, intereses y motivaciones no son tenidos en cuenta lo cual contribuye a que ellos mismos se sientan subestimados. *Es que uno envía una carta y la ven como cualquier cosa, no respetan, les da como pereza abrir la carta y leerla y como que la botan, entonces, las ideas de nosotros no valen nada, entonces, uno dice: ¿para que la mando, sí la van a botar?. Como este año que, nosotros teníamos a una compañera y la cambiaron y nosotros, nos salimos a hablar con la rectora y nos entró de un grito y quedamos todos aburridos. Otra cosa que tienen, es que son muy 'montadores'; en el caso del coordinador, él, lo coge a uno y lo ficha y, después, uno no se lo quita de encima, apenas entra al salón mira a quién se la puede 'montar', contaba un chico del Uribe, Uribe.*

Cuando a los chicos de ambos planteles se les preguntó qué era para ellos participar, la respuesta, en la mayoría de los casos, fue *opinar* sin que en ningún momento se evidenciara en este concepto un sentido propositivo de gestar sino, más bien, tiene el significado de acomodarse a una situación. Los chicos explicaron cómo el colegio propicia la participación:

*Pidiéndonos la opinión, por ejemplo, si nos gusta que el colegio sea más grande. Si nos gustaría que tuviera más computadoras. Nos dicen hartas cosas para que opinemos.*

Cuando la participación, en las decisiones escolares, surge desde los mismos chicos, ésta, en ocasiones, es mirada en forma recelosa por los maestros. Decía una joven del Uribe, Uribe:

*Lo que yo he vivido no quiero que lo vivan las demás; el coordinador a veces nos dice que somos unas metidas y es que por eso estamos metidas en problemas.*

Los contenidos, fines y medios como la participación, están dados de antemano, por lo que ésta sólo es posible dentro de los límites concedidos institucionalmente, donde aquello que se dice, solo es un agregado a lo ya dicho y que ha sido aprobado con antelación y sin discusión.

Cuando se inquiera a los maestros acerca de cómo miran los aprendizajes académicos, muestran asombro y cierta preocupación por la apatía que evidencian los estudiantes, e intentan buscar explicaciones exógenas al ambiente escolar. Es como si fueran las condiciones externas las que inciden exclusivamente en las actitudes y comportamientos de los muchachos, sin llegarse a aventurar hipótesis o supuestos, en los cuales el proceso educativo que se lleva a cabo en la escuela, esté involucrado. Decía un maestro de los Periodistas:

*Nosotros hemos observado que en la parte personal se ha dado un crecimiento notorio en nuestros estudiantes, pero no vemos así gran interés de los muchachos por capacitarse, por aprender; están un poco limitados, conformistas. Yo entiendo que hay crisis económica, que a veces el apoyo de la familia es muy limitado, que las oportunidades para ellos a veces son muy escasas, pero también hace falta mucho empuje de los muchachos, que ellos busquen otras alternativas, que toquen puertas.*

Lo anterior, también, es explicado mediante el factor disciplinario. Así, cuando el maestro no logra la atención por parte de los estudiantes, y de ello se da cuenta porque los ve centrados en otros aspectos, juzga que se debe a que estos "son unos indisciplinados" y procede a calificarlos y a crearles el remoque de "indisciplinados".

La indisciplina es un aspecto que destacan permanentemente los maestros y que los alumnos a su vez, se la han otorgado; esta es concebida como el no responder a lo que la institución y sus agentes pretenden de los estudiantes. Se convierte en un elemento de constante conflicto que siempre es sancionado de manera coercitiva. Un profesor, acerca de un acto de esta índole comentaba: esos cinco

*muchachos son muy indisciplinados y cuando ellos no están, el curso trabaja mejor, es más organizado y se siente en calma,* afirmación que es corroborada por los estudiantes: *es cierto que son groseros, no les interesa estudiar y molestan mucho y no dejan hacer clases.* Es indudable, entonces, que la escuela como contexto de aprendizajes no asume el error, la crítica, la contradicción y el conflicto como motivo de reflexión para el proceso formativo.

La escuela, indudablemente, hace esfuerzos por acercarse a los jóvenes porque, entre otras, es parte de sus obligaciones, así, trata de abordar, desde la academia, temáticas tales como: la sexualidad y la drogadicción, temas por demás álgidos pero ante los cuales los chicos se muestran apáticos por considerar que se tratan de una manera rígida, donde lo que se dice es, supuestamente, *lo que todos saben*, que no encierran ninguna novedad y en tono siempre de culpabilidad, de censura y reprobación.

El nivel de la participación en las áreas del conocimiento esta mediada, por el interés, la habilidad, el grado de empatía que logre el maestro y su capacidad pedagógica para hacer atractivo el tema, o sea por la disposición que, a su vez, tiene el maestro de participar. En este punto es evidente que "el tedio y el aburrimiento" son, como antes se dijo, la constante en algunas asignaturas. Los maestros que logran generar ciertas condiciones de movimiento, dinamismo, competencia, sentimientos de confianza y, sobre todo, hacen expreso el humor (chistes, comentarios jocosos), crean un ambiente que congrega a los chicos entorno al aprendizaje.

La participación activa, que se puede generar a través de ciertos dispositivos pedagógicos asociados con movimientos tanto físicos como intelectuales, el reto de descubrir y recrear, compromete a los muchachos en el desafío de la búsqueda del conocimiento. Al parecer, esto sólo se logra en algunas áreas del conocimiento donde está presente el diálogo, la controversia y el humor, aspectos que despiertan la confianza entre los interlocutores, lo cual no depende exclusivamente del área sino del docente. Otras asignaturas que, por el contrario, se presentan centradas meramente en el discurso del maestro, con un ritmo invariable, ante el cual el estudiante se ve obligado a escuchar y a copiar sin

interrupción para no ser tildado de indisciplinado y que, por esta razón, le inhiben todo movimiento, son consideradas por los chicos como "fastidiosas".

Cuando se preguntó, en una entrevista focal, a un grupo de estudiantes: ¿A ustedes qué les gusta aprender?. No dudaron en decir que *aprender a expresarse, a jugar, a salir de los problemas, a compartir con los demás*. El aprendizaje como fenómeno interactivo no es estimulado en el aula como un mecanismo legítimo y amplio, sino que se concibe como el que se produce en el alumno por la acción del maestro, por ello algunos estudiantes expresaron en el transcurso de la investigación: *uno no todo lo aprende en el colegio, con nuestros amigos hemos aprendido a compartir, a convivir entre nosotros, a ayudarnos unos a otros, a dialogar*. Esto confirma que la escuela no tiene muy claro el papel que juega lo emocional en la transmisión, apropiación y construcción de conocimientos; por ello, lo emocional se restringe, se considera que no es importante, que impide la racionalidad falsamente considerada como cualidad propia del conocimiento y que, de por sí, la sensibilidad es un factor que produce indisciplinación. Algunos estudiantes de los Periodistas, al respecto afirmaron:

*Dicen que somos indisciplinados porque desde una cierta etapa, desde el pasado, digámoslo así, que nosotros éramos los más canchales, entonces como que lo cogimos a pecho y lo cogimos hasta ahorita.*

Es claro que en el proceso educativo hay momentos en los que unos enseñan y otros aprenden y, a su vez, los que aprenden pueden enseñar y los que enseñan pueden aprender. Para que esto se logre, es necesario que los participantes en el proceso educativo asuman una disposición de aceptación por el otro, lo que se manifiesta en la capacidad de discernir, de escuchar y por ende dialogar, controvertir y exponer. Esto es posible si los sujetos interactuantes se encuentran dispuestos a participar sin ambages y a ser pródigos en sus posibilidades de recepción y de respuesta.

Algunos docentes, afirmaron que los intereses de los estudiantes no discurren en el mismo sentido lo cual dificulta su labor, por lo cual optan por imponer un tipo de disciplina conforme a lo que consideran necesario para que se den los aprendizajes. Perciben que los estudiantes no tienen muy claro su papel de

alumnos por lo que los juzgan con parámetros que oscilan entre calificarlos como buenos o malos estudiantes. Un docente de los Periodistas explicaba:

*Hay muchachos a los que no les interesa la parte conceptual, cognoscitiva; vienen más bien a hacer sus relaciones sociales y uno ha tenido dificultades en la parte de que al muchacho hay que templarle también el carácter, no en el sentido de dejarlos hacer lo que ellos quieran; también el sentido de que hay que encauzarlos dentro de ellos, ellos también a nosotros nos miden, con tal profesor es así, pero tampoco se puede decir que a nivel general los profesores son el lobo.*

Por otra parte, la insatisfacción de los jóvenes se da, no solo por aspectos meramente académicos, sino por la actitud que asumen los docentes en su rol de enseñantes. Ello constituye un factor fundamental en la motivación por los aprendizajes; aquí, la actitud participativa del docente juega un gran papel, pues no se trata de una participación para el cumplimiento de un deber, su deber de enseñar como maestro, sino de participar para satisfacer las necesidades formativas del alumno y las suyas para su crecimiento personal. Decía un maestro de los Periodistas:

*Yo creo que esos momentos, esas instancias de indisciplina de los estudiantes, obedecen a una no-satisfacción de las expectativas de ellos, de las necesidades de ellos y que el currículo no corresponde realmente a la expectativa que el chico tiene. Normalmente, cuando esta motivado por algo, se desmotiva por la actitud del docente; la actitud del docente tiene muchísimo que ver en esto ya que nuestra actitud frente a los chicos hace que consideren que esos aprendizajes no son significativos para ellos y que piensen que es más significativo pasarse los papelitos o hablar o deambular por el colegio en ese momento.*

El aprendizaje como proceso de construcción social parte del principio de entendimiento entre el maestro y el alumno, lo cual supone fuertes nexos basados en una mutua empatía, lo expresó un docente así:

*Una de las claves para que el alumno tenga un aprendizaje, es darle confianza, ser amigo de él, compartir con ellos; por ejemplo, los muchachos*

*que son indisciplinados, si uno hace eso, les da confianza, comparte con ellos, bromea, todo ese cuento, ellos están trabajando juiciosos y están aptos y reciben el mensaje, yo lo he hecho y me ha dadó resultado.*

La impresión que los estudiantes tienen de su plantel, esta relacionada con la visión que tienen de sus profesores, los cuales conforme a la forma como interactúan con ellos, reciben calificativos de *chévere*, *laca*, *buena gente*. Al respecto, un estudiante del Uribe Uribe anotaba:

*El colegio es bueno, sino que es que... lo malo son unos profesores. Hay unos profesores que son 'unas lacritas', que son mala gente, o sea, por ejemplo, hay un profesor, el de matemáticas, si, el sí es buena gente. Vea esa es la materia donde el profesor lo ve a uno y lo saluda ¡sí!, en cambio hay otros profesores que por lo menos pasan, pasan por el lado, qué, que buenas profesor. El profesor de matemáticas sí, él nos da confianza y nosotros le damos confianza, a él sí, o sea, y, después, resulta uno siendo buen amigo del profesor. Es que así es chévere una clase, que uno le tenga confianza al profesor y uno le pueda decir: vea profe, no entiendo, esto o tal cosa, pero es que por lo menos el profesor de dibujo técnico, él también es bueno, pero a veces es muy...no el de español ¡juy!, si el de español es el único que es así como...*

Los aspectos psicosociales guardan un lugar especial dentro del conjunto de expectativas de los jóvenes y, pareciera, que en éstos se centran sus intereses cognitivos. Así, frente a la pregunta que se les hiciera ¿Qué tipo de sociedad les gustaría para vivir? En su mayoría hicieron alusión al problema de la paz, a la inseguridad, ellos quisieran dicen *vivir en un país en paz, donde no se tuviera la zozobra de salir y que le van a atracar*, es decir, hacen referencia a toda la problemática social. *Una sociedad honesta, integral, armoniosa para valorarla, de respeto, de responsabilidad, amor, amistad, comprensión, cariño, confianza etc. Esa sería una sociedad bonita. Dónde para todos los problemas haya una solución rápida y justa. Donde todo el mundo sea feliz.*

Una de las alternativas propuestas por los docentes es que se profundice en el conocimiento de los jóvenes, pero no parece ser que consideren que está preocupación debe salir de ellos sino más bien de agentes externos *Debería*

*existir por lo menos una charla-taller cada semana para que haya un verdadero proceso. Informar constantemente a todos los profesores, por lo menos a los que dictan al curso elegido para que así haya un mejor resultado en los jóvenes. Con estas afirmaciones, se corrobora que los docentes esperan recibir indicaciones pero no buscar y brindar alternativas por sí mismos.*

### **La participación en las actividades extraclase**

Los jóvenes en el espacio escolar ven truncadas sus iniciativas. Su sentimiento es que aquellos que no están inmersos en su espacio escolar, bien sea docentes y estudiantes de otros grados, se oponen a sus iniciativas por considerar que no son capaces de afrontar nuevos retos, lo cual les ocasiona una sensación de frustración. Contaban unas estudiantes del Uribe Uribe:

*Teníamos un proyecto para un paseo pero no nos dejaron; se lo presentamos a la profesora, pero nos dijo que no; yo me puse de candidata para integrar el grupo y, entonces, yo quería integrar el grupo pero es que no se puede, porque aquí son muy infantiles, ellos piensan que porque uno hizo el paseo, uno les va a robar la plata y eso no es así, porque solo se está planteando, ellos verán si, si o no, entonces piensan que uno les va a robar la plata.*

De esta manera los jóvenes encuentran en su proceso formativo que los demás desconfían en sus posibilidades, sin que ello sea susceptible de ser discutido entre los implicados; así, el joven siente, en muchos casos, una doble marginación: la del maestro que responde tajantemente sin proponer argumentos y la de sus compañeros que prejuzgan una posible culpabilidad.

Los sistemas de marginación, nada extraños en el ámbito escolar, pueden ser implícitos o explícitos; se hacen sentir fuertemente y están contenidos en el orden que impera a través del conjunto de normatividades propias que la institución impone y que, en lo fundamental, no se someten a una crítica, de manera que puedan afianzar o reordenar las disposiciones establecidas para promover un tipo de relación distinta. A manera de ejemplo de esta situación, una chica del Uribe Uribe explicaba:

*Ella, presentó un plan para la emisora del colegio, pero eso siempre lo organizan los de once y a nosotros los de octavo no nos escuchan, solo les dan oportunidades a los de once ellos son los que hacen y desasen. Porque sinceramente hay niños muy inmaduros, no saben afrontar las cosas, por eso creo que no los tienen en cuenta.*

Las formas en que opera la institución educativa, logra en los estudiantes, establecer, sistemas de diferenciación muy marcados que afectan la construcción de identidades en la medida en que dificultan la autonomía, el reconocimiento y el respeto. La escuela no está atenta a las inquietudes de los estudiantes y, en ciertos casos, es discriminatoria ya que sólo le otorga credibilidad a unos, desconfiando de los compromisos que son capaces de asumir todos conforme a sus propias inquietudes.

La consulta que hace la escuela a los estudiantes para la toma de decisiones, es selectiva y limitada a los grupos de los grados superiores por cuanto impera la idea que a mayor cantidad de años se es más serio y responsable, de allí que la participación esta condicionada por distintos factores siendo uno de ellos la edad.

La participación escolar, por tanto, crea exclusiones, margina y minimiza el ímpetu de los estudiantes, pues la forma cómo se propicia es condicionada. Un estudiante consideró la que la participación en el colegio es:

*Mínima, no... sí, sí porque usted por lo menos, usted es un alumno, usted va allá a la rectoría que ya quiero participar en tal... no, ellos, pues, le dicen a uno: bueno, sí pase una carta o algo, pero que pase uno la carta, y que le crean algo o le coloquen cuidado nooo..., pero en cambio a los de once sí, sí a los de once o a los de décimo sí les ponen cuidado, pero es que no nos determinan; no más cuando nos dejan entrar los profesores, para lo único que nos tienen en cuenta es para sacar, digamos, artículos para el periódico.*

En algunos casos los estudiantes perciben que hay entre ellos y la autoridad escolar un distanciamiento que se expresa en formas de subvaloración y de discriminación. Un chico del Uribe Uribe decía:

*No, ellos quieren imponer su ley, o sea, de pronto lo que quiere la Rectora, me da la impresión, es que todo el mundo se de cuenta de que nadie es mejor que ella, ella va por encima de todo el mundo, es imponente.*

En general puede decirse, tal como lo afirman los docentes, que la participación es un bien que la escuela otorga a sus estudiantes, la cual, interpretando a los chicos es eventual.

*La participación, o sea, es hablar pues, si depende de lo que le pregunten a uno. Cuando a uno en clase le preguntan a uno y uno alza la mano. Es opinar de lo que le pregunten a uno. Es saber responder.*

### **La participación en el aprendizaje para la formación del ciudadano**

En el aula, cuando se está en relación con el docente el estudiante busca la participación como una concesión a opinar, a actuar. Por su parte, la institución propicia la participación de los chicos como un mecanismo de mediación para comunicar las decisiones que ha tomado, en las cuales actúa como intermediario el representante de los estudiantes. Este es el caso en el cual la participación adquiere el carácter de democracia representativa más que de democracia participativa.

*A mí me gusta participar, por lo menos yo soy la alcaldesa del curso; cuando hay reuniones, digamos, que se va hacer un proyecto para el colegio: colocar bicicleteros, ya que hay algunos estudiantes que viven lejos y ellos tienen bicicletas, yo le comunico al curso lo que se va hacer. Ella representa al curso, interviene otra chica, porque ella es la más amigable y tiene buenas relaciones con todo el curso, comentaban unas jovencitas de los Periodistas en una entrevista focal.*

Por lo anterior, el concepto de participación como proceso y como mediación, es reducido al modelo que sobre ella prevalece en la sociedad. La manera como la institución escolar propicia los mecanismos de participación es mediante la copia de esquemas bastantes criticados socialmente, pero que la escuela en su quehacer y en su deber ser, no pone en duda.

*La principal oportunidad que brinda el colegio para la participación de los jóvenes es el consejo estudiantil. Además, por medio del PEI se propician espacios de carácter cultural, actividades lúdicas y de recreación a través de las cuales, al tiempo que se fomenta una formación integral, permiten la participación activa de los estudiantes que complementan su desarrollo cognitivo, físico, afectivo. (Maestra en conversatorio con los docentes del Uribe Uribe)*

La manera como los profesores interpretan la participación en los aprendizajes escolares no es unívoca. Para algunos de ellos, los jóvenes cuentan con la madurez y capacidad necesaria para participar, aunque este potencial se ha visto obstaculizado especialmente por el miedo, dentro de este grupo de maestros uno expresaba:

*Yo pienso, que es como crear el hábito de la controversia permanente. Los momentos que hemos estado aquí más que escuchar respuestas, es ponerles los problemas que hay que analizar, ya que se ha podido observar que poseen un alto grado de crítica; ellos llevan una delantera tremenda, lo que pasa es que no la ponen en común quizá por miedo, hay temor en manifestarse por su familia como por sus docentes por el problema de la nota y de la sanción. (Maestro en conversatorio con los docentes del Uribe Uribe)*

Los maestros saben que los estudiantes deben participar en la vida escolar puesto que acatan el mandato constitucional y la política educativa; sin embargo, son conscientes que ello no se da por los mecanismos represivos que usa la institución y por las actividades exclusivas a las cuales ésta la restringe.

*Aquí, nos damos cuenta de eso: la falta de participación de los estudiantes, porque ellos están bajo presión para que participen, entonces yo pienso que debe ser un compromiso de todos, de toda la comunidad para motivar a que los estudiantes participen en la toma de decisiones para el proyecto educativo institucional, para que ellos sean los protagonistas de este proceso que es bien fundamental, decía un docente de los Periodistas.*

La escuela refleja el contexto social en el que se desenvuelve: no lo pone a prueba, no lo cuestiona, simplemente cumple una normatividad y repite los esquemas establecidos, Así lo explicaba una chica del Uribe Uribe:

*Ó sea el Consejo Estudiantil aquí nunca ha servido para nada, es como los candidatos plantean y plantean pero no cumplen nada, ósea es lo mismo tener o no tener, ellos solo se satisfacen con que ganaron por votos, pero no hacen nada. No es una participación real, uno tiene proyectos para plantearlos, pero a uno nunca lo escuchan.*

Con relación al tema de la participación en los órganos representativos del gobierno escolar, hay unanimidad por parte de los estudiantes, en cuanto a la desconfianza en el sistema; ni los chicos ni las chicas creen en el personero ni en el consejo estudiantil, las imágenes de estas instancias están asociadas al sistema político actual que impera en la sociedad, donde algunos prometen para ser elegidos y, una vez allí, no cumplen lo que se han comprometido. Es claro cómo ellos no se sienten actores del proceso pero, tampoco lo intentan transformar, simplemente lo aceptan como algo que deben acatar.

El gobierno escolar busca imitar la democracia participativa implantada en la sociedad y, como tal, goza del mismo desprestigio que los ciudadanos le atribuyen. En la institución escolar se repiten los mismos esquemas de participación política, sin que en ello medie la reflexión por parte de sus miembros. Contaba una chica:

*Ellos prometen, pero no cumplen sí, no tienen palabra. El año pasado, éramos más pequeños y nos dijeron que iban a ver si podíamos venir en cicla y todo, votamos por ella y no resulto con nada; sí, disque hacían fiestas todos los viernes, disque iban a colocar una piscina pa' uno tirarse.*

El gobierno escolar y los espacios de representación, se perciben por parte de los chicos del colegio Uribe Uribe, como derechos exclusivos de los de décimo y undécimo, *a los demás no nos tienen en cuenta o sólo es cuando uno tiene problemas*; ambas son declaraciones significativas por cuanto indican que es a partir de estas prácticas que se demarcan las formas de marginación ya que ellos

no se perciben actores, pues ni son de décimo ni de once, ni, tampoco, tienen problemas.

Los estudiantes no creen en el gobierno escolar; consideran que, las elecciones al mismo, son una simple parodia que refleja el contexto social en general y que es un requisito que se exige marginalmente porque no ha logrado generar otras prácticas distintas a la réplica de una votación de representantes, quienes prometen lo irrealizable, (como en el caso del Uribe Uribe donde la aspirante al cargo de personero prometió construir una piscina) y, una vez en el cargo, no convocan ni propician el cambio y, por supuesto, no pueden responder por los compromisos adquiridos.

Si los estudiantes desde la educación básica no tienen la posibilidad de iniciarse en el juego de la participación como una práctica cotidiana que atraviesa el conjunto de sus interacciones, qué impacto podrá tener sobre ellos el encontrarse con que esto no es más que un simulacro que confirma la inequidad, la mentira y la manipulación para el logro de fines individuales en desmedro del bienestar colectivo? Qué tipo de participación, entonces, se aprende? Qué valores cívicos se interiorizan? Qué tipo de ciudadano se empieza a formar desde el espacio escolar? Cuáles son los valores morales que se van a privilegiar como ciudadano?

Desde este punto de vista la participación se incita de manera obligatoria y como una oportunidad que se da, por lo que es una práctica social que promueve falsos anhelos y crea una pertenencia artificial, en la medida en que no se construye socialmente. Explicaba un docente del Uribe Uribe:

*El colegio les da oportunidad de participar en comités y órganos de gobierno escolar donde el joven plantea una serie de estrategias de beneficio para la institución.*

*No hay conciencia sobre los espacios que ofrece el colegio, puede ser por falta de interés, de formación-información, de motivación. Esto hace que la participación sea muy poca o nula.*

## **La capacidad de asombro, una perspectiva para mirar la naturaleza de la participación en los aprendizajes**

Es evidente que la enseñanza ha olvidado el sentimiento de asombro con base en el cual se incentiva el conocimiento y se moviliza el individuo para los aprendizajes, lo cual, entre otras ha coartado el interés por el conocimiento e inhibido la participación auténtica. Una evidencia de esto fue el interés que demostraron los jóvenes en todo momento por la investigación que se estaba realizando, ya que siempre indagaron sobre los motivos de la misma y mostraron su disposición para participar, para darse a conocer así mismos y a su grupo de una forma divertida y espontánea.

La presente investigación ocasionó interés en los jóvenes, ante la cual siempre mostraron asombro por lo que se les preguntaba y por lo que ellos mismos expresaban en la medida en que nunca antes se habían sentido escuchados por personas distintas a sus amigos. El sentirse escuchados, en especial, les permitió sentirse confidentes de sus problemas, a la vez que reconocidos por otro diferente produciendo ello un motivo para continuar participando desde sus conocimientos, deseos y sentimientos en el estudio. *Que bueno que nos hayan comentado lo que escribimos, eso nos hace sentir importantes. ¿Qué más van hacer con estas cartas? ¿qué más trabajos siguen?* Preguntaron los chicos de los Periodistas.

Las actividades académicas, sin lugar a dudas, constituyen uno de los puntos álgidos en las relaciones que establecen docentes y estudiantes. Los primeros se mostraron interesados en saber durante la investigación qué decían los segundos al respecto; un maestro de los Periodistas inquirió:

*Nosotros, hemos observado que, en la parte personal, se ha dado un crecimiento notorio en nuestros estudiantes; yo quisiera preguntarles en las charlas informales, en el trabajo que han desarrollado, (refiriéndose a la presente investigación), qué les dicen ellos de esta parte académica, porque realmente es nuestro talón de Aquiles; no vemos así gran interés de los muchachos por capacitarse, por aprender; están un poco limitados, conformistas a llegar a terminar su educación media y como que todo termina para ellos.*

Intervenciones como la anterior, son quizá un indicio de la ausencia de controversia y diálogo interno entre docentes y estudiantes como parte de la discusión para cualificar el proceso educativo, lo cual deja entrever que la participación como actitud reflexiva que impulsa a la acción, es igualmente inexistente en la tarea docente. Este tipo de actitud, es una constante que, parece, se ha convertido en costumbre en el contexto escolar.

Los docentes a su vez, pareciera que encontraron, durante la presente investigación, un espacio para plantear una diversidad de aspectos que tienen que ver con los procesos de aprendizaje y que antes no lo habían hecho, o si lo hicieron, fue de manera tangencial a su función formadora.

*Así como los papás no se ponen de acuerdo para criar a sus hijos, nosotros tampoco nos hemos puesto de acuerdo en todo, de cuál es la mejor manera de educar. Además, hace falta mucho trabajo, ya que unos son más curiosos y les interesa la problemática social, pero cómo dicen: depende de los centros de interés.*

### **La participación en los grupos de pares y la participación escolar, principio para cualificar los procesos formativos**

El no distinguir las diferencias que se dan en los distintos contextos mengua las posibilidades de comprensión de los comportamientos de los diversos actores inmersos en los procesos formativos.

Cuando a los chicos se les preguntó si hallaban diferencias entre la forma como participaban con sus amigos de grupo y la que podían realizar en el colegio fueron explícitos y directos en sus respuestas manifestando que en el grupo de pares la participación es abierta, espontánea y, además, se puede ser locuaz; en cambio, en el colegio, opinaron, que hay que regirse por las normas que, entre otras, indican cómo, quienes, dónde y cuándo hacerlo : Los chicos de los Periodistas afirmaron:

*En el grupo participamos más abiertamente y en el colegio somos más recatados por las normas. En el colegio no podemos utilizar las mismas palabras que en el grupo.*

Por su parte, los chicos del Uribe Uribe, en la misma dirección que los de los Periodistas, definieron la participación de uno y otro contexto con base en quién ejerce el control: Así, en el grupo son sus miembros quienes regulan la organización para la realización de las acciones mientras en el colegio son los docentes.

*Que en el grupo es más fresca y nos gusta. En la organización, el colegio por lo grande es desorganizado, mientras que nosotros no, cuando hacemos nuestras fiestas nos damos cuenta de todo quien va quien no va todo, mientras que el colegio no.*

Los ámbitos en que se realizan los aprendizajes, fueron claramente diferenciados por los jóvenes de acuerdo con las motivaciones que en uno u otro tienen lugar ya que son de diferente índole y sus intercambios comunicativos están diferenciados de acuerdo con los sujetos interactuantes.

Los grupos de pares constituyen espacios de identificaciones recíprocas donde es posible una comunicación simétrica y donde las diferencias, incertidumbres, y expectativas pueden manifestarse, compartirse y entenderse. Es decir, con sus iguales los jóvenes logran, en gran parte, realizar su proceso de socialización respecto a la formación de valores morales, por lo cual el grupo se siente generador de un proceso de identidad tanto individual como colectivo. Este tipo de aprendizaje, difícilmente lo alcanzan con los adultos, para quienes el horizonte de vida, por lo general, se consigue siguiendo parámetros que supuestamente conducen a la seguridad, a la estabilidad y por consiguiente a la felicidad.

En la institución escolar, la participación para la construcción de los aprendizajes, se apreció por parte de los jóvenes, más que como el sentir, el actuar, o el pensar, como el dar aquello que les solicita o le obliga el maestro: aportar lo que se le exige para lograr un objetivo académico definido de antemano, dar opiniones sobre un asunto que expone el maestro y no el alumno, "estar en" donde según la autoridad escolar crea conveniente, pero en ningún momento se descubre el interés y la claridad para ver la participación, como el posesionarse activamente ante un hecho o un fenómeno y asumir decisiones en las cuales se ponga en juego su creatividad, su sentido de cooperación, su responsabilidad y su disciplina.

La participación como medio para lograr un empoderamiento sobre los procesos formativos, requiere establecer un nuevo orden a partir del reconocimiento de las diferencias existentes entre los participantes. Aunque los maestros reconocen avances respecto a la participación, consideran que es necesario revisar las pautas de comportamiento establecidas en los manuales de convivencia donde se demarcan las posibilidades de unos y otros en el ámbito escolar. Ilustraba al respecto, un docente de los Periodistas:

*Nuestro colegio ha avanzado hasta el punto de permitir que sus estudiantes manifiesten sus intereses, tomen decisiones, defiendan sus derechos y construyan en el salón de clase, no sólo el conocimiento, sino sus relaciones de jóvenes que son muy importantes en esa etapa de sus vidas. El diálogo y el buen trato, así como el dinamismo en la organización y desarrollo de las actividades escolares, son comunes y brindan seguridad y alegría de estar allí. Se debe revisar y modificar nuestro manual de convivencia.*

De las conversaciones, acerca de la calidad de la educación, sostenidas con los docentes, se deduce que la calidad es un problema de discurso teórico que no se refleja en la práctica. Sin embargo, se queda en la palabra como para cumplir con los compromisos legales que impone la institución y así responder a los requerimientos que le exigen desde fuera las instancias superiores de la cual ésta depende, como son las directivas ministeriales, para que el plantel se haga acreedor de aceptación. Así, la escuela se interesa más por aquello con que externamente se la mide que por potenciar sus posibilidades de realización conforme a sus propias características.

Por ello se privilegian los productos por encima de los procesos, como el mostrar que sí hay participación porque: hay un gobierno escolar, hay un rendimiento dado por el cumplimiento irrestricto de un currículo, hay una eficiencia porque los docentes cumplen con la función de transmitir los conocimientos que se les ha recomendado. Explicaba una maestra del Uribe Uribe:

*Haber, yo pienso que la institución si la vemos desde varios aspectos: primero, son las políticas educativas, que por muy cacareado que sea, en la formación integral, eso se queda en el papel; seguimos trabajando el aspecto de la forma, lo que hay que mostrar: los resultados del ICFES. El comportamiento de los*

*estudiantes, cosas que se ven, pero eso que hay detrás de cada estudiante, de cada adolescente, eso se queda sin trabajar, salvo los casos que como mencionaba (refiriéndose a otra profesora) de que el estudiante busque fuera de la institución realzar sus propias inquietudes a nivel artístico, a nivel del grupo deportivo; yo pienso que la institución es eso en el papel y en el papel se lee y se lee bien bonito, pero ya cuando entramos cada uno a nuestra propia actividad, volvemos cada uno a 'defiéndose como pueda'; cada profesor tiene que cumplir; por ejemplo, hace 15 minutos yo me entere que tenemos un tiempo limite para entregar unos resultados y, olvídense, nosotros ya no pensamos en el estudiante que tuvo que faltar por tal o cual motivo, sino que yo tengo, como sea, que entregar unos resultados por que la institución me lo exige; entonces, el estudiante, el joven queda en un segundo plano, cuarto plano. Lo mismo, como les vamos a incumplir a los padres de familia el rendirles un informe porque para eso hay un cronograma establecido por el consejo académico. Y qué de las necesidades del estudiante y dónde quedó el estudiante que por x o y motivo, sea económico o de la salud, no ha podido rendir al ritmo que ya está programado; entonces, yo pienso que la institución no está realmente tomando las opiniones de los estudiantes, de los jóvenes, eso queda en planos muy bajos. Es una educación que ofrezca resultados positivos en el desempeño de los estudiantes, es hacer las cosas bien desde el principio para cada vez perfeccionar y lograr la excelencia en el resultado final. Es hacer las cosas bien con excelentes resultados y esto se mide en la eficiencia del desempeño escolar.*

Las transformaciones que requiere la educación y las cuales se vio que aprueban muchos maestros, deben producirse desde el reconocimiento de los individuos en sus singularidades, lo cual se hace tangible en las formas realizativas de la participación de unos y otros, donde todos son enseñantes, a la vez que, todos son aprendices en el continuo de la cotidianidad. Esto implica que a los estudiantes deje de mirárseles con desconfianza y en lugar de ello se cree un ambiente de empatía donde unos puedan creer en los otros para poder efectuar un intercambio recíproco, donde realmente sea posible ejercicio del pensamiento. Como síntesis de estas últimas consideraciones, vale la pena terminar con las reflexiones que hiciera un maestro:

*Para tomar decisiones - decía un maestro de los Periodistas-, es necesario, fundamental, el analizar el pensar, pero como no les hemos acostumbrado a eso, les hemos enseñado es a memorizar, entonces, simple y llanamente ellos no están capacitados para participar porque no saben tomar una decisión en el trabajo más elemental; se acercan es a buscar a un compañero para que les diga que es lo que tienen que decir, hasta en cosas de votación, por quien voto, me parece mas maduro que voten porque les parezca bonita la niña o el compañero, por lo menos hay una fundamentación.*

## 5. RECAPITULACIÓN

La lectura de la realidad significada y construida por los chicos y maestros, dio lugar a generar una postura comprensiva frente a las posibilidades de interacción, entre la participación de los jóvenes en sus grupos de pares y la que oferta la escuela para los aprendizajes formales; relación en la que puede identificarse un elemento constitutivo de la calidad de la educación, cual es la participación que atraviesa transversalmente los aprendizajes necesarios para la vida afectiva, emocional y cognitiva.

Se identificaron unas dinámicas muy particulares de la participación de los jóvenes en sus grupos de pares, que las hacen cualitativamente diferentes de las propuestas desde la institución escolar. Mientras la primera se caracteriza por la vincularidad afectiva que genera especialmente la confianza, la seguridad y la sensación de libertad, que permiten la expresión de las necesidades y las expectativas juveniles, la otra esta signada por el control que se ejerce sobre la expresión, que intenta regular las necesidades y no corresponde con las expectativas del mundo juvenil.

Lo que resulta interesante es la gran capacidad que despliegan los jóvenes para adaptarse al control institucional; conocen las normas, los criterios y las dinámicas de su funcionamiento y, aunque en muchas ocasiones no las compartan, generalmente se someten a ellas. Lo contrario ocurre con los maestros, quienes desconocen la dinámica de la vida grupal de los jóvenes y aun, cuando reconocen su importancia para el desarrollo individual, no muestran mayor interés en ella; al parecer no identifican el potencial formador que esta encierra y cuyo abordaje permitiría propiciar su interés, como un punto de partida para incidir en la calidad de los aprendizajes.

Lo anterior, no significa que en los grupos de pares no existan normas ni mecanismos de regulación y control. La diferencia estriba en las posibilidades de construirlas, reglamentarlas y aceptarlas; en el grupo, los chicos participan directa y activamente en su producción y mantenimiento.

A nivel institucional los procedimientos regulativos están controlados por las instancias de dirección y los chicos no se sienten partícipes, no sienten que respondan a sus necesidades e intereses y por ende, estos les son indiferentes. Lo importante en este aspecto, es que ese desinterés que muestran tanto los docentes como los estudiantes, acerca de los beneficios de su respectiva participación en la vida escolar, está íntimamente ligado con los niveles de satisfacción sentidos ante las posibilidades de sus realizaciones. Es decir, si en la vida escolar no hay una plena complacencia y coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace para el desarrollo personal dentro de un colectivo, es difícil contemplar la bondad de los distintos elementos que intervienen en el sistema.

Por otra parte es necesario considerar que el punto de desencuentro se relaciona con la legitimidad en el ejercicio del poder. Mientras en el grupo de pares la legitimidad está dada por la búsqueda del consenso y la anuencia de todos y cada uno en la toma de decisiones, la legitimidad en la institución se asume desde los sistemas de ordenamiento legales que normatizan la participación de los actores en las decisiones colectivas para los procesos formativos.

Como se desprende de las vivencias y concepciones de los chicos y de los maestros, la participación no se crea por decreto, no es posible forzar a alguien a participar, cuando ésta implica el ejercicio del ser, como sujeto individual y parte de un colectivo en expresión de su autonomía.

En la escuela como espacio socializador se crean las condiciones para la coexistencia de las dos perspectivas sobre la participación: la participación desde la interacción intersubjetiva que es la característica en los grupos de pares y que corresponde al ámbito privado, y la participación desde la institucionalización que define las relaciones entre los sujetos y las instancias del gobierno escolar, en el ámbito de lo público.

Por lo tanto, aprender a participar democráticamente en el ámbito escolar es un camino complejo que implica por parte de la institución resignificar las relaciones de los actores y su legitimidad en el ejercicio del poder, ampliar los espacios y momentos para la participación y recrear nuevos mecanismos para la inclusión de los sujetos colectivos. Y, por parte de los individuos, requiere trascender el nicho y la seguridad del grupo para constituirse en un colectivo que apueste por su

inclusión en la dinámica global de la institución, al lado de otros grupos que, también, como colectivos expresen sus similitudes y diferencias.

Pero al parecer existe una tercera posibilidad para la participación y es la que opera en el ámbito académico, allí la participación, si bien se constituye en el encuentro entre maestros y estudiantes alrededor de temáticas académicas, su carácter mediador es distinto al que opera en los grupos de pares y al que se da en el plano del gobierno escolar, pues allí se pone a prueba la capacidad de reconocimiento de las singularidades de si mismo y del otro, como un ser igualmente legítimo en sus particularidades.

En lo académico ocurre algo muy sugestivo y es que en las instituciones participantes en este estudio, se han venido abriendo espacios para propuestas lúdicas que corren paralelas a las áreas tradicionales del lenguaje, las matemáticas y las ciencias. En la organización de los espacios y tiempos escolares se han ido abriendo franjas para lo lúdico, que se entiende como aquellas experiencias de aprendizaje centradas en la expresión, la creatividad, el juego y las propuestas de orden colectivo, aunque aun se presenten de manera limitada conforme a los intereses que guían a los maestros.

El ambiente que se gesta en las actividades lúdicas, contrasta con la observación del desarrollo de asignaturas como ciencias, matemáticas y lenguaje. En estas últimas, por el contrario, el ambiente es más denso, por decirlo de alguna manera, donde se observa apatía y desinterés, contrario a la actividad y el entusiasmo que despiertan en los chicos las primeras. Por lo general, los temas y contenidos de los aprendizajes no son motivados y menos aun negociados con los chicos, como tampoco, la metodología de trabajo; donde si hay un interés por negociar es en el tema de los logros donde maestros y alumnos entran en un debate económico frente a la transacción de *los logros que me deben y cómo voy a recuperar esos logros profe.*

Más que el aprendizaje y la producción, en la mayoría de las asignaturas, prima el problema de la promoción, el pasar la materia. Las actividades lúdicas por el contrario, comprometen a los jóvenes en el aprendizaje, ellos quieren saber y están interesados en lograrlo.

¿Por qué en unas actividades el interés está en el aprender mientras que en las otras está en pasar? Al aventurar una respuesta se puede decir que mientras unos maestros en unas actividades logran comprometerse y generar la participación de los chicos en el aprendizaje de algo que para ellos es significativo, otros no logran interpretar las necesidades de los jóvenes y tampoco logran despertar sus intereses por el conocimiento científico.

Pareciera que el falso concepto acerca de la rigidez del método con que se ha querido calificar a las ciencias, se traslada a las propuestas metodológicas para enseñarlas. Si se quiere aprender matemáticas, biología o historia, se debe estar en actitud "seria", no es permitido el disfrute ni el jolgorio, se debe estar concentrado y, para ello, es mejor el silencio, partir de los libros y no de las experiencias, en la medida de lo posible trabajar solo y no en compañía; esto es como afirmar, también, falsamente que el juego no es serio, que en él no están comprometidos los jugadores, que no son dueños de su papel, que no se someten a reglas ni adquieren responsabilidades.

Pero lo que los chicos y chicas viven en otros ambientes de aprendizaje, como lo son sus grupos de pares, es muy distinto a las actividades lúdicas escolares. En sus grupos, aprenden con un gran despliegue de emocionalidad, de disfrute y de goce, de algarabía y a veces de silencio, aprenden a partir de la reflexión profunda de sus experiencias y vivencias y aprenden en compañía de otros.

Para la escuela, especialmente en básica secundaria, es vital hacer una reflexión sobre las prácticas pedagógicas para los aprendizajes formales, la misma que desde hace mucho tiempo ha venido haciéndose en el preescolar y en la básica primaria. Mientras en estos primeros niveles ya se ha venido aceptando la importancia del juego y el disfrute por el aprendizaje, este tema sigue siendo visto con desconfianza en la educación básica secundaria.

Es difícil para los docentes aceptar que los jóvenes construyen un mundo de juego, chanzas, bromas "tomadura de pelo" y que aún allí, en este ambiente, aprenden, no sólo aspectos de orden social, sino, además, verbal y cognitivo, de habilidades y destrezas, estéticos y éticos.

La escuela debe redefinir sus criterios para el aprendizaje; el hecho de que los temas que se aborden los haya construido la humanidad acudiendo a la rigurosidad y la formalidad, no significa que el conocimiento sea o deba convertirse en un camino espinoso y difícil para su aprendizaje, pues en lo lúdico está demostrado que se encuentra una buena escuela para el ejercicio del pensamiento.

## BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, CONSUELO y otros. *Condiciones que intervienen en la participación comunitaria del joven en el barrio la Flora y zonas aledañas*. Santafé de Bogotá. Fundación Universitaria Monserrate, trabajo de grado, 1996. L

AVILA, MARÍA ISABEL. *Los Clubes juveniles de Facatativa, una alternativa para el enriquecimiento de las relaciones familiares*. Santafé de Bogotá: Fundación universitaria Monserrate, trabajo de grado, 1997. L

BERNSTEIN BASIL. *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Madrid: Ediciones Morata, 1.998. L

BOBBIO NORBERTO. *El Futuro de la Democracia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1.997. L

BOURDIEU PIERRE. *La juventud no es mas que una palabra*. EN Sociología y Cultura, Ed Grijalbo, México, 1990 A

BRIONES, GUILLERMO. *La investigación en el aula y en la escuela*. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1.996. L

BUITRAGO, LUIS y otros. *Hacia una mejor convivencia de los preadolescentes en el aula de clase*. Santafé de Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate, trabajo de grado, 1.995. L

CAJIADO FRANCISCO. *El silencio era una fiesta*, Proyecto Atlántida, Fundación FES – COLCIENCIAS, Bogotá, 1995 L

CAJIAO, FRANCISCO. *La piel del alma*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1.996. L

DE ZUBIRÍA, MIGUEL. *Tratado de Pedagogía Conceptual: Formación de Valores y Actitudes*. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia, 1.995. L

- DELGADO MA FERNADA Y OTROS. *Deseo y necesidad: ética del joven caleño*. En: La ciudad nos Habita. Proyecto Atlántida, Fundación FES – COLCIENCIAS, Bogotá, 1995 L
- DUARTE KLAUDIO, *Juventudes Populares*. Ed. Tierra Nueva, Quito, 1998 L
- ERIKSON ERIK *Identidad, juventud y crisis*. Ed. Paidós Buenos Aires, 1980. L
- FOUCAULT MICHEL. *Microfísica del Poder*, Ed. La Piqueta, España, 1992 L
- FUNDACION FES. *Proyecto Atlántida*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores. Vol. 1- 2, 1.995. L
- GARCÍA BEATRIZ E *Medallo en el corazón*. En: La ciudad nos habita. Proyecto Atlántida, Fundación FES – COLCIENCIAS, Bogotá, 1995 A
- HABERMAS JÜGER. *Conciencia moral y acción comunicativa*. Edit. Península. Barcelona, 1996 L
- \_\_\_\_\_ *Conocimiento e interés*. En: Rev Ideas y Valores, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, años 1973-1975 L
- \_\_\_\_\_ *Teoría de la acción comunicativa*. Edit. Tauros. Madrid, Tomo I, 1987 L
- IZQUIERDO Ciríaco. *Protestas y Rebeldía de la juventud actual*, Ed, Mensajero, Bilbao 1980. L
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Santafé de Bogotá: Ecoe Ediciones, 1.994. D.O
- MAFFESOLI MICHEL. *El tiempo de las tribus*, Ed. Icaria, Barcelona, 1990. L
- MARGULIS, M. *La construcción social de la Condición de Juventud*. En: Viviendo a toda. Santafé de Bogotá: Universidad Central, 1998. Art
- MARTIN BARBERO JESUS. *El Joven como actor social*. Seminario Internacional. *¿Qué sabemos de los jóvenes?* (Inédito). Santafé de Bogotá. 1996 L

- MARTIN -BARBERO, J. *Dinámicas urbanas de la cultura. En: Comunicación y espacios culturales en América Latina.* Santafé de Bogotá: Cátedra Unesco de Comunicación Social – Pontificia Universidad Javeriana.1994 A
- MEJIA HERNAN Y OTROS. *La Juventud de Medellín y la Construcción de la democracia.* Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín,1994 L
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Colombia: Al filo de la oportunidad.* Misión Ciencia Educación y Desarrollo. Santafé de Bogotá: Punto Exe Editores, 1.994. D.O
- \_\_\_\_\_ Plan Decenal de Educación 1996-2005. Santafé de Bogotá, 1.996. RO
- MORIN EDGAR. *Sociología.* Edit. Tecnos. Madrid, 1995
- PARRA SANDOVAL R. *Ausencia de Futuro. La Juventud Colombiana.* Ed. Plaza y Janés, Bogotá,1985 L
- PERE - ORIOL,PEREZ TORNERO Y OTROS. *Tribus Urbanas.* Ed. Paidos, Buenos Aires, 1997. L
- PEREA C: *La juventud entre el grito y el silencio. En: Desde la esquina.* Santafé de Bogotá. Coljuventud, No 1, Año 1 1992 A
- PEREZ DIEGO Y MEJIA RAUL. *De calles, Parches, Galladas y Escuela.* Ed. CINEP, Bogotá 1996 L
- PÉREZ TORNERO. *El ansia de identidad juvenil y la educación, En: Viviendo a toda,* Universidad Centra, Bogotá,1998. Avt ✓
- PEREZ, DIEGO Y MEJÍA, MARCO. *De Calles Parches galladas y Escuelas. Transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy.* Santafé de Bogotá: Cinep, 1.996. L
- PEREZ, DIEGO. *Elementos para una comprensión socio- cultural y política de la violencia juvenil.* En: Revista Nómadas. Santafé de Bogotá: DIUC, N°4, 1996. Av

POPULUS. *La organización juvenil: formas, tipos y niveles*. En: Bogotá Hoy Democracia, Convivencia y Poblaciones Vulnerables. Santafé de Bogotá: Segovia Guillermo Editor, Consejería para asuntos sociales Alcaldía Mayor de Bogotá, 1.994. L

POZO M. JUAN IGNACIO, *Aprendices y Maestros*, Ed Alianza, Madrid, 1996. L

PROYECCIÓN EDUCATIVA. *Reflexiones sobre los Proyectos Educativos Institucionales y guía para la construcción de planes operativos*. Santafé de Bogotá: Crisálida Ediciones, 1.995. L

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL: *Pedagogía para la convivencia participativa*. Santafé de Bogotá: Unidad Básica Rafael Uribe Uribe jornada tarde, 1.996. DO

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL: *Visión Alternativa para el cambio educativo*. Santafé de Bogotá: Centro Educativo Distrital Los Periodistas jornada tarde, 1.996. DO

REGUILLO, R. *El año dos mil, ética política y estéticas: imaginarios, adscripciones y prácticas juveniles*. En: *Viviendo a toda*. Santafé de Bogotá: Universidad Central, 1998. A

RODRIGUEZ MAURICIO. *Conferencia dictada en el marco del Encuentro Formativo de Dirigentes Juveniles Colombianos*. Manizales junio 30 al 4 de julio de 1.998. Evento auspiciado por: Ministerio de Educación Nacional y la Organización Iberoamericana de juventud. A

SALAZAR, Alonso. *No nacimos pa' semilla*. Santafé de Bogotá: CINEP, 1990. L

SERRANO JOSE F. *La Investigación sobre jóvenes*, En: *Culturas Medios y sociedad*, Ed. CES Universidad Nacional, Bogotá, 1998. A

UNIVERSIDAD CENTRAL. *Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Serie encuentros. Ed Siglo del Hombre Editores, Bogotá, 1998. L



140

**ANEXOS DEL INFORME DEL PROYECTO  
PROCESO LECTOR. SABER EN CONTEXTO.  
“PINTEMOS LOS CUENTOS”.  
LICEO NUEVO CHILE  
DICIEMBRE 17-2001**

**ANEXO 1**  
**Resumen Analítico de investigación**  
**R.A.E.**

# ANEXO 1

## RAES

TITULO: La imaginación es la loca de la casa  
AUTOR: CONTRAMAESTRE, Morela.

### DESCRIPCIÓN

Este artículo es el relato de una experiencia lecto – escritura que se desarrolló en dos escuelas de Venezuela inicialmente hace una radiología del trabajo que realizan los maestros y de las principales dificultades que se les presentan a diario y como resultado de esto surge una propuesta para motivar en el alumno el gusto por la lectura, arrojando buenos resultados dejando preguntas y la motivación para emprender proyectos del mismo estilo.

CONTENIDOS: La autora hace una ubicación de los lugares donde se desarrolla el proyecto, La imaginación es la loca de la casa, este proyecto surge luego de varios encuentros donde la principal preocupación era la enseñanza de la literatura y como resultado fue la elaboración de un proyecto pedagógico donde se combinan creatividad, imaginación y juego en la enseñanza de la literatura cuyo desarrollo es resumido en dos etapas.

En la primera etapa se hace una discusión de los principales problemas que surgen en el desarrollo de la docencia donde se destacan:

- Limitaciones económicas
- Falta de actualización para docentes
- Conflictos en el medio escolar
- Deficiencias curriculares
- Falta de relación.

A partir de lo expuesto se formulan entonces objetivos y una propuesta donde se analiza el contexto educativo y partiendo de esto se analiza el contexto educativo y partiendo de esto se reestructura el modelo de enseñanza.

Ratificando la necesidad de trabajar con todo el cerebro siguiendo el modelo de la inteligencias múltiples y la inteligencia emocional” puesto que la literatura es arte y los escritores son escritores son artistas; por lo tanto el producto de su trabajo mueve las emociones”.

La discusión sacó también a la luz el problema por parte de alumnos y estudiantes del desconocimiento de producciones contemporáneas. Iniciaron entonces el trabajo del presente hacia el pasado, permitiendo entonces que los estudiantes analicen hechos históricos a partir de las lecturas realizadas. Se realizaron obras de teatro, pinturas, mapas conceptuales, llegando a un punto donde los estudiantes relacionaban la literatura con otras áreas antes que los maestros.

En la segunda etapa se concentraron todos los esfuerzos para escenificar una novela latinoamericana ( como agua para chocolate) donde todos los docentes participaron para lograr tal fin. Se aplicaron diferentes técnicas para ambientar espacios.

Finalmente se hace la reflexión del trabajo y de plantean preguntas y nuevas tareas a realizar.

#### *Relación con el PLEC*

- *Inteligencia emocional*
- *Representación de cuentos e historias*
- *Integración de diferentes áreas a la realización del trabajo.*
- *Importancia de la lectura.*

*TUTULO: El derecho a la ternura*

*AUTOR: RESTREPO, Luis Carlos*

*Descripción: Este texto está enfocado a la ternura, la caricia, el agarre en sus diferentes facetas y cómo estos aspectos influyen en la vida del ser humano y en su contexto corporal, cómo los seres humanos interpretan este actuar de acuerdo con quien nos estemos relacionando y la forma como nos comportamos y reaccionamos ante ciertas situaciones.*

*El autor dice: "al acariciarse pretendemos transmitir nuestros sentimientos y buscando a la par sentir lo que el otro experimenta. Pero aunque lo anhelemos con ardor nunca logramos coincidir de manera plena.*

*Existe una gran diferencia entre acariciar y agarrar, pues e agarra algo a algo o a alguien sin pedir permiso; mientras que al anunciar es imposible acariciar por la fuerza ya que tu experiencia se convertiría en el momento en un maltrato.*

**Título: Unidades didácticas para Bachillerato III Expresión Corporal.**

**Autor: Diego Montesinos Ayala**

**INDE Publicaciones**

La expresión corporal es le conjunto de técnicas corporales espaciales y temporales, a través de las cuáles el sujeto puede expresar y comunicar al otro de forma a veces artística los contenidos de su mundo interior.

Qué es el esquema corporal? El esquema corporal corresponde a la organización psicomotriz global que compromete todos los niveles motores, tónicos prescriptivos, sensoriales y expresivos (verbal y extraverbal) procesos en los cuáles y por los cuáles el nivel afectivo está constantemente incluido. Vale la pena agregar a lo anterior que el esquema corporal también tiene que ver con el espacio y los objetos que nos rodean, como datos que nos ofrece el mundo exterior.

#### **ELEMENTOS DEL ESQUEMA CORPORAL**

Los elementos del esquema corporal tienen que ver con:

**Imagen corporal:** Se derivan las sensaciones interceptivas, propioceptivas y esteroceptivas, tienen que ver con la impresión subjetiva de la percepción del propio cuerpo y los sentimientos respecto a él.

**Concepto corporal:** Se refiere al conocimiento adquirido sobre las funciones de las diferentes partes del cuerpo.

**Conciencia corporal:** Regulación continua de las diferentes partes del cuerpo en relación nuestra con las nociones espacio temporales.

El desarrollo de la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa.

**Ley céfalo caudal:** Desarrollo que se entiende a través del cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades.

**Ley próxima distal:** en cuanto que el desarrollo se lleva a partir del eje central del cuerpo hacia la periferia.

La importancia de poseer una adecuada disposición del esquema corporal, incide en:

\***Estructuración espacio-temporal:** El cuerpo es el punto de referencia para la organización de las impresiones recibidas del mundo exterior, siendo posible la construcción de una totalidad coherente, precisa y completa del cuerpo y su posición en el espacio.

\***A nivel cinestésico:** A partir del conocimiento del cuerpo, la posibilidad para organizar esquemas motores que den origen a la creación y elaboración controlada sobre alguna parte o región corporal.

\***A nivel socio – afectivo:** el reconocimiento, aceptación y autoconcepto de sí mismo afianzan las relaciones personales. Es de esperarse que si la persona si no se encuentra bien consigo mismo tenga por correspondencia serias dificultades en establecer relaciones armoniosas con los demás.

\***A nivel de la inteligencia y el aprendizaje:** el poseer una imagen del cuerpo clara y precisa condiciona la posibilidad de exploración relacionada con el conocimiento del mundo interior y por consiguiente con la inteligencia de la persona, que realiza una representación interiorizada de la imagen corporal, para transponerla en diferentes situaciones que condicionan las posibilidades de investigación e indagación

**TITULO:** Los sentidos del acompañamiento a la investigación en programas de formación permanente de docentes.

**AUTOR:** BUSTAMANTE, Z. Guillermo

**Editor:** Grupo Educar Editores

**Publicación:** Bogotá, D.C. Pretextos pedagógicos. N. 04 1.998 pág. 27-31

**Palabras claves:** educación, investigación, relación.

Descripción: Este artículo parte de las concepciones sobre la educación e investigación educativa en cuanto a las relaciones entre el objeto, sujeto, agente del conocimiento y cómo se concibe la investigación desde los intereses sociales y cómo el docente en cuanto al papel social que se le asigna.

Contenido.

La investigación es un estado de evolución natural del sujeto cuando la educación es un evento donde el sujeto y agente es el mismo; si el objeto es el sujeto que aprende y el agente otra persona entonces "investigar es un hábito que resulta de una instrucción satisfactoria", si el objeto es el saber que se entrega al sujeto y el agente es alguien distinto al que aprende, entonces investigar es una "acción estratégica de participación igualitaria del que enseña y del que aprende" siendo el saber el objeto común. El autor dice que el discurso pedagógico no es el puente entre el saber académico y el saber extraescolar, sino que ciertos intereses sociales se materializan en perfiles de maestro, presentándonos en medio de una simulación "unos ignorantes, haciéndose los ilustrados, o unos cultos haciéndose los ignorantes".

TITULO: La investigación en el aula: una alternativa

AUTOR: MONTOYA, Vasco Eloisa.

Editor: Transcripción y corrección por Alexander Ruiz Silva. Profesor "UD" Btá.

Publicación: Agosto 16-97 SantaFé de Bogotá.

Palabras claves: investigación – aula

Descripción: El presente trabajo recoge los conceptos y experiencias de la autora en los últimos años. En el campo de la investigación distingue un espacio físico y un espacio conceptual miradas desde el aula, la escuela y el maestro.

A continuación describe los ciclos por los que pasa el proceso investigativo y finaliza con una concepción sobre el saber pedagógico generado por este tipo de investigación y reflexión.

Contenido: A partir de la fundación de la institución se ha buscado el perfeccionamiento profesional de los docentes, propiciando que los mismos hagan una reflexión de su labor diaria en el aula de clase. A partir de seminarios y trabajos realizados se llegó al concepto de investigación de aula y maestro – investigador.

Investigación en el aula tiene su punto de partida en las dificultades del quehacer del maestro, éstas son generales en cuanto afectan a un gran número de maestros y particulares si son específicas para un maestro o situación en particular. La investigación en el aula requiere de unas condiciones según los sujetos en cuanto al desarrollo de una mirada investigativa con afecto y sensibilidad a la relación intersubjetiva maestro – estudiante y al caer en cuenta sobre su labor. En cuanto a los procesos deben ser voluntarios y motivados, respetar la lógica de trabajo propia del maestro y su lenguaje y forma de comunicación surgida de la práctica.

Según el ambiente la investigación en el aula es un proceso social, el saber pedagógico que se genera es el resultado de trabajos reflexionados por equipos de maestros. La investigación se mueve en un espacio físico: el aula que se amplía con su mirada reflexiva a la escuela, la comunidad; un

espacio conceptual, las preguntas inquietudes que el maestro quiere resolver, reflexionar y que se generan en el aula y que revierten como elemento transformador.

El proceso investigativo tiene un primer ciclo: cae en la cuenta y adquiere una mirada investigativa; registro sobre lo que llamó la atención (diario de campo); orden y reflexión de lo registrado; interpretación e informe. Segundo ciclo: escoge algo específico para observar y registrar, información sobre recolección de datos; organizar – interpretar – información – teoría. Tercer ciclo: que vamos a hacer? , proyecto , evalúa plan de acción e informe.

Problema del conocimiento: Los maestros no pueden dejar de lado los aportes de otras disciplinas que deben ser apropiados, transformados, recreados desde el aula, el quehacer investigativo permite crear un saber propio y específico a los maestros, saber que se enriquece con muchos saberse, pero que se transforma cuando es asumido por los maestros y se convierte en saber social cuando se escribe.

Fuentes: Artículos de revistas. "Educación y cultura: revista Javeriana. Investigación educativa DIE - CEP, Agentes educativas".

Conclusiones:

\*La investigación es un factor poderoso de motivación, perfeccionamiento y autoformación docente.  
\*De la mirada investigativa, de ese autoreconocimiento y el caer en la cuenta surgen los temas a investigar y reflexionar.

\*La investigación es un proceso social, donde el saber pedagógico que genera es el resultado de un equipo de maestros y que se nutre de otras disciplinas y que se hace propio en la investigación y reflexión de su práctica.

Elaborado por Elizabeth Lozano.

**TITULO: Imaginación y creación en la edad infantil**

**AUTOR: Vigotsky, L.S.**

**EDITORIAL: Pueblo y educación**

**Palabras claves: Creación, imaginación, realidad.**

**Capítulos: 8**

Descripción: Es un libro dirigido a madres, padres , maestras y maestros acerca de la creación plástica infantil con aportes al cultivo de la imaginación y creación en la edad escolar. El libro está dividido en 8 capítulos: creación e imaginación, imaginación y realidad, mecanismos de la imaginación creadora e imágenes, imaginación en el niño y el adolescente, el martirio de la creación, creación literaria en la edad escolar, dibujo en la edad infantil y un apéndice de dibujos analizados. Este RAI solamente abarca los capítulos 1, 2 y 6.

Contenido: El autor llama a la "actividad creadora" el proceso de crear cosas nuevas, cualquier cosa del mundo exterior en función de la actividad creadora.

En la conducta de los seres humanos podemos observar y distinguir 2 tipos de actividades: Una es la memoria donde los seres humanos, repetimos acciones grabadas con anterioridad, huellas marcadas

El pasado que cobran vida, están en movimiento, mueren, se recobran y tienen una enorme importancia en la creatividad de las niñas y de los niños.

El cerebro no solo transforma y combina a partir de los elementos, de las experiencias anteriores sino que también es un órgano que conserva y reproduce.

Para comprender el mecanismo psicológico de la imaginación y la actividad creadora del autor muestra cuatro formas que ligan la imaginación y la actividad creadora de la realidad:

La primera forma dice que la creación de la imaginación siempre se estructura con materiales de la realidad, con lo cual concluye el autor, que entre más rica la experiencia, mayores serán los elementos de imaginación, hay que crear bases sólidas. La segunda forma habla de la experiencia adquirida por la experiencia social la cual habla de un factor importante en el imaginario infantil que es el medio circundante, las condiciones materiales y psicológicas. El autor destaca como las clases sociales tienen injerencia importante en el desarrollo científico, si un niño tiene grandes aptitudes pero no condiciones en su medio para desarrollarlas, estaría incapacitado para desarrollar su potencial (viajes, clases de geografía, historia, lecturas de periódico, bibliotecas, etc...)

La tercera forma es la relación emocional, los elementos afectivos, las emociones poseen la capacidad de seleccionar las impresiones, las ideas, las imágenes y contribuyen a producir infinitas combinaciones.

La cuarta forma, explica el autor, es la manera como lo imaginado comienza a ser parte del mundo real, comienza a ser tangible y vivo para los(as) demás.

Al momento de inventar es necesario que las imágenes surjan espontáneamente, cobren vida, sin obligación, sino voluntariamente.

En el capítulo 6 "Creación literaria en la edad escolar" explica el autor como las formas de creación literaria y oral son las más características en la edad escolar.

La creación literaria fluye mejor y se hace de manera más exitosa cuando a los niños y niñas se les motiva a escribir sobre temas comprensibles, que conozcan, que dominen. Según Tolstoi, la tarea del maestro, no es la de imponer prematuramente el lenguaje, sino ayudar a que formen un lenguaje literario particular para lo cual hay algunas formas y procedimientos para brindar a los niños y a las niñas los estímulos y material necesarios para la creación: Entregar composiciones infantiles, no hacer observaciones categóricas sobre la ortografía, caligrafía, redacción y mucho menos acerca de la lógica y la estructura, no darle primacía al volumen en la composición literaria, sino a mecanismo de la actividad.

Elaborado por la profesora Luz Elena Hernández B.

**TITULO:** La investigación acción educativa

**AUTOR:** Elliot, John

**Palabras claves:** investigación, educativa, conocimiento.

**Descripción:** El autor de este artículo hace una introducción a la historia de la investigación acción y de algunos de sus propulsores y seguidores. Enseguida se refiere a la comprensión humana que se

construye poco a poco en el proceso de aprendizaje, igualmente hace un aporte sobre la reflexión que los maestros debemos hacer sobre nuestra labor y algunos principios que debemos tener en cuenta en el trabajo en el aula. La noción de Lawrence Stenhouse "profesores investigadores", se ve respaldada con el compromiso de los maestros de capacitarse y enriquecer su bagaje profesional. Finalmente nos da el concepto de investigación acción de K. Lewin y el papel de la objetividad en la investigación y el de la investigación acción en la escuela.

Contenido: La investigación acción es un movimiento internacional que se impulsó con la Fundación del instituto Cambridge en 1976, con nociones, discusiones y reflexiones de algunos autores, entre ellos: Stenhouse, Elliot, Kemmis, Adelman; Burgess, Winter... El autor continúa con afirmaciones como las de "las ideas y conceptos de una disciplina están abiertos a interpretaciones significativas que los estudiantes deben explotar de manera creativa, en un mundo cultural dinámico para apoyar el pensamiento imaginativo.

La comprensión humana es la cualidad del pensamiento que se construye en el proceso de aprendizaje. Los profesores aprenden cuando reflexionan sobre el modo en que aprenden sus estudiantes, la evaluación es la base para el diálogo crítico con los estudiantes que están abiertos al cambio, los estudiantes respetan a los profesores cuando evalúan su trabajo.

Interpretación hermenéutica: no es posible captar el significado objetivo de un texto porque el lector le aporta un marco de referencias (valores, creencias, actitudes) desarrolladas por su experiencia en un tiempo, en un contexto social. En el aula el diálogo debe ser el centro para lo cuál debe estar listo a la divergencia de puntos de vista, a la neutralidad, a mantener la calidad y niveles de aprendizaje. Según Shon el conocimiento en acción supone teorías en acción, "como los educadores prácticos deben tener adquirido cierto grado de comprensión de lo que hacen y un conjunto elaborado de convicciones acerca del sentido que tienen sus activaciones prácticas, han de tener alguna teoría que explique y dirija su conducta". Surgen dos categorías: 1. reflexionar sobre la acción. 2. Reflexionar en la acción. Mantenerse abierto a la sorpresa, a la necesidad de plantearse y reflexionar sobre la adecuación de su conocimiento a la situación presente. A través de la acción se amplía y enriquece el bagaje individual de conocimientos profesionales.

Kurt Lewis, 1947. La investigación acción es una actividad emprendida por grupos con el fin de modificar sus circunstancias de acuerdo a una concepción compartida por todos, refuerza el sentido de comunidad como medio para conseguir el bien común. Los valores están presentes en la forma de abordar la investigación, la objetividad supone estar abiertos a pruebas no concordantes con los propios valores y la disposición de modificarlos. La velocidad de los cambios sociales generan contextos inestables.

Elaborado por Elizabeth Lozano.

**TITULO:** Estrategias para pensar y crear

**AUTOR:** BETANCOURT. Morejón Julián

Artículo en fotocopias.

**Palabras claves:** investigación, educativa, conocimiento.

Descripción: En este capítulo III el autor ha desarrollado diversas concepciones sobre el desarrollo de las estrategias que el ser humano necesita emplear para apropiarse de los diferentes contextos en que se desenvuelve. El desarrollo de estas capacidades intelectuales enriquecería tanto a maestros como a los(as) estudiantes ya que ambos crecerían en sus capacidades intelectuales, afectivas y

volitivas. La estrategia es estudiada como una meta intencional, consciente, controlada. El autor finaliza el texto con la descripción de las estrategias estudiadas y con algunos de los programas diseñados para pensar y crear.

Contenido: El autor inicia el capítulo con un vistazo general sobre los estudios de las estrategias de pensamiento, recalcando la importancia de estas investigaciones para el surgimiento de programas que prioricen el desarrollo de habilidades para investigar. En una segunda parte el autor realiza una descripción detallada de estrategias que buscan ativar la creatividad, siguiendo la clasificación de Fustier (1975) en analógicas, antitéticas y aleatorias. Finalmente el autor muestra de forma descriptiva algunos de los programas diseñados para pensar y crear, entre ellos, filosofía para niños "el cuál parte del hecho de que los niños son filósofos naturales capaces de pensar profundamente; programa de lectura y dominio del aprendizaje de Chicago; enfatiza las estrategias de aprendizaje y las habilidades de estudio; programas de desarrollo de estrategias dentro de un contexto social, busca enseñar las estrategias en el contexto natural de Vigotsky y el concepto de zona de desarrollo próximo; programa de desarrollo de habilidades de pensamiento (DHP) que se basa en la teoría triárquica de Stenberg, se enfatiza la metacognición como eje central; programa de enriquecimiento instrumental de Feuerstein dirigido al aprendizaje de materias que permitan la diferenciación y generalización del conocimiento.

Fuentes: las fuentes utilizadas por el autor son publicaciones de revistas que presentan diversas concepciones sobre las estrategias y planteamientos de varios autores sobre las mismas.

Elaborado por Elizabeth Lozano.

**TITULO:** Pensamiento y lenguaje

**AUTOR:** Vigotsky, L.S.

**EDITORIAL:** Pueblo y educación

**Publicación:** La Habana, Cuba. Pueblo y educación. 1998. 95 páginas.

**Capítulos del 1 al 4**

**Palabras claves:** histórico, cultural, lenguaje, pensamiento, educación, psiquis, interrelación.

Descripción: El texto de pensamiento y lenguaje de Vigotsky es complejo y multifacético, aunque en todo momento se orienta al tema central de el análisis genético de la relación entre el pensamiento y la palabra hablada. El capítulo I, enfoca el problema y discute el método de investigación y teoría, inicia con plantear una aproximación al objeto de estudio sosteniendo como eje central; la unidad de la conciencia y la interrelación de todas las funciones psíquicas, es decir la estructura interfuncional de la conciencia como lo llamará posteriormente. Afirma que ignorar el problema de la conciencia es cerrar la puerta a la investigación, a los problemas más complejos de conducta.

Además hace evidente la necesidad de relación entre las ciencias particulares y sus hechos con la teoría general, posición que más adelante criticará de Piaget.

También expone que no solo es vital la necesidad del estudio de la conciencia, sino su estudio como un sistema, ya que cada período del desarrollo las diferentes funciones psíquicas, se da en una determinada relación en la que predominan determinados procesos, lo cuál indica que no es posible estudiar los procesos psicológicos en forma aislada sino que debe hacerse en la interrelación en que se dan.

El análisis interrelacionado de pensamiento y lenguaje lleva al autor a plantearse la existencia de raíces genéticas independientes de ambos procesos, igualmente establece una etapa intelectual en el desarrollo del habla y una fase pre-lingüística en el desarrollo del pensamiento.

En su segundo capítulo la teoría de Piaget sobre el lenguaje y el pensamiento, realiza un análisis crítico a la teoría de Piaget, reconociendo la gran importancia de la investigación al entendimiento del desarrollo psíquico del niño, pero destacando la contradicción entre los hechos empíricos que se obtienen de la investigación en un campo determinado que la ciencia y las premisas teórico – metodológicas de las cuáles el autor parte, reiteran que es imposible escapar de esa contradicción como pretende hacerlo Piaget al tratar de atenerse solamente a hechos, ya que éstos se examinan siempre a la luz de una teoría y por lo tanto no pueden desembarazarse de la filosofía, por ello afirma que la falla en tratar de no salirse de los campos de la lógica, la teoría del conocimiento y la historia, rebata sus diferentes posiciones sobre el desarrollo por estadios del niño (su egocéntrico) incluyendo el lenguaje con su posición social como mediador del proceso dinamizador, retardador en la posibilidad de definir etapas exactas.

En su capítulo III, la teoría de Stern, sobre el desarrollo del lenguaje, también hace una puesta en escena de algunos elementos de la teoría de este autor y su puesta en escena del auto y sus limitantes con el entendimiento del desarrollo del lenguaje, planteando que su concepción intelectualista, de desarrollo del lenguaje infantil en su aspecto más reconocido y lo que ha ganado terreno a través del tiempo, aunque es esta precisamente la que revela claramente sus limitaciones e inconsistencias de su personalismo filosófico y psicológico, son fundamentos idealistas y sin validez científica. Su concepción del desarrollo lingüístico está inmensamente simplificada. El niño descubre súbitamente que el lenguaje tiene significado, tal explicación hace caso omiso a las realidades genéticas.

Sostiene que aplicado a un mecanismo eminentemente social de la conducta verbal, el personalismo de Stern, ignorando como lo hace el aspecto social de la personalidad, conduce a absurdos evidentes, al igual que las relaciones genéticas entre personalidad y lenguaje. En lugar de un desarrollo histórico de la personalidad de la misma, en el cuál el lenguaje desempeña un papel que está muy lejos de ser secundario, encontramos una teoría metafísica en la cuál la personalidad genera lenguaje aportándose de la dirección que conduce hacia la finalidad de su propia esencia.

Ya en su cuarto capítulo el autor expone las que considera las raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje, expresando una concepción general con la comparación entre dos formas iniciales y etapas posteriores del desarrollo de los procesos sociales, de la conformación de la psiquis humana y lo llevan a afirmar que la naturaleza del desarrollo cambia de lo biológico a lo socio – cultural. el pensamiento verbal no es una forma natural de la conducta, sino que está determinado por el proceso histórico cultural que tiene propiedades específicas que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Elaborado por Gloria Romero.

**TITULO: La educación en valores, papel de la escuela y la comunidad para la educación "**

**AUTOR: BONNET, Cruz Mirta**

**Publicación: Instituto Central de ciencias pedagógicas. Ministerio de educación.**

Descripción: Es un escrito donde se destaca con mucha significación la educación y significación del hombre cubano a partir de sus valores patrióticos tomados en la escuela desde todos los contextos donde éstos se desarrollan, haciendo énfasis en las distintas áreas del conocimiento donde el niño puede experimentar sus sentimientos de identidad y conciencia hacia sus raíces. Teniendo en cuenta los aportes de grandes pedagogos, para la construcción de algunas propuestas metodológicas y formación de varios interrogantes a.

En la primera parte se hace un énfasis en la importancia que tiene la escuela en la formación de ciudadanos con valores patrióticos a partir de diferentes áreas, nombrando alternativas de trabajo en las cuáles los niños pueden conocer y experimentar desde cada asignatura la formación de sentimientos patrióticos, incentivándolos a la toma de decisiones a través de los procedimientos basados desde el conocimiento real y profundo de cada uno.

En la segunda parte aparecen dos interrogantes: ¿Qué requerimientos pedagógicos y psicológicos se deben considerar para que el empleo de los métodos sea más efectivo? 2. ¿Qué entendemos por sentimientos?.

La respuesta al primer interrogante sería: es la unificación entre los significados de instrucción y educación. El maestro no solo es portador de disciplinas, sino que debe plantearse alternativas metodológicas concretas que podrá ampliar en cada circunstancia. ¿Cómo y cuando desarrollar a través de una labor educativa conscientemente dirigida, las actitudes de patriotismo teniendo en cuanto las características individuales de cada estudiante?.

En el segundo interrogante gira alrededor de acciones que permitan sensibilizar a los estudiantes el sentimiento hacia lo patriótico, a defenderlo y sentirlo suyo, utilizando desde la escuela estrategias que le permitan conocer más su entorno con la ayuda de la familia y la comunidad siendo ellos mismos sujetos de su propia educación.

En la parte final aparecen los pensamientos de grandes pedagogos que aportaron a la formación y educación en valores desde la escuela.

José Martí Pérez. Destacado poeta, combatiente, guerrero, sembrador de hombres.

Desarrollo numerosos métodos educativos de el cambio de las ideas de sentimientos morales desde la educación moral. Como también el papel del maestro como formador moral y modelo de ella.

Félix Varela: Hace una relación entre sus ideas filosóficas y científicas como base para el desarrollo de la reflexión para promover una mentalidad diferente fomentando el pensamiento racional. Destacó la formación moral para llegar al uso de la razón y al desarrollo de la conciencia.

#### Referencias bibliográficas:

1. GUERRA, Sánchez Ramiro. "La historia patria y la formación de sentimientos morales y patrióticos"  
Biblioteca Cubana de educación. La Habana, 1923 p.p. 20-22
2. CASTRO, Ruz Fidel. Discurso pronunciado en la clausura del encuentro 20 años después de la creación del Destacamento Pedagógico. Manuel Ascunce Doménech el 30 de mayo de 1992. En suplemento especial, Granma, 2 de junio de 1992.

**ANEXO 2**  
**Recuperando la experiencia**

## ARTE Y LECTOESCRITURA

Por LUZ MARINA PATARROYO SAENZ

Creación pictórica. A partir de los borradores, bocetos. Se realizaron con color, con carboncillo, crayola, con entorchado, papel crepé, vinilo, se le hizo una base al disco donde se realizaría la creación pictórica. Para poder trabajar la técnica de vitral y emplomado. Reforzando la teoría del color, formas, tamaños, perspectiva, luz, sombra.

- Se realizó el individual. Dibujaron en una hoja la fruta elegida, la vistieron y le dieron vida con diferentes materiales. Para tener un aprestamiento, un mejor manejo de materiales, espacios, llevar a la práctica las diferentes técnicas.
- Luego se realiza la grupal. Se hizo en material craft, cada niño dibujó su personaje en la hoja creando diálogos entre sí, tamaño gigante. Para tener una base para realizar el telón del cuento grupal con vinilos se crearon dos cuentos grupales.
- Se realizó la creación en los discos, una cara. Dibujaron en la base blanca el boceto del cuento. Le aplicaron el emplomado y luego empezaron a trabajar con la vitra Z. Para llevar a la práctica la teoría del color, las formas, tamaños, ubicación espacial.

Se realiza la otra cara del disco. Se emplea el gotero realizando una obra abstracta, jugando con los colores. Para complementar y afianzar la técnica del manejo de la vitra Z y el pincel."

*Por MAYI*

"Cada niño retomando la anterior fantasía, narró paso a paso la vivencia en casa; y a su vez constituyó su propio cuento, su propia historia pero de una manera verbal, y gestual; esta experiencia se plasma de una manera artística; primero se realizó un boceto empleando lápiz y hojas, en donde se plasmó con gran amplitud y de manera gráfica, cada niño pasa y hace una socialización de su boceto, luego surge como iniciativa de ellos hacerlo en forma artística para ello se emplean materiales diversos como papel crepé, arrugado, vinilos, plastilina.

En este siguiente proceso se hace presente el manejo y la aplicación de la teoría del color, manejo de espacios.

Trabajamos diversas técnicas de artes plásticas, ej:

Carboncillo: se trabaja un aprestamiento previo para fortalecer el esquema motor, primero se trabaja en papel, en hojas blancas, después en papel craft, luego se utiliza la agenda para decorar se hizo trabajando aprestamiento para el carboncillo con el fin de aprender a manejar el espacio del renglón de la agenda.

Otro aspecto que se trabajó fue la técnica de luz y sombra, perspectiva. Cuando se realizaron las actividades de carboncillo, se realizaron bodegones con frutas, verduras, jarrones, etc.

Bodegón con frutas: Aquí se estudió toda la parte correspondiente a Salud y Nutrición, se dio a conocer el valor nutritivo de las frutas. Los niños y las niñas disfrutaron haciendo sus creaciones artísticas, estas obras artísticas vienen a fortalecer las fantasías dirigidas porque el niño viene a dar una personificación, vida, movimiento a las frutas, verduras, koguis, waira, pachamama, sistema digestivo. Otras técnicas que se trabajaron en artes plásticas fueron: puntillismo con papel crepé, seda plastilina, cáscara de huevo, técnica de vitral en papel de aluminio, cartón, con gotero, en acetato, se aplicaron las diferentes técnicas con vinilo, técnica de la aguada, mediante el desarrollo de las diferentes técnicas siempre estuvo presente el manejo de la teoría del color, luz y sombra.

A raíz de todas estas actividades integradas surge la creación literaria del cuento individual.

1. Se toman los bocetos gráficos del cuento individual, cada niño observa. Luego elegimos las técnicas mixtas, vitral, pirograbado, carboncillo, cáscara de huevo, puntillismo.
2. Metodología: Como son veinte niños, solo se eligen cuatro niños para realizar la obra pictórica, según la técnica que ellos hayan elegido, algunos niños mientras tanto van desarrollando actividades de entorchado, arrugado, moldeado de plastilina, otros van trabajando en las cartillas #1, #2, agenda grafitos, este sistema permite una mayor organización en el grupo.

Aquí surge y se fortalece el valor del respeto, de la solidaridad, y la responsabilidad, por qué? porque hay conciencia de apoyo todos trabajamos en pro del curso; se respetan turnos, espacios y lo que es más importante se le da un gran valor a la Creación artística."

Por GLORIA ROMERO

"Apuntes sobre metodología de la enseñanza de las bellas artes.

El trabajo realizado hasta ahora en desarrollo del proyecto IOEP, ha permitido el reforzamiento o revaluación de ideas sobre el desarrollo de la plástica con los estudiantes y sus aportes al proceso lector, teniendo en cuenta que el trabajo de las artes plásticas permite la relación y expresión de los aspectos cognoscitivos, afectivos y físicos del niño, facilita el desarrollo de otras áreas de manera creativa, permite analizar las diferentes apreciaciones del entorno y su recreación por los estudiantes, aporta elementos de apreciación literaria, de discriminación, en general de estética y esto se traspola a todo el trabajo que realice el(la) niño(a).

Con relación a la metodología en el desarrollo de las clases puedo resaltar unas ideas a tener en cuenta.

- Preparar un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades, ventilación, luz, espacio, música, etc.
- Tener un conocimiento claro, preciso y previo de la teoría a trabajar con práctica en mezclas, manejo del material para saber cómo actuar o prevenir en clase y poder orientar acertadamente el proceso.

Organizar el grupo en grupos pequeños, más manejables, entre 5 o 10 estudiantes, la atención es espaciada, los demás, pueden dedicar al aprovechamiento de otras áreas, biblioteca, proyección de videos, lectura creativa y escuchar música seleccionada, etc. que si bien es cierto la atención es espaciada y/o parcializada al final todos desarrollan de mejor manera el trabajo, se puede disponer adecuadamente de materiales y facilita la organización de comunicar indicaciones.

- Poder disponer de suficientes materiales en el paso de los pinceles ojalá uno por cada color, esto hace más rápido el trabajo y permite más limpieza, mezclas mejor logradas, trazos mejor hechos, no ensuciar los colores, etc.
- Un trabajo bien organizado, se convierte en un gran generador de diagnóstico. Es muy productiva la práctica al aire libre por cuanto permite la observación, análisis, comparación y representación del entorno natural, manejo de atmósferas, etc.
- Además se puede anotar que la música relajante de fondo tranquiliza, sosiega, permite la concentración y estimula la creación ya que se debe tener presente que en ocasiones el niño asimila mucho el juego lúdico al trabajo artístico por el placer y libertad que le permite.
- Finalmente se puede concluir que el ejercicio de lectura y escritura enriquecen la creación artística y de la misma manera la creación plástica aporta grandes y variados elementos para complementar las creaciones escritas manejar estética, tiempos, espacios, etc.”

Por IRMA CRUZ

En el momento en el que llegué y recibí el curso se comenzó el trabajo con los chicos para poder terminar las obras.

En un principio me pareció dispendioso pues los chicos quieren trabajar todos al mismo tiempo y facilitar una clase de arte con un grupo grande es un poco complicado.

La labor empezó preguntándole a cada chico qué quería expresar con el dibujo, y así poco a poco ellos me fueron indicando lo que deseaban, poco a poco ellos me iban contando la historia que querían representar.

Luego mediante charlas con la profesora Luz Marina y Mayi comprendí como fue en el proceso para que los chicos llegaran a hacer su cuento.

Es un placer para cada chico ir contando su historia, y digo placer porque se pueden notar en sus rostros la alegría que sienten expresando sus ideas.

Este trabajo lo he ido realizando a la par con otras actividades que tenían los pequeños como trabajo en las cartillas y agendas, facilitando así el trabajo y permitiendo dedicarle a cada pequeño un rato para poder concluir su obra.

En el trabajo de cuentos colectivos se siguen los siguientes pasos:

1. Calentamiento, haciendo uso de una música rítmica que permitiera a los chicos moverse y expresarse con cada una de las partes de su cuerpo, la actividad de calentamiento fue extensa en tiempo, pero el sentir de los niños y de la maestra fue que el espacio de calentamiento había sido muy corto.
2. Relajación, luego con una música muy suave se hizo un recorrido mental de cada una de las partes de nuestro cuerpo, y luego le relaté a los niños una historia en la que se involucraron el mayor número posible de elementos que había en los cuentos individuales.

Luego los chicos plasmaron en el boceto las cosas que más le habían gustado del cuento.”

## LA CREACION LITERARIA

*Por MARIA DELFA CERVERA*

“Concluida la fantasía dirigida, pasamos a socializarla verbalmente, conociendo la versión de cada niño(a), su experiencia, su vivencia y aterrizándolo a nuestra vida cotidiana a nuestra propia realidad.

Después que cada niño(a) narra su experiencia, pasamos a escribir en el tablero un listado de palabras las cuales hacían parte y estaban implícitas en la fantasía dirigida. Ejemplo cuando trabajamos con la fantasía dirigida sobre Waira se trabajó en el parque entonces el listado que se hizo fue Waira, parque, niños, juegan, vuela, invisible, cielo, alto, corre, montañas, juguetea, pachamama, cogerlo, danza, árboles, niños, Liceo Nuevo Chile, refresco, agradable, fuerte, dinámico, nubes, sol, cerros, edificios, casas, columpios, rodaderos ..., vida.

después que hicimos este listado se observó la escritura de cada palabra, se trabaja la pronunciación, entonación y su correcto trazo caligráfico.

A raíz de todas estas actividades integradas surge la creación literaria del cuento individual.

El niño y la niña construyen su cuento unos dando personificación a las frutas, verduras, otros retoman la vida de los Koguis, la danza, sus costumbres. Hacen referencia a sus valores.

El niño(a) expone su cuento de manera verbal, luego lo plasma a través de su primer boceto que lo hace de forma gráfica, luego lo enriquecen dando más vida, creándole más personajes, más situaciones, dándole valor único. El niño narra su cuento y yo lo transcribo, de igual forma algunos padres y madres contribuyeron a esta transcripción en casa, a otros se les grababa y se hacía la transcripción aquí en el salón.

Es aquí donde el niño hace su primer boceto escrito, luego le revisamos y vamos corrigiendo su pronunciación, su trazo caligráfico, Ej. paso un niño para que escriba la palabra Había, él lo escribe

abia, luego hacemos la correcta escritura y la pegamos en una hoja a la pared, Había, después construimos frases y oraciones con esa misma palabra, se observa cómo está el trazo caligráfico.

Así seguimos revisando y corrigiendo cada cuento; esta experiencia y actividad le permite al grupo mejorar su expresión verbal, hacer creaciones literarias más ricas en contenido. Aquí se notó la importancia de las normas de convivencia porque compartían, opinaban con relación al cuento de cada uno, se corregían.

Estas actividades permitieron un espacio de mucha armonía, gran compañerismo dando lugar a su creación grupal donde todos participaban dando opinión acerca de la historia que se estaba construyendo.

Aquí se forman dos grupos para hacer la creación literaria, reflexionando sobre los beneficios que nos traen estas frutas, y cómo los Koguis cuidan la naturaleza y nos enseñan a amar a la pachamama por su riqueza natural, y la variedad de productos que nos brindan.

Son los niños(a) quienes deciden cómo se agrupan para realizar su creación literaria.

Ellos con más conciencia construyen, escriben el cuento, unos van narrando y otros van anotando.

En el momento de hacer el boceto del cuento son más cuidadosos para escribir ya preguntan con qué letra se escribe esta o aquella palabra, si lleva tilde o no.

Surgieron creaciones literarias sobre la naturaleza, la danza de las frutas, competencia de las frutas, el valor nutritivo que tienen algunas frutas.”

Por LUZ MARINA PATARROYO SAENZ

- “Reconocimiento de su nombre y el de sus compañeros. Diciendo su nombre a medida que se canta la canción de ritmo. Identificar las partes de su contexto corporal. Para que aprenda que cada ser humano tiene su propia identidad un nombre que lo identifica de los demás, que respete al de su compañero. Que cada nombre se escribe con una letra determinada y cada parte de su contexto corporal tiene su nombre lo compara con la letra de su nombre.
- Lista de palabras de objetos observados en las salidas al parque y ecológicas. En el parque se realiza una fantasía dirigida jugando con Waira y observando su entorno, su contacto con la naturaleza, con el entorno. Las palabras escritas se decoran y se pegan en el salón para que los niños las observen. Para que valore, cuide y proteja la naturaleza que es la que nos proporciona los alimentos que son benéficos para nuestro desarrollo. Estas palabras se comparan con el listado de nombres de los niños y las partes del cuerpo para que reconozcan su trazo caligráfico y sonido.
- Luego en la toma de onces. Por medio en forma de preguntas el niño comentaba qué frutas había comido, cuál le gustaba más. Qué beneficios nos da, de dónde provienen, qué color, olor, sabor.

Para que valore, proteja y cuide la naturaleza que es la que nos proporciona los alimentos que son benéficos para nuestro desarrollo. Estas mismas palabras se escriben, se pronuncian, se realizaba su trazo caligráfico.

- Cada niño personifica una fruta. Los niños escogieron la fruta que más les gustaba, la describían, le daban vida, la caracterizaban como ellos se la imaginaban, realizaban movimientos libremente con su contexto corporal, realizamos una pequeña fantasía de una fiesta de frutas. Para reconocer formas, tamaños, color, textura, su sabor, olor y a esa personificación le escribieron nombre. Realizando un trazo caligráfico correcto. Para desarrollarles la atención, el silencio y la quietud.
- Se reúnen por parejas, por grupos caminaban libremente por el salón y las frutas se encontraban por el camino, dialogaban, se conocían y así sucesivamente, se realizaban mensajes, compartían tiernamente. Para que compartieran su vivencia, experiencia después de la fantasía en forma verbal, y luego la plasmaban gráficamente en una hoja, desarrollar al niño en su fluidez verbal.
- Realizan los borradores, bocetos. Después de la fiesta de las frutas realizada en la fantasía cada niño dibujaba su personaje y lo que había conocido en el camino, iba narrando su historia a sus compañeros, se grabó para luego transcribirlos. Para afianzar esos valores de respeto, solidaridad y responsabilidad. Para sus compañeros, realiza oraciones con cada nombre de fruta. Por ej. la manzana es grande y es muy rica vestida de verde.
- A partir de estas actividades surge el cuento. Los niños dibujaban, agregaban cada vez un personaje más a su historia le daban vida, más diálogo, creación y situaciones de convivencia. Para enriquecer y aumentar su vocabulario, y sus trazos caligráficos. Realizar párrafos más bien cortos.
- Lectura colectiva de cada cuento. Los niños con sus bocetos narraban su historia y los niños opinaban, daban sugerencias para enriquecer y complementar su contenido. Para que la creación fuese más rica, más significativa. Tienen otro punto de vista. Se realizan trazos caligráficos, oraciones cortas y largas y realización de párrafos.

Por ELIZABETH LOZANO

“Se inició con pensar en cada palabra, dibujo que se había hecho, luego con crear títulos, personajes, se pasó a describirlos, qué hacían, dónde, con quién, porqué, algunos niños iniciaron a escribir su cuento con tranquilidad, seguros, tenían ya claro lo que querían escribir, otros no sabían, no podían, “ocurrían ideas”, se les apoyó con preguntas, volver a recordar las fantasías, dibujos, ver de nuevo las palabras que con ellas empezaron a escribir frases y que se fueran relacionando, que fueran coherentes, que tuvieran un eje, hilo conductor, relacionaran experiencias, algo que quisieran que pasara, proyectos, contextos, etc. A medida que iban escribiendo, leían, preguntaban, borraban. En cuentos, fábulas leídas se han trabajado los valores inmersos en ellos. Toman una posición, la argumentan, critican, etc. Cambia final o inicio de las historias lo que le gustó o lo que no, caricaturas, cambiar personaje, asumir un papel, leer historias que le contaron su mamá, abuelitos, juego de palabras, ortografía, trazos, lectura en voz alta, lectura por turnos, seguir la lectura,

actividades de comprensión, etc. Escribir cartas entre los padres y los niños. Primero se realizó el cuento individual, luego el colectivo, los grupos se hicieron al azar, escogieron trabajar por proyectos, hubo una parte oral, luego escrita, dibujo con actividades de comprensión de lectura, corrección, ortografía, etc. pasada en limpio, dibujo.

Pictórica se hicieron varios bocetos, varias lecturas del cuento que iba siendo enriquecido con ideas en el colectivo: cada uno hizo su dibujo, luego de reunieron y dio como resultado la obra final con la participación de todos sus integrantes, cada obra plástica representa o refleja lo que el niño y la niña ha vivido en el Liceo, su casa, cada contexto que ha habitado (indígenas, pautas de convivencia, áreas, relaciones.

en la parte pictórica los niños crean a partir de lo escrito, en este trabajo se fortalece el trabajo de valores realizado en ética-trabajo corporal. Se valora la forma de expresión de cada uno, es propia, aprecian su trabajo y el del otro lo valoran, se responsabilizan y son solidarios en el manejo de materiales, respetan las ideas se dan cuenta que por medio del arte transforman, cambian sus espacios, recreándolos. Los(as) niños(as) ganaron en autonomía y en toma de decisión, comparten sus saberes y habilidades. El trabajo pictórico es otra forma de dar a conocer su cuento, que muestra su contexto, pensamiento, ideas, ambiente social. En cada uno de los momentos del proceso lector hay un momento inicial de estimulación-motivación.

El arte integra todos los conocimientos del estudiante, estimula y desarrolla su sensibilidad y pone en contacto al niño con su entorno, desarrolla valores y forma hábitos, es socializador porque le permite a los niños interrelacionarse con su grupo, aumenta su vocabulario al trabajar las diferentes técnicas plásticas como arcilla, monocopia, vitral, aguadas, modelado en plastilina, puntillismo, línea; sus habilidades comunicativas se enriquecieron como lo han demostrado en la socialización de Compensar y con ello su autoestima subió, esta socialización permitió darse cuenta de lo interiorizado que tienen los niños este proceso, su pensamiento lo han hecho habla, lo que demuestra que su conocimiento ha sido significado, consciente.

La lectura – escritura ha sido muy beneficiada con el trabajo corporal y el de aula. La música está presente en cada momento de la creación literaria-pictórica lo que se puede ver en las diferentes creaciones, pero no solo la música está presente en el trabajo para el IDEP, también lo está en las diferentes áreas; el trabajo que se ha realizado con los menús, los alimentos, se ha enriquecido en ética y valores como también en las fantasías dirigidas y en la producción literaria-pictórica.

Recuerdo el trabajo que se hizo desde el área de sexualidad apoyando el trabajo corporal, ética y valores y artes plásticas”

Por JAIRO GONZALEZ

“Es una herramienta mediante la cual se realizan ejercicios de escritura, lectura y análisis de temas que ayudan a nuestros chico(a) a construir una forma de elaborar escritos”.

En mi experiencia inicié en un ejercicio de creación el cual consistía en darle a los niños(as) una lista de palabras y a partir de ellas los niños(as) tenían que escribir una historia, cuento o poesía

incluyendo estas palabras (estos ejercicios se realizaron varias veces y en diferentes temáticas o áreas).

El ejercicio termina con el cambio de quien era artista para material y viceversa, después del ejercicio se realiza una evaluación donde cada uno dice lo que sintió en las dos oportunidades cuando era artista y material como fue tratado qué le gustó y qué no. En este ejercicio se puede observar que se hace una parte de fantasía dirigida en movimiento."

Por GISELLA SOLANO

"Como su nombre lo indica son una serie de actividades que se han organizado después del trabajo corporal y la fantasía dirigida con los niños(as).

Estas actividades llevan un orden donde a los niños(as) se les afianzaron las reglas ortográficas, caligráficas para el mejoramiento del proceso lector.

Esto se relaciona con los contextos ya que en los estudiantes pusieron expresar sus ideas, sentimientos, hacia la lectura, las distintas clases de literatura correlacionados con los sentimientos y emociones, las temáticas que vieron sobre entonación, acentuación de palabras los signos ortográficos que intervienen en la lectura con más apropiación. Para que fluyeran más ideas, más creatividad a la hora de escribir. Nosotros comenzamos con la creación literaria para la iniciación del proceso lector, ellos leyeron otros cuentos, libros, fábulas, algunos asociados a los temas vistos de español y literatura, hicieron transcripciones, cambiaban argumentos, los dramatizaban y sacaban conclusiones.

Esto les brindó un espacio para reflexionar, pensar, llevar los primeros borradores de sus cuentos grupales, se siguieron los mismos pasos para la elaboración de borradores de cuentos individuales.

La parte de valores fue fundamental en este proceso ya que los niños y niñas vivieron una experiencia en la formación de valores a nivel individual y grupal.

Grupal: El valor que más resaltó en este proceso fue el respeto a la palabra, cuando algún integrante del grupo opinaba (hacia sus aportes), el resto de los integrantes aprendieron a escuchar o respetar su opinión sin discriminar ideas, a acogerlas, aceptar sugerencias sin sentirse aludidos, esta experiencia fue positiva en el proceso lector, y crecieron en el respeto a los espacios donde trabajaban, el respeto y cuidados a los materiales, de su grupo y el de los demás grupos. El ambiente natural también influye en la creación literaria, ya que permite la observación, la compenetración con el medio le ayuda a abrir su pensamiento lógico:

El valor de la solidaridad llenó otro espacio importante en la elaboración de cuentos ya que se notó en el trabajo grupal la ayuda mutua y recíproca creando una conciencia de fraternidad, de colaboración para la creación y afianzamiento de los lazos de amistad y compañerismo.

La responsabilidad, otro valor que se trabaja en el Liceo, en el cual influye la formación integral del estudiante como elemento fundamental en el humanismo.

Además de ser un valor es un hábito el cual lleva al niño(a) a ser consciente de sus actos, a pensar antes de tomar una decisión, a crear su responsabilidad ante la toma de decisiones, a responder ante un hecho, a asumirla con seguridad, a crear nuevos espacios en donde muestre su responsabilidad.

En el aula para poder trabajar este valor se vio la necesidad de realizar actividades lúdicas en la que ellos mismos a través de juegos corporales, creativos, dramatizaciones pueden expresar formas de trabajar la responsabilidad no como una obligación e imposición del Liceo, sino como un valor que tiene cada uno y necesita explorar y demostrar para ser una persona organizada y comprometida en sus decisiones este es en parte el perfil del Liceo.

Esto arrojó niños(as) más capaces, más seguros con una alta autoestima, niños(as) con un sentido de crítica constructiva, sentido lógico aplicable en su vida en pro de los demás, seres llenos de valores y portadores de grandes experiencias.

1. Después de una fantasía dirigida vuelven nuevamente a sus puestos, elaboramos en el tablero una lista de palabras que llamaron la atención y que tienen que ver con el trabajo corporal, con los sistemas, con los proyectos que se trabajan en el Liceo, (salud y nutrición, ecología humana, cuidado del cuerpo, medio ambiente).
2. Los contextos forman parte del diario acontecer en el que se desarrollan los niños(as) y entran a jugar en este proceso, de aquí trabajamos palabras como identidad cultural, convivencia, valores, humanidad, contexto corporal, escolar, social, cultural, familiar.
3. Ellos escriben las palabras en el tablero, luego en carteles, forman frases teniendo en cuenta la ortografía, caligrafía, signos ortográficos y coherencia, las leen en grupo formando oraciones con sentido, luego forman párrafos, los organizan creando los primeros borradores de cuentos grupales teniendo en cuenta las palabras obtenidas, se reúnen en los grupos, comentan la experiencia, qué aprendieron, cómo se sintieron, la enseñanza y cómo aplicarla en su cuento grupal, acomodaron lo que querían mostrar, la ubicación en un proyecto y en un contexto, el que ellos desean hablar para dar inicio a las narraciones literarias escritas y utilización del diccionario.
4. Lo revisan nuevamente, lo comentan en voz alta, unos a otros de su grupo, se escuchan entre sí, aportan nuevas ideas, siguen corrigiendo la ortografía. los leen a los demás grupos, escuchan las recomendaciones que les dan, exploran lo que le hace falta al cuento, introducen el valor que desean resaltar, la identidad cultural que planteas, etc.
5. Cabe anotar que todo esto no se realizó en un solo día, fueron paso por paso en varias secciones y todas comenzaron con trabajo corporal y fantasía dirigida.
6. Escuchados y corregidos los cuentos, teniendo en cuenta las indicaciones, y revisados por la profesora procedieron a pasarlos en limpio con márgenes en hojas de block tamaño oficio y vueltos a revisar por la profesora.
7. Cabe anotar que los temas vistos en las diferentes áreas sirvieron para aportar a los cuentos y ubicarlos en un contexto.

8. Dentro de la experiencia en el área puede notar la fluidez de ideas que dejaron la fantasía dirigida y el trabajo corporal, los niños(as) aumentaron su vocabulario notablemente, se expresan con más facilidad, tomaron más habilidad para escribir, redactar un escrito, la comprensión al leer diferentes textos, tienen en cuenta al leer los signos, los ubican con más precisión.

Los cuentos dejan mucha enseñanza, un enriquecimiento del vocabulario, más amplitud en sus experiencias, la letra les mejoró mucho, el trazo es más legible y firme, la ortografía mejoró muchísimo, la utilización del diccionario que es un instrumento muy valioso para la construcción de los cuentos. Cuando elaboraron las palabras se mostraron muy creativos e interesados en compartir sus ideas se observó la imaginación para escribir, ordenar ideas.

Los temas sobre géneros literarios, narraciones literarias sirvieron para la construcción de diálogos en los cuentos, para la personificación de los personajes. En la descripción evocaron mucho la imaginación, la creatividad y fantasía en los momentos, situaciones y lugares donde se desarrolla el cuento.

9. El trabajo que se hizo con la gramática y la ortografía arrojó un alto porcentaje en el curso en el mejoramiento de ello de 28 estudiantes solo 5 estudiantes mejoraron el trazo pero no la ortografía, solo un pequeño resultado, pero el resto el grupo tuvo sorprendentes resultados.

### EL CUERPO Y LA LECTURA

Por GISELLE SOLANO

“El trabajo corporal como lo hemos designado es el reconocimiento del ser, metido en una casa la cual es armonía, es su contexto del cual parte, conoce, identifica, trabaja, valora en él, modifica pensamientos y formas de proceder en pro de él y de su entorno.

En él identifica todas sus capacidades y potencialidades de las que es capaz de realizar ya sea desde su parte material, el reconocimiento de su materia, el funcionamiento de ellos y el valor significativo en su contexto. Todo esto lo explico desde mi experiencia pedagógica ya que para poder realizar el trabajo corporal hubo necesidad de ampliar el conocimiento que se tenía sobre el cuerpo, la primera casa que habitamos, partiendo de las ideas que tenían los niños(as) del Liceo, como docentes quisimos estructurarnos más hacia fines valorativos el cuerpo ya con este reconocimiento, aprecio hacia el cuerpo, su cuidado y función tanto material como espiritual puede construir su conocimiento sobre él y luego con su entorno, las posibilidades de expresarse a través de él pero que este expresar sea constructivo en interactuar de exploración corporal con su medio, con lo que lo rodea, los contextos donde se desarrolla en sí lo puede definir como el reconocimiento del ser en sí, de dónde vengo, dónde estoy y hacia dónde voy.

Para qué trabajo corporal?

Todos estos elementos tienen mucha incidencia creativa y armónica teniendo en cuenta el autocuidado como inspiración en el trabajo corporal, que ellos hablan, explican con sus propias palabras qué experimentó, cómo se sintió, el valor que encontró en ese trabajo corporal, esto le permite al niño integrarse a su medio a descubrir el sentido de pertenencia a trabajar la responsabilidad de cuidar su cuerpo de lo que implica el respeto hacia él y respetar el cuerpo de los demás a ser solidarios con él y sensibilizarlos en todo lo que él nos aporta.

La identificación de el ser hombre, mujer como aparece en los medios masivos desmitificando la discriminación de sexo, el machismo de que el más fuerte es el hombre, queremos transformar estos ideales y crear la igualdad pero respetando la diferencia de pensamientos y características genéricas. La sociedad de consumo se ve envuelta en un devenir y deformación del cuerpo, el sexo como corrupción de lo más hermoso que tenemos los seres humanos, el amor por él y los alimentos "chatarras" como en el Liceo los hemos denominado, los desordenes alimenticios inciden en el cuidado de los sistemas que conforman nuestro cuerpo, las alteraciones que podemos sufrir, el cómo nuestro cuerpo se beneficia con una alimentación balanceada por eso en nuestro Liceo se viene trabajando con el proyecto de vida, conciencia del futuro un subproyecto de salud y nutrición para el cuidado de nuestro contexto corporal con elementos naturales que nos ofrece la Pachamama o madre tierra.

Es un momento donde se trabaja la imaginación, el poder que tiene la mente para crear, imaginar, percibir el mundo, las cosas de forma diferente. Es leer con la mente, la vida, su procedencia lo que nos muestra, lo que quiere enseñarnos, transformarla, leerla, crear conciencia de vida, que todo lo que está a nuestro alrededor es para algo y por algo que todo tiene un sentido y debemos buscarlo, leerlo, vivirlo, apropiarnos de él, leer los contextos donde se desarrolla, leer los valores, el respeto a la diferencia de ideas, a la palabra, a la imaginación de los demás.

Porque hay que aprovechar todo lo que podemos hacer con la mente, con la imaginación enfocándolas a cosas positivas, al reconocimiento de su entorno de lo que nos rodea trabajando el silencio, la atención, concentración de nuestros sentidos podemos transformar y crear imaginativamente con estos procesos estamos incrementando el pensamiento positivo, el valor a las cosas sencillas, su identidad cultural, a emplear el tiempo libre.

1. Escuchar música variada, movida, alegre, suave, etc.
2. Caminar libremente moviendo su cuerpo al ritmo de la música
3. Calientan sus extremidades, músculos, realizando movimientos para ellos.
4. Luego continúan con los demás sistemas, el respiratorio, se sientan en círculos, toman aire por la nariz y lo botan por la boca.
5. Al realizar estos ejercicios, están sentados en posición de flor de loto, con los ojos cerrados, espalda recta, piernas entrecruzadas, manos sobre las rodillas.
6. Se realizan ejercicios de respiración, sienten los latidos del corazón, se relajan y trabajan la atención.
7. Comienza la fantasía dirigida, siguen en esa misma posición escuchando música suave e instrumental, otras veces música andina.
8. La profesora o en algunas ocasiones un estudiante realiza la fantasía dirigida, en la que se les comienza a hablar sobre la imaginación, todo lo que podemos hacer con ella, trasladarnos a otros

espacios a otros contextos, a otros mundos sólo con nuestra mente, ellos cierran los ojos y con ayuda de la profesora que les habla sobre un cuento, un paisaje o bien sea que con su cuerpo interpreten lo que imaginan, si son una semilla que comienza a nacer, crecer, reproducirse y morir, a través de su cuerpo realizan lentamente esos pasos.

Después de la fantasía dirigida regresan nuevamente a sus puestos, elaboramos una lista de palabras que fueron empleadas en la F.D. la mayoría tiene que ver con los proyectos que manejamos en el Liceo, salud y nutrición, trabajo corporal individual y grupal, representaciones, etc. es el caso si empleamos palabras como alimentos, ecología humana, el cuidado del cuerpo, sus sistemas, el medio ambiente, etc.

Los contextos entran a jugar ya que son los espacios en los que se realiza la F.D. y en los cuales el niño(a) forma parte de él, se desarrolla. Estas palabras que designan contextos, convivencia, valores que encontramos en la F.D., proyectos, humanismo forman parte del diario acontecer de los estudiantes.

9. Ellos escriben las palabras en el tablero, luego en carteles, forman frases teniendo en cuenta ortografía, caligrafía, signos ortográficos y coherencia; las organizan y dan comienzo.

Los primeros creadores de cuentos tanto individuales como grupales, se reúnen en grupos, comentan su experiencia, se acomodan los cuentos teniendo en cuenta las palabras para dar inicio a las narraciones.

10. Comentan en voz alta unos a otros se escuchan, comparten ideas, acomodan palabras, adoptan a los otros grupos, exploran qué les hace falta, su intención con el cuento, el valor que desean resaltar, la identidad cultural que plantea, etc.

11. Escuchados y corregidos los cuentos, teniendo en cuenta las indicaciones procedemos a pasarlos en limpio y dar inicio a los primeros bocetos de obras artísticas tanto grupales como individuales realizando las fantasías dirigidas, juegos corporales, exploración de su cuerpo, reconocimiento de sus sentires, saberes y presaberes.

12.

Por IRMA CRUZ

“Es la integración que se hace del movimiento, canto y la expresión de los niños, respetando sus ritmos e intereses. Es una herramienta importante dentro del proceso de aprendizaje, ya que el conocimiento se genera partiendo de los sentidos y los sentimientos.

Por medio del trabajo corporal los chicos expresan sus sentimientos y experiencias frente a la actividad que se está desarrollando, en este tipo de actividad se pueden evidenciar los gustos, facilidades y dificultades que se les presentan a los pequeños para realizar cierto tipo de actividades. Por medio del trabajo corporal se pueden despertar y motivar en el niño infinidad de fantasías y capacidades que son muy útiles para el proceso de aprendizaje de los pequeños. Se hace

con el fin de crear en los niños conciencia de su cuerpo, del cuidado y aprecio que debe tener por su organismo y por el de los otros.

Por medio de la danza, el juego, el canto y el movimiento, creando conciencia en los pequeños de la facilidad y la posibilidad de comunicarle a otros ese sentimiento, ese saber que cada uno posee. El fin de este trabajo es que los niños conozcan las posibilidades de movimiento y expresión que pueden ser aprovechados en beneficio del conocimiento y formación de cada uno.

Es la actividad siguiente al trabajo corporal dentro de la práctica realizada para la creación de los cuentos, es una imagen, una película que crean los niños, dándole la posibilidad a cada uno de ellos que viajen por diferentes mundos que creen su propia imagen del relato que se les está haciendo, motivando en ellos la creatividad y la imaginación. En la fantasía dirigida se pone en juego los saberes, conocimientos y experiencias que han tenido los chicos, dándoles vida, utilizándolos y acomodándolos de acuerdo a sus necesidades creadoras.

Para comenzar se hace un trabajo corporal brindándole a los niños la posibilidad de moverse, saltar y expresar todas sus emociones haciendo uso de música rítmica, dando la posibilidad de expresar este sentir con las partes de su cuerpo. Creando así la conciencia del cuidado que debemos tener con cada uno de ellos, luego se comienza con un trabajo.”

### ¿Cómo funciona la fantasía dirigida en el liceo?

Retomando las reflexiones de Vigotsky sobre la imaginación y la fantasía las cuales concluyen que entre más rica sea la experiencia vivida por el niño mayor será su capacidad de crear o imaginar, la fantasía es un elemento el cual busca enriquecer su experiencia con elementos de la realidad de tipo académico y/o fantástico. Elementos que llevan al niño según su estado de ánimo o sus conocimientos anteriores a valorar y recrear espacios que en otras oportunidades no tenían mayor influencia.

Niños(as) que se convierten en semillas las cuales pueden ver sentir una época de crecimiento sintiendo la tierra, el agua, el aire y los nutrientes con los cuales se alimenta semillas que tienen que luchar para abrirse paso entre la tierra y nacer. Pretende enriquecer o fortalecer el tema de cómo nacen las plantas.

“Lo que el niño ve y escucha constituye los primeros puntos de apoyo para su fantasía, posteriormente continua un complejo proceso de transformación de este material.”

## PASOS PARA LA OBRA PICTORICA

1. Fantasía Dirigida
2. Trazos con lápiz carboncillos de líneas, figuras, etc.
3. Dibujos de paisajes bodegones con carboncillo

4. Teoría del color en las distintas técnicas, vinilo, acuarela, óleo, combinación y degradación de colores
5. Borradores en vinilos sobre cartón referente al cuento que cada uno elaboró
6. Recreación de la figura humana, elaboración y perfeccionamiento, ojos, manos, pies, cabeza, distintas posiciones, para esto se realizarán ejercicios de cuerpo, trabajos artísticos con papel craft, donde se colocaban en distintas posiciones, unos con otros se dibujaban, luego decoraban la figura, la pasaban en hojas de block con carboncillo para añadir a su obra pictórica el cuento
7. La técnica realizada por 4º es el pirograbado se les explicó cómo manejarlo y cada uno se encargó de diseñar su obra pictórica individual.
8. Las obras pictóricas grupales fueron realizadas en la técnica óleo, siguiendo los mismos pasos anteriores.

## FANTASIA DIRIGIDA

Partimos por la selección de la música para este proceso, necesitamos una música especial que nos lleve a un momento de relajación, atención y concentración, tiene que ser una música suave, que transmita tranquilidad, serenidad, disfrute, melodía y alegría a nuestra mente, trabajamos con música clásica, andina, estilizada sólo instrumental como medio para conseguir mejor rapidez en la concentración de nuestros sentidos."

*Por MARIA DELFA CERVERA*

"Después de hacer un trabajo corporal consciente, dinámico, armónico y enriquecedor en todo su contexto pasamos a trabajar las fantasías dirigidas.

Las fantasías dirigidas son experiencias, vivencias que se adquieren después de haber realizado un trabajo de sensibilización corporal, donde prevalece el autocuidado y el cuidado por el otro(a), donde el valor del respeto por las(os), no es impuesto sino constituido a través del acompañamiento y protección en los ejercicios grupales, e individuales.

Lo hago con el fin de que el niño y la niña adquiera la facultad de reproducir y producir conocimiento inspirados en historietas, narraciones fantásticas que les permitan vivenciar otros espacios, formas, colores, personajes que tal vez hayan visto, palpado y oído en ese mundo fantástico que son sus sueños.

Partimos de aquietar nuestra mente, nuestro contexto corporal empleando la meditación y la relajación, procesos que permiten que los(as) participantes entren en un estado de profundo silencio, profunda concentración y agudización de sus sistemas y sentidos.

En ese instante, se inicia con la temática elegida Waira, la pachamama, el día, la noche, el porqué, los alimentos y su valor nutritivo, el cuerpo, mi mascota, mi familia, mi sistema digestivo, los Koguis, , frutas y verduras. Elegido el tema se acondiciona la música, un tono de voz adecuado, pausado, motivador y para ese receptor que es el niño y la niña. Durante la narración de la fantasía se van involucrando normas de convivencia, valores, identidad cultural, autoctonismo, autocuidado. Esta vivencia nos permite el deleite de palpar el agua sin tenerla cerca; de jugar con las frutas, y

nutrimos de ellas, de compartir y ser solidarios con los Koguis sin conocer ni palpar su presencia de dejarnos acariciar de Waira (el viento) sin verlo y poder jugar con él a las escondidas.

*Por LUZ MARINA PATARROYO SAENZ.*

- “Reconocimiento de su cuerpo, construir confianza básica. Tocarse el cuerpo individualmente, identificar las partes, su función. A través del contacto físico, caricias, individuales y grupal, desnudarse, jugar con el cuerpo. El cuerpo es un vehículo de comunicación. Para que construya su identidad, para que aprenda el respeto consigo mismo y el respeto por el otro, para que aprenda la diferencia de sexo, para que aprenda el valor que tiene su cuerpo (autoestima)
- Construcción de sujeto de derechos (reconocimiento) y autoestima. Construimos un vínculo corporal, trabajo el derecho del compartir-solidario: materiales de trabajo en el salón, trabajo de igualdad a través del juego en donde no se puede excluir ninguno. A través de la alimentación diaria el niño valora los alimentos naturales y la importancia que tienen en la alimentación para el cuerpo.

Busco que no sea egoísta, que pueda relacionarse con los demás, que exprese su afecto a través del cuerpo y pueda entrenarse para que así pueda compartir armónicamente con los otros.

- Construcción de ubicación en su medio social. Salida ecológica, en las salidas al parque jugamos con el viento, y lo reconocemos como Waira. Jugamos con la pachamama, hablamos y acariciamos la tierra, la representamos a través de movimientos del cuerpo. Para que él construya su identidad reconociéndose como parte de la naturaleza, para que al saberse parte de la tierra la cuide y la valore.
- Construyo vínculo corporal como base para la construcción como ciudadano. Aprende a dibujarse, dibuja su entorno, su casa, su familia, en todos los entornos me ubico dentro de ellos. Para construirse como ciudadano a partir de su conocimiento de su cuerpo y el cuerpo de los demás.
- Construyo hábitos de autocuidado. El lavarse las manos para mantenerse sano, al ir al baño me lavo las manos, construimos normas de convivencia a favor del cuidado del cuerpo. (no lastimar, agredir, consentirse, abrazarse) disculpándose. Para que su cuerpo lo reconozca y se sienta feliz en el cuerpo que tiene. Para que pueda convivir en armonía y pueda formarse como ciudadano.
- Disfruto mi cuerpo. Gozamos con el cuerpo en las celebraciones de cumpleaños, trabajamos las danzas, nos integramos a otros grupos del Liceo aprendiendo el gusto por la música y la danza. Para recuperar el goce que tienen de su cuerpo. Posibilitando experiencias de placer, gusto por el cuerpo, en las que el movimiento permite experiencias lúdicas de gozo.
- Propicio el trabajo para el desarrollo afectivo y emocional. Escucho las razones que dan, relatos, les doy confianza (facilito que haya solidaridad) fomento acciones solidarias con el cuerpo. Para que en todos los espacios que comparte como familia y barrio sean afectuosos y cálidos, vínculos corporales.

**ANEXO 3**  
**MEMORIAS DE TALLERES DE**  
**FORMACIÓN**

Relacioné mi cuerpo en mi proceso lector. Identifico las partes del cuerpo observando su nombre escrito, construyo frases con las partes del cuerpo, intercambio (narraciones) descripciones acerca de cómo es físicamente, a través de la expresión oral. Para que conozca desde su cuerpo, la expresión escrita y para responder su interés, para mejorar su expresión oral interesándose por el cuerpo del otro.

- Trabajo el tema mi cuerpo produce sonidos. Situar, aplaudir, zapatear, pulir, toser, estornudar, el corazón. Para ampliar el conocimiento del cuerpo, reconociendo la sonoridad del mismo.
- Mi cuerpo canta. Jugamos, cantaletas, himnos, Ciudad, país, Liceo, canciones infantiles, rondas y adivinanzas. Es importante que el niño conozca que el cuerpo tiene funciones lúdicas como contar, bailar. Para fortalecer identidad, autoestima y capacidad de comunicación.
- Reconocimiento del cuerpo cambia y se transforma. Juegos de roles, reflexión de intercambio de ideas, qué quiero ser cuando sea grande, compartamos conversaciones de los cambios que se producen en los demás. Aprenda que al crecer debe compartir con otros grupos. Que su cuerpo cambia e intereses también”

por ELIZABETH LOZANO

“FANTASIA DIRIGIDA: luego del trabajo corporal el estudiante es orientado para que se vaya aquietando y llegue a un estado de tranquilidad, quietud y silencio total. Luego el profesor(a) realiza la lectura, narración, reflexión preparada en un acto consciente, pensando, intencionando que busca en el st. la sensibilización a todos los contextos que habita, desarrollar su percepción , redescubrir sus sentidos, activa sus presaberes, emociones, sentimientos, creatividad, fantasía, imaginación, valores, en todo momento se trabaja la respiración, silencio, quietud. Al terminar la fantasía dirigida, se procede a la socialización de sus vivencias, sensaciones, de su experiencia; esto se hace de forma oral, escrita o gráfica, se hacen dibujos a los que se va identificando con palabras de cada estudiante para cada dibujo, también una lista de palabras de todo el curso, general.

Anterior al trabajo corporal se ha hecho un trabajo de concientización, interiorización de proyectos del PEI, contextos y en la clase de español se ha trabajado al tiempo la narración (cuento, fábulas, palabras, comunicación, voz, etc.) lectura de cuentos, textos, tareas, anécdotas, experiencias.”

GISELLA SOLANO

## MEMORIAS 3

### TALLER SOBRE EXPERIENCIA DEL PROCESO LECTOR PERSONAL (afectivo docente)

Taller facilitado por Nancy Castro y Héctor Luque el 2 de febrero.

#### *Objetivos:*

- Identificar la experiencia del equipo coinvestigador frente al proceso lector
- Establecer algunos de los aspectos motivantes y no motivantes que influyen en el aprendizaje de la lecto escritura

#### *Metodología:*

Se inició el taller con un trabajo corporal dirigido, con música y danza, en procura de crear un ambiente relajado para abordar la temática.

Continuamos con 15 minutos de meditación dirigida en los cuales se invitó a cada un@ a reconstruir mentalmente la evolución de su proceso lector pasando luego a graficarlo sin que mediara expresión verbal alguna.

Posteriormente se pasó a la socialización verbal para finalizar con la elaboración de escritos, por grupos, con base en las obras realizadas dualmente y utilizando la dinámica *la lluvia de palabras*, retomando la experiencia anterior de la meditación y la observación de la representación pictórica.

Desde este taller el grupo pedagógico se fue preparando para afianzar la metodología para la creación de cuentos de los y las estudiantes.

#### Escritos

##### Historia con base en 5 cuadros

Los caminos del saber

"Esta es la historia de un niño en un mundo de color. Nació con mucha fuerza, fortaleza y esplendor en su mundo, donde la naturaleza y el saber lo llevaron por el camino de la vida.

Era su ilusión rodar paralelo a las estrellas y transitar por el espacio con toda la libertad teniendo una visión más amplia, con tropiezos por doquier, pero a pesar de todo seguía delante y libre.

Aunque encontró caminos oscuros penetró en la claridad de mi conciencia. Un amigo un día le dijo cómo volar, sus límites para poder trascender hacia la sabiduría con pasos firmes convencido de la luz que lo acompañaba. Desde lo alto halló un pincel que lo indujo a representar hechos y personajes. Pudo ver que había más de lo que se veía y era importante utilizarlo para su saber, dándole un sentido a la vida."

Luz Marina, Gloria, Ma. Roso, Mayi, Héctor.

##### La Acuarela

Como cuando las aves tranquilas por el firmamento volaban de cielo a cielo, de mundo en mundo, los niños jugaban, crecían, vivían, cultivaban, preguntaban, dudaban, miraban y volvían a preguntar. El sol calentaba sus miradas, su boca, traspasaba por lado y lado el verde y la vida. Nos hacía pensar en la esperanza, en la paz que durante un tiempo había sido tan esquiva y que por fin

hace unos años habíamos logrado. Entendimos a coscorrones nuestro ser, nuestro interior, la importancia de nuestro cuerpo, los colores de las flores voladoras, rojos, morados, azules, naranjas y amarillos, la conciencia pura de solidaridad. Teníamos claro el sentimiento del amor como principio fundamental del universo.

Gilma, Luz, Jairo, Eliza, Gissella

### *Observaciones:*

Se manifestó en algunos casos como los agentes que participaron en el proceso generaron en el mismo con sus actitudes motivaciones negativas que dificultaron el mismo.

Se señala que debe existir un acuerdo tácito entre quien enseña y quien aprende, debe existir el deseo en ambos caso por enseñar imponer y el de aprender sin sentirse obligado~

Se coincide en el hecho de que el involucrar actividades creativas motiva favorablemente el proceso, en especial cuando lo que se plasma es lo que desea realmente el sujeto del aprendizaje.

### *Notas de algunos profesores*

#### 1. Experiencia con el equipo coinvestigador

Recuperación de la experiencia con la lectura desde la infancia

Proceso lector

\*  Papel del maestro:  imagen que se forma de él durante el proceso.

\* Entorno al cual se desarrolla la  infancia del sujeto que aprende como determinante de gustos e intereses.

\*  Contextos

\*  Cómo marca todo lo anterior el aprendizaje ----->  motivación

Elementos centrales : Proceso, Lectura, Contexto, Arte, Saber

## MEMORIAS 6

### TALLER "PISTAS DE INVESTIGACIÓN. PROYECTO SELENE"

Taller facilitado por Gilma Gómez y Nancy Castro. Enero 19.

### *Objetivos:*

- Brindar las herramientas conceptuales y metodológicas que soportan un modelo de investigación en el aula
- Sensibilizar a los maestros acerca de la importancia y pertinencia de la investigación para la cualificación del trabajo en el aula.

### *Metodología:*

Taller basado en el texto Selene sobre el cual los orientadores hicieron una introducción para luego entregar textos a los profesores para que trabajaran las diferentes pistas y luego las presentaran a sus compañer@s.

## *Notas de profesores*

Selene

Metáfora de las estrellas (Playa)

Proceso de Investigación de escuelas del Distrito

Promueve a nivel nacional impulsar la investigación en los niños

### Primera pista

Motivación a la investigación

La investigación

La investigación para tod@s es fabricar conocimiento, es el hacer diario que debe ser estimulado, iniciándose en la escuela y apropiándose de lo que necesitan para la realidad (racional).

La curiosidad es la capacidad de explorar el medio por actividades corporales y los sentidos.

Desde los primeros meses de vida el niño adquiere su habilidad motriz común y por las condiciones que se den se pierde o se aumenta la curiosidad, además si se le da todo.

El niño inicia su desarrollo investigativo con relación al medio, algo lo estimula a alimentarse de curiosidad y necesidad de preguntarse, profundizar, etc.

Un niño bien estimulado se convierte en un investigador de lo circundante con buena educación, medios de expresión, gusto por lo estético, amor, conocimiento, etc.

Todos los seres vivos son investigadores (animales, naturaleza) de recién nacido (al conocer el cuerpo, su pies).

En la escuela se potencia o se pierde ese conocimiento. El niño o la niña ve la realidad más racional. Investigar es la curiosidad de explorar los conceptos sin perder la necesidad natural, activa e imaginativa a la investigación (despertar lo que tiene allí guardado).

Einstein desde niño jugaba solo, callado, armaba rompecabezas, objetos, meditando sobre enigmas, planteaba y buscaba como solucionar, imaginar y meditar.

### *Segunda pista:*

Clases de investigación Cómo enseñar a investigar, adquiera las habilidades de investigador.

Hay muchas clases de investigadores

Silvestre: Tienen la capacidad de desarrollar problemas prácticos, descartando hipótesis, reduciendo posibilidades, experiencias, conocimientos prácticos, observación y no se le da la oportunidad de un contexto investigador, como tampoco ser valorado y aprovechado leer, experimentar talentos desperdiciados.

De la vida diaria: Su curiosidad es averiguar datos, verificar hipótesis, analizar adecuadamente, con la necesidad de herramientas. Sus hipótesis son a base de chismes y sus conclusiones son rigurosas.

De la mente: Son los que se preocupan de los casos de la mente de otras personas y de sí mismos: parte de Freud, desarrollo de la psicología, observación, luego darle un orden, estudiar las hipótesis, enunciar las teorías y ponerlas a prueba teniendo en cuenta el comportamiento humano y la comparación entre una hipótesis y otra.

Social: Estudian los fenómenos políticos, sociales, económicos de un entorno. Tienen vida en común, la analizan, relación entre las personas. Son silvestres y conciliadores, formulan fuertes investigaciones, resuelven problemas de los seres humanos.

L@s maestr@s debemos ser sociales con respecto a los problemas del aula.

Naturaleza: Son naturales, muestran curiosidad ante el misterio de la naturaleza, buscan el interior del espíritu investigativo y científico, comprenden a partir de la naturaleza, observan y describen el mundo, experimentan, crean, mejoran condiciones de vida en laboratorios. Aporte que hace parte de la investigación.

De lo inexistente y lo fantástico: Se refiere a que éstos investigadores se crean un mundo inventado propio. Trabajan la comprensión de la sensibilidad humana a través de expresiones profundas, exploran personajes, situaciones de sentimientos, pensamientos, además trabajan en el campo investigativo el cultivo de talentos que originan un cambio en la mirada del mundo, muestran curiosidad de nuevos lenguajes que lleven sus apreciaciones a la gente.

Se trabajan en talleres escénicos (teatro, artes, literatura, música). Su laboratorio en el caso de la música es el instrumento en el cual se da el perfeccionamiento de éste trabajo. Se desarrollan más los sentimientos. A partir del arte se logra una forma de ver la vida.

Del tiempo: Investigan con base a la historia de los seres humanos, etnias, lenguas, pensamiento, textos, objetos, datos, hipótesis, comprobación de datos, pistas, evidencias, fenómenos, etc.

Maestr@s buscadores de tesoros: Son investigadores de tiempo, buscan mejorar condiciones de vida sobretodo en l@s niñ@s, explotan talentos, energías, capacidades, en todo tipo de investigación, descubrirlos, estimularlos, abrir la inteligencia de cada estudiante, pasión consolidada, afecto, sueños, construir pequeños investigadores según intereses.

Su investigación es con base al chisme, movilizar su curiosidad, ser humano de saber, para ejercitar la investigación y el conocimiento, estimular historias, hipótesis, aprovechando el chisme con la imaginación como una manera de fabricar conocimientos.

### **Tercera pista: Clases de investigación**

Surge de la necesidad de abordar a partir de diferentes puntos de vistas.

La Investigación Científica:

La investigación puede ser científica y tiene diferentes formas de aproximación según el tema.

Hay cuatro maneras de abordar la investigación

Descriptiva: búsqueda del Qué

Explicativa: el por qué

Investigativa: cómo afecta  
Aplicativa: El para qué

De las formas de pensamiento lógico y ordenar hipótesis para llegar a procesos de investigación más explicados.

Formas de investigación

1. Experimental: Se establece la causalidad de los fenómenos naturales mediante la identificación y análisis instrumental, teniendo en cuenta la disciplina en la recolección de la observación.
2. Proceso Inductivo: Parte de la observación de pequeñas cosas para llegar a conclusiones generales. Busca ciertas variables, principios generales.
3. Cuantitativa: Indaga sobre la naturaleza de fenómenos muy complejos que no se puede observar por la frecuencia con la cual ocurre.

Por lo que le interesa es medir la probabilidad de que ocurra un fenómeno en determinadas condiciones.

4. Estadística: Se trabaja con base en cálculos sobre lo que se analiza para organizar información teniendo en cuenta el objeto, personas, tiempo y cómo se aborda el tema, cómo se formulan las preguntas, con encuestas, entrevistas rigurosas, con datos concretos.
5. Cualitativa: Se manejan cualidades de las personas, complementando estudios experimentales como en lo que piensa teniendo en cuenta valores, contradicciones, sentimientos, comportamientos.

El investigador cualitativo indaga y pregunta detalles a través de juegos, videos, entrevistas, grupos. Trabaja la flexibilidad y comprensión de las cosas sencillas. Parte de una realidad que no es observable fácilmente: entorno - objeto. Va más allá del sentimiento de las personas.

Aprender a tomar notas como complemento de la investigación experimental.

6. Especulativa: Parte del pensamiento deductivo. Un pensamiento previo se tiene la idea general, es muy subjetiva, parte de unos parámetros ya establecidos. Se trabaja el método lógico, matemático y filosófico generales - particulares. Método deductivo, trabajos en espacios para juegos e imaginación.

El respeto absoluto a la vida ajena y a las reglas, resolución de conflictos.

Se escoge la manera de aproximación más adecuada y luego si se puede empezar a trabajar.

Deduca los medios por los cuales se da una situación.

Todos los métodos se desarrollan en los niños, no es conciente según el propósito de la investigación se puede cambiar 2 formas que se complementan para investigar con exactitud, rigurosidad y comprobar cuantitativamente.

En muchas ciencias exactas lanzan una verdad y que luego se comprueba en la realidad, en el diario de campo, a través de la observación y estadística.

Positivista: Siempre las verdades se encuentran.

Cualitativa: Científica, no parte de las hipótesis previas (en lo social nos ayuda mucho)

Acción participativa: proyectos rigurosos, procesos sociales comunitarios, la misma comunidad plantea su situación problemática organizada, identificaban los instrumentos que utilizan.

Ciencia humana: debe dar un resultado para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza artística, trascender - transformar.

### Cuarta pista: Aprender a investigar investigando

La mejor manera de aprender algo es haciéndolo

La investigación requiere práctica, saber por donde comenzar:

1. Se escoge el tema
2. Cómo se hace el equipo de trabajo.
3. Qué instrumentos se utilizan
4. Cómo se recoge la información
5. Cómo se ordena y prepara un informe

El maestro como investigador dinamiza procesos y acciones educativas de la escuela a partir de los cuales crea y recrea conocimientos, hábitos de conducta y formas de relación entre las personas.

Transforma el quehacer como maestro

- ⓐ transformación de las relaciones maestro - niño
- ⓐ transformación de las formas de organización y gestión de la escuela
- ⓐ el maestro es más abierto a las inquietudes y sugerencias

Es crítico ante el ambiente escolar

Son personas dispuestas a recibir sugerencias de niños y padres de familia.

Abiertos a críticas y dispuestos a cambios.

Primer paso:

Escoge el tema: Parte de la necesidad de resolver un problema, una preocupación, curiosidad o una situación inesperada.

El papel que debe cumplir la investigación educativa es la transformación de la vida escolar

El significado de la utilidad que todo lo que se hace en la escuela debe ser útil, tener significado, tener un sentido y ayude a crecer humanamente.

Segundo paso:

Hacer equipo: recoger información y organizarla, ponerse de acuerdo en el significado puede ser pequeño o grande. No cuentan las diferencias sociales, lo importante es la habilidad que cada quien tiene para desempeñar un rol en el equipo y deseo de acercarse al conocimiento.

Se dan reglas para el trabajo. Quiénes recogen los datos, quiénes manejan los materiales, encuestas, cómo tomar notas, ellos recogen el rol espontáneamente.

Tercer paso:

Definir el objeto, la muestra, la población. Una muestra es tomar una parte significativa de la realidad para tratar de comprenderlo.

Cuarto paso:

Definir instrumento. Cada investigación requiere ciertos instrumentos para dejarse conocer, pero el instrumento más poderoso es la capacidad que cada investigador tiene de agudizar los sentidos para

observar, definir sus intuiciones, renovar preguntas y organizar sus pensamientos para elaborar hipótesis básicas.

Quinto paso:

Recolección de información

1. El registro de la información en un instrumento de fácil manejo.
2. Ese proceso de observación y sus resultados es necesario compartirlo con otros (ensayo de hipótesis)
3. La observación dirigida por un tema (proceso lector y su vinculación con el arte)
4. El proceso de socialización de la información se debe aprovechar para sistematizar los datos obtenidos.

Sexto paso:

Ordenar la información

1. Sistematizar la información.
2. Elaboración de conceptos a partir de la información recolectada

Debe procurarse explicar con precisión estos conceptos, por lo cual es de gran importancia la utilización de un lenguaje adecuado para cada tipo de información manejada.

Séptimo paso:

Interpretar

Relacionar la información obtenida con las inquietudes que teníamos.

En este momento se busca establecer las relaciones de causalidad y las variables que inciden en la ocurrencia del fenómeno físico, social o psicológico objeto de la investigación.

La investigación no necesariamente debe conducir a descubrir cosas absolutamente originales, lo realmente importante, especialmente cuando el cuerpo de investigadores está conformado por niños, es que aunque al final se llegue a conclusiones ya dadas con anterioridad (días, meses, años o siglos), en el proceso los observadores hayan comprendido los razonamientos que llevaron a los descubridores originales a plantear una teoría u otra.

“ lo realmente valioso ... es estimular en las niñas y niños un pensamiento propio y una disciplina intelectual basada en la capacidad de indagar sobre sus propias preguntas, sobre su manera original de mirar el mundo. Este es el camino para formar seres humanos autónomos, críticos y racionales.”

Octavo paso

Escribir: Presentación final del resultado de nuestra investigación. Debe ser:

- ⑩ Generoso: Dar acceso a los demás al proceso adelantado y a las conclusiones conseguidas.
- ⑩ Honesto: Debe reflejar el esfuerzo efectuado para llegar a las conclusiones sin manipular la información para el propio beneficio dejando espacio para el debate pues no hay verdades absolutas.
- ⑩ Comunicación: Utilización de un lenguaje apropiado para el fácil entendimiento por parte de aquellos a quienes la investigación pueda beneficiar.

### Quinta pista: El acto creador, arte, ciencia y pasión

Todo ser humano debe buscar contribuir a mejorar el mundo en el que se encuentra y para ello es necesario conocerlo.

Cada persona partiendo de sus intereses (arte, sociedad, tecnología, etc.) incursiona en el estudio en mayor o menor medida de las diferentes áreas del conocimiento para luego hacer sus propios aportes cumpliendo así con su misión creadora.

Crear en cualquier aspecto siempre será un reto que implicará la superación de obstáculos y el aprendizaje de nuestros errores mientras intentamos alcanzar la meta. Corresponde a cada uno tomar la decisión de aceptar el reto y todo lo que con él venga.

## MEMORIAS 7

### TALLER A DOCENTES SOBRE LECTURA CREATIVA

Taller facilitado por Rosario Solano en marzo 12-2001

#### *Objetivos:*

- Analizar las dificultades que usualmente se presentan en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura
- Considerar los métodos usados en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura por el cuerpo docente frente al P.E.I. y al P.L.E.C.

#### *Notas de profesores*

¿Cuál es el proceso de lectura y escritura que se utiliza normalmente con l@s niñ@s ?

En la lectura se les narra un cuento y ellos por medio del dibujo presentan situaciones del cuento. Les escribo en el tablero el nombre del cuento y ellos imitan la escritura y a veces narran situaciones diferentes de lo que sucedió en el cuento o leen los dibujos.

Dificultades y/o aspectos positivos del proceso de enseñanza de lectura y escritura empleado en el momento.

Los niños vienen con aprestamiento en letra scrip y se les dificulta la letra cursiva

- dicen no puedo escribir, es que no se escribir
- les gusta más lo gráfico que escribir letras
- la mayoría de los niños y las niñas les gusta que se les escriba en el tablero, hay trazos que no pueden realizar pero tratan.

¿Para qué escriben y leen l@s alumn@s ?

Para plasmar lo que sienten, quieren, desean, les gusta, les interesa, los divierte o entristece.

Niveles en el aprendizaje de la lectura y la escritura

- a. Pre-simbólico: No diferencian dibujo de escritura
- b. Pre silábico: hipótesis de nombre: seudoletra, un dibujo pasa a ser un signo ¿cómo se llama?
- c. Lingüístico:  
 Silábico  
 e - t  
 ca - sa

Hipótesis de Cantidad  
SLO

Hipótesis de Variedad  
EVIT

Silábico alfabético

a - a

ca - sa

a - s                      c - s

ca - sa    ca - sa

Alfabético

Ca - sa

## MEMORIAS 10

### CONFERENCIA SOBRE "LECTO - ESCRITURA Y COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS".

Conferencia facilitada por el señor Pablo Silva del Instituto Merani. Enero 24 y 30.

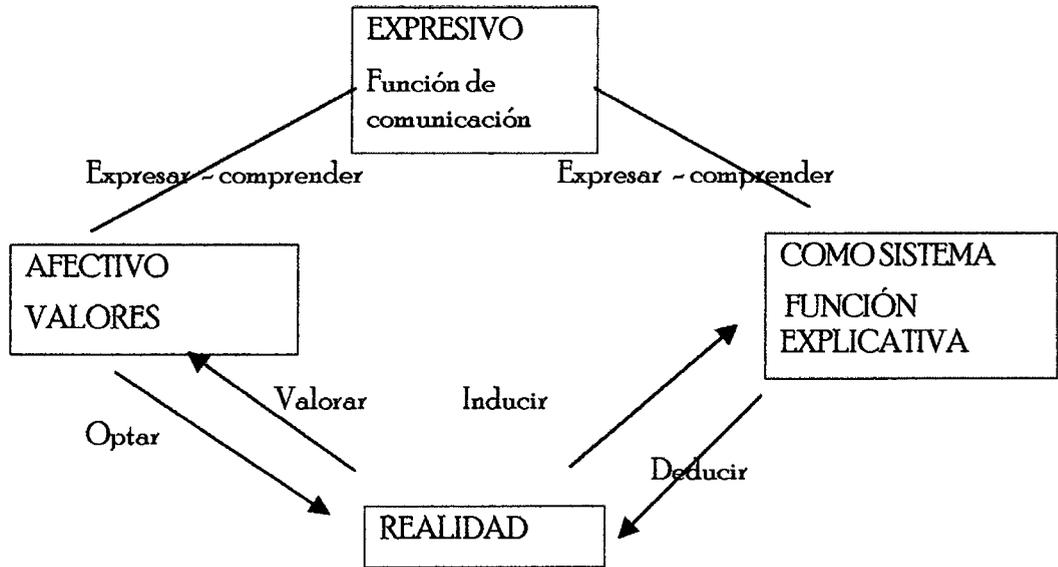
#### *Objetivos:*

- Identificar en el equipo coinvestigador las fortalezas o debilidades frente al proceso lector personal y su capacidad de comprender, argumentar y proponer.

#### Notas de profesores

## SISTEMA Y FUNCIONES

LENGUAJE



Mente humana

Adjetivar

Realidades: SISTEMA AFECTIVO

Unidad de procesamiento afectivo

Instrumentos

Operación valor

Valoraciones

Estructuras neuropsicológicas

sistema límbico

corteza post central derecha

Prefun tur

Sentimental - actitudinal - valorativa

SISTEMA COGNITIVO

Sustantivar realidades

Unidades de proceso cognitivo

instrumento de conocimiento

operacionalizar

pensamientos

noción ~

proposición

concepto

## SISTEMA EXPRESIVO

Subjetividad a lenguaje. Transformar la subjetividad a códigos: expresar: textos

Educar con las herramientas que tenemos (aprovechar) formar para el mañana. Dimensión prospectiva.

Lectura - escritura en la educación. Los educadores antes de ser profesionales deben ser especialistas en lenguaje.

Se aprovecha el lenguaje en todas las áreas.

Ped. Conceptual: trabajo investigativo como teoría educativa

Escuela que enseñe a pensar a los estudiantes

Lectura: factor que impide pensar

□ cómo concibe al ser humano sociedad?

Ejercicio operaciones mentales

Posición frente a como se concibe el ser humano. Sistema valorativo: capacidad de amar, sentir (zona pre-frontal)

Sistema motriz: expresiva de la escritura (lenguaje)

Posterior del cerebro: cognoscitiva: archivo semántico

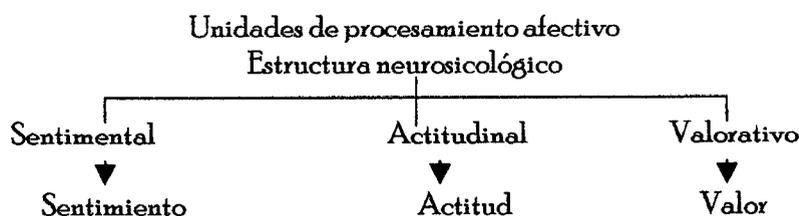
Sistema y funciones

\*sistema expresivo: función comunicativa

\*sistema afectivo: valorativo

\*sistema cognitivo: explicativa

para llegar a la realidad: inducir - deducir



\*Sistema cognitivo: realidades - instrumentos de conocimiento, operaciones intelectuales. Aprendizaje significativo.

Nocional - nociones

\*Sistema expresivo: subjetividades a lenguaje

Códigos - operaciones expresivas - teatros

áreas motoras medias

motoras primarias y secundarias

motoras complementarias

elemental: oral leng.

Básico: oral - escrito (relatos)

Avanzado: escrito: exponer, escritura avanzada, ensayos

\*Teoría de las 6 lecturas (lenguaje - pensamiento)

Decodificación:

fonética (grafema - fonema) 2 años

primaria: palabra - noción 6 años

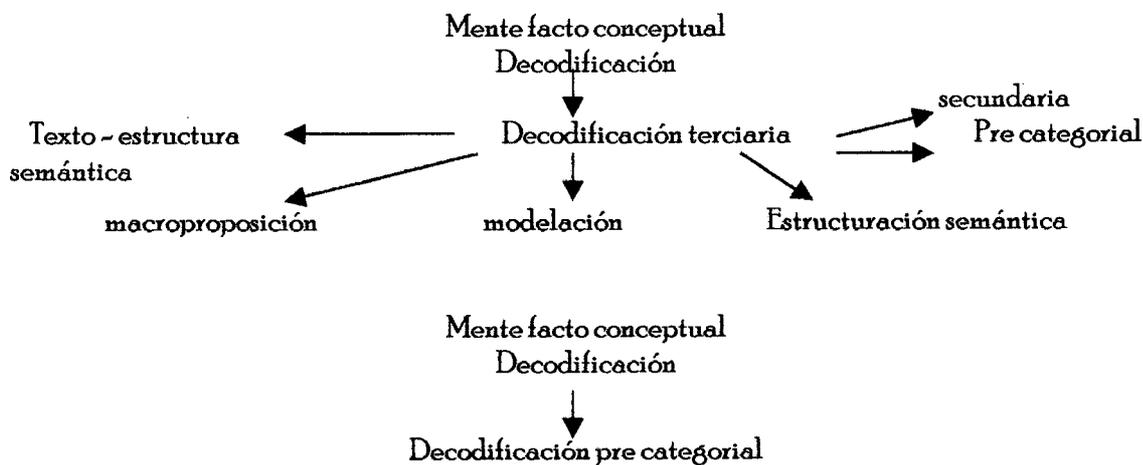
secundaria: oración - proposición 8 años

símbolos lingüísticos terciaria: texto - concepto 10 años

precategorial - ensayo - estruc. Pre caterial 15 años

Categorial Inter textual - categorías (18 años)

grandes enramados paradigmáticos



## Lenguaje - Pensamiento

Decodificación	Lenguaje	Pensamiento	Edad
Categorial	intelectual	categoría	18
Precategorial	ensayo	estructura	
Terciaria	texto	precategorias	15
Secundaria	oración	concepto	10
Primaria	palabra	proposición	8
Fonética	grafema	noción	6
		fonema	2

“Para ser buen escritor se debe escribir todos los días, para ser buen lector se debe leer todos los días”

Lo que debe tratar de hacer el lector es tratar de identificar el esquema mental que quiso plantear un escritor

Los maestros antes de ser especialistas en cualquier área deben ser primero conocedores, expertos en el lenguaje.

Debe primero planear su estructura mental antes de escribir

Planear el tema que se va a trabajar y luego delimitarlo

Diferentes proposiciones, diferentes ideas

Conformar la escritura del texto, luego revisar y revisar, hacerlo revisar, mejorar la escritura con las revisiones y los aportes.



### Bibliografía:

Texto Teoría de las 6 lecturas. Tomo II. Miguel de Zubiría

Libro: leer para pensar y pensar para escribir. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera. Librería Magisterio.

## MEMORIAS 8

### TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA L@S DOCENTES DEL LICEO

Taller facilitado por Patricia Ocampo los días viernes en la tarde, trabajando desde el 20 de abril hasta ahora

### Objetivos:

- Capacitar al cuerpo docente del Liceo en la realización de obras de arte pictórico utilizando técnicas variadas, abordando especialmente el óleo.

Sobre el proceso que debe continuar:

- \*\* Retroalimentar con equipo docente informe académico pasado al IDEP
- \*\* Releer Material escrito existente (diarios de campo y memorias) con base en categorías iniciales)
- \*\* Clasificar información
- \*\* Hacer interpretación parcial
- \*\* Reformular objetivos específicos con base en pregunta generadora y en hallazgos
- \*\* Formular preguntas directrices, mirar pertinencia de preguntas ya hechas
- \*\* Formular nuevas categorías
- \*\* Iniciar momento de observación detallada y registro en diarios de campo
- \*\* Clasificar información
- \*\* Hacer interpretación final

Lectura permanente de referentes conceptuales. Proponer elaboración de RAIS. Elaboración de apartados constitutivos de informe final (antecedentes, justificación, referentes, proceso metodológico, resultados).

Es importante definir como se va a medir el cumplimiento de los objetivos, por ejemplo la capacidad de argumentar, interpretar y propone en contexto, la capacidad de imaginación y creatividad.

Sobre preguntas que surgen:

- ¿Cuál es el modelo pedagógico seguido para la enseñanza de la lecto-escritura?
- ¿Cuáles son los logros y/o competencias que se esperan en cada nivel?
- ¿Cómo se ha utilizado el Dx realizado a los padres y madres sobre el proceso lector?
- ¿Cómo se ubica el PLEC con relación a otros proyectos?

En el Plan de trabajo elaborado por las maestras sobre lo que sigue se observa énfasis en el cuento en sí mismo, en la técnica pero ¿cómo se relaciona esto con los objetivos?

¿Cómo aportan las observaciones de Luz Marina al trabajo de campo?

Sobre los diarios de campo

¿Cuál era la intención con los diarios de campo hasta ahora realizados?. Se puede reconstruir lo hecho hasta ahora con los diarios de campo.

Al leer los diarios se tiene la impresión de que son niños muy buenos lectores.

Es importante anotar los objetivos de la actividad que se va a registrar.

## TAREAS INMEDIATAS

- Retroalimentar con equipo docente informe pasado al IDEP
- Proponer categorías iniciales y cuadro para clasificación de información

- Releer material escrito existente (diarios de campo y memorias) con base en categorías iniciales: definir responsabilidades por referente
- Taller de observación

Se define la necesidad de que cada maestro se especialice en un tema o referente conceptual. Se hace un balance de las lecturas que han hecho los maestros y se vuelven acordar responsabilidades individuales y nuevas lecturas

Se definieron los referentes conceptuales, categorías y las preguntas directrices (ver anexo)

Se acuerda que con base en la anterior definición cada maestro relea su diario de campo y extraiga los relatos que respondan a esas preguntas o las categorías

Agosto 22

#### Reunión de maestros

Se inicia presentando nuevamente diseño del proceso planeado y la ubicación del momento en que estamos (relectura de material escrito..)

Los maestros manifiestan no haber llevado a cabo la "tarea" de revisar los diarios de campo. En la indagación del porque de esta situación los maestros arguyen no tener a un claridad de cómo proceder en la investigación: Se decide hacer nuevamente un alto el camino. Para ello los maestros deben

- Releer los materiales trabajados
- Hacer lecturas específicas del tema acordado para cada uno

El equipo de IP, director y asesora traerán un esquema general del proyecto que permita decantar mejor el proceso.

Se define que de todas maneras se continúe con base en lo trabajado en la próxima reunión con el trabajo en el aula referido la terminación de las obras pictóricas.