



371.58

ASIV

91

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
PROGRAMA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN

Programa de Formación Permanente de Docentes (PFPD)

**LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES COMO
INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO EN INNOVACIÓN
EN LA ESCUELA**

**LA VIOLENCIA ESCOLAR VISTA POR LOS
ESTUDIANTES**

Responsables

**ALARCÓN BALLÉN MAGDALENA
BERNAL MUÑOZ ISABEL
DULCE ENRIQUEZ ESPERANZA**

Santafé de Bogotá, Agosto 1 de 1998

80/20/30

953 000

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	
PRESENTACIÓN	
1. LA DEMOCRACIA EN LA ESCUELA	1
1.1. SON LOS CONFLICTOS GENERADORES DE VIOLENCIA	1
1.2. MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA ESCOLAR	3
1.2.1. LA VIOLENCIA VERBAL COMO PEDAGOGÍA	3
1.2.2. LA VIOLENCIA NO VERBAL Y GESTUAL	3-4
1.3. EL DIRECTIVO DOCENTE Y EL CONFLICTO ESCOLAR	4
1.4. EL MAESTRO Y EL CONFLICTO ESCOLAR	6
1.5. VIOLENCIA EN LA ESCUELA	7
2. DISEÑO METODOLÓGICO	7
2.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	7
2.2. OBJETIVOS GENERALES	8
2.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
2.3. CONTEXTO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN	8-9
2.4. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	10
2.5. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	11
2.6. POBLACIÓN, MUESTRA, SUJETO, OBJETO	11
2.7. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.8. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS	12-18
3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	19-43
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	



INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de innovación es necesario pensar en la subjetividad, pues no es un proceso lineal. El problema radica en crear espacios distintos que permitan a los demás actuar, es por eso que el concepto más cercano a innovar sea el de investigar.

Con los cambios que promulga la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios relacionados con la calidad de la educación, se hace necesario una cualificación permanente de docentes, donde la investigación y la innovación sean ingredientes fundamentales; Es por ello que el Programa de Formación Permanente de Docentes (P.F.P.D), denominado "La investigación social como herramienta de conocimiento e innovación en la escuela", no desconoce estos aspectos y los implementa en su proceso.

Este trabajo es efecto de estos planteamientos y muestra una investigación de tipo social y corte cualitativo realizada en el Colegio Salesiano Distrital "Juan del Rizzo", J.M, cuyo objetivo principal es responder a la pregunta: **¿QUÉ CONCEPCIONES DE VIOLENCIA ESCOLAR CONSTRUYEN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO (1003).**

Partiendo, de las concepciones de violencia construidas por los estudiantes como violentas, se tendrá un referente conceptual y empírico que permitirá establecer sus implicaciones conceptuales y plantear alternativas pedagógicas hacia la convivencia escolar democrática.



PRESENTACIÓN

Al tratar el tema del conflicto en esta investigación se hace referencia a aquellos comportamientos violentos que se presentan en los espacios de la escuela, en distintas direcciones: " alumno - alumno, alumno - maestro, maestro - alumno"; directivo - alumno".

Ante esta situación se hace necesario identificar cuáles son esas situaciones para entrar a plantear soluciones al problema.

Se quiere observar el problema desde los jóvenes para encaminar el proyecto de investigación hacia la reconceptualización de violencia escolar puesto que no pueden desconocerse numerosos aspectos del contexto que afectan las prácticas de convivencia en los cuales juega un papel muy importante los nuevos códigos generacionales. Muchas veces lo que para el adulto es violencia para el niño es cotidiano o viceversa, para ellos es violencia lo que para el adulto es consejo..., llamado de atención... como se anotó anteriormente, se buscan las concepciones de violencia escolar desde el joven en favor de un futuro diálogo, una concertación y la convivencia, enmarcada en principios democráticos en la cual el conflicto existe, puesto que la paz no es sinónimo de la ausencia de conflictos, estos se dan permanentemente en la sociedad y por ende en la escuela.



1. LA DEMOCRACIA EN LA ESCUELA

La presente investigación se desarrolla en una institución educativa del sur oriente Bogotano, y se plantea el siguiente interrogante enmarcado en la línea de investigación **conflicto - convivencia**.

¿Qué concepciones de violencia escolar, construyen los estudiantes del grado 1003, del colegio Salesiano Distrital Juan del Rizzo, J.M, y Cuáles sus implicaciones conceptuales?

Si se entendiera la democracia como un sistema de gobierno donde quien gobierna lo hace por la voluntad del pueblo, se tendrá que en la escuela no existe, puesto que en ella se vive un sistema de poder autocrático donde predomina el más fuerte: el directivo sobre el docente y el alumno sobre sus iguales más débiles. No obstante la democracia tiene un significado más amplio, aquí se entenderá según planteamientos de Zuleta (1985) como el dejar que los otros existan y se desarrollen por sí mismos; al derecho del individuo a diferir contra la mayoría, a diferir a pensar y a vivir distinto, en síntesis al derecho a la diferencia " (1985:75). Es así que la democracia no consiste en la supresión del conflicto, lo que significa elaborar una concepción positiva de democracia, que no sólo acepta y regula sus contradicciones y diferencias, sino que ve en ellas fuentes insustituibles de riqueza y diversidad.

Es por eso que en la escuela democrática se debe apreciar el debate y el conflicto de la libertad, del diálogo, la concertación, en pro de facilitar la cooperación y permitir una regulación pacífica de los conflictos.

Con esto se tendrá en cuenta el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral , espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos como lo plantea la Ley General de Educación, en lo correspondiente a los fines del proceso educativo.

1.1. ¿ SON LOS CONFLICTOS GENERADORES DE VIOLENCIA?

La conflictividad social es una realidad que es preciso asumir con responsabilidad procurando su superación a partir del respeto a la diferencia, el diálogo y la búsqueda comprometida y solidaria del bien común.

Por encima de los intereses personales o de pequeños grupos " en general los conflictos son considerados como peligrosos corrosivos, y potencialmente

destructivos del orden social, por lo tanto es necesario contenerlos y cercarlos recurriendo a una reserva latente del espíritu de comunidad "(Hirschman; 96).

Puede desconocerse que su existencia hace que los grupos que los viven creen lazos de unidad y cohesión para subsistir, bien lo que dice Dubiel " Los conflictos sociales producen en sí mismos valiosos lazos que mantienen unidas a las sociedades democráticas y les proveen las fuerzas y la cohesión que necesitan" (Hirschman; 96).

Investigaciones realizadas en la escuela muestran el conflicto como parte de su cotidianidad pues en ella se dan cita diversidad de intereses, de criterios, de metodologías, de corrientes pedagógicas y perfiles profesionales que al interactuar se manifiestan en comportamientos de agresión e intolerancia porque la escuela no ha generado los mecanismos necesarios para regular el conflicto y convertirlo así en una fuente de desarrollo social .

Es necesario ver el conflicto como un " proceso de interacción que está presente en todas las actividades de la vida escolar, por lo cual su análisis permite comprender las relaciones, los valores y las formas como los agentes escolares lo enfrentan a aspectos estos que conforman la cultura escolar " (Garavito; 1996: 30).

Es pertinente tener presente al conflicto como una situación que coloca en contradicción y pugna por distintos intereses y motivos a diferentes agentes sociales. Esto supone la existencia de comportamientos problemáticos, que se definen como divergentes entre lo que sucede y lo que los agentes piensan debería suceder. Por lo cual se le debe definir como un evento positivo y conveniente para el desarrollo de la vida escolar, y no negativo y destructivo como usualmente se le percibe.

Existen diversos tipos de conflictos, para esta investigación se opta por la de Hirschman quien los clasifica en destructivos y constructivos; los primeros los define como aquellos donde la conciliación es casi inexistente puesto que es un planteamiento o el otro pero no el de los dos juntos, sin embargo son necesario para la convivencia social.

Los segundos los plantea como aquellos que permiten conciliación donde se valoran planteamientos de las partes en conflicto para enriquecer la convivencia (Hirschman; 1995). Es necesario tener en cuenta los dos tipos en el desarrollo de la investigación aunque se haga énfasis en el primer tipo puesto que las diferencias generacionales existentes lo enriquecen, no puede desconocerse

1.2. MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA EN LA VIDA ESCOLAR

En la cotidianeidad de la escuela se suceden comportamientos que afectan la convivencia escolar en tanto que tienen como ingrediente principal la violencia, estos se manifiestan en diferentes formas del lenguaje: el verbal , el no verbal y el gestual.

1.2.1. LA VIOLENCIA VERBAL COMO PEDAGOGÍA.

Parra Sandoval (1996) se refiere a ésta en dos categorías: el regaño y la humillación. En relación con el primero lo define como un castigo que ha existido tradicionalmente en la escuela como método de enseñanza para hacer que el alumno por temor a este ponga atención, haga tareas, estudie y acepte las normas que generalmente son impuestas por los maestros y adultos.

Otra manera de utilizar el regaño es preventivamente, es decir evitar con este que los alumnos cometan la falta. Lo común en la escuela es que el regaño exista, lo anormal es que no esté presente en la cotidianeidad; parece ser que es la pedagogía predominante, es así que cuando al alumno se le da la oportunidad de liderar procesos lo utilice con sus iguales.

La humillación la define Parra (1996) como otra forma de violencia verbal en la pedagogía y afirma que **“se ha ido convirtiendo en parte de la cultura escolar y en una pedagogía, una manera de tratar la relación entre maestros y alumnos”** (1996:396), lo cual genera una violencia intensa, si a esto se agrega que entre los docentes también se humilla a los alumnos, no es de extrañar que los estudiantes cuando tengan la oportunidad de humillar a sus compañeros no pierdan la ocasión de hacerlo quizá para sentirse superior.

La humillación en la escuela es tan cotidiana y tan intensa que se manifiesta en burla, ironía, desprecio, ofensa verbal y hasta agresión física lo que genera situaciones conflictivas, afectando así la convivencia escolar.

1.2.2. LA VIOLENCIA NO VERBAL Y GESTUAL

Aunque es un tema poco consultado e investigado no puede desconocerse que ésta existe cotidianamente en las aulas y que se manifiesta en actitudes como, las miradas inquisidoras, acusadoras, irónicas, las palabras que no se pronuncian, el dedo que señala, el silencio que dice mucho; estas entre otras son muestras de violencia no verbal y gestual que desafortunadamente se ve tan cotidiana que no se ha analizado y no se ha profundizado en investigaciones, lo cual se refleja en la carencia de fuentes de consulta.

La escuela como escenario de educación formal cuenta con una comunidad educativa en la cual se encuentran según la Ley General de Educación los

siguientes estamentos: El rector, directivo docente, los docentes, los padres de familia, los exalumnos, los alumnos, los representantes del sector productivo del entorno y demás trabajadores de la institución.

En el caso de esta investigación se tendrá en cuenta al directivo docente y al docente, es necesario establecer una diferencia fundamental relacionada con el rol desempeñado por cada uno de ellos.

El directivo docente como su nombre lo indica orienta, coordina y dirige la institución, en general, la relación con el estudiante no es continua ni permanente, en tanto que el docente tiene funciones más específicas con los estudiantes y por tanto la relación con estos es constante y permanente.

Generalmente, el directivo se relaciona con el estudiante para dar observaciones o para tratar casos especiales, de igual manera lo hace con el docente, quien a su vez la mayor parte del tiempo la dedica a la interacción con estudiantes y compañeros docentes.

Por todo esto si se hace necesario separar al directivo docente en lo relacionado con el conflicto escolar.



1.3. EL DIRECTIVO DOCENTE Y EL CONFLICTO ESCOLAR

El proceso y el desarrollo del conflicto escolar, están profundamente influenciados por la interacción y la decisión del directivo docente quien posee unos recursos inherentes al cargo: el poder de convocatoria, el establecer criterios para la aplicación de la norma y el de intervención, entre otros; es así que el concepto de autoridad y la forma de ejercerla que se establece entre los agentes escolares, el cual crea a demás jerarquías, exigencias y valoraciones que permanentemente se imponen en el contexto escolar; y las cuales se derivan de la tradición y de la cultura escolar y familiar en la que se formo el docente.

Este aspecto entra en confrontación abierta y continua con los modelos y formas de vida que se pregonan constantemente, la autosuficiencia, la autogestión y la autonomía.

En la institución la autocracia escolar, está representada en la autoridad del rector y del maestro en el aula; a su vez el manual de convivencia es diseñado por las directivas del colegio, sin previa concertación ni consenso, luego se distribuye y se explica a los estudiantes y padres de familia.

Por otra parte, en el colegio se niega la individualidad, la personalidad, el momento de la adolescencia; en sí la negación del ser y finalmente se niega el derecho a la formación con la política de prescindir de los alumnos que menos se adaptan a la cultura escolar, precisamente los que más necesitan de ella.

Desafortunadamente el conflicto entre directivos y docentes se ha considerado desde la perspectiva negativa, como una confrontación donde la dignidad está en juego y por tanto es necesario ganarla, por lo cual el directivo docente no logra regularlos y para evitarlos y no hacerlos visibles opta por ignorarlos, por imponer su autoridad o por llevarlos a circunstancias externas a la escuela como la secretaria de educación, la policía, la personería, la contraloría, etc.

Lo único que se gana con esta actitud es hacer que el conflicto sea irreconciliable, lo que genera comportamientos agresivos, que desencadenan una violencia permanente de la cual son víctimas los docentes y por ende los estudiantes y llega hasta instancias externas que enfrentan al docente a situaciones difíciles y violentas que refleja a sus alumnos.

Cuando el conflicto se presenta entre el directivo - docente y estudiantes la situación se resuelve imponiendo autoridad o trasladando el conflicto al docente director de grupo, directos de la materia o en el último de los casos a la orientación o trabajo social si es que existe; difícilmente el directivo asume un papel de conciliación, diálogo o concertación con los alumnos. **“ El directivo docente olvida que es necesario facilitar la comunicación construyendo puentes que permitan establecerla entre unos y otros; es así que la autonomía jugaría un papel importante para evitar en la lógica del aprender a aprender y del aprender a reflexionar para la acción ”** (Salas: 1988).

1.4. EL MAESTRO Y EL CONFLICTO ESCOLAR

“ Mientras que se castigue sin oír razones, mientras que el reglamento o manual sea mas importante que las razones de los niños, mientras que la profesora crea que ella tiene derecho a gritar a sus alumnos, va a ser difícil educar en la tolerancia”
(Frías Rincón; X 10; 1997, sección D. El Tiempo)

Esta cita lleva a reflexionar sobre lo que se conoce como autoridad irracional en los espacios escolares, que es ejercida por maestros, quienes movilizan recursos propios del cargo y otros que crean aprovechando su investidura ya sean físicos o mentales.

“ Este tipo de autoridad es generadora de conflictos permanentes porque cualquier actitud de los estudiantes contraria a sus intereses es considerada desobediencia e irrespeto a la autoridad ”(Garavito; 1996).

Son muchos los conflictos escolares que se inician por desobediencia al maestro ya que éste la percibe como una amenaza a su sistema personal de valores, más que a las decisiones prácticas del ejercicio.

Es por eso que el conflicto visto desde esta perspectiva muestra que siempre es percibido por los agentes como una situación negativa y peligrosa, para el desempeño de su rol ; esta actitud solo prueba la incapacidad para leer y pensar de manera correcta la realidad.

El ejercicio de la autoridad irracional genera permanentemente la rebeldía de los estudiantes, bien lo afirma Freire **“ estos comportamiento con los agentes escolares, niega la posibilidad de educar y de ser educados ”** (Freire; 1984 en Garavito: 71).

La agresión, en algunos contextos se toma en la escuela, como un recurso pedagógico, es así que los estudiantes son víctimas del atropello de los maestros, quienes a su vez gozan del respaldo o la indiferencia del directivo; como se anotaba en líneas anteriores va desde la discriminación, el regaño, la humillación hasta la agresión física. No puede desconocerse que muchas veces los comportamientos enumerados también incluyen al docente.

No se puede negar que al quehacer pedagógico se le ha considerado como transmisión de conocimientos, ignorando por completo las acciones que a través del proceso educativo y por imitación consciente o inconscientemente reproduce el maestro a través de sus actividades y comportamientos.

Una vez descrito el SER del maestro en la escuela es necesario reflexionar sobre el DEBER SER de éste en el espacio escolar, el cual debe caracterizarse por ser un agente que lidere un proyecto cultural coherente para ser capaz de lograr la expresión de la cultura escolar que rompa los muros de la escuela, no en la actividad del maestro sino en la forma de presencia de lo escolar proyectado a una sociedad, a través de una construcción de comunidad educativa en la cual existe el conflicto pero se dialoga en miras de una conciliación y la concertación.

1.5. VIOLENCIA EN LA ESCUELA.

Como punto de partida es pertinente tener presente, que nunca antes una institución de socialización fue tan recontextualizada como la escuela hoy. He ahí que ella en los sectores populares sufra una reorganización, no sólo dictada por el contexto global cambiante, sino también por la manera como los nuevos actores, "Los Jóvenes", interactúan con ella.

Luego, nos encontramos frente a una socialización que violenta las características del joven de los sectores populares: de una parte, los vincula tempranamente a la corriente productiva (ventas ambulantes, talleres, aseo en casas particulares, etc.) y por otra, los vincula a una escuela a la que se le exige competencia para resolver esas carencias integrales que no son resueltas por los otros agentes socializadores.

No obstante, se tiene que los jóvenes comienzan a desvalorizar la escuela, generando con ello situaciones conflictivas que se configuran en:

- **"Un débil entendimiento del sentido de la escuela.**
- **Una sobrevaloración de la acción.**
- **Una desconexión de los procesos escolares con las condiciones de vida de los jóvenes.**
- **Una dificultad para entrar en las dinámicas de la tradición escolar.**
- **Los liderazgos colocados fuera de los entornos o de los ámbitos escolares: El físico y el simbólico" (Pérez, Mejía: 1997).**

2. DISEÑO METODOLOGICO

Como agentes educativos del colegio Salesiano Juan del Rizzo en la jornada de la mañana, las maestras investigadoras gestoras del proyecto ven con preocupación la apatía de los jóvenes hacia las diferentes actividades organizadas en la institución. A ésta apatía se suman actitudes violentas como: agresión física, gritos escarnio publico, entre otros. Desde los directivos, maestros y estudiantes que impiden una convivencia escolar donde predomine el diálogo, la tolerancia y la concertación que propone la Ley General de Educación y el P.E.I. de la institución.

Sin desconocer que el conflicto hace parte de la sociedad y que la escuela no es ajena a éstos surge la inquietud por indagar **¿QUÉ CONCEPCIONES DE VIOLENCIA ESCOLAR CONSTRUYEN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCOIMO Y CUÁLES SON SUS IMPLICACIONES CONCEPTUALES?**.

Se pretende una vez se detecten dichos conflictos, reconceptualizar la violencia escolar a partir de los jóvenes para poder plantear alternativas pedagógicas que permitan ir construyendo unas relaciones de diálogo, conciliación y concertación en pro de una convivencia escolar democrática y participativa.

Por o descrito anteriormente se planteó el siguiente problema para la realización de esta investigación: **¿ QUÉ CONCEPCIONES DE VIOLENCIA ESCOLAR CONSTRUYEN LOS ESTUDIANRES DEL CURSO 1003 DEL COLEGIO SALESIANO DISTRITAL "JUAN DEL RIZZO", JORNADA MAÑANA Y CUÁLES SON SUS IMPLICACIONES CONCEPTUALES?**.

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .

Esta investigación es de tipo cualitativo, descriptivo en la modalidad de estudio de caso en tanto que toma como base el grupo específico del 1003 del Colegio Juan del Rizzo, J.M. con un promedio de 45 estudiantes.

Por ser una investigación de tipo cualitativo tiene en cuenta la definición de la situación problema, el trabajo de campo y la identificación de patrones culturales; para ello es necesario que las investigadoras se hagan participes del proceso investigativo.

2.2. OBJETIVOS

2.2.1. GENERALES:

- *. Conocer aquellas concepciones de violencia escolar que tienen los estudiantes del grado décimo (1003) del Colegio Juan del Rizzo.
- *. Establecer las implicaciones conceptuales de las concepciones de violencia escolar que construyen los estudiantes y plantear alternativas pedagógicas para la convivencia democrática, y participativa.

2.2.2. ESPECÍFICOS:

- *. Identificar los comportamientos escolares que según los estudiantes son violentos en la convivencia del colegio Salesiano Distrital "Juan del Rizzo".
- *. Establecer recomendaciones que permitan construir estrategias pedagógicas que faciliten una convivencia escolar democrática donde exista el diálogo, la conciliación y la concertación.
- *. Conocer los comportamientos violentos que construyen los estudiantes, en la red social Alumno-Alumno, Maestro-Directivo, Alumno-Directivo, y maestro en la convivencia escolar.

2.3. CONTEXTO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación se desarrolla en una institución escolar de la localidad 4 de San Cristóbal, de Santa fé de Bogotá, conocida como el sur oriente Bogotano. (Ubicación espacial de la localidad cuarta.)

2.3.1. EL SUR ORIENTE BOGOTANO: CARACTERÍSTICAS:

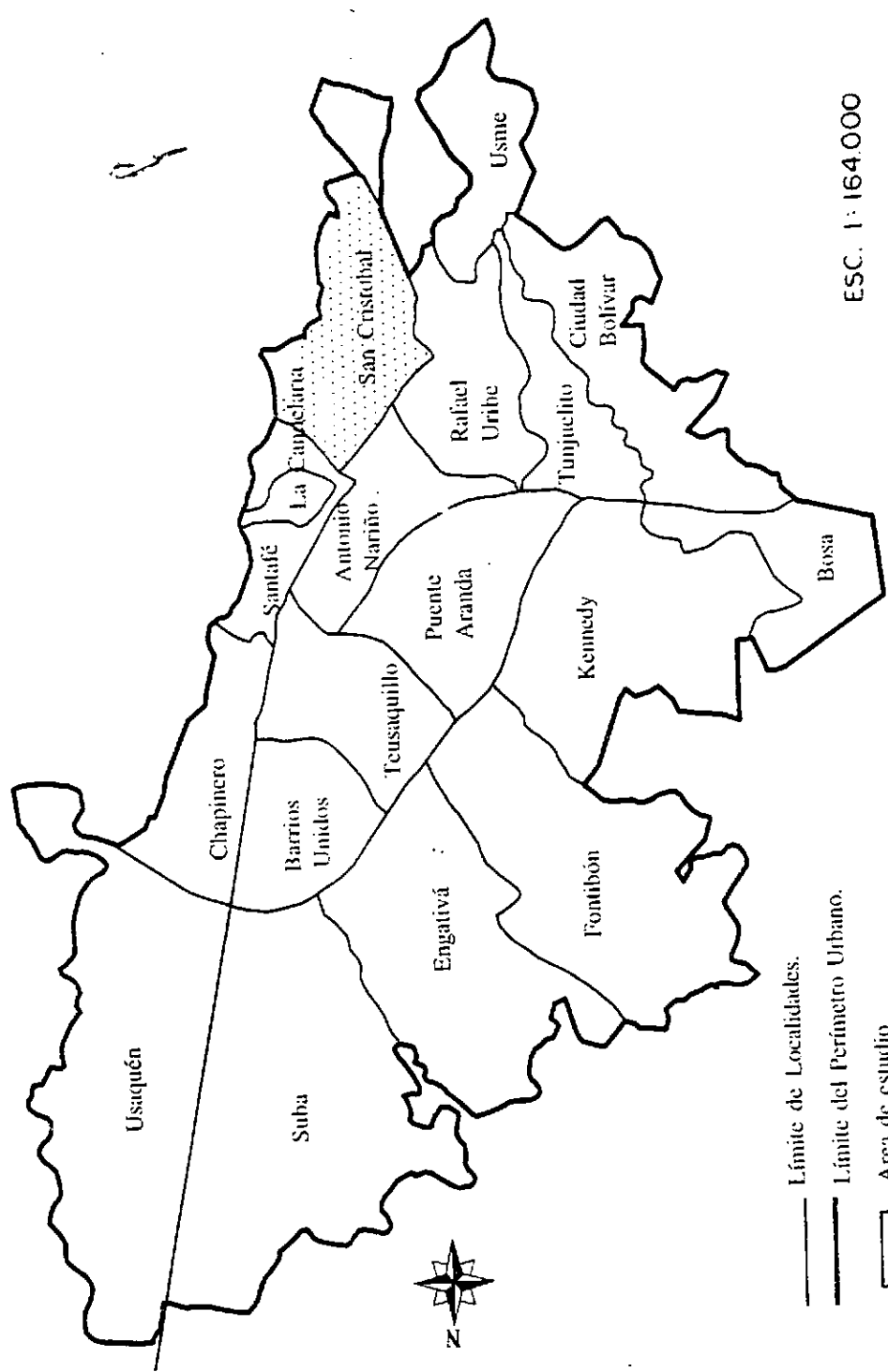
2.3.1.1. POSICIÓN GEOGRÁFICA

La localidad cuarta tiene como límites: " Al occidente, la carrera 10° hasta alcanzar la divisoria de aguas sobre el cerro Guacamayas al sur. Al norte la calle primera y confluencia con la quebrada del Chorreón. Al oriente las estribaciones montañosas que conforman la cuenca del río San Cristóbal las cuales culminan en la divisoria de aguas de los paramos de cruz verde, Zaque y Diego largo. Al

74°05'

4°43'

Fig 5 | SANTAFE DE BOGOTA D.C. LOCALIDAD SAN CRISTOBAL



ESC. 1:164.000



sur alcanza hasta la línea que une al cerro guacamayas con el páramo de la Cruz Verde (D.A.M.A.; 1994).

Según la misión Bogotá para el siglo XXI, la localidad tiene una superficie de 1659.51 Ha, extensión equivalente al 5.1% del área total de las 19 localidades más urbanizadas del distrito. Ocupa terrenos comprendidos entre 2.600 m.s.n.m., en la parte baja y a 3200 m.s.n.m., en la parte alta, con temperaturas promedio entre 13.5 °C en la parte baja y 10°C en la parte alta.

2.3.1.2. RESEÑA HISTÓRICA.

"El sur oriente Bogotano como asentamiento tiene su origen a principios del siglo XX y es el fruto de la tendencia urbanística de la época a desarrollar el crecimiento de la ciudad en su eje Norte Sur. Antes de 1890 estas tierras se destinaban a la labranza, a asentamientos artesanales, a la localización de pequeñas industrias (Pólvora, naipes, loza) y a molinos de trigo y maíz que funcionaban con la fuerza hidráulica del río Fucha, alrededor de estos primeros núcleos aparecen una serie de barrios como el 20 de Julio, Vitelma, Santa Inés, Velódromo, y San Cristóbal".(D.A.M.A, 1994)

Los fenómenos migratorios campo - ciudad producidos en la época del 50 tienen en el sector del sur oriente un espacio de consolidación legal e ilegal produciendo un acelerado proceso de transformación el uso del suelo donde los asentamiento espontáneos van expandiendo cada vez más el perímetro urbano e incorporando a la sociedad tierras de reserva proceso continuo que se vive actualmente donde predominan las urbanizaciones de vivienda de interés social, así como las invasiones al rededor de los cerros y de las quebradas."(DAMA,1994).

"A partir de 1940 la ilegalidad ha marcado el desarrollo urbano de la localidad 4°. Los procesos clandestinos de urbanización ha producido un creciente deterioro en toda la zona" (D.A.M.A. 1994:4).

Dicho deterioro se manifiesta principalmente en los aspectos económicos y sociales de la localidad.

En la actualidad el principal problema de la localidad es la inseguridad, aunque existen otros como la falta de cobertura en educación, salud, y servicios públicos. En relación con el uso del suelo puede decirse que es mixto, puesto que existen diversas actividades económicas como: Agrícolas, de manufacturas, industriales y financieras.

2.3.1.3. LA CULTURA DEL MIEDO, LA VIOLENCIA EN LA CIUDAD

“ Las diferentes formas de movilidad y desplazamiento de la vida moderna en una ciudad como Bogotá hace que el individuo esté desplazándose continuamente de un lugar a otro, lo que permite que el habitante de la ciudad tenga una significativa percepción del espacio en el cual se desenvuelve, siendo sujeto presencial de escenas protagonizadas por desconocidos lo que ha acumulado problemas de incertidumbre, agresión al coexistir en ella ”.

Salcedo, en su artículo la cultura del miedo, la violencia en la ciudad, hace una descripción de este fenómeno en la zona de Santa Fé; teniendo en cuenta que según estadísticas la localidad de San Cristóbal es una de las localidades más violentas después de Santa Fé y Kenedy es pertinente retomar el artículo relacionándolo con la problemática de la violencia en la zona.

Al establecer similitud de esta violencia detectada por Salcedo en la calle 22 de Bogotá, con la zona 4° donde se adelanta esta investigación y en especial con el sector del 20 de Julio, espacio de convivencia de los jóvenes estudiantes sujetos de esta investigación; se observa que se encuentran ciertos parámetros violentos como atracos, riñas, expendio de droga y delincuencia general.

En el sector y específicamente en el barrio 20 de Julio la indigencia se hace presente sembrando el temor y la desconfianza en sus habitantes y en quienes lo visitan atraídos por la función religiosa eje del desarrollo económico del barrio en mención y porque no decirlo uno de los principales factores de inseguridad, la cual es más notoria en los días domingos.

En investigaciones realizadas con los chicos se deja ver el temor que ellos sienten en determinados lugares del barrio, principalmente los días domingos ocasionados por la inseguridad, producida por delincuentes, entre ellos vendedores de droga, atracadores, indigentes. Ante la situación optan por no frecuentar el barrio los días domingos y los demás días de la semana; esquivan aquellos lugares que saben que son peligrosos.

2.4. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

El colegio Salesiano Distrital Juan del Rizzo, se ubica en la carrera 6° No 27 - 19 sur en el barrio 20 de Julio, sector sur oriental de Santa Fé de Bogotá, el barrio se caracteriza por ser uno de los más antiguos de la localidad, así como por su tradición y su función religiosa puesto que en el se halla localizada la iglesia del divino niño Jesús, famoso sitio de peregrinación.

Esta función religiosa genera cambios en la distribución espacial, las funciones comerciales, financieras tienen su origen y crecimiento en ella.

Las familias de los alumnos del colegio, pertenecen en su mayoría a clases populares. La institución cuenta con 829 estudiantes matriculados en 18 grupos así: 4 sextos, 2 séptimos, 2 octavos, 4 novenos, 3 decimos y 3 undécimos.

La modalidad de la institución es la académica, con dos jornadas una en la mañana y otra en la tarde, funciona en el calendario A.

La aprobación oficial del plantel fue mediante la resolución 2710 del 31 de mayo del 77. El plantel funciona en comodato lo que significa que la comunidad Salesiana aporta al servicio educativo sus instalaciones y dotación, la secretaria de educación distrital asume la planta de personal docente, administrativa y de servicios generales.

Filosóficamente la institución se rige por los postulados planteados por Don Bosco fundador de la comunidad Salesiana alrededor de los cuales se propone el P.E.I.; el lema de la institución es **“educamos en el amor, la razón y la religión”**.

“Para orientar la educación de los jóvenes se debe tener presente el sistema preventivo de Don Bosco, que consiste en colocar al joven en la imposibilidad de cometer fallas lo que significa que el maestro debe ser orientador, acompañante y amigo” (P.E.I.).

2.5. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La población objeto de esta investigación es adolescente y joven, dentro de esa gran población se escogió específicamente la que cursa el décimo grado del colegio “Salesiano Juan del Rizzo.”

2.6. POBLACIÓN MUESTRA SUJETO Y OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Los alumnos que estudian en la institución en la Jornada de la mañana y en particular los del 1003 con quienes se realiza esta investigación son jóvenes que viven en la ciudad, particularmente en la localidad 4°, por lo cual no son ajenos a los conflictos y problemáticas que viven los jóvenes bogotanos.

La muestra seleccionada para el desarrollo de la investigación fue grado décimo por ser un grupo especial en cuanto edad, adolescentes, reconocidos por la sociedad como los jóvenes actores sociales, que desde la década de los ochenta han sido gestores de cambio, que tienen un reconocimiento social.

Este grupo social llama la atención para ser tenidos en cuenta, pues están siempre cuestionando los distintos eventos que se realizan en la institución, en clase son un poco dispersos y pareciera ser que sus intereses fueran otros; el año inmediatamente anterior fueron chicos que presentaron problemática como:

- Permanecer constantemente en contra de la norma en cuanto a uniforme y puntualidad; bajo rendimiento académico; evasión de la institución; supuesta distribución y consumo de droga; inasistencia a la institución; problemas fuera del colegio como riñas en la calle, a la salida, y en billares cercanos.
- Por estas razones el grupo investigador penso en el grado décimo para realizar la investigación.
- En el presente año, los cursos del grado décimo se redujeron de cinco a tres, lo que condujo a realizar una mezcla de los estudiantes, que generó descontento entre ellos, manifestado en los subgrupos marcados en cada uno de los cursos pero particularmente en el 1003, efecto de la presente investigación.
- Finalmente se afirma que la muestra tiene características de los jóvenes urbanos como son:
 - El reconocimiento de la heterogeneidad.
 - La edad como representación social.
 - La valoración por sí mismos.
 - La apropiación de estereotipos culturales propios.
 - La importancia del espacio amplio pero disperso que produce multiplicidad de reagrupamiento.

2.7. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

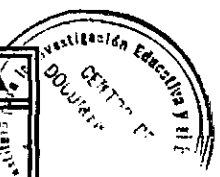
El siguiente cuadro muestra los pasos a tener en cuenta en el desarrollo de la investigación. (Ver cuadro)

2.8. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS UTILIZADOS EN LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Los instrumentos a utilizar serán básicamente:

- Autobiografía dirigida de los alumnos que permitan realizar una caracterización de la muestra, estará orientada hacia el problema de la investigación.
- Diario de los estudiantes (lo llevarán diariamente con una actividad indicada).
- Entrevistas a profundidad con muestras aleatorias para lo cual se recurrirá al registro sonoro, visual y el conversatorio causal con su correspondiente registro.

A la par las maestras investigadoras llevaran el diario de campo donde la observación juega un gran papel.



FASE	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	FECHA
<p>1. Documentación teórica (estado del arte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • construcción del marco teórico y referencial 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación en cada uno de los seminarios y las tutorías • Selección de fuentes teóricas relacionadas con la temática como : conflicto, cooperación, conciliación, democracia, concertación, violencia escolar. • Corrección y complementación teórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinadores del proyecto FPDD, grupo de tutores y docentes participantes • Grupo investigador 	<p>Agosto 9 a Noviembre 28.</p> <p>Septiembre 9. a Noviembre 22.</p> <p>Diciembre Enero</p>
<p>2. Trabajo de Campo. (Recolección de datos cualitativos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y registro sonoro y visual de cada uno de los grupos de estudio (GRUPO 1003. J.M.). • Registro en el diario de campo de cada una de las investigadoras de las diferentes actividades: Buenos días, algunas clases, descansos, actividades culturales y religiosas. • Aplicación de instrumentos : Entrevistas, diarios de los estudiantes, las entrevistas serán a profundidad. • Organización de la información por medio de matrices una vez se hayan establecido categorías pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos de investigación estudiantes (1003), directivos y docentes del colegio. • Grupo investigador • Estudiantes, directivos, docentes. • Grupo investigador. 	<p>Febrero, Marzo y Abril de 1998.</p> <p>Septiembre a Octubre de 1997. (Toma de Fotos).</p>
<p>3. Identificación de patrones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información cualitativa mediante categorías en matrices pertinentes. • Análisis de la información para llegar a la interpretación y la conceptualización inductiva. • Redacción confrontando y relacionando teoría, resultados y diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo investigador. • Grupo tutorial. 	<p>Mayo a Junio de 1998</p> <p>Mayo, Junio y Julio de 1998</p>
<p>4. Evaluación y validación de la propuesta. (Se dará durante todo el proceso).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega corregida del informe. • Propuestas pedagógicas para cambiar la situación. • Socialización de la investigación frente a la comunidad educativa en pro del mejoramiento de la convivencia escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo investigador y tutorial. - Estudiantes - Directivos - Docentes 	<p>Agosto de 1998</p>

2.8. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

A continuación se relacionan cada uno de los instrumentos tenidos en cuenta:

INSTRUMENTO	PARA QUE	A QUIENES?	COMO?	CONTEXTO FECHA,...
DIARIO DE CAMPO	Registrar observaciones de eventos que en ocasiones llegan a ser violentas .Este registro se hizo por parte de las investigadoras y los estudiantes	Maestras investigadoras y estudiantes sujetos de investigación.	Se registraron actividades de lo violento, las cuales fueron: buenos días, clases, descansos, entradas y salidas, izada de bandera.	Mes de abril, salón de clases, patio de descanso, cafetería, corredores.
AUTOBIOGRAFIA DIRIGIDA	Utilizarla como fuente de conocimiento al grupo, así como para detectar eventos violentos de parte de maestros a estudiantes	Estudiantes sujetos de investigación	Se les indicó el sentido del instrumento, al inicio de la investigación, se les pidió que se identificaran	Salón de clases marzo 11 de 1998
REGISTRO GRAFICO DE LA VIOLENCIA ESCOLAR	Utilizarlo como herramienta auxiliar, fuente de información. En ocasiones los estudiantes se expresan libremente y proporcionan más información a través de un dibujo que de manera oral	Estudiantes sujeto de investigación	A través de dibujos expresar sentimientos, situaciones, reacciones, en general todo aquello que según los estudiantes generan violencia escolar.	Prueba aplicada el 28 de abril en el salón de clases del curso 1003 a las 10:15 de la mañana, espacio que cedió el docente de filosofía.
RELATO DE UNA ANÉCDOTA DE ALGO QUE LES HAYA IMPACTADO POR LO VIOLENTO.	Observar más elementos que vislumbren formas de ver la violencia escolar por parte de los estudiantes.	Estudiantes del grado 1003, sujeto de investigación.	Se les pidió a los chicos que escribieran un acontecimiento significativo por lo violento que hubieran vivido en la institución.	Salón de clases del curso 1003, el 5 de Mayo de 1998..
ENCUESTA DE TRES PREGUNTAS	Observar una vez más la manera como conciben la violencia los	Estudiantes sujeto de investigación, curso 1003.	Se les pidió responder en una hoja tres preguntas	Salón de clases del curso 1003, el día 18 de mayo de 1998.



	estudiantes sujetos de investigación; confrontar una vez más el concepto trivial de violencia por parte de los chicos; seleccionar los sujetos efecto de investigación.		relacionadas con violencia escolar.	
ENTREVISTA ESTRUCTURADA A PROFUNDIDAD	Confrontar los conceptos de violencia dados por los estudiantes en los instrumentos aplicados anteriormente: observaciones, registros gráficos, realización de anécdotas, encuestas.	A siete estudiantes del curso 103.	Individualmente se realizó la entrevista estructurada a cada uno de los estudiantes, cada investigadora entrevistó a tres de los chicos.	Sala de atención a padres y cafetería ; de la semana del 19 al 22 de Mayo.
ENTREVISTA FOCAL A MAESTROS	Observar los conceptos que manejan los docentes de conflicto y violencia escolar.	Seis docentes, unos considerados verticales y otros con mentalidad más abierta.	Se realizó en grupos de tres maestros, la entrevista fue dirigida por dos de las docentes investigadoras, se empleó el registro sonoro al igual que la que se les aplicó a los estudiantes, aunque con preguntas distintas, como se observa en los anexos.	Sala de atención a padres, miércoles 27 de Mayo.

2.8.1. LA ENTREVISTA

Desde el punto de vista general es una forma específica de interacción social; pero como afirma Patton (1980), **“ El objetivo de la entrevista cualitativa es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento”**

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes nos proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes, expectativas, etc, cosas que por su misma naturaleza es casi imposible observar desde afuera.

Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos de aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado.

La entrevista se define en este proyecto como un instrumento que permitirá profundizar en la recolección y análisis de la información a profundidad. Se plantea como entrevista a aquellos estudiantes que gracias a las observaciones, la autobiografía y el diario personal manifiestan de manera más abierta aquellos comportamientos escolares que generan conflictos; para lo cual se tendrá en cuenta 2 etapas: en una PRIMERA ETAPA, se efectuó la entrevista Informal Conversacional.

EL OBJETIVO, fue favorecer una comunicación más cercana y profunda con las personas involucradas. Igualmente se requirió explorar de manera general el lenguaje de los comportamientos, que adoptan nuestros estudiantes y a los cuales los docentes no accedemos.

En una SEGUNDA ETAPA se realizó la entrevista estructurada con una guía; debido a que en este momento ya se pudo profundizar en nuestro tema de investigación Violencia Escolar y a la vez possibilitó, un proceso de recolección más sistemático de la información. (Ver Anexo No. 6).

Se realizó una entrevista focal a cinco maestros para explorar sus concepciones en cuanto a violencia escolar y conflicto y su interrelación. (Ver Anexo No. 8).

2.8.2. LA OBSERVACIÓN

“Observar con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar, sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (Bonilla, 1997: 118)

Siendo la observación un elemento valioso en la recolección de información en la investigación cualitativa; las maestras investigadoras gestoras de este proyecto, vieron la necesidad de tenerla en cuenta para llegar a las reconceptualizaciones, para ello se tuvo presente los diferentes niveles a que hace referencia Spradley (1990) “ Observaciones descriptivas, observaciones enfocadas y observaciones selectivas”. (Spradley: 1990, : 34 en Bonilla 1992: 126).

Partiendo del problema de investigación: ¿ QUÉ CONCEPCIONES DE VIOLENCIA ESCOLAR CONSTRUYEN LOS ALUMNOS DE DÉCIMO GRADO (1003), DEL COLEGIO SALESIANO DISTRITAL “JUAN DEL RIZZO” JORNADA MAÑANA.?, se planteó el siguiente esquema a tener en cuenta:

En primer momento se decidió el diario de campo de cada una de las investigadoras para realizar los registros observacionales, este diario será complementado con algunos registros sonoros (grabaciones) y visuales (fotografías), cuando dichas observaciones sean selectivas.

En un segundo momento la observación fue en la mayor parte del proceso no participante, lo que significa según Bonilla (1997) que las investigadoras fueron observadoras de las distintas situaciones sin involucrarse en ellas.

En un Tercer momento, el carácter de la observación en este proyecto, fue simple, de duración limitada, teniendo en cuenta que muchos de los momentos y espacios de la observación fueron selectivos, no obstante se tuvo un periodo de 1 meses siguiendo cada uno de los eventos seleccionados por los mismos sujetos para observar.

En Cuarto momento y siguiendo el esquema adoptado por Bonilla y Spradley (1980) “ Preguntas para inducir las observaciones”, se trazó el siguiente plan a seguir:

Actor: Se tomó el curso 1003 de la jornada de la mañana con un promedio de 46 alumnos.

Acto: Registrar actitudes, gestos, lenguaje verbal y no verbal en los buenos días (Tres días a la semana), algunas clases, actividades culturales y religiosas y algunos descansos.

Personas significativas: Los alumnos del curso 1003, con edades entre los 15 y 17 años de sexo masculino, algunos docentes y los actores de los buenos días.

Relaciones: Visualizando actitudes, expresiones verbales y no verbales, registrándolas.

Contexto: Se ha observado que en la institución se presentan brotes continuos de violencia interpersonal en los cuales son protagonistas diferentes integrantes de la comunidad educativa (Directivos, alumnos, docentes y sacerdotes). Se pretenderá observar dicho fenómeno el grado 1003 ¿Como lo ven ellos?, ¿ Que conflictos son más significativos para ellos? .

Medio físico: En situaciones y espacios cotidianos, patio de descanso, aula de clase, sala de audiovisuales, cafetería, corredores, templo...

Objetos: Los que se utilicen en cada actividad, los anecdotarios pues muchos de sus escritos reflejan violencia y conflicto.

Tiempo: Las observaciones serán negativas pero siempre cortas, máximo 45 minutos para el caso de los buenos días son 10 minutos 3 días a la semana desde que el alumno inicia la formación hasta cuando se dirige al aula.

Objetivo: Se observara lo que pretende la actividad y lo que en la realidad se da.

Cada investigadora llevó la bitácora o diario de campo, luego se compararon las observaciones para la sistematización y análisis de la información.

Los estudiantes, hicieron registros observacionales de actividades como: Buenos Días, descansos, clases e izadas de bandera.

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS:

A continuación se realiza un análisis de cada uno de los instrumentos aplicados teniendo en cuenta los resultados obtenidos, la sistematización realizada y la interpretación de la misma.

3.1. AUTOBIOGRAFIA DIRIGIDA:

Como se anotaba anteriormente sólo sirvió para conocer un poco a los estudiantes sujeto de investigación pero no dio elementos para observar la violencia entre alumno -alumno, alumno- maestro, alumno – directivo, directivo – alumno, alumno – maestro. El instrumento quitó tiempo al grupo investigador pues se sistematizó, interpretó pero al llegar al análisis se obtuvo que no era operante, puesto que los elementos evidenciados no mostraron concepciones de violencia construidas por los estudiantes, impidiendo establecer implicaciones conceptuales.

3.2. REGISTROS OBSERVACIONALES

3.2.1. De los Maestros: Las maestras investigadoras en sus bitácoras muestran situaciones violentas especialmente entre los chicos, la monotonía principalmente en los buenos días, al indagar en la entrevista a profundidad con los estudiantes ellos no ven la monotonía como violenta pero si afirman que ésta genera actos violentos entre ellos, reflejados en la violencia verbal (apodos, grosería,), en violencia gestual manifestada en empujones, golpes), los buenos días es notoria dicha monotonía por lo cual la indiferencia de los chicos principalmente los de grados superiores hace imposible entender el mensaje que se quiere brindar, pues mientras se da ellos se encargan del desorden, en la entrevista afirman que es una manera de protestar ante éstos (Buenos días).

Cuando cualquiera de sus iguales se dirige a ellos los otros lo ridiculizan con expresiones como “siempre el mismo y lo mismo de siempre” (Investigadora No.1); cuando se dirigen los directivos hombres los chicos escuchan pero cuando es una mujer difícilmente lo hacen esto se puede interpretar como un tipo de violencia hacia la mujer, quizá no se dice nada pero si se actúa, esto quizá por la misma condición de la institución (masculina), en los buenos días por lo general la mujer que actúa es la coordinadora de disciplina quién llegó este año , en el colegio nunca había existido una mujer es éste cargo ni en el de coordinación académica, ni mucho menos en la rectoría.

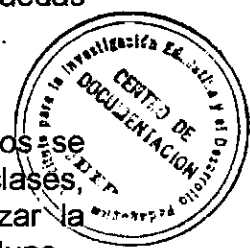
Las observaciones de los descansos por parte de las investigadoras dejan ver:

- Agresión física entre los estudiantes
- Enfrentamientos por edades, los grandes agreden a los pequeños tanto en el patio como en las filas donde compran la merienda
- Unos escupen a los otros para ofenderlos
- Se quitan los balones entre sí y se empujan hasta llegar a hacer llorar al atropellado

- El insulto y la grosería son constantes en el descanso “Los chicos grandes les quitan el balón a unos pequeños y éstos les dicen chinos hijueputas” (Investigadora No. 2).
- En el descanso se expresa la territorialidad ...” profe quítese de ahí.. por favor que acá es nuestro espacio para jugar porque los grandes no nos dejan en otra parte...siempre nos pegan y nos quitan los balones”. (Investigadora No. 1). Estas observaciones son muy obvias y universales en el ámbito escolar, pero llaman la atención por el hecho de ser registradas como violentas por parte de los alumnos.

El tratarse mal en lo verbal y con agresión física es lo cotidiano en el descanso, lo común es que los chicos se relacionen con sus iguales, rara vez se ve un maestro en el patio y si por cualquier casualidad se encuentra es vigilando pero no interactuando con los estudiantes, es así que cuando un maestro se dirige a ellos para entablar conversación éstos se van retirando “...me acerco a un grupo de pequeños quienes juegan y se retiran del espacio; unos pocos se acercan al maestro para entablar diálogo, ...un chico se me acercó, compartió conmigo su merienda y me preguntó algunas cosas...Cuánto lleva en el colegio profe? (Investigadora No.1).

El Sujeto No. 45, en la entrevista afirma que: ...”Los maestros no se acercan a los estudiantes en el descanso por eso hay tanta violencia en el patio y en la cafetería, es tanto que se desafían a pelear y lo hacen frente al salón de ruedas porque ningún maestro va a ese lugar” (Sujeto No. 45, Mayo 21 de 1998).



3.2.2. De los Estudiantes: los registros observacionales de los chicos se hicieron tomando actividades como: descansos, buenos días, algunas clases, entradas y salidas a la institución y una izada de bandera; al realizar la sistematización de la información se tuvo en cuenta las relaciones entre alumno – alumno, alumno – maestro, maestro – alumno, directivo – alumno y alumno directivo.

Entrada y llegada a la institución; las observaciones muestran que la institución educativa tiene sentido para el chico en lo referente a la sociabilidad es un espacio donde se comparte con el igual así sea golpeándose,...”le dan un puño en el hombro o en la espalda, hasta mañana llave” (Sujeto No. 46, 1003), las actividades académicas no importan mucho, la hora de salida es esperada con ansiedad para seguir compartiendo con sus iguales en otros espacios y con otras actividades, es el caso de esperar a las chicas frente al colegio vecino, la partida de nintendo o las de billar, ...”salen y unos comentan sobre las clases o sobre lo que van a jugar en los nintendos...sólo quedan los que esperan frente al colegio del María...salen a buscar a sus amigas del María (Sujeto No. 31, 1003); es así que la escuela planteada por Porlá como el espacio para la interacción de saberes no se da solo se presenta como escenario para la sociabilidad entendida como la relación entre iguales y la socialización como aquel proceso dónde los conflictos generacionales salen a flote en éste caso entre maestros y estudiantes;...” Unos se acercan al maestro para preguntarle cosas tontas o para fastidiarlo” (Sujeto No. 46, 1003),...El maestro no ha terminado la clase, esto no importa a los alumnos, quienes continúan empacando y lo escuchan con indiferencia” (Sujeto No. 31, 1003).

21

Cuando se analiza lo referente a la clase el panorama no cambia sino que se reafirman actitudes que permiten una vez más entender que lo académico no tiene valor para los estudiantes y parece ser que la clase y el maestro como director del proceso y como elementos fundamentales en la identidad escolar del chico hacia la institución no cumplen su papel al contrario éstas y éstos son vistos como aburridas e indiferentes, ..."unos comentan que las clases jartas que son casi todas son las que más duran", (Sujeto No. 31, 1003)

La clase planteada como espacio para reflexionar e intercambiar conocimiento como afirma Carretero poco existe al contrario es el espacio para realizar otro tipo de actividades como ventas o para generar actitudes de burla, pérdida de autoestima cuando se da la ridiculización por parte del igual ..."los alumnos no respetaban los puntos de vista del expositor,...unos solo se ponían rojos y no decían nada" (Sujeto No. 38, 1003 1998).

3.2.3. LA CLASE VISTA POR LOS ESTUDIANTES.

La violencia se ha trivializado en los distintos actores sociales de la escuela, en este caso los estudiantes quienes intentan hacer fraude en la evaluación y si el maestro interviene, éstos responden con gestos que lo ofenden; su reacción es porque se sienten violentados y más aun cuando hay un maestro ajeno a la clase que cumple el papel de vigilarios, al respecto afirma el Sujeto No. 29, un estudiante de 1003 en relación con la clase de Química "... La profesora salió y nos dejo cuidando por el profesor de Matemáticas quien le quitó una calculadora a un compañero, cuando la profesora llegó, afirmó que no se podía sacar la calculadora porque ya lo había advertido, el compañero hizo un gesto de rabia y le hizo muecas..." (Sujeto No. 29, 1003).

La clase resulta ser violenta para el estudiante cuando el maestro les exige responsabilidades concernientes a la misma ... "Sonó el timbre y ella recogió los cuadernos pero no a todos les gustó la decisión e hicieron comentarios contra ellos un poco fuertes" (Sujeto No. 34, 1003); como puede verse, al chico le disgusta que le exijan y lo toma como una acción violenta.

El maestro en la clase hace afirmaciones que según los chicos los agreden de forma violenta como lo afirma el Sujeto No.29 "... La profesora de español nos dijo que en once no dejaría pasar a ningún alumno y mucho menos dejaría que se graduara sin aprender a escribir..." (Sujeto No. 15, 1003. 04. 21); Puede apreciarse que cuando el maestro habla en tono amenazante la actitud es asumida por los chicos como acción violenta, quizá es parte de la cotidianidad del maestro para llevar al estudiante a que tome conciencia de sus responsabilidades.

Realmente, esto no es violento, pero es asumido por los estudiantes como acto violento; por la falta de claridad en la conceptualización de la responsabilidad, los deberes, obligaciones y derechos de los estudiantes.

Llama la atención que los chicos señalen como violencia la ausencia física del maestro en la clase, no obstante no es por la ausencia misma, sino que en esta se presentan situaciones que muchas veces son violentas entre ellos, además hacen que los estudiantes se dediquen a otras actividades que resultan incómodas para los compañeros; las siguientes anotaciones son evidencia del malestar

que se genera en los estudiantes cuando el maestro no está: "... La profesora Olga llegó tarde porque estaban preparando la izada, además se tenía que ir..." (Sujeto No. 42, 1003) "... El profesor llegó como 10' tarde..." "...El profe se fue y nos dejó solos..." (Sujeto No. 43, 1003); en estas ausencias físicas lleva a que clase se convierta en un espacio para el comercio, el juego, la indisciplina, la copia de tareas, como lo corroboran las siguientes informaciones: "... al irse el maestro unos se dedican a molestar a los otros, unos charlan, otros juegas..." (Sujeto No. 42, 1003); "... de pronto se acerca el Sujeto No. 31 y le dice al Sujeto No. 40, que si va a comprar empanadas..." (Sujeto No. 32, 1003) "... Dos alumnos se desplazan por el salón a ofrecer sus productos interrumpiendo a quienes trabajan..." (Sujeto No. 15, 1003) "... algunos trabajaban copiando tareas..." (Sujeto No. 34, 1003).

Este panorama en relación con la clase, hace que los chicos y el mismo maestro vean la clase como algo que no tiene importancia dentro del proceso educativo y por eso es indiferente estar o no estar, negándole así la posibilidad de ser un espacio para el avance de la persona tanto en conocimiento como en formación en pro de una persona integral a la cual hace referencia la Ley General de Educación - Ley 115 -.

3.2.4. OBSERVACIONES DE LOS ACTOS CULTURALES: IZADA DE BANDERA:

En este Acto Cultural es donde más se manifiestan comportamientos que los chicos tildan de violentos, algunos corresponden a la conceptualización de la misma, otros quizá al igual que en las observaciones anteriores no lo sean; no obstante es necesario tenerlos en cuenta para analizar sus implicaciones.

Siendo la izada de bandera un acto que tiene como objetivo resaltar la importancia de los símbolos patrios fuente de identidad, así como también un espacio para mostrar aptitudes artísticas es visto por ellos como espacio para:

Ridiculizar, bien sea al compañero que actúa o a los visitantes, puesto que el sitio donde se desarrolla por ser abierto al público se presta para ello "...Unas niñas del María entraron y unos compañeros les gritaron que eran feas, gordas y bajitas..." - Los que actúan tampoco escapan a comentarios que los ridiculizan "... se comentó que el compañero destacado en los deportes era muy feo y tenía cara de estúpido..." (Sujeto No. 41, 1003) de igual manera como se ridiculiza también se admira: "... a mi me impacto la imitación que hizo Suárez de unos cantantes para lo cual tuvo que tener muchas agallas y decisión pues el acto fue divertido pero ridículo, por lo cual yo creo que no se salvará de que se la monten en el Colegio y en el curso..." (Sujeto No. 48, 1003), es necesario pensar en lo relacionado a lo que significa hacer el ridículo y que lo registren como violento, es el acto en sí ridículo o las burlas y como ellos dicen la montada que viene luego de la presentación ? Esto es quizá lo que incide a que el estudiante no participe en los actos culturales del Colegio y que éstos se conviertan en espacio monótonos tanto para maestros y alumnos lo que muchas veces genera irrespeto; esto se aprecia en las siguientes observaciones "... La izada sigue la rutina de toda izada..." (Sujeto No. 47, 1003); "... observé la indiferencia de casi todos los alumnos ... ellos me decían que el acto les parecía aburrido, cansón, mamón..." (Sujeto No. 25, 1003); "... el profe chucho se sienta al pie de la banda con tremenda cara de aburrimiento..." (Sujeto No. 31, 1003); "... así concluye la izada de bandera como todos estos actos con afane e irrespeto; salen todos como trombas y ni siquiera esperan la despedida" (Sujeto No. 13, 1003); la afirmación de un chico muestra más esta situación (irrespeto) con palabras mucho más fuertes, "... cuando el imitador invitó a un alumno de sexto a actuar y un compañero dijo: - se lo va a culiar -, - le gustan los niños - ... se escuchan chiflidos por parte de casi todos ..." (Sujeto No. 41, 1003); "... El profe Napoleón coge el micrófono y grita y grita..." (Sujeto No. 47, 1003); "... el profe de disciplina estaba muy agresivo con los alumnos y con unos que se sentaron en unas bancas que no correspondían los gritó y los sacó a empellones" (Sujeto No. 41, 1003);



“...Tuve que cuidar a los engendros de séptimo y no descansa ni un minuto...” (Sujeto No. 48,1003).

Finalmente no puede desconocerse que estos actos son espacios para desobedecer la autoridad apoyados en las masas.

Los registros muestran como actores principales donde se presentan comportamientos violentos, a: alumno-alumno, y alumno-maestro aún que con mayor intensidad y frecuencia los primeros; los directivos no se mencionan.

Cuando los chicos registran la observación del descanso es de notar como el maestro junto con el directivo son ausentes, la relación alumno - maestro no aparece por ningún lado, lo que muestra la ausencia del proceso de interacción entre estos dos actores; predomina la relación entre pares; es un espacio que los jóvenes ansían para jugar, compartir, agredir, siendo una constante el proceso de sociabilidad.

Si el adulto está en estas situaciones, se presenta el proceso de socialización, justificado por las diferencias generacionales.

Los estudiantes en las observaciones denotan la existencia de lugares prohibidos en el descanso para los alumnos como son los corredores del edificio, es así que los chicos se esconden o buscan disculpas para estar en dichos espacios y ven violento que la persona encargada de la disciplina los invite a evacuarlos “... Los peladitos contestan mal a quienes los hacen bajar...” (Sujeto No. 41, 1003).

A pesar de que el descanso es deseado por los estudiantes no escapa a acciones verbales y físicas que ellos consideran violentas, por la intensidad del golpe y por que la grosería no viene de sus amigos sino de otros inferiores a su grado y diferente a su grupo de amigos, las cuales son registradas así por los estudiantes:

“... hay alumnos que se tratan mal (Sujeto No. 14, 1003), alguien empuja a un compañero y este responde con tres groserías y se pegan un cabezazo (Sujeto No. 45, 1003)... los peladitos contestan con groserías...” (Sujeto No. 45, 1003); estas afirmaciones son apenas una muestra de la violencia verbal que se presenta en el descanso en ocasiones esta puede ser física; “... los alumnos de 8, 9 y 10 golpean disimuladamente a los de sexto y séptimo...” (Sujeto No.

48, 1003). No puede desconocerse como el descanso es también un espacio para la desorganización y el abuso lo cual se refleja en algunos registros

como estos; “ en la cafetería se ve una desorganización al comprar, los alumnos de cursos superiores se amontonan y no dejan comprar a los pequeños, en ocasiones les rapan los billetes...” (Sujeto No. 14, 1003); “... Los grandes no dejan comprar a los pequeños y los empujan bruscamente...” (Sujeto No. 14,1003).

La presencia de los maestros es casi nula según los registros, se ha delegado responsabilidad en los chicos del comité de Disciplina es por eso que en el descanso se percibe la autoridad, la imposición y la sanción entre iguales, esto se puede observar cuando se escribe: “... uno de los de Disciplina decomisa el balón...” (Sujeto No. 40, 1003); “... los muchachos de disciplina tratan de imponer orden a unos que hacen desorden, pero estos les obedecen con indiferencias...” (Sujeto No. 31,1003).

Lo cual denota que la norma no se cumple si no aparece quien la debe hacer cumplir, lo cual implica violencia para el estudiante, más aún cuando el que exige cumplir la norma es un igual a él.

De las observaciones que se tuvieron en cuenta, solo una nombra al directivo estableciendo una relación de autoridad de este sobre el alumno; “... el timbre sonó, se omite, solo se hace caso cuando la Coordinadora manda a formar...” (Sujeto no. 46, 1003).

Los maestros solo aparecen en cuatro registros los cuales los muestran como sancionadores en pro de la norma; “... unos hacen mucha maña hasta que los profesores les quitan los balones...” (Sujeto No. 16, 1003); “... el profesor de Educación Física dijo que 1003 no volvería a jugar porque un equipo no se había presentado y se había dicho que quien no se presentara quedaría inhabilitado para jugar...” (Sujeto No. 16, 1003); continúa afirmando “... me pareció injusto...” (Sujeto No. 16,1003).

Esto indica que el incumplir la norma no es violento pero haría cumplir sí lo es, según lo explicitado en el párrafo anterior.

Los profesores aparecen como seres indiferentes ante las situaciones del descanso, un estudiante afirma al referirse a ellos, “... los de

vigilancia se agrupan con los otros donde no ven la cafetería y además están conversando, esto da espacio a que se corrompa la cafetería y los gamines lleguen a abusar de los demás...” (Sujeto No. 48, 1003).

Según estos registros donde el maestro es ausente parece chocar con la Filosofía Salesiana eje del Proyecto Educativo Institucional donde el acompañamiento del maestro al chico es fundamental para colocarlo ante la imposibilidad de cometer faltas; en las entrevistas un estudiante manifestaba la necesidad de que el profesor se integrara más al estudiante en el descanso para evitar lo que ellos llaman ... Tanta violencia.

Esto ocurre por la imagen que se tiene del docente (gendarme), que debe estar vigilándolos para respondan con sus compromisos, ya que ellos se sienten incapaces de autodirigirse y autocontrolarse sin la presencia de adultos, lo cual conlleva a la afirmación de la escuela autocrática , autoritarista y verticalista que los mismos alumnos reclaman, como “modelo ideal a cumplir”.

3.2.5. BUENOS DÍAS

Los buenos días en los Colegios Salesianos forman parte de su filosofía, con ellos se busca crear espacios de reflexión, tal objetivo difícilmente se alcanza en el Colegio Salesiano Juan del Rizzo según las observaciones que registran los estudiantes, los cuales son los actores principales de dicha actividad; son espacios para el regaño, la charla, el no escuchar, el molestar, la apatía situaciones tan cotidianas que son consideradas por los estudiantes como violentas, las afirmaciones que aparecen a continuación lo corroboran:

"...Cuando estábamos formando el Capellán nos regañó porque nos demoramos en formar; ... otros hablan mientras esperan el llamado de atención" (Sujeto No. 22, 1003 IV 30)

"... Del segundo piso emana la señora coordinadora y pide formar son pocos los que lo hacen y otros siguen apáticos sin el mínimo interés por formar... los alumnos de los cursos superiores nada que rezan, ni con la coordinadora y el rector presente..." (Sujeto No. 13, 1003 04-22-98).

"... Habla la coordinadora y hace una reflexión, algunos le ponen atención (aunque muy pocos), los demás charlan, ríen, esperando que los manden a seguir" (Sujeto No. 22, 1003, 04 23 98).

Es preciso afirmar como en estas tres afirmaciones la violencia se ve trivial, lo que significa que los jóvenes ven violento aquello que no lo es.

Otras observaciones dejan ver como en los momentos de los buenos días se dan brotes de violencia tanto física como verbal;..." los alumnos de disciplina intentaban hacer las filas pero nadie quería hacer caso; ... unos compañeros se pelearon y se dieron puños, se hizo una rueda alrededor y decían - Cásquele mano y no se deje" (Sujeto No. 41,21 04, Morales 1003, 21-04)

"... Todos subíamos en gran desorden algunos alumnos tratando con palabras obscenas para dirigirse a los compañeros, los agredían y se burlaban de ellos" (Sujeto no. 40, 20-04, 1003).

"...Los estudiantes entramos desordenadamente, y con violencia, pegándoles a otros menores; ... nosotros subimos con fastidio y volviendo a pegarle a los menores" (sujeto No. 38, 1003, 04-22).

Es importante tener en cuenta como los chicos ven en los buenos días un espacio para desafiar la autoridad, como lo afirma el Sujeto No. 41: "... En los buenos días se dirigió la coordinadora a tratar de organizar a los alumnos que le hicieron el menor caso aunque hablaba con autoridad y voz recia... Como siempre es la rutina de todos los días, siendo una costumbre de los alumnos que es sencillamente desafiar a la -autoridad- para ser tratados de una manera tosca y brusca. (Sujeto No. 1, 1003, 04-16) llama la atención como la mujer es poco escuchada, cuando la coordinadora se dirige en los buenos días difícilmente es escuchada, se responde con desobediencia e indiferencia, así: "...la coordinadora llama la atención fuertemente al alumnado en general puesto que la formación demoró 15 minutos, los alumnos aún siguen hablando sin tener en cuenta la observación" (Sujeto No. 2, 1003, 04-16); "... La coordinadora intentó callarnos desde el micrófono pero alumnos no acataban sus órdenes" (Sujeto No. 34, 1003, 04-22). Las dos citas anteriores corroboran como en el colegio por ser un colegio de varones se impone el machismo; los estudiantes registran estas situaciones que se presentan en las actividades y que dejan ver dicho machismo.

Los buenos días son vistos por los alumnos también como el espacio donde las directivas intervienen para denunciar actos vandálicos en el colegio, o reafirmar la violencia que se vive y que muchas veces es denunciada por los mismos padres de familia; "... la destrucción de implementos escolares, el vandalismo, en el colegio fueron puntos que resaltó la coordinadora de disciplina" (Sujeto No. 30 1003, 04-20); "...El rector afirmó que el vandalismo no pasaba, se refirió a algunos como los hijos de Satanás por sus actos satánicos, decía que era mejor que dejaran la institución junto don sus cómplices... dijo que los del 1001 cogieron la puerta a patadas sin respeto al colegio (Sujeto No. 34, 1003, 04-29).

...El rector intervino e hizo referencia al vandalismo de los alumnos al dañar los bienes y enseres del colegio y los mensajes satánicos que se están escribiendo" (Sujeto No. 34, 1003, 04-29)

Los actores principales en los buenos días son los directivos, el capellan y los estudiantes, los maestros aparecen muy poco especialmente cuando se enojan

por la no formación, “ en los buenos días algunos profesores se salen de casillas...” (Sujeto No. 45, 1003, 04-16)

Finalmente el espacio de los buenos días como momento de reflexión no lo es ni cuando está se hace por un compañero o por un directivo; cuando lo hace el primero, los compañeros se refieren entre sí de manera despectiva. “... Al terminar de rezar habló el representante de grado 11, todos exclaman: -habló el lambón” (Sujeto No. 45, 1003, 04-16).

Esto quizá sea por la incapacidad de hacer lo que el líder hace; en cuanto al directivo se observa indiferencia y la violencia verbal como lo expresa un alumno; “...El rector nos informó sobre la feria internacional del libro y nos invitó a asistir a ella, al hacernos la invitación se equivocó en una palabra y se oyeron muchos más comentarios como -maldito viejo tonto-... no informo sobre un hecho de indisciplina y se oyó -iban a violar una vieja... también se denunció que los de sexto se revolcaban en el piso como gente de escuelitas; cuando el rector hizo la lectura escuche: - Ese cucho dice siempre las mismas bobadas- dijo un buen día para todos y nadie le respondió (Sujeto No. 41, 04-22-98).

En Conclusión de éste primer instrumento puede decirse que a pesar de la trivialidad del concepto de violencia, las observaciones son interesantes para una posterior reconceptualización, lo cual hace que el estudiante desde su mirada de joven asuma todos los comportamientos y eventos como violentos, producto del contexto local, nacional y mundial en el cual se desenvuelve, y al cual hacen referencia los diferentes medios masivos de comunicación.

De ahí que lo expresado por Parra Sandoval, en lo referente a las diferentes manifestaciones de la violencia (verbal, no verbal y gestual), del docente hacia el estudiante se manifiesta en estas observaciones de los estudiantes no del docente hacia el estudiante sino del alumno al docente y principalmente del alumno hacia el alumno (su igual).

Es de notar que en esa cotidianidad de la violencia y de sus registros, esté se presente el derecho a la educación que se promulga, pero de una manera

incompleta puesto que como derecho implica deber; al registrarse la exigencia de la responsabilidad como cuento violento del maestro hacia el alumno representando el derecho a la educación, se exige por parte de los estudiantes pero no se asume.

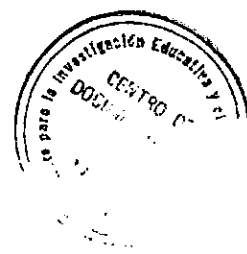
3.2.6. REGISTRO GRÁFICO DE EVENTOS VIOLENTOS SEGÚN LOS ESTUDIANTES:

Es interesante detectar la tipificación de comportamientos que los alumnos asumen como violentos en los diversos espacios escolares y con diferentes protagonistas del mismo.

Secuencialmente se tiene que las formas de violencia entre los mismos alumnos van desde la agresión física en el patio de descanso, (golpear a los niños más pequeños, quitarles el balón, quitarles las onces, dar chichada, golpear con puños, hacer zancadilla) la cafetería, (empujar y atropellar a los niños pequeños en el momento de comprar los alimentos), salón de clases, (las ofensas verbales con los compañeros de otros grados, tratar de sapo al que le da información al profesor cuando en grupo se ha cometido alguna falta, presiones de las roscas o de grupos de compañeros), los buenos días, (con golpes y groserías)

Igualmente las expresiones más utilizadas entre los mismos alumnos son:

- Calvo, cabezón, hijeu... , cálese o lo chuzo, go..., h.p,
- Chino gran hijo de ... yo llegué primero.
- No me golpee yo soy tan sólo un niño.
- Le pego si culpa, le respondo con una piedra en la mano.
- Sapo, su papá.
- Chichada, No.
- Je, je, que cabezón.
- Quitarles los objetos a las personas, ofender a la gente.
- M...,c...,h.p..., gø...,3 h.p...,
- Empujón amigos empujón. (Ver Anexos de los Registros Gráficos)



Entre los comportamientos, que los estudiantes consideran que son violentos de sus maestros se destacan: el solicitar los trabajos asignados, sacarlos de clase, llamarles la atención, mandarlos callar, frases insultantes, amenazas, golpes físicos, y desprecio; lo cual implica que la sola presencia del maestro en clase representa violencia para el estudiante.

Las frases más utilizadas por sus maestros y las respuestas más usuales son:

- No entiendo razones, ustedes no me tienen consideración, quiten de aquí majaderos.
- Zorra h.p, me las va a pagar.
- Inútil.
- Profe h.p, cucho h.p,.
- Profesor... Silencio.
- Se me sale del salón y no vuelva.
- Profesora : Sal.
- Bruto, ignorante.
- Profesor : Es que usted no sirve para nada.
- Cálese o le colocó l.

- Usted a mí no me la va a montar chino. Por favor profesor yo no lo quería hacer, no me maltrate
- Vieja zorra, doble, triple, cuádruple.
- Profesor por favor recíbame el cuaderno. Yo por que, ya les di plazo y son muy vagos.
- No hice la tarea profesora. Usted es un vago.
- Golpes en la cabeza con la trompeta por parte del Padre Sierrita.
- Profesora no hice la tarea, por que no vine. No hizo la tarea por que no le gusta hacer nada. No tiene excusa. (Ver Anexos de los Registros Gráficos).

Posteriormente, se tiene que las formas más evidentes de violencia por parte de las directivas se configuran en los insultos, frases peyorativas y humillantes. Las cuales se denotan por medio de las siguientes expresiones:

- En el Rector son frecuentes estas:
- Es que todos parecen mujeres.
- Hijos de mala sangre, Antisociales.
- Váyase para su casa cochino.
- Niños este es un colegio de varones, gamines, deberían sacar un apartamento en el cartucho.
- Parecen gamines, escueleros, dejen de ser niñas, tengan pantalones, sean hombrecitos como deben ser.
- Ustedes parecen mujercitas.
- Hijos de mala cuna. (Ver Anexos de los Registro Gráficos)

Aunque otro aspecto que se considera relevante y no se había tenido en cuenta es el referente a la parte administrativa del colegio (secretarias, bibliotecaria, pagador), personal de servicios generales que también con sus comportamientos pueden en algún momento dado, llegar a ser violentos con los alumnos, circunstancia que se denotan en las siguientes citas:

- Una secretaria, ~~X día salió de ma~~ genio y empujó a un alumno y le cerró la puerta en la cara.
- Alumno: Buenos días. Secretaria :Qué desea &?;().

Considero que este tópico debe ser tratado, por que también es generador de violencia escolar.

La información se ha organizado, en primer término con los comportamientos agresivos entre ALUMNO-ALUMNO, seguidamente DOCENTE-ALUMNO, y finalmente, DIRECTIVO-ALUMNO.

Siguiendo el diseño que con antelación se había acordado para el desarrollo de la investigación.

La presente información (gráfica), es representativa, debido a que fue obtenida de la mayoría de los alumnos (42) en total, arroja importante información de conductas violentas, además de servir como elemento auxiliar y medio de expresión natural de la cotidianeidad de los estudiantes.

El elemento gráfico presta gran ayuda, es soporte de información y visualización simbólica de la realidad, en la que el joven se desenvuelve en el ámbito escolar, muchos de estos registros denotan eventos cotidianos que realmente no son violentos por que son situaciones que se presentan en diferentes ambientes escolares, (quizá mundiales).

A nivel conceptual sucede que se puede caer en sesgos y en el futuro cuando los jóvenes se desenvuelvan en otros espacios, se van a sentir violentados por todo y por todos, convirtiéndose en resentidos incapaces de diferenciar situaciones violentas de las que no lo son.

IMPLICACIÓN DE ESA RELACIÓN:

Para distinguir el conflicto en el ámbito escolar, de simples diferencias de opinión o de actitudes de la vida cotidiana es pertinente discernir su conceptualización, entendida como una situación personal que coloca en contradicción y pugna, por distintos intereses y motivos, a personas, grupos sociales o culturales.

Pero es necesario entender la Contradicción, como la oposición de dos o más personas o la manifestación de incompatibilidad entre ellas o frente a algún asunto que les compete.

Por Pugna, se entiende la acción de oponerse al otro, la lucha que se presenta por la intensión de las partes de imponer, cada una de ellas, su particular punto de vista o su decisión.

Desde el anterior referente es necesario, que en el contexto escolar, se diferencie el conflicto de otras situaciones que no impliquen contradicción y pugna en torno a intereses distintos o que, a pesar de existir distintos intereses, la situación no conduzca a la contradicción o a la pugna.

Otro aspecto a tener en cuenta, es la caracterización del conflicto en nuestra institución, el cual por ser cotidiano y para algunos intrascendente, no deja de ser importante y vital para la convivencia.

Este punto, es referente a las relaciones que se establecen entre alumnos, docentes, directivos y administrativos, las cuales son de igualdad y respeto, de reconocimiento y fraternidad, autoritarias, patriarcales, de subordinación, de dominio, de desprecio y represivas, algunas de ellas vulnerando el profundo sentido de la dignidad humana.

Otro aspecto digno de tener presente, es que los conflictos son públicos, o sea que tienen que ver con los demás y que por lo tanto requieren de acuerdos, de concertación y conciliación.

Pero es importante recordar, otra caracterización del conflicto y es el tipo de medios empleados en la pugna o para dirimirla en el colegio: es necesario identificar si son medios pacíficos o violentos, legales o ilegales, abiertos o clandestinos, si son utilizados directa o indirectamente por parte de los protagonistas de tal situación.

3.2.7. ANÉCDOTAS DE LOS ESTUDIANTES QUE REFLEJAN COMPORTAMIENTOS VIOLENTOS:

En un primer término se tiene el análisis desde los actores, luego las actividades y finalmente la interpretación la cual arrojó los siguientes resultados:

3.2.8. LA ENCUESTA Y LA VIOLENCIA ESCOLAR.

Una vez los estudiantes habían realizado los registros observacionales que mostraron un concepto trivial de violencia, se recurrió a devolverlos y pedirles que subrayaran en ellos lo violento se siguió observando lo trivial, razón que justificó el registro gráfico la narración de una anécdota, donde la violencia verbal entre Alumno-Alumno, Alumno- Maestro, Maestro-Alumno y Directivo-Alumno es evidente. Se recurrió así a aplicar una encuesta de tres preguntas (Anexo No.5) a todo el grupo sujeto de investigación, obteniendo:

- Los actores implicados en comportamientos violentos son en su orden: Alumno-Alumno, Directivo-Alumno y Maestro-Alumno.
- En la encuesta persiste lo cotidiano en relación con el concepto de violencia, no obstante se encuentran elementos que son reflejo de violencia tanto física como verbal como se observa en líneas posteriores.

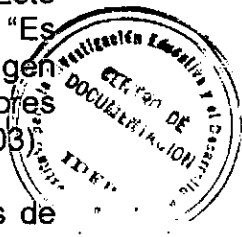
La violencia es un concepto que el alumno ve en sus actos cotidianos y que no lo es, por lo cual se puede afirmar que la conceptualización llega ser trivial, las afirmaciones que aparecen a continuación lo muestran: *"Para mí todo en el colegio es violento, hasta la mirada de un profesor"* (Sujeto No. 23, 05-18, 1003); Así como para este estudiante es violento todo para otros, el irrespeto, el no escuchar al compañero, el vocabulario soez, la falta de diálogo, el molestar en clase, que son actos tan cotidianos en la vida escolar, son vistos como violentos; Las siguientes respuestas a la pregunta que consideran violento en el colegio lo corroboran: *"Es violento en el colegio la forma como nos expresamos verbalmente y nuestro comportamiento en clase"* (Sujeto No. 35, 1003); *"es violento en el colegio la forma como muchos compañeros se tratan con groserías y actitudes"*, considero violento la falta de respeto y la intolerancia entre los compañeros, me sentí violentado por un compañero que me trató mal por no prestarle una tarea (Sujeto No. 14, 1003); *"el vocabulario soez intencionado es violento, pero cuando dicho vocabulario se presenta entre amigos no lo es"* .(Sujeto No. 46)

Entre compañeros situaciones como las anteriores son consideradas violentas, teniendo en cuenta a Parra Sandoval (1996) puede decirse que el estudiante se siente humillado y regañado cuando sus compañeros lo tratan de forma soez, no lo escuchan, o lo tratan mal, lo que explica cómo ésta violencia que es usual del maestro al alumno también se de entre pares.

Dentro de la violencia verbal los directivos y maestros entran en escena, donde la agresión se toma en la escuela como un recurso pedagógico, es así que los estudiantes se sienten atropellados y violentados por maestros y directivos, las formas violentas van desde el regaño, la humillación, hasta la agresión física, manifestado a través de las siguientes afirmaciones. *"Muchos maestros son agresivos y no escuchan razones, con esto me violentan"*(Sujeto No. 3, 1003); *"Me he sentido violentado por el capellán, ya que ese se mete a comparar las familias con lo más bajo, en pocas palabras es un vulgar"*(Sujeto No. 39, 1003); *"Algunos maestros le dicen a uno palabras que nos ofenden como bruto e ignorante"*(Sujeto No. 27, 1003); *"Me sentí violentado por el rector un día que sin culpa empuje a los compañeros en el quinto piso, me trato mal y se me tiró"*

a pegar" (Sujeto No. 42, 1003); "Nos sentimos violentados cuando el señor rector por llamar la atención a algún curso todos salimos maltratados y ofendidos por él" (Sujeto No. 38,1003); "En el colegio existe una violencia yo diría que psicológica cuando la señora coordinadora empieza con los gritos en la formación"(Sujeto No. 13,1003).

Desde el anterior contexto se desprende que la violencia verbal, es la humillación la cual es definida por Parra (1996), "como otra forma de violencia en la pedagogía y afirma que se ha convertido en parte de la cultura escolar. Una manera de tratar la relación entre maestros y alumnos"(1996. 396). Esto genera una violencia intensa es quizá por esto que los alumnos afirman "Es violento la forma en que ciertos profesores nos tratan ya que si ellos exigen respeto también deberían respetarnos"(Sujeto No. 15, 1003); "A los profesores le gusta ponernos en ridículo ante nuestros compañeros"(Sujeto No. 28, 1003).



Entre los iguales este tipo de violencia verbal también existe, pues no es de extrañar que cuando el igual tiene la posibilidad de ridiculizar y humillar lo haga, convirtiendo de esta manera a la humillación en la escuela como un evento cotidiano, pero tan intenso que se manifiesta en burla, ironía, desprecio, ofensa verbal hasta la agresión física generando comportamientos violentos; que afectan la convivencia escolar, al respecto los estudiantes afirman "Es violento que el personero tratando de maricas a los compañeros" (Sujeto No. 46,1003). Como se denota es una manifestación de ofensa verbal por parte de un igual; "Los apodos y el no dejar hablar al compañero son actos violentos" (Sujeto No. 13, 1003); "Es violento cuando uno se equivoca y lo chiflan ridiculizando ante todos" (Sujeto No. 17, 1003). La violencia escolar entre los pares también es física y gestual, ésta última se manifiesta cotidianamente en las aulas con miradas inquisidoras, acusadoras, irónicas, el silencio que dice mucho, ésta clase de violencia es más notoria y fácil de describir. Las respuestas de los estudiantes lo muestran así.

"No nos permiten los directivos ser como nosotros queremos ser" (Sujeto No. 19, 1003) "Uno se hace sentir muy macho siendo vulgar y estrafalario" (Sujeto No. 32).

Finalmente los estudiantes señalan violencia física al afirmar "Todos nos empujamos y nos pagamos cuando subimos las escaleras o cuando compramos en cafetería" (Sujeto No. 25); "Soy violento con los pequeños cuando los casco en la fila de la cafetería" (Sujeto No. 36).

En la encuesta realizada a los estudiantes se reitera la violencia escolar como cotidiana, la cual va desde la verbal, física hasta la gestual. Dio a la vez, elementos para seleccionar la muestra de los alumnos, para realizar la entrevista a profundidad.

3.2.9. LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Un último instrumento que se tuvo en cuenta con los estudiantes fue una entrevista a profundidad inducida a siete estudiantes del curso 1003, los cuales fueron seleccionados por: su espontaneidad en las respuestas en la encuesta

de tres preguntas, los registros observacionales, los registros gráficos y la anécdota; (Anexo No. 6).

La primera pregunta se orientó para detectar elementos que según los estudiantes son violentos en la convivencia escolar, al respecto se tiene que: el irrespeto al compañero es considerado violento y se manifiesta en los apodos, el mal trato verbal, los insultos a los compañeros cuando pasan al tablero, el someter a los otros para que hagan lo que no quieren, no respetar la palabra de los demás, lo anterior se evidencia en las siguientes afirmaciones: " Es violento irrespetar al compañero, ponerles apodos principalmente cuando pasan al tablero" (Sujeto No. 13, 1003); "El trato de mis compañeros entre ellos como por ejemplo cuando se tratan de hijueputas o de maricas" (sujeto No. 41, 1003); "Considero violentos los insultos que mis compañeros hacen a los que pasan al tablero" (Sujeto No. 37, 1003); " es violento cuando colocan apodos y le ofenden su integridad" (Sujeto No. 22, 1003); "Es violento el irrespeto que hay entre los pequeños así como las groserías constantes entre compañeros " (Sujeto no. 34, 1003); "Es violento no respetar la palabra del compañero" (Sujeto No. 31, 1003).

Es de resaltar que los siete entrevistados afirman que el irrespeto al compañero es violento al relacionar éstas respuestas con los registros observacionales, los registros gráficos, las anécdotas y la encuestas se tiene que el irrespeto es una constante para muchos ese irrespeto se manifiesta en palabras obscenas, el colocar apodos e inducir a los demás a cometer acciones que no se desean puede ser algo cotidiano lo cual no se puede considerar violento, no obstante el que aparezca en cada una de las actividades e instrumentos aplicados denota que es una concepción de violencia en los jóvenes sujeto de ésta investigación.

En segundo lugar, los entrevistados consideran violento que se les grite para formar o en el desarrollo de las clases, realmente el grito hace parte del lenguaje verbal que agrede y molesta y que generalmente se emplea en la institución escolar para imponer la autoridad, se presenta generalmente del adulto hacia el joven como se evidencia en las afirmaciones de algunos entrevistados, las cuales se referencian a continuación: " Considero violento cuando con un grito se hace formar en los buenos dias"; " Considero violento cuando nos gritan para formar; "Es violento el grito constante de la coordinadora para formar. En éste aspecto se nota la violencia del directivo (coordinadora) hacia el estudiante; cuando Parra Sandoval se refiere al regaño y a la humillación como formas de violencia escolar también hace referencia al grito dentro del primero.

La pregunta por quiénes se ha sentido violentado en el colegio buscaba encontrar según los estudiantes qué actores (alumnos, maestros, directivos) en la institución son los principales generadores de violencia a lo que se encontró que: Los alumnos son los principales generadores de violencia lo que evidencia que realmente en la institución las manifestaciones violentas se dan en primera instancia entre alumno- alumno esto se ha mostrado en la aplicación y análisis de cada uno de los instrumentos y se corrobora en la entrevista a profundidad cuando cuatro de los entrevistados afirman en primera instancia que se han sentido violentados por sus compañeros, veamos: "Me he sentido violentado cuando me colocan apodos mis compañeros solo por salir al

tablero, también por el personero cuando pasó por los salones y nos trató de homosexuales”, pues eso significa mucho para un hombre (Sujeto no. 13, 1003); “Me he sentido violentado por mis compañeros del curso que no me respetan la palabra y me ponen apodos “(Sujeto No. 41, 1003);”Me he sentido violentado en el curso por mis compañeros del curso cuando me rechiflan y colocan apodos por pasar al tablero (Sujeto No. 34); “Me he sentido violentado por uno que otro compañero de once” (Sujeto No.31, 1003).

Un segundo actor que se tiene en cuenta como gestor de violencia son los directivos, sobre todo el rector y el capellán, las siguientes respuestas lo ratifican.

“Me he sentido violentado cuando el señor rector impera en el grupo para imponer orden”(Sujeto No. 13, 1003);”Me sentí violentado por el señor rector cuando nos dijo a todos hijos de mala madre”.(Sujeto No. 41, 1003);” También por padre Capellán cuando dice que ojalá se nos pudra la lengua o algo así” (Ob, cit); “Por el rector cuando nos grita hay que dar para recibir ” (Sujeto No. 37,); “Me he sentido violentado por el Capellán cuando se sale de casillas, es ofensivo, una vez en una clase de religión le dijo a un compañero (compañero de color),yo le tengo mas miedo a un negro que a lo que pasa en Bogotá, además a veces tiene expresiones como –me importa un culo- (Sujeto No.37, 1003).

En las respuestas dadas se advierte una violencia verbal muy marcada, la cual se manifiesta en la grosería, la ironía, los apodos, la rechifla; para quienes viven la rutina y la cotidianidad en la escuela esto quizá es normal pero está presente en cada uno de los instrumentos aplicados, no solo son apreciaciones de un sujeto efecto de investigación sino de varios.

La tercera pregunta apuntaba a que ellos reflexionaran en su papel como actores generadores de violencia, se observa que además del mal trato, el irrespeto, aparece el daño a los enseres y la violencia física, tal como lo afirman algunos de los entrevistados: “Cuando le pego a los de sexto o les quitamos las onces simplemente por verlos llorar”; “Cuando a uno lo marcan con una fama negativa, eso da rabia y desfoga con los pupitres o algo que dañe al colegio”.

Se sienten generadores de violencia cuando irrespetan, son groseros, fomentan indisciplina; (Ver anexo de entrevista a profundidad).

La cuarta pregunta se hizo para determinar los espacios físicos en el colegio que son considerados por los estudiantes como focos de violencia en esto se obtuvo en su orden:

Las canchas de micro y baloncesto las cuales son consideradas territorio de los grados superiores, cuando se registró lo referente al descanso se percibía la territorialidad, “quítese profe de ahí que ese es nuestro espacio para jugar”; En la entrevista se observa dicha territorialidad cuando se afirma: “En las canchas de micro y baloncesto que son espacios conquistados por los alumnos de once, décimo y noveno y por ello hay enfrentamiento de unos y de otros (Sujeto No. 13); Otro de los espacios del colegio donde se presentan eventos violentos son la cafetería y el corredor del primer piso, éste último es considerado territorio de los pequeños de sexto y séptimo como lo afirma un entrevistado “El pasillo es territorio de sexto y séptimo que se apropiaron de éste espacio, por que los

grandes les pegan o los insultan”; Es de notar en esta frase la presencia de violencia física y verbal.

La cafetería del colegio es un espacio donde se impone el más fuerte a consta de empujones, groserías, robos y golpes, “En la cafetería hay mucha violencia impuesta por los grandes, quienes sacan a los golpes a los pequeños cuando estos ocupan las sillas, y lo obligan a obedecer o sino les va mal” (Sujeto No. 13). El robo se aprecia en las afirmaciones de tres entrevistados “En cafetería sobre todo los grandes tratan mal a los pequeños, los quitan de la fila, les quitan las onces, “En la cafetería los golpean y muchas veces son amenazados si llegan a avisar a algún profesor.

Como puede verse en el ámbito escolar existen espacios propicios para generar violencia, es de notar que ésta se dá entre iguales, ninguno de los entrevistados menciona al maestro ni al directivo.

Con todo y esto el concepto de violencia se construye. Proviene de una cotidianidad que la mayoría de las veces forma parte de la cultura escolar, llamando la atención que estas concepciones sean construidas por jóvenes que son los principales implicados en dichas situaciones.

La sexta pregunta estaba dirigida a una de las actividades que hace parte de la filosofía Salesiana: Los Buenos Días y la relación de éstos con la violencia, se evidenció que realmente algunos de los actores que los dirigen emiten mensajes violentos en su discurso, como lo muestran las siguientes respuestas:

“Me he sentido violentado en los Buenos Días por el señor rector con sus gritos y con sus expresiones como – Hijos de mala madre”(Sujeto No. 13); “Muchas veces con gritos nos callan todos los días, yo diría que esos Buenos Días son una farsa, por que quienes los dirigen predicán una cosa y hacen otra” (Sujeto No. 37); “Hoy cuando el señor rector nos dijo que en vez de chiflar a las niñas lo hiciéramos con nuestras mamas” (Sujeto No.37).

Como se puede ver en escena aparece nuevamente el regaño y la humillación a la cual se refiere Parra Sandoval cuando habla sobre el discurso pedagógico. Quizá para los adultos esa situación sea muy normal, pero los jóvenes sienten que los violentan y por tanto hacen parte de sus concepciones sobre violencia escolar.

La séptima pregunta surge para indagar sobre la monotonía como elemento violento se tiene que en sí ésta no lo es pero si genera actos violentos como se aprecia en lo siguiente: “La monotonía puede ser la causa del desorden la recocha, como no le interesa se pone a sacarle la piedra a los compañeros y a los maestros” (Sujeto No.22).

3.2.10. ENTREVISTA FOCAL A MAESTROS

La entrevista focal aplicada a maestros permite a las investigadoras concluir que:

- Los maestros no tienen claro los conceptos de violencia y conflicto lo cual se evidencia en que de los cinco entrevistados sólo uno hace la diferenciación de forma clara así: "Para mí la violencia es una actitud agresiva del chico frente a cualquier cosa, mientras que el conflicto es más fácil de solucionar". (Sujeto No. 3).
- Cuando se pregunta si creen que la violencia y el conflicto sean necesarios en la convivencia escolar la respuesta de uno de los sujetos deja interrogantes, pues afirma "No de ninguna manera los conflictos y la violencia no son necesarios en la convivencia escolar pero si se presentan" (Sujeto No. 2), los cuatro sujetos restantes coinciden en afirmar que existe como parte del desarrollo humano y que es más fácil de solucionar,
- Como se aprecia en las afirmaciones de dos de los entrevistados ; "Para mí el ser humano madura con el conflicto y lo que tenemos que hacer como maestros es orientarlo"; "A mí me parece que el conflicto se tiene que dar por ser personas diferentes, de comportamientos distintos para que la persona madure"

La trivialización y cotidianidad de la violencia también se observa en los maestros cuando ven como violento el saludo entre los chicos, la manera como se refieren a los maestros, la famosa chichada, pero a la vez reconocen que quizá para el chico esos comportamientos no sean violentos, no obstante en los registros observacionales y gráficos los estudiantes si ven éstos comportamientos como violentos. Al respecto afirma un entrevistado "yo creo que la manera de contestar, saludar y otros, claro está que para mí es violencia pero para ellos es normal."

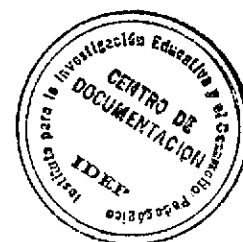
A la pregunta de que si identifican los dos términos (conflicto y convivencia) como sinónimos se tiene que: no los consideran sinónimos pero enfocan al conflicto como agresividad y gestores de violencia quizá porque como asegura Hirschman se le ha visto al conflicto siempre como lo corrosivo, como lo que daña, por eso es que siempre se le cerca y se le evita o ignora." Lo común de nuestra sociedad son los conflictos que en su mayoría se les soluciona con violencia". (Sujeto No. 2); "El conflicto puede ser leve fácil de corregir, la violencia trae consecuencias crueles" (Sujeto No. 2).

Cuando se presentan los conflictos el maestro generalmente busca apoyo de la familia del estudiante pero en sí no aporta mucho de su parte a la solución, de éstos, veamos:

"Yo en este momento tengo un conflicto con un alumno del 702, que es nuevo y que trae una agresividad a flor de piel, lo cual ha creado malestar

en el curso, la alternativa tomada por los chicos del salón es la de hacerle una carta en la que lo declaran indeseable, cosa que a mí como directora de curso no me parece, hablé con el padre de familia y al ponerlo al tanto de éste problema descubrí que el chico presenta una gran inestabilidad familiar” (Sujeto No. 1); “Yo tengo no sé realmente si es un problema o conflicto con un alumno del curso 901, prácticamente este hecho es con la mamá por la práctica de la música, hablé con ella para hacerle entender de la importancia para el muchacho en el desarrollo de dicha habilidad cosa que la mamá no entiende” (Sujeto No. 4).

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



La investigación realizada permite concluir:

1. La violencia escolar es para los estudiantes sinónimo de conflicto, agresividad y eventos cotidianos en los espacios escolares, esto implica que el joven no establezca diferencias entre eventos violentos y eventos no violentos.
2. La violencia escolar conceptualizada por los estudiantes implican situaciones van desde la violencia verbal (insulto, groserías, humillaciones), la gestual (señalamientos, escupir en la cara de otro), hasta la física (golpes, peleas, empujones fuertes). No obstante también se tienen como no violentos eventos cotidianos de la vida escolar como los empujones, juego brusco, el desorden, la desmotivación hacia lo académico, la monotonía, la solicitud del cumplimiento de responsabilidades, entre otros.
3. Escritos muestran cómo en la escuela, los estudiantes son efecto constante de violencia por parte de los docentes y los directivos y que ésta va desde la verbal hasta la física (Parra: 1996). En esta investigación se encuentra que la violencia planteada por Parra se presenta de forma marcada entre iguales (alumno-alumno), y entre (alumno-maestro) lo que niega la posibilidad de ver al estudiante como la víctima y al maestro como al victimario, pues se observa que la relación se invierte (el estudiante se convierte en victimario). Lo anterior se observa en las expresiones y actitudes que manifiesta el alumno hacia el maestro cuando se le exige responsabilidad.
4. Cuando se aborda el concepto de violencia escolar desde los estudiantes, se encuentran conceptos que trivializan la violencia escolar, en el sentido que éstos no diferencian eventos violentos, de los eventos cotidianos en el espacio escolar, no obstante no puede desconocerse la visión del joven expuesto a un contexto local y global violento, que lo lleva a considerar como violento lo normal y cotidiano.
5. La inadecuada interpretación de los derechos fundamentales, para este caso el de la educación con lleva a que el joven no la asuma como un derecho deber, lo que hace que considere la exigencia del deber como un acto violento que afecta la convivencia escolar; Es así que cuando el maestro exige un trabajo, una tarea o realiza una evaluación, sea tratado por el alumno de manera soez, agresiva que aunque no lo manifieste abiertamente si lo hace cuando se le pide que registre lo que considera violento en la convivencia escolar.

6. Los docentes expresan confusión entre los conceptos de violencia y conflicto escolar, donde para unos es sinónimo y para otros el conflicto genera agresividad y por ende violencia. De igual manera se observa que los conceptos que se tienen de violencia tanto en maestros como en alumnos la convierten en un concepto trivial, que implica ver la violencia en todos y cada uno de los actos escolares.

RECOMENDACIONES:

El proceso de investigación desarrollado permite recomendar:

1. Dar a conocer la investigación realizada a cada uno de los actores implicados: Directivos, Docentes y Estudiantes. Para abrir espacios de reflexión y crear alternativas pedagógicas que permitan una sana convivencia escolar basada en el diálogo, la concertación y la conciliación en pro de la escuela democrática.
2. Proponer la investigación social dentro del P. E I , como una alternativa de innovación hacia la calidad de la educación y el mejoramiento del proceso en pro de la formación de jóvenes autónomos, buenos cristianos y honestos ciudadanos.
3. Este Programa de Formación Permanente de Docentes (P:F:P:D), deja elementos teóricos y prácticos importantes para el desarrollo de la investigación en la escuela, en cada uno de quienes tuvieron la oportunidad de participar en él. Es por eso necesario que se siga ofreciendo en pro de la calidad de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO Jairo. 1980. EDUCACIÓN Y ALIENACIÓN, Ediciones Hombre Nuevo, Medellín. Colombia.
- BONILLA E , RODRIGUEZ. 1997. ,MAS ALLA DEL DILEMA DE LOS METODOS. Ediciones Uniandes y Norma, Bogotá, Colombia.
- D.A. M.A. 1994. AGENDAS AMBIENTALES, LA LOCALIDAD 4°; Bogotá.
- GARAVITO, Fanny Alcira; 1996. ADMINISTRACION ESCOLAR Y CULTURA DEL CONFLICTO, Fundación FES, Bogotá.
- HIRSCHMAN: Conflictos sociales como pilares de la sociedad en conflicto. 1996. En LA POLITICA No 1. PRIMER SEMESTRE.
- JARAMILLO, Jaime Eduardo. 1.997. EL MUNDO URBANO POPULAR: PERSPECTIVAS DESDE LATINOAMERICA, Ponencia, Santafé de Bogotá.
- M.E.N. 1994. Ley General de Educación . Bogotá.
- PARRA, Sandoval, Rodrigo; 1993. La Pedagogía del Poder, Fundación FES, Cali.
- PEREZ, Diego. 1996. DE CALLES, PARCHES, GALLADAS Y ESCUELA, de, U.N. y CINEP, Bogotá.
- SALCEDO. LA CULTURA DEL MIEDO, LA VIOLENCIA EN LA CIUDAD.
- ZULETA, Estanislao; 1985. EDUCACION Y DEMOCRACIA. Ed . FUNDACION FES, Bogotá.
- VELAZCO ORTIZ, Rodrigo. 1988. DE LA VIOLENCIA Y DE LAS AULAS , Revista de Comunicación Social, Bucaramanga.

ANEXO No. 1

AUTOBIOGRAFIA DIRIGIDA

1. **ASPECTOS PERSONALES:** Nombre, edad, lugar de residencia.
2. **ASPECTOS FAMILIARES:** Nombre de los padres, ocupación, numero de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, con quien vive.
3. **ASPECTOS ESCOLARES:** Tiempo en la institución, áreas del conocimiento que prefiere y porque, áreas que no le agradan y porque, actividades que prefiere en la institución (descansos, culturales, recreativas, religiosas), razón de la preferencia, qué aspectos no le gustan de la institución, porque , que aspectos cambiaría en la institución y porque, que opina de sus maestros, de sus directivos, del rector y de sus compañeros.

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Observaciones de los alumnos)

ANEXO # 2

Actores	DESCANSO	IZADA DE BANDERA	CLASE	BUENOS DÍAS	ENTRADA / SALIDA
<p>Actividad</p>	<p>* ... Unos hacen mucha maña hasta que los profesores les quitan los balones" (Sujeto #13).</p> <p>* ... El profesor de Educación Física dijo que 1003 no podía volver a jugar porque un equipo no se había presentado y se había dicho que quien no se presentara quedaría inhabilitado para jugar (Sujeto #4).</p> <p>* ... El profesor de Educación Física anuncia que 1003 no volverá a jugar" (Sujeto #4)</p>	<p>* Hasta los profesores se sienten impacientes tal vez por lo demorada de la banda de guerra con tremenda cara de aburrimiento.</p> <p>"El profe Napoleón coge el micrófono, grita y logra hacer formar con ayuda de los de disciplina (Sujeto #31).</p> <p>* ... Algunos profesores se la pasaban muy caras largas. Otros tratando de callarnos" (Sujeto #4).</p> <p>* ... Los alumnos se ordenaron pero hasta que el coordinador Bolívar tomo el micrófono y pidió orden. (Sujeto #14).</p> <p>* ... El profesor Napoleón sacó a tres estudiantes por estar molestando" (Sujeto #46).</p> <p>El profesor de disciplina (hacia las veces de coordinador) estaba muy agresivo con los alumnos y con unos que se sentaron en unas bancas que no correspondían los gritó y los sacó a empujones. (Sujeto #14.)</p>	<p>* ... El maestro se disgustó porque se repartían los dulces".</p> <p>* ... Continuaron las exposiciones pero nadie les prestaba atención porque estaban comiendo y conversando, por esta razón "el profesor se molestó". (Sujeto #46)</p> <p>* ... Entró la profesora junto con el profesor Napoleón, nos pusimos más nerviosos para la previa" ... La profesora salió y nos dejó cuidando con el profesor Napoleón.</p> <p>* ... La profesora nos hizo guardar la tabla periódica y nos dijo que ya lo había advertido. (Sujeto #3).</p> <p>* ... La profesora ya está molesta pero no percibe quién hace desorden". (Sujeto #16).</p> <p>* ... El maestro pide \$ 200 para la guía, Fonseca hace un quejido y el profesor le dice que el Cuarto de billar vale más (Sujeto #46).</p> <p>* ... La profesora Olga paso al profesor Napoleón a que nos vigilara". (Sujeto #4).</p> <p>* ... La previa era muy larga y el tiempo poco". (Sujeto #46)</p> <p>* ... Como con una gran rabia pero a la vez tristeza nos dijo que en 11 no dejaría pasar ningún alumno, ni mucho menos dejarlo que se graduara sin aprender a escribir". (Sujeto #36).</p> <p>* ... La profe nos dijo lo que vale es lo que somos, no lo que fuimos". (Sujeto #40).</p> <p>* ... La profe se llevó las previas, aun no hablamos terminado". (Sujeto #4).</p>	<p>* ... La coordinadora llama la atención fuertemente al alumnado en general puesto que la formación demoró 15', los alumnos aún siguen hablando sin tener en cuenta la observación". (Sujeto #3).</p> <p>* ... El padre Dago insistía en la formación y obligaba a los de disciplina para que tomen carácter y nos hagan formar". (Sujeto #13)</p> <p>* ... El rector intervino e hizo referencia al vandalismo de los alumnos al dañar los bienes y enseres del colegio y los mensajes satánicos que están escribiendo. (Sujeto #8).</p> <p>* ... El rector afirmó que el vandalismo no pasaba, se refirió a algunos como los hijos de Satanás por sus actos satánicos decía que era mejor que dejaran la institución junto con sus compañeros; ... dijo que los de 1001 cogieron la puerta a patadas sin respeto al colegio". (Sujeto #12)</p> <p>* ... Cuando estábamos formando el padre Dago nos regañó porque nos demorábamos en formar". (Sujeto #34).</p> <p>* ... El rector afirmó que quien no se pusiera al día en documentos no los aceptaría en el colegio". (Sujeto #43)</p> <p>* ... La coordinadora sin saludarnos hizo la observación de la violencia que se vive en la institución, que al respecto 7 padres de familia habían venido a quejarse". (Sujeto #27).</p> <p>"En los buenos días, algunos profes se salen de casillas con los alumnos. (Sujeto #19).</p>	<p>MAESTRO - ALUMNO</p>

<p>"... Uno de los de disciplina decodifica el balón (Sujeto # 91.).</p> <p>"... Uno de tantos descansos en el que como siempre todos salimos del salón como si fuésemos locos". (Sujeto # 27).</p> <p>"... Los alumnos de 8, 9, 10, golpean a los de 6 y 7 muy disimuladamente para culpar a otros sin que los pobres enanos tengan derecho a discutir..." se quedaban de pie para hacer sus pedazos de miloja para untar de arequipe al que pase o pasar intencional para derramar sobre alguien su propia SODA y encima gritarlos (Sujeto # 11).</p> <p>"... Los profesores de vigilancia se agrupan con los otros donde no ven toda la cafetería y además están conversando esto da espacio a que se corrompa la cafetería y los gaminers lleguen a abusar de los demás."</p> <p>"Faltan 5 para la hora de descanso y todos ya están alegres esperando la única hora de diversión de toda la jornada (Sujeto # 02.).</p> <p>"... Se escuchan frases como 'ese pendejo es un completo marica' (Sujeto # 12.).</p> <p>"... Unos se escondían en la biblioteca o hacia rectoría para que los de vigilancia no los bajarán.</p> <p>"... Un descanso que solo dura 30". (Sujeto # 33).</p> <p>"... Únicamente los pequeños pero algunos no les tienen consideración, como tratándolos mal con palabras de alto calibre.</p> <p>"... En la cafetería se ve una desorganización al comprar, los alumnos de cursos superiores se armontan y no dejan a los pequeños comprar" (Sujeto # 13)</p> <p>"... Los grandes no dejan comprar</p>	<p>"Analiza la izada todos entre chillidos gritos y charlas" (Sujeto # 2).</p> <p>... Salen con cara de felicidad hacia las casas".</p> <p>La plazoleta del 20 de Julio se ve poblada rápidamente por una plaga llamada estudiantes del Juan del Rizzo (Sujeto # 29).</p> <p>"... La izada sigue la rutina de toda izada..." (Sujeto # 14)</p> <p>"... Tienen cara de aburridos" (Sujeto # 11).</p> <p>"Unos hicieron críticas y otros se limitaron a mamar gallo (Sujeto # 21).</p> <p>"... Se hizo desorden hasta cuando sintieron el descanso más grande cuan se acabó la izada (Sujeto # 2).</p> <p>"... Se nota un poco de indisciplina y burria ante el acto" (Sujeto # 32).</p> <p>"... Al terminar el coordinador nos daba unas órdenes, nosotros escuchábamos con indiferencia. (Sujeto # 14)</p> <p>"... En un momento fue un completo desorden" (Sujeto # 19).</p> <p>"... Los alumnos de 6 y 7 no hacen caso y solo hacen desorden" (Sujeto # 40).</p> <p>"... Los alumnos que molestan son anoiados y cambiados de puesto" (Sujeto # 35).</p> <p>El desplazamiento fue desordenado por parte de los estudiantes. (Sujeto # 39).</p> <p>"... Terminada la actuación lo chiflaron" (Sujeto # 16)</p> <p>"Un compañero de 7 cogió a otro a patadas" (Sujeto # 4) ... "Pura rosca" los grados sextos cantaban con entusiasmo".</p> <p>"Unas niñas del María entraron, unos compañeros les gritaron que eran</p>	<p>"Terminó el descanso y nos dirigimos al salón unos rápida y otros lentamente; otro grupo aún estaba jugando en el patio, la profesora llega tarde porque están preparando la izada de bandera. Ella se tenía que ir y nos puso a corregir un mapa conceptual sobre géneros literarios, unos comenzamos a trabajar, otros a molestar y charlar, a mí me tocó hacerlo solo". (Sujeto # 18).</p> <p>Entramos al salón unos se sentaron, otros se pusieron a molestar, el profesor llegó como 10 minutos tarde nos dio una hoja y nos dijo que valía \$ 200 subimos al laboratorio a realizar la consulta, unos trabajábamos, otros jugaban con una bola esterada. Sonó el timbre y casi nadie había terminado". (Sujeto No. 29).</p> <p>Cuando empezó la clase, no habíamos terminado la clase con evaluación de química, la profesora le pidió a otra profesora un poco de la hora.</p> <p>Unos no querían comer los dulces por no parecer infantiles pero terminaron comiéndolos todos". (Sujeto # 30).</p> <p>"... Repartieron dulces los alumnos se tornaron alegres y lo manifestaron gritando y parándose de los puestos".</p> <p>"... Se inició un ejercicio de improvisación, los alumnos no respetaban los puntos de vista del expositor, la profesora nos llamó la atención". (Sujeto # 06).</p> <p>"... Unos dicen cosas coherentes, otros solo se ponen rojos y no dicen nada, otros están distraídos, alumnos como Divier Moreno, trata de sabotear la clase, pasa adelante y no dice nada". (Sujeto # 14).</p> <p>"... Los alumnos se burlan de los temas y de los alumnos que les</p>	<p>"Leyó una frase que a mí me puso a pensar y noté que a otros les fastidiaban los largos discursos del rector". (Sujeto # 23).</p> <p>"... A todos parece no importarnos los buenos días". (Sujeto # 29).</p> <p>"... Los alumnos hablan de chicas, fiestas, mientras esperan el llamado de atención". (Sujeto # 3)</p> <p>"... Los estudiantes entramos desordenadamente y con violencia pegándole a otros menores", ... nosotros subimos con fastidio y volviendo a pegarnos a los menores". (Sujeto # 14).</p> <p>"... Nos comportamos con una actitud de fastidio y con desilusión puesto que no nos dijeron nada del paro: ... Al llegar al salón la mayoría de los alumnos se salen del salón". (Sujeto # 10).</p> <p>"... Al terminar de rezar habla Leonardo Gómez. Todos exclaman Habló el lambón". (Sujeto # 40).</p> <p>"... Otros hablan mientras esperan el llamado de atención". (Sujeto # 21).</p> <p>"... Los alumnos de disciplina intentan hacer las filas pero nadie quería hacer caso"; ... "Unos compañeros se pelearon y se dieron puños, se hizo una rueda al rededor y decían 'cásquele mono y no se deje.'" (Sujeto # 13).</p> <p>"... Los alumnos se burlaban de los desalinos de voz que tenía Camilo". (Sujeto # 11).</p> <p>"... Al subir todos se empujan en la escalera". (Sujeto # 39).</p> <p>"... Todos subimos en gran desorden y algunos alumnos tratando y usando palabras obscenas para dirigirse a los compañeros, los agredían y se burlaban de ellos". (Sujeto # 23).</p>	<p>Suena el timbre todos comienzan a empacar sin importar que la clase no ha terminado, salen rápidamente, una vez afuera se quedan algunos charlando sobre las clases o sobre lo que van a jugar en los nintendos.</p> <p>A las 12:45 y casi nadie queda, solo los que esperan frente al colegio del María. (Sujeto # 16).</p> <p>A la salida se percibe indiferencia y ansiedad de salir del colegio.</p> <p>Me causó curiosidad la charla de dos compañeros que comentaban que las clases harías eran las que más duraban". (Sujeto # 11).</p> <p>" Empezar otra aburrída izada de bandera.</p> <p>"Pocos son los que cantan muchos los que sabotean".</p> <p>"Payasea un rato tratando de imitar a Ramazzotti y Michael Jackson".</p> <p>"6:20 se abre la puerta, unos entran otros se quedan afuera, dialogando. El portero espera, luego intenta cerrar a las 6:30 un alumno le pone el pie y forcejea, lo deja entrar y cierra, pero todavía siguen llegando alumnos. (Sujeto # 39).</p> <p>12:15 suena el timbre de la última hora señalando el final de la jornada, los alumnos empaacan rápidamente, el portero abre la puerta salen como si hubieran salido de una cárcel con cara de felicidad. Una vez afuera se dirigen al colegio María Auxiliadora. (Sujeto # 49).</p> <p>Los alumnos de 1003 dan un suspiro alegre por la salida unos salen rápidamente, otros lo hacen más lento son pocos.</p> <p>Muchos se despiden grotescamente dándole un puño</p>
---	--	--	--	---

ALUMNO - ALUMINO

<p>a los pequeños y los empujan bruscamente (Sujeto # 46).</p> <p>"... Hay algunos alumnos que piden las botellas a los otros alumnos para que los que atienden les den \$ 50 por botella para hacerse lo de las onces. (Sujeto # 21).</p> <p>" Los profesores los hacían bajar" (Sujeto # 11)</p> <p>"... Las mesas se llenan rápidamente no se presta ningún desorden gracias al grupo de disciplina, los de 11. (Sujeto # 09).</p> <p>"... El Comité de disciplina se mantiene muy atento" (Sujeto # 29).</p> <p>"... Se ve la autoridad que tienen los grandes sobre los pequeños, pero claro que los pequeños del todo no se dejan" (Sujeto # 36).</p> <p>"... Los muchachos de disciplina tratan de poner orden a algunos que están molestando, pero éstos les obedecen con indiferencia (Sujeto # 16).</p> <p>"... Estabamos en clase de español y timbraron, todos salimos disparados (Sujeto # 29).</p> <p>"... Hay alumnos que se tratan mal dentro de la cafetería, uno deja una botella vacía encima de una mesa, otro alumno la cogió para recoger los \$ 50, entonces el dueño de la botella lo trató mal". (Sujeto # 48).</p> <p>"... Unos se quedan parados, alguien empujó a un compañero y este responde con 3 groserías y se pegan un cabezazo". (Sujeto # 6)</p> <p>"... Los alumnos de 6 se meten a la cancha con un balón, un compañero toma el balón y lo tira lejos los peladitos contestan con groserías" (Sujeto # 10)</p> <p>"... Los alumnos de los grados superiores abusan de los de los grados inferiores (Sujeto # 21)</p>	<p>muy feas, gordas y bajitas... Se comentó que el compañero destacado en deportes era muy feo y tenía cara de estúpido" (Sujeto # 29).</p> <p>"... En seguida toma el micrófono el petulante de Lasso y hace una serie de preguntas muy idiotas" (Sujeto # 23).</p> <p>"... Cuando el imitador invitó a un alumno de sexto a actuar un compañero dijo: 'se lo va a culliar' Le gustan los niños... se escucharon chillidos" (Sujeto # 40).</p> <p>Concluye como siempre concluyen los actos culturales con afanes e irrespeto, salen todos como tromba y ni siquiera esperan la despedida (Sujeto # 41).</p> <p>"... La mayoría de los alumnos no ponen atención y afecto a los actos públicos (el indirectaso era para mí que me porte mal). (Sujeto # 44).</p> <p>"... Observé la indiferencia de casi todos los alumnos hacia este; yo estuve cuidando a los alumnos de sexto grado y ellos me decían que el acto estaba aburrido, mamón, cansón, que gastaba mucho tiempo". (Sujeto # 48).</p> <p>"... Al final me doy cuenta que estos actos son un pérdida de tiempo".</p>	<p>toca pasar". (Sujeto # 36).</p> <p>"... De pronto se acerca Divier y le dice a Bulla si va a comprar empanadas y bulla dice que no". (Sujeto # 23).</p> <p>"... La mayoría comenzaron a hacer la actividad asignada y aun había algunos sin hacer nada". (Sujeto # 48).</p> <p>"... Dos alumnos se despiden por el salón ofreciendo sus productos, interrumpiendo a quienes trabajan" (Sujeto # 13).</p> <p>"... Unos se sentían tristes, otros alegres, se creían los duros". (Sujeto # 06).</p> <p>"... Aprovechando que la profe llegó tarde algunos trabajaban en tareas otros las copiaban". (Sujeto # 24).</p> <p>"... La proyección nos pareció aburrida, estuvimos indiferentes". (Sujeto # 39).</p>	<p>"... Los alumnos hacen mucha mafia para formar". (Sujeto # 41).</p> <p>"... En los buenos días se dirigió la coordinadora a tratar de organizar a los alumnos que le hicieron el menor caso aunque hablaba con autoridad y voz recia... como siempre es la rutina de todos los días siendo una costumbre de los alumnos que es sencillamente desafiar a la autoridad para ser tratados de una manera tosca y brusca". (Sujeto # 13).</p>	<p>en el hombro a una palmada en la espalda "nos vemos mañana llave". (Sujeto # 39)</p> <p>Timbran, salimos los alumnos se empujan, se gritan y hay intercambio de groserías. Salen a comprar o buscar sus amigas del María. (Sujeto # 44).</p>
ALUMNO - ALUMNO				

<p>Unos se acercan al maestro a preguntarle cosas tontas o para fastidiarlo". (Sujeto #13).</p> <p>El maestro no ha terminado, esto no les importa a los alumnos, lo escuchan con indiferencia. (Sujeto # 26).</p>	<p>... El rector nos informó sobre la Feria Internacional del Libro y nos invitó a asistir a ella, al hacernos la invitación se equivocó en un palabra y se oyeron muchos comentarios como 'Maldito viejo tonto'. ... nos informó sobre un hecho de indisciplina y se oyó: 'Iban a violar a una vieja' ... También se denunció que los de sexto se revolocaban en el piso como gente de escuelas".</p> <p>* ... Cuando el rector hizo una lectura escuché <u>Ese cucho siempre dice las mismas bobadas,</u> dijo un feliz día para todos y nadie le respondió. (Sujeto # 34).</p> <p>* ... La coordinadora intento callarnos desde el micrófono pero los alumnos no acataban sus órdenes; ... mientras el rector hablaba en el segundo piso, en el patio los alumnos no paraban de charlar". (Sujeto # 41).</p> <p>* ... Habla la coordinadora y hace una reflexión, algunos le ponen atención (aunque muy pocos), los demás charlan, ríen y esperan a que los manden seguir". (Sujeto # 44).</p> <p>* ... Rato después llega el padre Dago a rezar y los alumnos mientras el padre Dago reza, están molestando y hablando en la formación... los alumnos siguen hablando mientras el rector esta hablando". (Sujeto # 46).</p> <p>* ... Del segundo piso emana la señora coordinadora y pide formar, son pocos los que lo hacen y otros siguen apáticos sin el mínimo interés por formar.</p>	<p>... Cuando la profesora repartió las hojas para desarrollarias (traducirlas) casi nadie quería por cansancio de la jornada y el calor, nos pusimos a consumir unas golosinas que nos habían dado".</p> <p>* ... Cuando sonó el timbre ya se tenían las maletas listas, por lo general en estas clases el ruido y las charlas son persistentes.</p> <p>* ... No hablamos terminado el taller y como siempre pasa, nos tocó entregarlo así". (Sujeto #13).</p> <p>* ... Sonó el timbre y ella recogió los cuadernos, pero no a todos les gustó la decisión e hicieron comentarios contra ellos un poco fuertes". (Sujeto #16).</p> <p>* ... Pasando a un alumno a que le ayudara a hacer el cuadro ya que este le habla gritado algo que no le gustó". (Sujeto #39).</p> <p>* ... El profe se fue y nos dejó solos". (Sujeto #44).</p>	<p>* ... El profesor Napoleón llamaba a la formación, claro que eran muy pocos lo que acudían a su llamado; los profesores que estaban en el patio nos hicieron formar ayudando al profesor Napoleón".</p> <p>* ... Unos pocos formaban en orden, otros se limitaban a desobedecer".</p> <p>* ... Algunos no paraban de molestar a pesar de que algunos profesores ayudaban con el orden".</p> <p>* ... Mientras subimos un alumnos se burló del profesor Alejandro Solano, gritándole que tenía las medias rotas". (Sujeto # 14).</p> <p>* ... El profesor Napoleón dirigió la formación, nadie le quería poner atención... El profesor Napoleón gritó mucho".</p> <p>* ... Unos compañeros se burlaron del profesor Alejandro porque tenía las medias rotas". (Sujeto # 21).</p> <p>Napoleón manda a formar, reina el desorden y el desinterés.</p>	<p>ALUMNO - MAESTRO</p>
--	--	---	---	-------------------------

Y - 5 - 98 .

situación que me haya impresionado en el colegio. Violenta.



Demándeme, póngame tutelas. Haga lo que quiera. Además yo tengo la razón



ANEXO No. 4

RELATO DE UNA ANÉCDOTA

**ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ANECDOTAS
ANEXO 4A**

ACTORES	BUENOS DÍAS	DESCANSO	CLASE	SALIDA - LLEGADA	IZADAS
<p align="center">ALUMNO - ALUMNO</p>	<p>Se tratan con groserías al modo de saludarse.</p> <p>Una pelea entre dos alumnos se golpeaban duro con patadas mientras todos los miraban y gritaban, hasta que llegó un profesor y los asustó.</p>	<p>Un alumno de grado 11 por infundirle miedo a un niño de 8, le pegó una patada en un brazo según él sin intención.</p> <p>Un alumno tropezó con otro al voltearse, el otro fue y le pegó una patada y se desató una pelea entre ellos dos.</p> <p>Un compañero golpeó a otro en la cara y a este le salió una especie de chichón entre el ojo y la nariz, puesto que quien lo golpeó tenía un anillo y no le importó sino que lo golpeó.</p> <p>En la hora de descanso un alumno de 10 escupió a un alumno de 6, en toda la cara.</p> <p>Compañeros que se agreden verbalmente y después se pegan, casi sin razón de ser.</p> <p>Violencia verbal y física en los descansos.</p> <p>Peleas entre alumnos por su mal vocabulario.</p> <p>Me dieron un taponazo en la cara y me esportillaron un diente.</p> <p>Mientras estoy haciendo deporte, le pegan balonazos a mí y otros compañeros.</p> <p>Un compañero estaba peleando con otro y le pegó un golpe y le dejó un ojo negro solo por un sobrenombre.</p> <p>Un compañero de 11 le pegó un taponazo a un compañero de 7 con un balón de micro y le reventó la nariz.</p> <p>Un compañero agredió físicamente a otro, porque no le valió un gol y entonces comenzaron a pelear.</p>		<p>Dos alumnos van a pelear, se dicen groserías pero otros los separan, cazan pelea a la salida y según ellos en con navaja y pandilla.</p> <p>A la salida se agarraron dos pelados de 9 en la mitad de la calle hasta que llegó la policía.</p> <p>Peleas entre alumnos por su mal vocabulario.</p>	<p>Cuando dicen que canten como hombres, no como niñas, que se paren como hombres.</p>

ALUMNO - MAESTRO		<p>La forma en que los alumnos agreden a los maestros, haciéndole diferentes clases de muecas y agrediéndoles verbalmente.</p> <p>Algunas veces a toda hora, la agresión verbal es constante.</p>		
ALUMNO - DIRECTIVO	<p>No existe presencia</p>	<p>El capellán insultó a las profesoras de español en la hora de religión, las insultó nos dijo a nosotros porque llegamos tarde a la clase de él y dijo que estaba con mamá Emilia y luego pronunció un montón de cosas y todo terminó con que se calmó.</p> <p>Un enfrentamiento con la profesora Emma, no sé pero no me puede ver. Realmente, yo creo, recibir algo de agresividad de parte de ella.</p> <p>Un alumno en una clase de religión estaba cansado y desesperándonos a todos, hasta Dago y éste decidió sentarle una palmada muy violenta en la mejilla.</p> <p>Me llamó la atención la actitud del Padre para con nosotros por estar recuperando Español, fue una actitud grosera porque llegamos tarde a la clase.</p> <p>El enfrentamiento entre el Rector y un alumno.</p> <p>Dos grupos de 11 (de distinto curso) tuvieron una pelea que trajo como consecuencia la amnesia temporal de un compañero. Duró 3 horas sin tener conocimiento y no hicieron nada las directivas para solucionar este hecho.</p> <p>Fue la realizada por el rector que dijo que le dieran chichada y un niño por estar en la puerta del garaje cuando el rector bajaba.</p>	<p>Me llama mucho la atención lo violento que pueda llegar a ser el Padre Dago Humberto pues constantemente explota en ira y emite palabras soeces a los alumnos los cuales hacen silencio para no aumentarla, se nota que él no controla sus sentimientos y emociones, además si se trata que nos llevemos una buena enseñanza religiosa y moral, él no es precisamente un buen ejemplo. También de los buenos días hecha putazos como el mismo lo dice para silenciar a los alumnos.</p>	<p>Cuando nos dicen que canten como hombres, no como niñas, que se peinen como hombres, a los alumnos les causa resentimiento y se sienten mal.</p>
MAESTRO - ALUMNO				
DIRECTIVO - ALUMNO				

Nombre: Pedro Enrique Lombo Romero Fecha: 18-V-98

1- ¿Que considera violento en el colegio?

2- ¿Por quienes se ha sentido violentado en el colegio? ¿Cómo?

3- ¿Cuándo y como ha sido generador de violencia en el colegio?

Desarrollo

1- La violencia se ha convertido en una realidad del diario vivir y por esto no hemos hecho nada porque nos hemos acostumbrado a este fastidioso aspecto y el acto donde más se muestra y da a conocer es en el descanso donde he observado que existe violencia física con los balones, las sillas y al comprar las onces y violencia verbal en los sutiles dialogos que se presentan entre los supuestos amigos.

2- Varias veces los alumnos se ven violentados en las intervenciones del señor rector en los buenos días cuando por llamar la atención a algún curso todos nos vemos maltratados y ofendidos verbalmente por él.

3- Cuando al comprar las onces colaboro con el desorden y en maltratar a los mejores para que yo pueda comprar primero, y en los carismáticos dialogos con mis amigos donde nos irrespetamos y **ENCUESTA DE TRES PREGUNTAS** a los profesores.

ORGANIZACIÓN DE LA ENCUESTA LO QUE CONSIDERAN VIOLENTO LOS ESTUDIANTES ANEXO 5A

DIRECTIVOS Y MAESTRO - ALUMNO		ALUMNO - MAESTRO		ALUMNO - ALUMNO		
VERBAL	NO VERBAL	VERBAL	NO VERBAL	VERBAL	NO VERBAL	
<p>Agresiones verbales entre profesores y alumnos (Sujeto #).</p> <p>Muchos maestros son agresivos y no admiten razones, con esto me violentan (Sujeto #).</p> <p>Me he sentido violentado por el padre Dago ya que esos se mete a comparar a las familias con lo más bajo, en pocas palabras es un vulgar (Sujeto #).</p> <p>Por algunos maestros que no saben decir las cosas de buena manera sino que todo es con violencia (Sujeto #).</p> <p>Considero violenta, la forma como muchas veces nos tratan las personas que hablan en los buenos días. (Sujeto #).</p> <p>Por algunos profesores que le dicen a uno palabras que nos ofenden como bruto e ignorante. (Sujeto #).</p> <p>Por el rector un día que sin culpa empuje en el quinto piso me trato mal y me tiró a pegarme. (Sujeto #).</p> <p>El trato que el rector y el padre Dago tienen para con los alumnos en los buenos días (Sujeto #).</p> <p>Me he sentido violentado por el rector, Dago y Napoleón en las formaciones.</p>	<p>No nos permiten los directivos ser como nosotros queremos ser. (Sujeto #).</p>	<p>Cuando con mis amigos hablamos mal de los profesores</p>		<p>Mal trato, chistes de mal gusto. (Sujeto #).</p> <p>La violencia contra mi ha sido verbal.</p> <p>El trato entre alumnos un tanto fuerte. (Sujeto #).</p> <p>En el curso cuando uno se equivoca lo chiflan e insultan. (Sujeto #).</p> <p>Soy violento cuando trato mal y no respeto a las personas.</p> <p>Considero violento el irrespeto de los alumnos por algunos maestros o por los mismos alumnos. (Sujeto #).</p> <p>Es violento en el colegio la falta de respeto entre los alumnos e igualmente la falta de diálogo (Sujeto #).</p> <p>Me siento violentado cuando me ponen apodosos o me chiflan cuando hablo. (Sujeto #).</p> <p>La forma como nos expresamos verbalmente y nuestro comportamiento en clase. (Sujeto #).</p> <p>La forma como muchos compañeros se tratan con groserías y actitudes. (Sujeto #).</p> <p>Cuando todos chiflan y gritan principalmente en los actos culturales.</p> <p>Considero violento la falta de respeto y la intolerancia</p>	<p>La envidia.</p> <p>Cuando me roban, me siento violentado. (Sujeto #).</p> <p>Cuando me burlo de los demás estoy siendo violento. (Sujeto #).</p> <p>Uno se hace sentir muy macho, siendo vulgar y estrafalario. (Sujeto #).</p> <p>Cuando los compañeros toman los útiles de otros para destruirlos o tirarlos.</p> <p>El silencio a que somos sometidos. (Sujeto #).</p>	<p>Ofendo y agredo con una mirada.</p>
				<p>Los de grado 11 nos tratan mal pegándonos e imponiendo su fuerza. (Sujeto #).</p> <p>La agresión de los grandes hacia los pequeños.</p> <p>Los de once se quieren imponer y si no se les obedece los hacen por la fuerza. (Sujeto #).</p> <p>Cuando todos nos empujamos por comprar las onces. (Sujeto #).</p> <p>Soy violento con los pequeños cuando les casco en la fila de la cooperativa. (Sujeto #).</p> <p>Es una acción violenta cuando le pegamos una patada o un calbazo con intención a un compañero pero cuando es por juego o molestar no lo es. (Sujeto #).</p> <p>En los descansos cuando se pegan con los balones, además cuando tiran las sillas en la cafetería y las dañan. (Sujeto #).</p> <p>En el patio los alumnos de los grados superiores les pegan y les quitan los balones.</p>		

<p>Varios alumnos se sienten violentados cuando el señor rector por llamar la atención a algún curso todos salimos maltratados y ofendidos verbalmente por él. (Sujeto #).</p> <p>Cuando muchas veces en los buenos días la coordinadora comienza a gritar al alumnado y cuando el padre agrede verbalmente a los alumnos sin ninguna razón ni justificación. (Sujeto #).</p> <p>Es violenta la forma en que cierto profesores nos tratan, ya que si ellos exigen respeto también deberían respetarnos.</p> <p>Me parece violento el trato entre alumnos y maestros, el alumno agradece no poniendo atención y el maestro tratándolo mal. (Sujeto #).</p> <p>Una violencia diaria y psicológica cuando la señora coordinadora nos grita en la formación. (Sujeto #).</p> <p>Cuando los profesores nos ponen en ridículo frente a nuestros compañeros preguntándonos en clase. (Sujeto #).</p>	<p>entre los compañeros, me he sentido violentado por un compañero que me trató mal por no prestarle una tarea. (Sujeto #).</p> <p>La agresión verbal, la intolerancia que existe es muy grave. (Sujeto #).</p> <p>Para mí todo en el colegio es violento, hasta la mirada de un profesor (Sujeto #).</p> <p>Que el personero pase por los salones, tratando mal a los compañeros utilizando la palabra marica.</p> <p>Que me coloquen apodosos es para mí violento.</p> <p>El vocabulario soez intencionado es un acto violento, cuando este vocabulario es de diálogo con los amigos si no es violento. (Sujeto #).</p> <p>En los sutiles diálogos que se presentan entre los supuestos amigos. (Sujeto #).</p> <p>El irrespeto al no dejar opinar ni hablar al compañero ni al maestro. (Sujeto #).</p> <p>Es violento la agresión verbal entre alumnos. (Sujeto #).</p> <p>Los apodosos y el no dejar escuchar son actos violentos contra los compañeros. (Sujeto #).</p> <p>Cuando ridiculizo a mis compañeros. (Sujeto #).</p>	
--	---	--

ANEXO No. 6

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

1. ¿Qué considera violento en el colegio?.
2. ¿Por quienes ha sido violentado en el colegio?.
3. ¿Cuándo y Cómo ha sido generador de violencia?.
4. ¿Qué sitios en el descanso son propios para generar violencia?.
5. ¿Alguna vez ha sido violentado en los Buenos Días, por quién?.
6. ¿Cree que la monotonía violenta los derechos del estudiante?.
7. ¿En su salón de clase se manifiesta la violencia entre compañeros?

ANEXO No. 6A

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A ESTUDIANTES: RESULTADOS

SUJETO	QUE CONSIDERA VIOLENTO EN EL COLEGIO	POR QUIÉNES HA SIDO VIOLENTADO	CUÁNDO Y CÓMO HA SIDO GENERADOR DE VIOLENCIA?	QUÉ SITIOS EN EL DESCANSO SON GENERADORE DE VIOLENCIA?	ALGUNA VEZ HA SIDO AGREDIDO EN LOS BUENOS DIAS?	USTED CREE QUE LA MONOTONÍA VIOLENTA LOS DERECHOS DEL ESTUD.	EN EL SALÓN DE CLASE SE MANIFIESTA LA VIOLENCIA DE SUS COMPAÑERO
Sujeto No. 41	El trato de mis compañeros los golpes que se dan, como hijeputa, marica o apodosos que se marcan, sobre todo cuando pasan al tablero. Aunque uno no se meta con ellos, también lo tratan mal, lo que uno no hace caso por no hacer más grandes las cosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Por mis compañeros del curso, que no le respetan su trabajo y le ponen apodosos. • En los buenos días por el capellán que es bastante agresivo una vez nadie se callaba y él dijo ojalá que se les pudra la lengua, o algo así. • Por el rector cuando nos dijo a todo el colegio hijos de mala madre 	Yo creo que en alguna ocasión uno como ser humano se sale de casillas, sobre todo cuando lo agreden verbalmente por ejemplo, a uno le dicen tragalibros, bobo sapo, lambón, es más cuando no les presta la tarea lo tratan de marica y uno tiene que responder la agresión que fue hecha.	Creo que en patio y cafetería esto se genera porque los profesores no bajan al patio a darse una mirada. En el patio las peleas se dan por los partidos. En cafetería sobre todo los grandes tratan mal a los pequeños, los quitan de la fila, les quitan las onces.	<ul style="list-style-type: none"> • Muchas veces primero por el capellán que es bastante alzado cuando hace expresiones feas como las niñas que se callen, sabiendo que es un colegio de hombres. • El rector cuando nos dijo a todos hijos de mala madre estaba furioso. 	La monotonía cada uno la pone, si no tienen tareas entonces la tomas como clase aburrida. Esta la imponen los que les gusta no hacer nada clase puede esta monotonía generar violencia porque cómo no tiene nada que hacer entonces hace daño, sabotea clases y hasta contesta mal.	Si cuando colocan apodosos solo por pasar al tablero a uno de la miedo salir al tablero porque se exponerse a la burla de todos sobre todo cuando se tiene un compañero tan negativo como el sujeto No. 23 que parece que todos caminan por donde él va.
	<ul style="list-style-type: none"> • Los insultos que mis compañeros hacen a los que pasan al tablero. 	Por el capellán o el rector porque no nos llamamos en filas.	Cuando me sacan la piedra, cuando me faltan al respeto.	La cafetería donde más se ve que los grandes nos	Muchas veces con gritos nos callan todos los días yo	Hay la clase de inglés me parece la más monótona con	Bueno, en el salón ya es un carna pasar al tablero

<p>• El manipular a compañeros para hacer maldades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que no le respeten lo de cada persona y se lo devuelvan mal o se lo acaben. • Lo que los directivos nos tratan como que somos hijos de mala madre. 	<p>Nos gritan estos buenos días son para ofendernos, no forma en ninguna cosa primero hoy que dar para recibir.</p>	<p>Cuando me quitan las cosas de las manos sin permiso. Cuando en el patio nos gritan o nos hacen quedar mal delante de otros. Entonces contesta mal o los agrede con golpes.</p>	<p>aprovechamos de los pequeños sobre todo en las sillas que cuando las ocupan los pequeñitos los de 11 y 10 los levantamos a la fuerza y en las filas les quitamos las onces.</p>	<p>diría estos Buenos días son una farsa porque predicán una cosa y hacen otras. Dicen que debemos respetarnos y ellos son los primeros que ofenden. Cuando el Sr. Rector no trató de hijos de mala madre por esas viejas que trajeron a presentar una obra</p>	<p>todo respeto no me aporta nada es, al contrario esto nos lleva a molestar a hacer cosas que dañan al colegio.</p>	<p>por los apodos y groserías sonidos que hacen que nadie pase al tablero o porque lo insultan de huevon, maricon, estúpido.</p>
<p>Sujeto No. 37</p>	<p>Por el capellán en los buenos días, cuando se sale de sus casillas es ofensivo. Una vez en clase de religión le dijo a un compañero (de color) yo tengo más miedo a un negro que lo que pasa en Bogotá. A veces tiene expresiones como me "importa un culo".</p>	<p>Uno aprende a defenderse y al hacerlo agrede al compañero. Por ejemplo los apodos, eso le da risa y sabemos que irrita a cualquiera.</p>	<p>Creo que la cafetería donde se presentan desordenes, en la parte del fondo lanzan tapas o escupen. Los grandes les pegan a los pequeños, les quitan las onces y los golpean a veces ellos son amenazados si llegan a avisar a un profesor.</p>	<p>Muchas veces por los que dirigen. El rector en estos días nos dijo que éramos hijos de mala madre. Por el personero al tratarnos de homosexuales.</p>	<p>No la monotonía no es violencia, pero si puede ser la causa del desorden, la recocha como no le interesa se pone a molestar y a sacarle la piedra a los profesores y a los compañeros.</p>	<p>Si hay líderes que mangonean al curso. Uno es negativo que algunos para hacer desorden colocan apodos al pasar al tablero y hacen ruidos que sacan de casillas a los profesores y a los compañeros.</p>
<p>Sujeto No. 22</p>	<p>El irrespeto que hay hacia los pequeños de los grandes la falta de respeto a la palabra. Las groserías entre compañeros. El grito constante de la coordinadora. El coger al compañero sus pertenencias el tratar de someter a sus ideas a un buen grupo</p>	<p>No nunca me ha gustado ofender a nadie, al contrario me gusta ayudar con estudiar con mi grupo escogido porque si uno se hace con otros, uno termina haciéndolo. Creo que manifiesto disgusto cuando me ofenden.</p>	<p>Son propiciados en el patio, cafetería, corredor. En cafetería se roban las onces de los pequeños y los amenazan para que este no hable allí, se presta más a la violencia. Los pasillos es territorio de sexto y séptimo que se</p>	<p>No, pero si se que mis compañeros se pusieron de groseros al ver que el padre Dago le pego a un amigo nuestro el año pasado. O cuando en clase de religión ofendió a un compañero por su color de piel, diciéndole que</p>	<p>No pero la clase aburrida o monótona hace que genere de actos de descontento a la indisciplina yo creo que una clase dinámica no distrae o no dice todos atienden.</p>	<p>Como dije anteriormente los apodos, las burlas, el crear en el molestar a los que colaboran, el agredir con puños por cosas pequeñas. Como el curso se encuentra dividido por los antiguos de los novenos</p>
<p>Sujeto No. 34</p>	<p>El grito constante de la coordinadora. El coger al compañero sus pertenencias el tratar de someter a sus ideas a un buen grupo</p>	<p>Yo creo en el salón nuestro hay líderes positivos y negativos sujeto No. 23 el fomenta</p>	<p>Como dije anteriormente los apodos, las burlas, el crear en el molestar a los que colaboran, el agredir con puños por cosas pequeñas. Como el curso se encuentra dividido por los antiguos de los novenos</p>	<p>No pero la clase aburrida o monótona hace que genere de actos de descontento a la indisciplina yo creo que una clase dinámica no distrae o no dice todos atienden.</p>	<p>No pero la clase aburrida o monótona hace que genere de actos de descontento a la indisciplina yo creo que una clase dinámica no distrae o no dice todos atienden.</p>	<p>Como dije anteriormente los apodos, las burlas, el crear en el molestar a los que colaboran, el agredir con puños por cosas pequeñas. Como el curso se encuentra dividido por los antiguos de los novenos</p>

Sujeto No. 45	de estudiantes que solo buscan pelear, agredir, irrespetar.	desorden, el sabotaje y lo peor que por susto lo siguen ya que él maneja una amistad con pandillas lo amenazan no lo dejan hablar.	Por los compañeros que viene y dice una palabra de doble calibre y nos agrede pero la represalia la sabotearmos clase.	Recuerdo en una clase de física donde el profesor nos dio una confianza y no dejamos dictar ni avanzar en tema cuando se puso serio y algunos compañeros los trató mal, al decirle bajo cuerda "este hijueputa". Él dice esta visto que usted se voló de un zoológico. Le contestamos si usted es papá y se enoja sabe y nos deja tema para investigar.	apropiaron de este espacio, porque los grandes les pegan o los insultan.	los diablos son negros, y lo hizo sentir mal.	antiguos.
	Primero que todo lo que he visto en curso es que algunos compañeros irrespetan a algunos profesores no les respetan sus clases. A nivel del colegio la mayoría de estas manifestaciones de violencia, se dan en las patios sobre todo en las canchas de micro y baloncesto algunos no saben jugar bien y viene otro y le dice oye hermano estas jugando mal y este le contesta mal con un madrazo y allí comienza el conflicto.	Primero que todo en la cafetería como a los grandes no nos gusta hacer fila, entonces nos aprovechamos de los pequeños sacándolos de las filas. Otro sitio es al lado del salón de oros porque es sitio poco visible para los profesores. Yo diría la violencia verbal es a toda hora creo que la violencia viene orientada desde casa cuando le dicen si le pegan no se deje.	Si por el capellán en uno de los buenos días que nos trato mal rebajándonos un poco, otras veces los mensajes que se dan no se cumplen.	No, pero si puede generar desorden si no tiene su planeación. Si una clase es aburrida los compañeros empiezan a implantar su desorden y esto puede llegar a mayor.	Los apodosos que le colocan por salir al tablero esto es molesto. Hacer sentir mal a los que colaboran tratándolos como sapos.		



ANEXO No. 7

ENTREVISTA FOCAL A MAESTROS

1. ¿Qué relación existe entre violencia y conflicto escolar?
2. ¿El conflicto y la violencia son necesarios en la convivencia escolar?
3. ¿Creen que los términos pueden ser sinónimos?
4. ¿La violencia se asocia con agresividad o con conflicto?
5. ¿Qué conflictos han enfrentado con los estudiantes y Cómo los han enfrentado?
6. ¿Qué comportamientos de los estudiantes son violentos y por qué?
7. ¿Qué mecanismos de solución propone ante los conflictos escolares?

ANEXO No. 7 A
ENTREVISTA FOCAL A MAESTROS "JUAN DEL RIZZO" J.M

SUJETOS CONCEPTOS	1 Sujeto	2 Sujeto	3 Sujeto	4 Sujeto	5 Sujeto
¿Qué relación existe entre violencia y conflicto.	Yo creo que hay diferencia en el manejo de esto. Por ejemplo yo he visto que cuando se están dando duro y uno les pregunta oye chicos por que se están dando duro y uno les pregunta, oye chicos, que esta pasando y ellos les dicen no profesora es que estamos jugando. Ahí ellos no lo toman como violencia si no como conflicto personal, lo que uno como maestro al intervenir se agrava la situación	Yo considero que el conflicto escolar se da por la violencia de los estudiantes. La juventud es muy violenta y esto genera el conflicto escolar se agrede y verbalmente y físicamente, pero ellos lo ven normal.	Para mi violencia es una actitud escolar agresiva frente a cualquier cosa, mientras que el conflicto es más fácil de solucionar. El trato de los jóvenes es brusco entre ellos y su comportamiento también, esto creo que genera la violencia y que puede surgir de un conflicto.	Yo creo que las cosas se relacionan. El asunto de violencia y el conflicto tiene sus raíces familiares, sociales y escolares. Cuando vemos como maestros a un joven con un lenguaje bravo, lo interpretamos cómo violencia. También lo encontramos entre maestros.	Creo que el conflicto conlleva a la violencia. Y sobre todo en nuestra sociedad donde todo se soluciona agresivamente, tal vez porque las medios de comunicación que transmite estas manifestaciones y el niño se personaliza del papel de tal cual personaje que demuestre poder mando a través de la agresión.

<p>¿El conflicto y la violencia son necesarios en la convivencia escolar.?</p>	<p>No, de ninguna manera este conflicto o la violencia no son necesarios pero si se presenta en nuestra convivencia escolar.</p>	<p>A mi me parece que el conflicto se tiene que dar por ser personas diferentes de comportamientos distintos para que la persona madure y a medida que crece por ejemplo en sexto el chico arregla sus problemas con palabras groseras o vulgaridades. A medida que crece también cambia su comportamiento.</p>	<p>El conflicto es parte del desarrollo humano y es necesario que exista porque hay diferencia.</p> <p>Pero lo que no estoy de acuerdo que se opte por la violencia porque atenta contra la persona humana y afecta toda su condición.</p> <p>El conflicto es más fácil solucionario con concertaciones pactos, en cambio la violencia no deja</p>	<p>conflictos, como de violencia con el trato a los chicos.</p>	<p>En el conflicto se puede dialogar o buscar otro mecanismo.</p> <p>Para mi el ser humano con el conflicto madura lo que tenemos que hacer maestros es orientarlos.</p> <p>El conflicto es fácil de solucionar. Yo diría que el conflicto se aprende de los medios de comunicación que nos vienen a representar al colegio. Pero que son fáciles de corregir en los grados 6, 7, 8.</p> <p>Pero cuando se presenta en los grados superiores los problemas se agrandan especialmente porque quieren obrar con mucha</p>
--	--	---	--	---	---

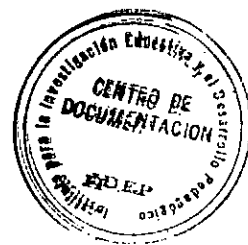
<p>Creer que los términos pueden llegar a ser sinónimos?</p>	<p>No de ninguna manera el conflicto es fácil de solucionar a través del diálogo. Y la violencia se sale de los parámetros del respeto.</p>	<p>No son sinónimos pero el conflicto es menos débil que la violencia, manejan agresividad que viene de casa. Lo común de nuestra sociedad, son los conflictos que en su mayoría la solucionan con violencia.</p>	<p>Para muchos de nosotros parecerían sinónimos pero la incidencia y gravedad de cada uno se diferencian.</p>	<p>El conflicto nunca puede ser igual a la violencia ya que se negaría lo dicho anteriormente.</p>	<p>independencia. El conflicto puede ser leve y fácil de corregir. La violencia trae consecuencias crueles.</p>
<p>La violencia se asocia con agresividad o con conflicto?</p>	<p>Cuando una persona no puede solucionar sus conflictos con diálogo acude a la violencia que expresa en agresividad.</p>	<p>En la mayoría de los conflictos que no se llegue a orientar terminaría en la violencia.</p>	<p>El conflicto puede terminar muchas veces en agresión, lo mismo la violencia cuando se desencadena una agresividad bastante brutal puede ser fatal.</p>		
<p>Qué conflictos han enfrentado con los estudiantes y como los han sorteado?</p>	<p>Yo en este momento tengo el conflicto con un alumno de 702 que es nuevo que trae una agresividad a flor.</p>		<p>Yo tengo un conflicto con un muchacho de 802 que no trabaja a pesar de que agoté toda clase de clase de</p>	<p>Yo tengo, no se realmente si es problemas o conflictos con un alumno del curso 901 prácticamente este hecho lo tiene</p>	<p>Yo tengo un caso de un muchacho de de bajo rendimiento académico. Se han citado a los</p>

	<p>de piel lo cual a creado malestar en el curso.</p> <p>Cuya alternativa la tomaron los chicos del salón hacerle una carta que lo declaraban indeseable, cosa que a mi como directora del curso no me parece.</p>		<p>estrategias.</p> <p>Y no se que hacer más, se torna apático a todo lo que sea con el área.</p>	<p>la mamá por la música el estudiante ama la música y la mamá parece que no le gusta.</p> <p>La alternativa sería enviarlo a orientación.</p>	<p>padres de familia y descubrí que están separándose y era esto lo que venia afectando el rendimiento.</p>
<p>Que mecanismo propone?</p>	<p>Hablar con el padre de familia y ponerle al tanto de este problema, pero descubrí que el chico presenta una gran inestabilidad familiar.</p>		<p>Hable con ella para hacerle entender que es importante para el desarrollo de su habilidad.</p>		
<p>Qué comportamientos de los estudiantes son violentos y por qué?</p>	<p>Yo creo que la manera de contestar, el de saludar y otros.</p> <p>Ciara está que para mí eso es violencia pero para ellos no, eso es</p>	<p>Cuando ellos se expresan de los profesores. O en sus actos que tratan de dañar lo que encuentran.</p>	<p>No saben compartir y por ese hecho se agreden.</p>	<p>Para mí la tal chichada que implica mucha violencia, agresividad.</p> <p>La correa y el lenguaje brusco y el mal trato entre</p>	<p>Porque les falta más seguimiento en orientación o charlas educativas.</p>

	normal.			ellos.	
--	---------	--	--	--------	--

Conclusión:

En la institución si se dan brotes de violencia, o tal vez, los alumnos no manejan esos conflictos que generan en violencia, física o en las cosas de la institución como dañando pupitres, colocando letreros ofensivos o contestando altaneramente.



ANEXO No. 8

REGISTRO VISUAL

FOTO No. 1 BUENOS DÍAS

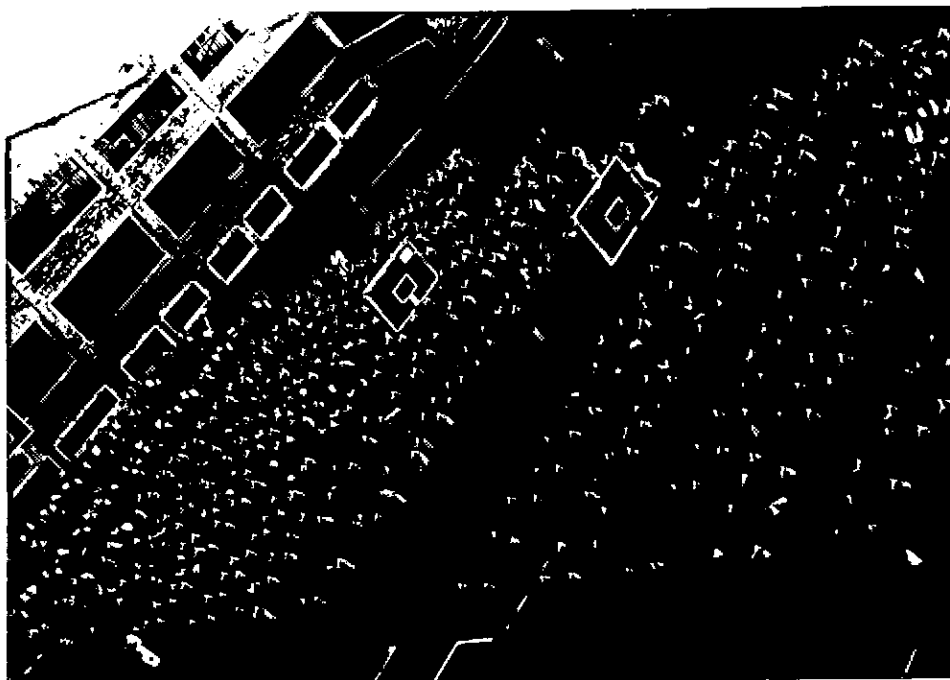


FOTO No. 2 ACTOS RELIGIOSOS

