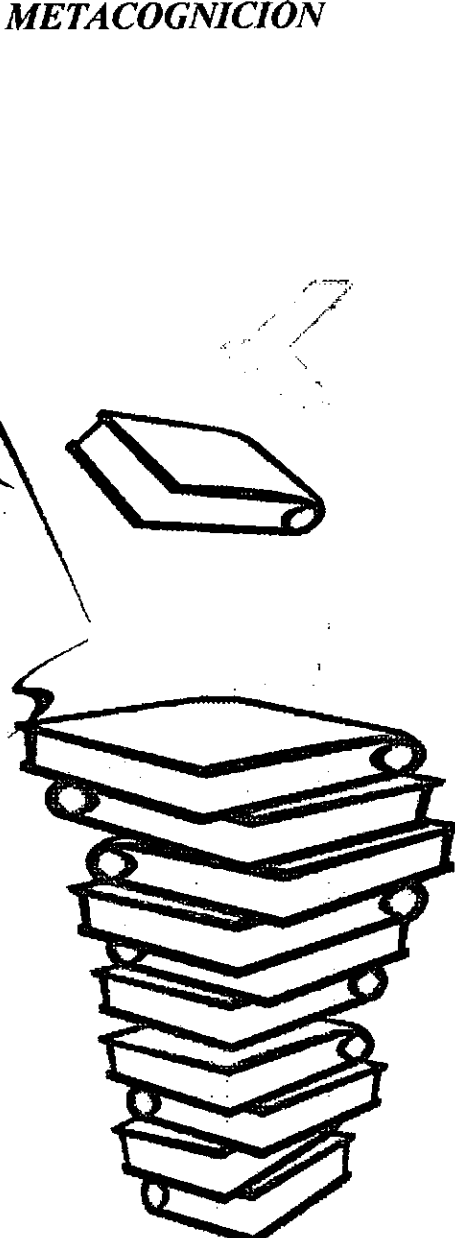




**DISEÑO DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE
AUTÓNOMO PARA EL DESARROLLO DE LA
COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN**

**MODULO DE
ESPAÑOL E
INGLES**



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**INSTITUTO PARA LA
INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL
DESARROLLO
PEDAGÓGICO**

UPN - IDEP

80/10/08
23/07/08
\$31.000



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**DISEÑO DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE
AUTÓNOMO PARA EL DESARROLLO DE LA
COGNICIÓN Y LA METACOGNICIÓN**

Coordinadora General:

NEREY ORTEGA DEL CASTILLO

Especialista en Español e Inglés

DIANA NAYIBE GONZÁLEZ

Profesor Instituto Técnico Distrital Juan del Corral

PILAR ROJAS

Profesores Colegio Distrital Bravo Páez

MARIA HELENA BAUTISTA

MARIA TERESA PARRA

HECTOR NOVOA

Orientadoras del proceso de aula

MARTHA BUITRAGO

YAMILE GALINDO

Asesor:

LUIS FACUNDO MALDONADO GRANADOS, Ph.D.



**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL
DESARROLLO PEDAGÓGICO**

MAPA CURRICULAR AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

Guías	Habilidades cognitivas	INFORMACIÓN BASICA Datos y reglas	Estrategia sugerida
Las Elecciones 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relación causa-efecto 2. Organización y selección de la información 	<p>Reglas: identidad, función, requisitos, y proceso de elección de un personero.</p> <p>Datos: características del colegio y hoja de vida laboral de cada uno de los dos candidatos</p>	<p>Sintetizar en palabras claves</p> <p>Formular una conjetura</p>
Contando Historias 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar y seleccionar información 2. Secuencialidad cronológica 	<p>Reglas: concepto y elementos de la narración</p> <p>Datos: nombre de una profesión, características y ocupaciones de una persona, nombre de un objeto y de un lugar; tiempo y razón en que se realizó una acción</p>	<p>Hacer una lista de todos los datos.</p> <p>Analizar los datos pensando en cada elemento de la narración</p> <p>Escribir la narración</p>

La descripción 3	1. Relaciones MCP-MLP 2. Relaciones de comparación	Reglas: concepto de descripción y aspectos a tener en cuenta para describir objetos, personas y lugares.	Listar palabras claves Confrontar y reelaborar realizar la descripción. Comparar las láminas con la descripción
Mejorando nuestras descripciones 4	1. Relación causa – efecto 2. Adquisición de información	Reglas dadas: uso del punto seguido Reglas requeridas pero no dadas: uso de la coma Datos: frases y párrafo	Buscar información y confrontarla. Observar hasta donde se expresa una idea completa y poner el punto seguido. Observar en que partes se hacen enumeraciones y poner la coma entre cada uno de los elementos enumerados.
El mito y la Leyenda 5	1. Descomposición en subproblemas 2. Adquisición de información 3. Relación causa - efecto	Reglas dadas: diferencia entre los temas de un mito y los temas de una leyenda. Reglas requeridas pero no dadas: concepto y características del mito y de la leyenda Datos dados: narraciones, títulos y láminas de las mismas	Buscar información no dada. observar y relacionar los títulos e ilustraciones de la narraciones para emitir conjeturas acerca del contenido de las mismas. Retener las acciones más importantes Listar similitudes y diferencias entre los elementos de dos narrativas Seleccionar características para identificar clases de relatos.
Versos y mas Versos 6	1. Relación MCP – PLP 2. Relaciones de comparación	Reglas requeridas pero no dadas: concepto y características de la poesía y concepto de las principales figuras literarias.	Identificar el tema de cada poema preguntándose: ¿de qué habla el poema? Identificar los puntos de vista o

<p>¿Cuándo poner la tilde? 7</p>	<p>1. Adquisición de información</p>	<p>Datos dados: poema "niña mudable", poema "cuando me miro al espejo" Dato dado: el tema del poema debe estar relacionado con la ecología</p>	<p>sentimientos expresados en el poema preguntándose ¿qué se dice con respecto al tema?, ¿qué sentimientos o puntos de vista reflejan los personajes?. Con base en 5 palabras claves que expresen las características de la niña del poema "niña mudable" y 5 palabras claves que describan la niña del poema "cuando me miro al espejo", comparar los dos personajes. Para buscar los poemas hacer una lista de temas de ecología, una lista de lugares en los que podrían buscar poemas y delegarse funciones. Luego, seleccionar 3 de los poemas encontrados. Para identificar el tema del poema y los sentimientos y puntos de vista que se reflejan hacerse las mismas preguntas de la estrategia del problema 1.</p>
		<p>Reglas requeridas pero no dadas: concepto de sílaba tónica, átona; reglas básicas de acentuación. Datos dados: lista de palabras</p>	<p>Ordenar y agrupar palabras con base en atributos de acentuación Evaluar las palabras emitiéndolas en voz alta</p>

<p>¿Cómo nos comunicamos? 8</p>	<p>2. Relación MCP - MLP 3. manejo de código 4. Adquisición de la información 5. Descomposición en subproblemas</p>	<p>Reglas requeridas pero no dadas: elementos y proceso de la comunicación. Datos: descripción de las características de las tres situaciones comunicativas</p>	<p>Representar gráficamente los componentes del sistema de la comunicación en cada una de las situaciones planteadas.</p>
<p>Comuniquémonos 9</p>	<p>1. Adquisición de información 2. Relación MCP .CLP 3. Manejo de código</p>	<p>Reglas requeridas pero no dadas: - - características del proceso y los elementos de la comunicación: características de algunos medios de comunicación Datos dados: Tabla con diferentes nombres de emisores, canales y receptores. se puede realizar diferentes combinaciones con los elementos de la comunicación que se encuentran en la tabla Datos requeridos pero no dados: características del emisor y receptor</p>	<p>Realizar un gráfico de los diferentes componentes del sistema de la comunicación para interpretar cada uno de los significados de estos dentro de este contexto.</p>

PRESENTACIÓN

La autonomía en el aprendizaje es un reto que los maestros vienen abordando a través de varias estrategias. El material de trabajo que presentamos está enfocado dentro de la línea de aprendizaje autónomo y significativo, la cual incorpora para su desarrollo algunos elementos de la ciencia cognitiva.

A continuación se presentan los elementos que se tuvieron en cuenta para el diseño y elaboración de las guías de cada una de las cuatro áreas que se trabajaron en el proyecto de innovación. Estas guías se han diseñado teniendo en cuenta las teorías formalmente desarrolladas por diferentes investigadores en el área de la cognición, metacognición y aprendizaje autónomo, vistos desde la perspectiva del aprendizaje colaborativo.

El trabajo con las guías es un aporte del grupo de innovación del CIDUP de la U.P.N para la comunidad educativa que esté interesada en orientar los procesos educativos desde estos enfoques.

1. HABILIDADES COGNITIVAS

Borkowsky (1990) en sus investigaciones determino tres pasos importantes con respecto al aprendizaje de los sujetos: 1). Los sujetos desarrollan habilidades cognitivas para relacionar el conocimiento de la memoria de largo plazo (MLP) con el conocimiento de la memoria de corto plazo (MCP)., 2) Los sujetos implementan habilidades metacognitivas para controlar y direccionar su proceso de aprendizaje, y 3) Los sujetos son responsables de su propio proceso de aprendizaje.

Por otro lado Brown (1987) plantea el término de "estrategia de aprendizaje" el cual incluye generalmente habilidades cognitivas y metacognitivas. En esta misma corriente de investigación

Rigney (1978) sugiere como habilidades cognitivas las actividades tales como: Adquirir, ordenar y seleccionar información; relacionar el nuevo conocimiento implementándola en su memoria de largo plazo (MLP).

Brown & Campione (1978) indican que el desempeño en la solución de problemas pueden mejorarse enseñando a los sujetos una serie explícita de consejos y preguntas metacognitivas que se deben revisar antes de empezar a resolver el problema; estas indicaciones están en concordancia con los juicios de valoración y la estrategia que tienen que hacer los sujetos antes de dar solución al problema.

En diferente literatura sobre aprendizaje y pensamiento se han acuñado diferentes términos con respecto a lo que se puede definir como "habilidad", "estrategia" o "actividad cognitiva" Manzano y otros (1988). Para evitar confusiones respecto a estos términos, en este documento se ha elegido el término habilidades cognitivas para definir las operaciones mentales de los sujetos cuando se enfrentan a la resolución de problemas.

Las habilidades cognitivas que seleccionamos para la elaboración de las guías se enmarcan dentro de las investigaciones de Rigney (1978) y Brown & Campione (1978), las cuales se pueden enunciar así:

1.1 HABILIDAD PARA ADQUIRIR INFORMACIÓN

Esta habilidad incluye el **manejo de textos y contextos** relacionados con los datos y reglas del problema. La intencionalidad de esta habilidad es **buscar y reunir** información tendiente a desarrollar el problema e ignorar aquella información que no es relevante para resolverlo.

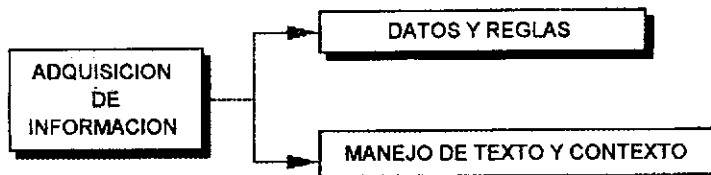


Figura No 1. Habilidad de adquisición de información.

1.2 HABILIDAD PARA RELACIONES CAUSA-EFECTO

Esta habilidad cognitiva esta directamente relacionada con la inferencia lógica que hacen los sujetos. Los datos y las reglas se constituyen en variables del problema que el sujeto debe relacionar para la solución del mismo. Las inferencias que de los datos y las reglas se desprenden son las **conjeturas** que el sujeto hace para la solución del problema. El identificar atributos y componentes reconociendo la forma en que estos están relacionados puede llegar a reconocer falacias lógicas y otros errores, prediciendo y anticipándose a ciertos resultados que van más allá de la información disponible en el problema.

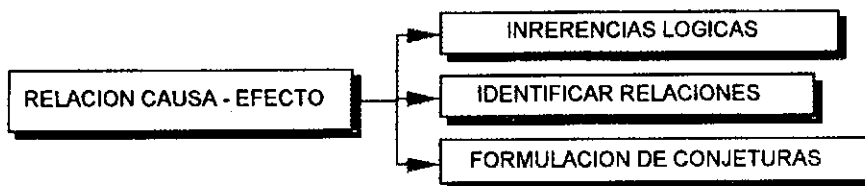


Figura No 2. Habilidad de relaciones causa - efecto

1.3 HABILIDAD PARA ORGANIZAR Y SELECCIONAR INFORMACIÓN

Esta habilidad tiende a clasificar las reglas y los datos de acuerdo con el objetivo del problema a resolver. La intencionalidad de esta habilidad es la de seleccionar la información relevante para solucionar el problema. Con base en los datos y las reglas del problema, la información se puede **categorizar cronológica** o **espacialmente** según sea el caso. El **identificar** atributos, relaciones, modelos e ideas principales pueden llegar a organizar la información a través de categorías jerárquicas, tendientes a la solución del problema de una forma eficaz.

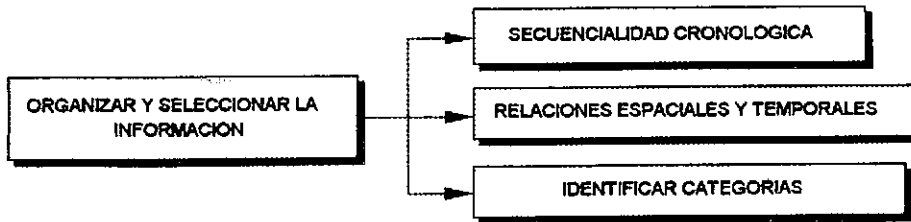


Figura No 3. Habilidad de organizar y seleccionar la información

1.4 HABILIDAD PARA DESCOMPOSICIÓN DEL PROBLEMA

Goel y Pirolli (1992) plantean la habilidad de descomponer un problema en sub - problemas según el grado de complejidad de éste para su resolución. De acuerdo con el problema a resolver los sujetos desarrollan habilidades de **descomposición**, **descripción** y **estructuración** del problema; en este contexto se entiende el problema como un sistema. El combinar y conectar la información de cada uno de los sub - problemas exigen una estructuración del conocimiento y así los sujetos incorporan nueva información a su base de conocimiento, esta se integra y se estructura en la medida en que se va acercando a la solución del problema.

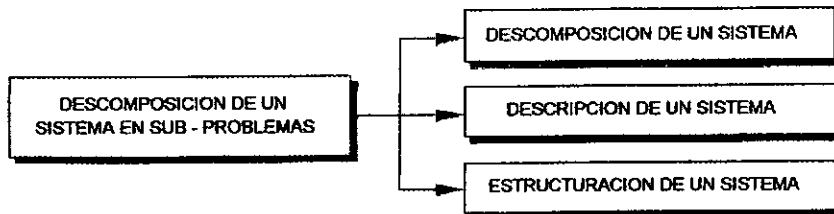


Figura No 4. Habilidad de descomponer un problema

1.5 HABILIDAD PARA RELACION MCP – MLP

Para la solución de un problema los sujetos se apoyan en su base de conocimiento, e.d., los conocimientos previos que posee con respecto a este tipo de problemas. Relaciona los datos y las reglas con su memoria de largo plazo (MLP) y así soluciona la situación problemática. En esta etapa el sujeto puede operar cognitivamente, a través de la **comparación** del

problema y su base de conocimiento por medio de *metáforas*, *analogías* o *equivalencias*.

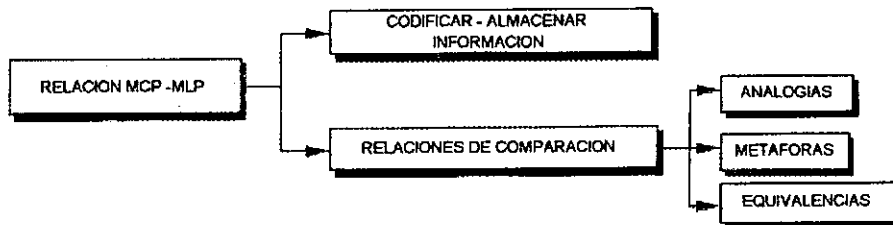


Figura No 5. Habilidad de relacionar la MCP - MLP

2. ESTRATEGIA SUGERIDA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS:

El aprendizaje de los sujetos se ve afectado por el uso o sugerencia de habilidades y estrategias tanto cognitivas como metacognitivas, ya que procesos mentales básicos como la atención, observación y discriminación se traducen y potencian en la elaboración, generación, organización, integración y evaluación de información tendientes a su resolución. La utilización de estrategias fuertes se pueden implementar en la medida en que estas se han estudiado, estructurado y codificado, almacenándolas la memoria de largo plazo MLP de cada sujeto.

Es así como la sugerencia de estrategias a los sujetos es un componente que se tiene en cuenta en el desarrollo de cada una de las guías, la intencionalidad de estas es la de contrastarla con la estrategia planteada por el grupo y así cada sujeto podrá afinar una estrategia fuerte en la solución del problema, la cual es generada e incorporada por los sujetos a su base de conocimiento a través del trabajo individual y colaborativo.

A continuación se esbozan de una forma general las estrategias cognitivas para el procesamiento de la información en los sujetos. Estas se tuvieron en cuenta en cada una de las guías de acuerdo con el área de dominio de conocimiento específico y

teniendo en cuenta la intencionalidad de las habilidades desarrolladas en las mismas.

Observar: Es dar una dirección intencional a nuestra percepción, esto implica entre otras cosas, atender, fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos y reglas o aquellos elementos que han sido involucrados en el problema. Es dar una mirada al problema para ubicarse y tener un marco referencial de partida.

Analizar: es destacar los datos básicos del problema, implica también Comparar, subrayar, distinguir, resaltar aquella información relevante para resolver el problema.

Ordenar: es disponer de forma sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado, ello implica también, reunir, agrupar, listar, seriar.

Clasificar: es disponer un conjunto de datos por clases o categorías, o también, jerarquizar la información.

Representar: Es la representación que se hace el sujeto del problema, se explicita mediante la simulación, graficación, reproducción.

Memorizar: es el proceso de codificación, almacenamiento y reintegro de un conjunto de datos a la base de conocimiento del sujeto, este hecho supone también, retener, conservar, archivar, evocar, recordar.

Interpretar: es la atribución de un significado personal a los datos contenidos en la información del problema, interpretar es desarrollar, razonar, argumentar, deducir, explicar.

Evaluar: es valorar y validar diferentes estrategias en el proceso de solución del problema, esta habilidad implica tareas como examinar, criticar, estimar, juzgar. En esta etapa el sujeto opera críticamente sobre el objetivo del problema y la posible solución del mismo.

En el trabajo tanto individual como colaborativo por parte de los sujetos se tiene en cuenta el procesamiento de la información subyacente tanto en el planteamiento de la estrategia para

solucionar el problema como en el desarrollo del mismo. Las habilidades cognitivas y los juicios de autovaloración que se implementan en cada una de las guías se convierten en un factor motivacional que ayudan a los sujetos en su proceso de aprendizaje.

El desarrollo de estrategias fuertes en la solución de problemas por parte de los sujetos generan autonomía en los procesos internos de procesamiento de la información cuando se enfrentan a situaciones problemáticas. Los sujetos a través de los juicios de valoración en las diferentes etapas, e.d., trabajo individual, trabajo colaborativo y autoevaluación tienden a desarrollar y fortalecer habilidades metacognitivas, que buscan que los sujetos estén alerta de si mismos cuando están desarrollando el problema.

Los juicios de valoración hacen que los sujetos monitoreen internamente su proceso mental, y simultáneamente están evaluando la efectividad de sus acciones propias en términos de las estrategias planteadas en la solución del problema.

Sternberg (1990) en su modelo de inteligencia propone que los sujetos **planean** lo que harán, se autorregulan **monitoreando** lo que están haciendo y **evalúan** lo que hicieron. Esto contribuye a tener una mayor eficiencia y eficacia en el procesamiento de la información, la autovaloración (juicios) se lleva a cabo tanto al comienzo como al termino de la solución del problema. La metacognición en los sujetos se va mejorando en la medida en que los estos avanzan en su proceso de aprendizaje.

Los sujetos al estar atentos a sus procesos de almacenamiento y recuperación de información aplican estrategias de forma autónoma para procesar información con éxito y así afinan estrategias fuertes en la solución de problemas.

3. ESTRUCTURA DE LAS GUIAS

Para el diseño de las guías se ha tenido en cuenta el mapa curricular que incorpora los conceptos básicos de las áreas de

Ciencias Naturales, Matemáticas, Español y Tecnología del grado sexto. Las temáticas tratadas obedecen a estos contenidos y para su implementación en el aula de clase se han tenido en cuenta las habilidades cognitivas, metacognitivas y las estrategias en la solución de problemas, descritas anteriormente.

El diseño de las guías se organizó en tres partes de acuerdo con el nivel de información requerida para la solución del problema. La intencionalidad de esta división obedece a generar autonomía en los estudiantes en la medida en que se avanza con esta metodología.

- **PARTE 1:** Guías con información completa; Estas guías se han implementado con toda la información necesaria para la solución del problema. Los sujetos encuentran en el material la información necesaria dadas en términos de los datos y las reglas para dar solución al problema planteado. En esta parte se han implementado en las guías y específicamente en los juicios individuales como colaborativos palabras claves sugeridas para generar en el estudiante un manejo de vocabulario adecuado y así poder justificar sus respuestas.
- **PARTE 2:** Guías con un nivel de información menos completa. Con estas guías se trata de que los estudiantes consulten otras fuentes de información necesarias para resolver el problema. Los datos y las reglas incorporadas en el material de trabajo no son suficientes para la resolución del problema. Para dar respuesta a las justificaciones en la parte de los juicios de valoración ya no cuentan con las palabras claves que orienten su decisión.
- **PARTE 3:** Guías con información incompleta. En esta última etapa la información para resolver el problema es prácticamente nula. Las guías solo presentan el problema, los juicios y la evaluación. Para su solución, los estudiantes son autónomos en decidir que fuentes de información necesitan para resolver el problema. En esta etapa juegan un papel importante los textos y otros medios de comunicación.

4. DISEÑO DE LAS GUIAS

La estructura de presentación tiene los siguientes componentes:

3.1. ENCABEZADO

Es un recuadro en la parte superior, en la cual se identifica el nombre del proyecto (IDEP – UPN), el área de conocimiento, el tema a tratar, el numero de la guía, las habilidades cognitivas perseguidas en el desarrollo de la misma, así como también el tiempo estimado para su desarrollo.

UPN – IDEP Diseño de un ambiente de aprendizaje autónomo para el desarrollo de la cognición y metacognición		ÁREA DE CONOCIMIENTO	Guía No. x
HABILIDADES COGNITIVAS 1. x 2. y 3. ...		TEMA	Tiempo estimado para su desarrollo x horas

Figura No 6. Encabezado de las guías.

3.2. UBICACIÓN:

En esta etapa se trata de ubicar, de contextualizar a los sujetos con el tema a desarrollar. En esta ubicación se incluyen los datos y las reglas del problema, que pueden estar de forma implícita o explícita en el texto.

3.3. PROBLEMA

Se le plantea una situación que caracterice un problema el cual debe permitir una representación de éste para su solución en forma individual y estas construcciones convertirse en el punto de partida para el trabajo colaborativo. Este problema estará dado en términos de las habilidades cognitivas perseguidas en la guía.

3.4 TRABAJO INDIVIDUAL

En esta etapa se incluyen los juicios de valoración, los cuales son expuestos a los sujetos para generar en ellos procesos metacognitivos. Con estos juicios se busca que los sujetos desarrollen habilidades reflexivas sobre su proceso de aprendizaje y traten de implementarlas a lo largo del desarrollo del problema. En esta etapa el sujeto puede llegar con el problema resuelto al trabajo colaborativo o mínimo tiene que llegar con la estrategia de cómo lo resolvería de acuerdo con la representación que tenga del mismo, describiendo los pasos de su estrategia.

3.5 TRABAJO COLABORATIVO

Para el trabajo colaborativo, los sujetos llegan al grupo con una representación del problema y con una posible estrategia para resolverlo. Estos elementos constituyen en el punto de partida para esta etapa del trabajo. Se le pide a la unidad colaborativa que escriba una estrategia para solucionar el problema producto de una negociación de las diferentes estrategias que cada uno construyó en su trabajo individual. Se incluyen los juicios de valoración para ser resueltos a nivel colaborativo. Una vez el grupo resuelve el problema se le sugiere que contrasten la estrategia utilizada por ellos con la propuesta en el material de trabajo. Esta comparación busca identificar fortalezas y debilidades con el fin de construir una estrategia fuerte o alternar más de una forma de solucionar el problema planteado

Posterior a este trabajo, al grupo se les plantean nuevamente una serie de juicios valorativos con miras a reflexionar sobre el proceso del trabajo colaborativo que ayude a evaluar el proceso de aprendizaje de cada uno de los integrantes de la unidad colaborativa alrededor del problema.

3.6. EVALUACIÓN

Esta etapa esta constituida por tres partes: 1). Evaluación individual; a los sujetos se les plantea un problema para desarrollar en forma individual con el objetivo de verificar su proceso de aprendizaje en el tema tratado. Después de que el

sujeto a resuelto el problema se le da la solución del problema para que este compare y evalúe la estrategias utilizadas en la resolución del mismo. 2). Autoevaluación; El sujeto después de haber comparado la resolución del problema, se autoevalúa a través de juicios de valoración individual, se le pregunta si esta en capacidad de realizar la evaluación para ser acreditado y pasar a la guía siguiente, o de lo contrario si desea resolver más problemas para afinar su proceso de aprendizaje en el tema. 3) Problemas sugeridos; Se le sugieren tres problemas, ya sea para acreditarlo a la siguiente guía o para una nueva evaluación previa a la acreditación.

<p align="center">UPN – IDEP</p> <p align="center">Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p align="center">ESPAÑOL Y LITERATURA</p>	<p align="center">GUÍA N° 1</p>
<p align="center">Habilidades cognitivas</p> <p>1. Relación causa efecto 2. Organización y selección de información</p>	<p align="center">LAS ELECCIONES</p>	<p align="center">Tiempo estimado para su desarrollo</p> <p align="center">3 Hora</p>

¿Ha escuchado hablar de las elecciones?, ¿Recuerda cuáles fueron los candidatos en las últimas elecciones presidenciales?

En nuestro país existen las votaciones populares, en ellas es el pueblo quién elige una persona para un determinado cargo, tales elecciones se hace por medio del voto. Estas elecciones pueden ser realizadas a nivel nacional cuando se va a elegir al presidente, a nivel local cuándo se va a elegir alcaldes o ediles de su localidad o a nivel institucional cuando se va a elegir al personero. Existen ciertas condiciones para poder participar en las elecciones; por esta razón, en las elecciones para presidente de Colombia sólo puede votar los que sean colombianos, mayores de 18 años y que tengan inscrita su cédula en algún puesto de votación; para participar en las elecciones populares locales aparte de ser mayor de 18 años, se debe estar inscrito en un puesto de votación de la zona.

Por ser el voto una representación de nuestra opinión personal acerca de los candidatos de las elecciones, es importante informarnos acerca de las propuestas de los candidatos y analizar cuál de todas podría suplir la necesidad de nuestro país, zona local o institución.

REGLAS

1. En todo colegio hay un personero
2. El personero es un representante de los estudiantes
3. La función del personero es defender los derechos y deberes de los estudiantes
4. El personero debe ser un estudiante regular, de undécimo grado.
5. Los encargados de elegir al personero son todos los estudiantes del colegio.
6. Sus propuestas deben están basadas en las necesidades de la institución

7. El voto es una representación de su opinión acerca de los candidatos a las elecciones para personero. Para emitir tal opinión es necesario conocer y analizar las propuestas de cada candidato

DATOS

La institución en la que se realizarán las elecciones, tiene las siguientes características:

- institución de básica secundaria
- con sólo 8 años de fundación
- con 550 alumnos.
- es la segunda elección de personeros que se realiza en esa institución
- algunas de sus lugares aún se encuentran en construcción (canchas, fortalecimiento de material bibliográfico para la biblioteca)
- en el último año se ha despertado el interés por propagar la cultura.
- Aún se están dotando materiales para algunos lugares de esta institución: bibliotecas, laboratorios, sala de sistemas, salón de educación física.
- Algunos proyectos se dejaron de realizar por falta de recursos o en pocas ocasiones por la falta de participación de los alumnos.

A continuación encontrará una hoja de vida laboral de los dos candidatos más opcionados para las elecciones de personero.

Juan	Federico
Ha pertenecido a la selección de basketball del colegio desde hace 3 años.	Es un participante activo del grupo de danzas del colegio.
Ha sido representante estudiantil en una oportunidad	Durante los dos últimos años representó al colegio en el Concurso de Ortografía.
En alguna oportunidad representó al colegio en las Olimpiadas Matemáticas.	Fue el impulsador de las Olimpiadas deportivas.
Fue uno de los organizadores en el programa ¡viva la música! (jornada musical del colegio)	Ha intentado consolidar un grupo de teatro, pero debido a la falta de recursos para financiarlo, no ha podido llevar a cabo la conformación de este grupo.
Fue el director de la emisora del colegio, la cuál sólo duró un año.	Fue el impulsor de la campaña "Volvamos a la gente", la cual consistía en informar al barrio acerca de la

Fue el impulsador del concurso "¿quién da más?" con el que se recolectaron algunos materiales para el laboratorio.

Intentó establecer "El día de la ciencia", el cual sólo se llevó a cabo durante un año debido a la poca participación de los alumnos.

importancia de temas como el aseo y reciclaje.

Junto con otros compañeros realizó la jornada "La palabra", jornada dedicada a la cuentería y a la poesía.

Fue el gestor de "El día del jean", el cual se realizó una vez a la semana durante un año y que le permitía a los alumnos irse de particular si colaboraban con una suma de \$500. Los fondos de esta actividad se utilizaron para empezar a construir la biblioteca del colegio.

Lea detenidamente el problema

PROBLEMA

Usted ha sido nombrado como uno de los analistas políticos de las elecciones, por tanto debe escribirle a sus compañeros cuáles cree que serán las propuestas de cada candidato. Para esto debe tener muy en cuenta las reglas, las características de la institución y la hoja de vida laboral de los candidatos a la personería; pues las propuestas de cada candidato nacen de la relación entre las características de la institución y las preocupaciones o intereses que se reflejan en cada uno de los aspectos de la hoja de vida laboral de los candidatos.

Antes de resolver el problema responda las siguientes preguntas

1. El periódico del colegio está muy interesado en publicar lo que usted va a escribir acerca de lo que cree que va proponer cada candidato. Usted cree posible entregarle al periódico su formulación de conjeturas en:

10 min o menos ___ 15 min ___ 20 min ___ Otro ___

2. Teniendo en cuenta:

- la dificultad o la facilidad de **seleccionar** los intereses de cada candidato considerando los aspectos de la hoja de vida laboral y las características del colegio

- la dificultad o facilidad para **diferenciar** los intereses o preocupaciones de cada candidato

- y la facilidad o dificultad para **establecer** a partir de esos intereses las propuestas que cada uno de ellos.

escribir cuáles serán las propuestas de los dos candidatos es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si el periódico le diera una hora y los datos de todos los candidatos (suponiendo que hay muchos más candidatos a la personería) ¿de cuántos candidatos podría escribir sus propuestas? ___

4. Escriba cada uno de los pasos que realizaría para formular conjeturas (es decir, opiniones posibles) acerca de lo que va a hacer cada candidato.

1. _____
2. _____



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

Como cada uno de ustedes es un analista político, el director del periódico del colegio está interesado en darle trabajo al mejor grupo de analistas políticos teniendo en cuenta la calidad y rapidez de su trabajo. Ustedes desean ganar tal contrato pero para esto deben solucionar el problema.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA?

Para solucionar el problema piensen y discutan qué estrategia van a llevar a cabo, es decir cuáles podrían ser los pasos para expresar opiniones posibles acerca de lo que va a hacer cada uno de los candidatos a la personería.

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

¿Cuánto tiempo gastarían para hacer lo que el periódico les pide? _____

Teniendo en cuenta la dificultad o la facilidad de **seleccionar** los intereses de cada candidato considerando los aspectos de la hoja de vida laboral y las características del colegio, la dificultad o facilidad para **diferenciar** los intereses o preocupaciones de cada candidato y la facilidad o dificultad para **establecer** a partir de esos intereses los propuestas de cada uno,

Crean que:

_____ es seguro que ganen el contrato porque lo que deben hacer es **muy fácil**

_____ es muy posible que ganen el contrato porque les parece **fácil**

_____ Aunque es posible que ganen el contrato les parece **difícil**

Luego de responder las anteriores preguntas empiecen a resolver el problema, escriban día y hora de iniciación de la solución del problema.

Día de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____ Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?
25% ____ 50 % ____ 75% ____ 100% ____ otro ____

La solución completa de un problema depende de:

La dificultad o facilidad para **comprender** el problema, de la dificultad o facilidad para **relacionar** las reglas y los datos del problema, del buen o mal planteamiento de los pasos a seguir para solucionar el problema (**estrategia**), de la dificultad o facilidad para **emitir conjeturas** y de la dificultad o facilidad de negociar.

Escriban por cuáles de las razones anteriores resolvieron determinado porcentaje del problema.

Teniendo en cuenta:

- la dificultad o la facilidad de **seleccionar** los intereses de cada candidato considerando los aspectos de la hoja de vida laboral y las características del colegio
- la dificultad o facilidad para **diferenciar** los intereses o preocupaciones de cada candidato
- y la facilidad o dificultad para **establecer** a partir de esos intereses los propuestas de cada uno,

creen que participar para ser ganadores del contrato que hará el director del periódico del colegio, fue:

Muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ muy difícil ____

Recuerden que una de las condiciones para ganar el contrato era la rapidez. Escriban la fecha y hora de iniciación y de finalización

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____
Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

Si el periódico les diera una hora y los datos de todos los candidatos (suponiendo que hay muchos más candidatos a la personería) ¿de cuántos candidatos podrían escribir sus propuestas? _____

¿Por qué? _____

Lean la estrategia sugerida

ESTRATEGIA SUGERIDA

1. Manejar la información (tener claro cuáles son las reglas y los datos para solucionar el problema)
2. A partir de cada uno de los aspectos de la hoja de vida laboral de cada candidato, escribir en palabras claves los intereses de cada candidato
3. Con cada palabra clave hacer una conjetura acerca de lo que podría proponer el candidato

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS?

¿La estrategia que ustedes plantearon es diferente a la sugerida? _____

Si es diferente, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos estrategias? _____

¿cuál les hubiera podido ayudar más a la solución del problema? _____

Seleccionen las razones de la anterior respuesta

porque les permite solucionar más rápido el problema

porque esta estrategia tiene pasos con los que se hubiera obtenido una mejor solución

porque la otra estrategia tenía pasos innecesarios

Observaciones:

EVALUACIÓN

Ha llegado la hora de que evalúe sus habilidades y conocimientos. Esta evaluación se divide en dos etapas: autoevaluación y acreditación, la primera etapa es necesaria para la segunda.

AUTOEVALUACIÓN

Esta etapa consiste en solucionar un problema y comparar la solución que usted halló con la solución que aparece en una hoja de respuestas. Usted establecerá las diferencias entre las dos soluciones y le asignará un puntaje a su solución de acuerdo con la tabla de puntajes que aparece en la hoja de respuestas.

Para esta autoevaluación usted no necesita de ningún compañero ni de su maestro. Usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema, por esta razón esta etapa se llama **autoevaluación**.

¹PROBLEMA

Cuatro amigos van de compras a un pueblo cercano, los amigos se llaman Alan, Carlos, Daniel y Alfonso, ellos desean comprar un sombrero, una cartera y un disco

DATOS

1. Alan se detuvo en el almacén N° 1
2. El almacén N° 4 vende sombreros
3. Carlos entró al segundo almacén
4. A Alan no le gusta la música

Con base en los anteriores datos establezca qué compró cada uno y en qué almacén lo compró.

Al terminar de solucionar el problema pida a su maestro la hoja de respuestas

¹ Problema extraído de Reynaldo Becerra. Saber leer hoy para el mañana, segunda edición, Bogotá, editorial San Pablo, 1997.

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Su autoevaluación va a tener éxito si usted comprende que nadie lo va a censurar por el puntaje de la solución de su problema. Por tanto es muy importante que se asigne el puntaje que realmente se ha sacado de acuerdo con la tabla de puntajes; esto lo beneficiará a usted mismo, ya que el puntaje real de la prueba

le ayudará a establecer si está o no en capacidad de presentar la acreditación.

Lea qué compro cada uno y en qué almacén lo compró

Alan compró una cartera en el almacén 1

Carlos compró un disco en el almacén 2

Alfonso compró un libro en el almacén 3

Y Daniel compró un sombrero en el almacén 4

Ahora lea la solución que hizo para este problema

- * Si acertó en todo lo anterior obtiene un puntaje de 50 puntos
- * Si acertó en el número de almacén en el que se compró cada producto, pero tuvo dos desaciertos acerca de quién compró el producto obtiene un puntaje de 40 puntos.
- * Si acertó quiénes compraron cada producto, pero tuvo dos desaciertos con respecto al número del almacén obtiene 45 puntos
- * Si tiene 2 desaciertos con respecto a quién compró el producto, y dos desaciertos con respecto al número de almacén en que se compró, obtuvo un puntaje de 30 puntos
- * Si no tiene ningún acierto con respecto a quién compró el producto y en qué almacén, su puntaje es inferior a 30

¿Cuál fue su puntaje? _____

Su habilidad para realizar conjeturas a partir de las reglas y los datos dados es:

- excelente si ha sacado entre 45 a 50 puntos.
- buena si usted ha sacado entre 40 a 44 puntos.
- con algunas deficiencias si usted ha sacado entre 30 a 49 puntos.

- deficiente si ha sacado menos de 30 puntos.

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

* Su estrategia para solucionar el problema fue:

- **buena** porque con ella se logró solucionar el problema rápida y eficazmente
- **débil** porque con ella no se logró solucionar el problema de manera rápida ni eficaz
- **medianamente fuerte** porque se logró solucionar el problema de manera óptima, pero no con la misma rapidez que se hubiese logrado con otra estrategia
- **medianamente débil** porque se logró solucionar el problema, pero de manera lenta y no con una óptima solución.

* ¿Tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema?

SI ___ NO ___

¿En qué momento?

¿Qué dificultad?

* Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:

___ muy fácil ___ fácil ___ difícil

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Después de haberse autoevaluado debe saber si está en capacidad de presentar esta prueba. **Usted** es el único que **decide** si está o no en capacidad de presentarla; si no se siente lo suficientemente seguro puede resolver otros problemas antes, pero si usted cree que ya está preparado, le sugerimos presentar esta prueba.

En esta prueba hay tres problemas, usted los leerá y tendrá la **autonomía** para decidir qué problema resolver. Si usted cree que puede solucionarlos todos, lo invitamos a intentarlo.

PROBLEMA N° 1

Imagínese que usted es un astronauta y que está en la luna junto con otros compañeros. Han finalizado su misión y ha llegado la hora de regresar a la tierra, pero ahora se les presenta un grave problema: han recogido tantas muestras lunares que la nave no puede soportar el exceso de peso. Por tanto, se ven obligados a establecer la utilidad de cada uno de los objetos que tienen y de acuerdo a su utilidad, escoger los 5 más útiles y 2 que no les brinde ninguna utilidad.²

REGLAS

1. Los elementos imprescindibles y por tanto más útiles son los que le permiten la supervivencia
2. Son elementos, que aunque menos útiles que los de la regla 1, les permiten saber su ubicación dentro del espacio, razón por la cual es importante portarlos siempre.
3. son elementos muy útiles, pero sólo en caso de emergencia.
4. Son los elementos menos útiles porque no cumplen ninguna de las funciones que cumplen los elementos de las reglas 1,2 y 3.

² Adaptación de la dinámica "El astronauta" que aparece en Dolores Badía y Montserrat Vilá, Juegos de expresión oral y escrita. Cuarta edición, Barcelona, 1996.

5. Son elementos útiles porque permiten supervivir, pero sólo en caso de emergencia.

DATOS

Los objetos que ustedes tienen son los siguientes:

- una caja de cerillas
- alimentos concentrados
- 25 metros de cuerda de nylon
- un paracaídas
- un aparato portátil para calentarse
- dos tanques de oxígeno
- una carta celeste
- una brújula
- luces de señalización
- botiquín de emergencia
- 5 galones de agua
- leche en polvo
- un receptor emisor de ondas cortas alimentado por energía solar

PROBLEMA N° 2

REGLAS

1. Todo vendedor da razones por las cuales el producto que vende es una buena adquisición
2. Esas razones deben ser las que mejor convengan al cliente o comprador
3. el comprador decide adquirir el producto si es convencido por las razones que le da el vendedor.

DATOS

El comprador está interesado en adquirir nuevos productos, pero él:

- Sólo comprará el producto que se le ofrece si el vendedor le da argumentos de tipo económico
- Sólo comprará argumentos de posibilidades de venta masiva.

- Sólo comprará el producto que se le ofrece si el vendedor le da argumentos en torno al tema del estatus

- Sólo comprará el producto que se le ofrece si el vendedor le da argumentos de calidad

Usted debe venderle a ese comprador una maleta, escriba para cada condición 5 razones (argumentos) por las que él debería comprarle tal maleta.

PROBLEMA 3

En medio de una excursión, debido a la difícil y elevada cuesta que lo espera, tiene que abandonar más de la mitad de su pesado equipaje. Carga con una caja de enlatados, un abrelatas, una cantimplora, una bolsa de dormir, unas botas para escalar, una caja de primeros auxilios, un antídoto con mordeduras de serpientes, una carpa, una caña de pescar, un abrigo para invierno, una linterna, una navaja, una muda de ropa, un libro-guía para exploradores con un mapa de la región, fósforos y una olla.³

Sabiendo que está en pleno invierno, que la región está plagada de serpientes, que es una buena época para la pesca, que hay pocas fuentes de agua pura en la zona y que tiene que escalar esta misma noche porque corre peligro donde está y que sólo puede llevar cuatro cosas de lo que tiene ¿qué llevaría?

³ Este problema es extraído de Riveros, Grijales Neftalí. Español y Literatura 6. Bogotá, ed. Santillana, 1999.

BIBLIOGRAFÍA

Reynaldo Becerra. Saber leer hoy para el mañana, segunda edición, Bogotá, editorial San Pablo, 1997.

Riveros, Grijales Neftalí. Español y Literatura 6. Bogotá, ed. Santillana, 1999.

Dolors Badía y Montserrat Vilá. Dinámica "El astronauta", Juegos de expresión oral y escrita, Cuarta edición, Barcelona, 1996.

<p align="center">UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	ESPAÑOL	GUÍA N° 2
<p align="center">Habilidades cognitivas</p> <p>1. Organizar y seleccionar información</p>	CONTANDO HISTORIAS	<p>Tiempo estimado para su desarrollo</p> <p align="center">3 Horas</p>

Desde épocas remotas, los pueblos se han dedicado a contar las historias de sus guerreros más destacados o de sus dioses, para lo cual han utilizado el lenguaje oral. Es así como mucha gente se reunía a escuchar el recitante llamado juglar, quien era un personaje experto en diversos ejercicios: sabía bailar, tocar instrumentos, contar historias, recitar poemas e incluso componerlos. El juglar según los gustos del público o sus gustos personales era capaz de inventar la narración, de prolongarla o resumirla.

Hoy en día existen los llamados narradores orales o cuenteros; es decir, personas que narran historias, ellos se encuentran en parques, universidades o teatros; escucharlos es realmente encantador. Pero no solamente los juglares y cuenteros narran historias, usted y yo también lo hacemos la mayoría de nuestros días cuando contamos las situaciones interesantes que nos han sucedido.

REGLAS

1. La narración nos cuenta acciones reales o imaginarias en las que participan unos personajes.
2. Toda narración requiere de ciertos elementos:
 - *Personajes: son los que participan en las acciones o sucesos de la narración.
 - *Acciones: es el conjunto de hechos que sucede en una narración.
 - *Lugares: es el sitio donde ocurren los hechos
 - Tiempo: son los meses, días o años que duran los hechos
 - *Narrador: es la persona que cuenta la narración
3. Generalmente una narración consta de 3 partes:
 - *Inicio o comienzo: aquí se presenta los personajes y la acción que motiva otras acciones

*Nudo o complicación: presenta el desarrollo de la acción o evento principal.

*Desenlace o resolución: nos cuenta el final de la historia, el resultado del desarrollo de todas las acciones

DATOS

Escriba los datos que están escritos en la hoja que te quedó después de haber participado en la dinámica "El acordeón"¹

1. Profesión: _____
2. ¿Cómo es? _____
3. ¿Qué hace? _____
4. ¿qué?(nombre del objeto) _____
5. ¿dónde? (nombre del lugar): _____
6. ¿cuándo? _____
7. ¿por qué? _____

Lea detenidamente el problema

PROBLEMA

Con los datos que usted registró anteriormente debe componer una narración. En su narración debe incluir **todos los 7 datos**; aunque aparentemente no tengan relación, usted probará en la solución de este problema su creatividad porque debe buscar la manera de relacionar todos estos datos para crear la narración.

Para la creación de la narración tenga en cuenta las reglas.

¹ La dinámica "El acordeón" consiste en responder preguntas que conforman la base de una narración. El procedimiento es el siguiente:

Cada alumno tiene una hoja, en ésta escribe el nombre de una profesión, dobla la parte escrita hacia atrás y pasa el papel al compañero de la derecha. Luego el profesor formula la pregunta ¿cómo es? y cada alumno responde en la hoja que ha recibido (sin mirar lo que ha escrito el compañero de su izquierda), dobla la parte escrita de la hoja y la pasa una vez más al compañero de la derecha; lo anterior se hace sucesivamente con las preguntas ¿qué hace?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Por qué?

Antes de resolver el problema responda las siguientes preguntas

1. La narración que usted va a realizar será colocada en "el rincón de las historias", usted cree que organizando la información de los datos, relacionándolos entre sí y con base en eso escribir la narración, le tomará un tiempo de:

10 minutos o menos ___ 15 minutos ___ 20 minutos o más ___

2. Teniendo en cuenta:

- la dificultad o facilidad para **considerar todos** los datos en la realización de la narración.

- la dificultad o la facilidad de encontrar la manera de **relacionar** los datos

- la dificultad o facilidad para **establecer el orden de las acciones** de la narración

- y la facilidad o dificultad para que **las relaciones** entre los datos sean **coherentes**,

escribir la narración es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___

3. Suponiendo que en "el rincón de las historias" sólo se colocará narraciones durante una hora y que usted tuviera datos para cada narración que quisiera hacer, ¿cuántas narraciones podría hacer en ese lapso de tiempo? ___

4. Escriba cada uno de los pasos que llevaría a cabo para realizar una narración coherente teniendo en cuenta todos los datos que han quedado en la hoja resultante de la dinámica "El acordeón".

1. _____

2. _____



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

“El rincón de las historias” les brinda la oportunidad de pegar la mejor narración, que por supuesto será realizada por ustedes. Recuerden que cada uno posee 7 datos; para la narración que van a realizar en esta unidad colaborativa deberán incluir todos los datos que tiene cada integrante, y dado que son 3 integrantes (cada uno con 7 datos) incluirán en la narración **todos los 21 datos**. Tengan en cuenta las reglas de la guía individual.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA?

Para solucionar el problema piensen y discutan qué estrategia van a llevar a cabo; es decir, cuáles podrían ser los pasos para realizar una narración en la que incluyan todos los datos de cada integrante (en total 21), teniendo en cuenta que tales datos deben estar relacionados y que la narración que hagan debe tener coherencia.

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

¿Cuánto tiempo gastarían para pensar y escribir la narración teniendo en cuenta todos los datos? _____

Considerando la dificultad o facilidad para **tener en cuenta todos** los datos, la dificultad o la facilidad de encontrar la manera de **relacionar** los datos, la dificultad o facilidad para **establecer el orden de las acciones** de la narración y la facilidad o dificultad para que **las relaciones** entre los datos fueran **coherentes**,

Creen que:

- ___ es seguro que su historia aparezca en "El rincón de las historias" porque escribir la narración es **muy fácil**.
- ___ es muy posible que la narración aparezca en "El rincón de las historias" porque les parece **fácil**.
- ___ Aunque es posible que la narración aparezca en el lugar ya nombrado, realizar la narración incluyendo todos los 21 datos les parece **difícil**.

Luego de responder las anteriores preguntas empiecen a resolver el problema, escriban día y hora de iniciación de la solución del problema.

Día de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____ Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ___

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?
25% ___ 50 % ___ 75% ___ 100% ___ otro ___

La solución completa de un problema depende de:

La dificultad o facilidad para comprender el problema, de la dificultad o facilidad para relacionar las reglas y los datos del problema, del buen o mal planteamiento de los pasos a seguir para solucionar el problema (estrategia), de la dificultad o facilidad para incluir en la narración todos los 21 datos y de la dificultad o facilidad de negociar.

Escriban por cuáles de las razones anteriores resolvieron determinado porcentaje del problema.

Teniendo en cuenta:

- la dificultad o facilidad para **considerar todos** los datos en la realización de la narración.
- la dificultad o la facilidad de encontrar la manera de **relacionar** los datos,
- la dificultad o facilidad para **establecer el orden de las acciones** de la narración
- y la facilidad o dificultad para que **las relaciones** entre los datos fueran **coherentes**,

Escribir la narración es:

Muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ muy difícil ____

Registren la fecha y hora de iniciación de la solución del problema y la fecha y hora de finalización.

Fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Fecha de finalización: _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

Lean la estrategia sugerida

ESTRATEGIA SUGERIDA

1. Hacer una lista de todos los datos
2. Sacar las tres profesiones y considerar a tales personas como personajes de la narración
3. Analizar qué función se le puede asignar a cada personaje (pregunta ¿qué hace?). Es posible que a cada personaje se le asigne más de una función.
4. Si alguna de las funciones no ha sido asignada a ningún personaje, inventar unos personajes nuevos que realicen esa función.
5. Analizar los 3 lugares y preguntarse: teniendo en cuenta los personajes y sus ocupaciones ¿qué podría suceder en esos lugares?
6. Con base en todos los puntos anteriores, planear cuál puede ser el inicio, el desarrollo y el desenlace de la narración. Expresar cada una de esas partes en dos líneas.
7. Empezar a escribir teniendo en cuenta lo planeado anteriormente. 8. A medida que se vaya escribiendo el desarrollo de la historia, incluir los datos del numerales 5, 6 y 7.

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS?

¿La estrategia que ustedes plantearon es diferente a la sugerida? ___

Si es diferente, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos estrategias? _____

¿cuál les hubiera podido ayudar más a la solución del problema? _____

Seleccionen las razones de la anterior respuesta

___ porque les permite solucionar más rápido el problema

___ porque esta estrategia tiene pasos con los que se hubiera obtenido una mejor solución

___ porque la otra estrategia tenía pasos innecesarios

Observaciones:

EVALUACIÓN

Ha llegado la hora de que usted evalúe sus habilidades y conocimientos. Usted ya sabe que la evaluación se divide en dos etapas: autoevaluación y acreditación, la primera etapa es necesaria para la segunda.

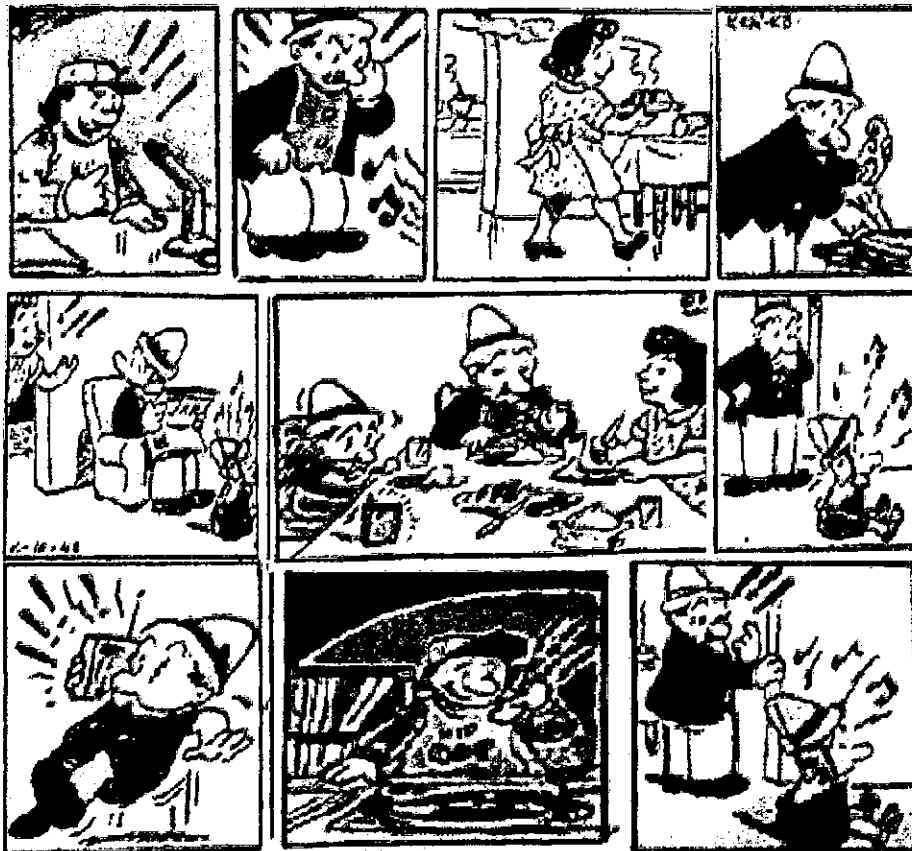
AUTOEVALUACIÓN

Esta etapa consiste en solucionar un problema y comparar la solución que usted halló con la solución que aparece en una hoja de respuestas. Usted establecerá las diferencias entre las dos soluciones y le asignará un puntaje a su solución de acuerdo con la tabla de puntajes que aparece en la hoja de respuestas.

En esta autoevaluación usted no necesita de ningún compañero ni de su maestro, usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema, por esta razón esta etapa se llama **autoevaluación**.

PROBLEMA

Observa los cuadros de una historieta que se encuentra a continuación.



Ordénelos según el orden de las acciones teniendo en cuenta que: todo gira alrededor de lo que realizan los personajes para poder comer juntos y sin ninguna interferencia, y que la primera acción que se realiza es llevar la comida a la mesa.

Luego de ordenar los cuadros de la historieta escriba una narración en la que cuente qué sucede. Tal narración debe tener en cuenta los elementos y partes de la narración

Cuando haya terminado de resolver el problema, pida a su maestro la hoja de respuestas

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Su autoevaluación va a tener éxito si usted comprende que nadie lo va a censurar por el puntaje de la solución de su problema, por tanto es muy importante que usted se asigne el puntaje que realmente se ha sacado de acuerdo con la tabla de puntajes; esto lo beneficiará a usted mismo, ya que el puntaje real de la prueba le ayudará a establecer si está o no en capacidad de presentar la acreditación.

La historieta debe quedar así:



1. Comparando la organización de la historieta y la organización que usted le dio:

- su historieta tiene los cuadros organizados de la misma manera. (25 puntos)
- usted se ha equivocado al organizar sólo dos cuadros de manera incorrecta. (20 puntos)
- usted se ha equivocado al organizar tres cuadros de manera incorrecta. (15 puntos)
- usted se ha equivocado al organizar más de tres cuadros de manera incorrecta. (menos de 14 puntos).

Teniendo en cuenta lo anterior ¿cuál es el puntaje del primer punto del problema? _____

2. la narración que usted hizo:

- narra completamente todas las acciones de la historieta y expresa quienes realizan las acciones y los lugares en que las realizan. (25 puntos)
- no narra completamente todas las acciones de la historieta y no expresa aspectos de una narración como: los personajes, el lugar o los lugares donde suceden los hechos. (15 puntos)
- No hizo una narración porque dedicó todo el tiempo a la organización de los cuadros de la historieta. (0 puntos)

Sumando el puntaje del primer y el segundo punto, ¿cuál es su puntaje total? _____

Su habilidad para organizar cronológicamente las acciones de una historieta y para narrar lo que sucede en la historieta, es:

- excelente si ha sacado entre 45 a 50 puntos.
- buena si usted ha sacado entre 40 a 44 puntos.
- con algunas deficiencias si usted ha sacado entre 30 a 49 puntos.
- deficiente si ha sacado menos de 30 puntos.

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

- * Su estrategia para solucionar el problema fue:
- buena porque con ella se logró solucionar el problema rápida y eficazmente
 - débil porque con ella no se logró solucionar el problema de manera rápida ni eficaz
 - medianamente fuerte porque se logró solucionar el problema de manera óptima, pero no con la misma rapidez que se hubiese logrado con otra estrategia
 - medianamente débil porque se logró solucionar el problema, pero de manera lenta y no con una óptima solución.

* ¿tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema? SI ___ NO ___

¿En qué momento?

¿Qué dificultad?

*Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Después de haberse autoevaluado debe saber si está en capacidad de presentar esta prueba. Usted es el único que decide si está o no en capacidad de presentarla; si no se siente lo suficientemente seguro puede resolver otros problemas antes, pero si usted cree que ya está preparado, le sugerimos presentar esta prueba.

En esta prueba hay tres problemas, usted los leerá y tendrá la **autonomía** para decidir qué problema resolver. Si usted cree que puede solucionarlos todos, lo invitamos a intentarlo.

PROBLEMA N° 1

Su maestro le dará unas papeletas, todas ellas conforman una narración. Usted deberá establecer el orden de las papeletas para saber qué cuenta la narración. Después de organizada establezca cuáles fueron los principales hechos, sus personajes, el tiempo y el lugar en que se desarrollaron. Luego invente un desenlace diferente.

PROBLEMA N° 2

Recorte diferentes láminas de revista o periódico, obsérvelas y piense qué narración podría crear con ellas. Seleccione cuáles le sirven para la historia que va a crear y organícelas de acuerdo al orden en que van a suceder las acciones de su narración. En un cartel pegue las láminas y escriba la narración que creó con ellas.

PROBLEMA N° 3

Escuche la siguiente narración oral². Cuéntenos qué sucedió, dónde, quiénes son los personajes y en qué periodo de tiempo

² En este caso el maestro deberá conseguir tal narración, que en coherencia con el planteamiento de este problema podría hablar acerca de lo que le haya sucedido a alguien por contar mentiras, porque con él se persigue que a partir de la escucha de una narración los niños encuentren un tema significativo para escribir. En este caso pensamos en la mentiras porque muchos de los seres humanos, aunque no sea

ocurrió todo. Asimismo realice una narración en la que exprese una experiencia en la que lo hayan descubierto diciendo alguna mentira.

siempre una acción cotidiana, contamos mentiras y por esta causa nos ha pasado situaciones en las que nos han descubierto, situaciones que pueden ser simpáticas o vergonzosas. El planteamiento de este problema presupone una actitud, por parte del maestro, como impulsador de temas significativos para escribir y no como juez moral de lo que se escribe.

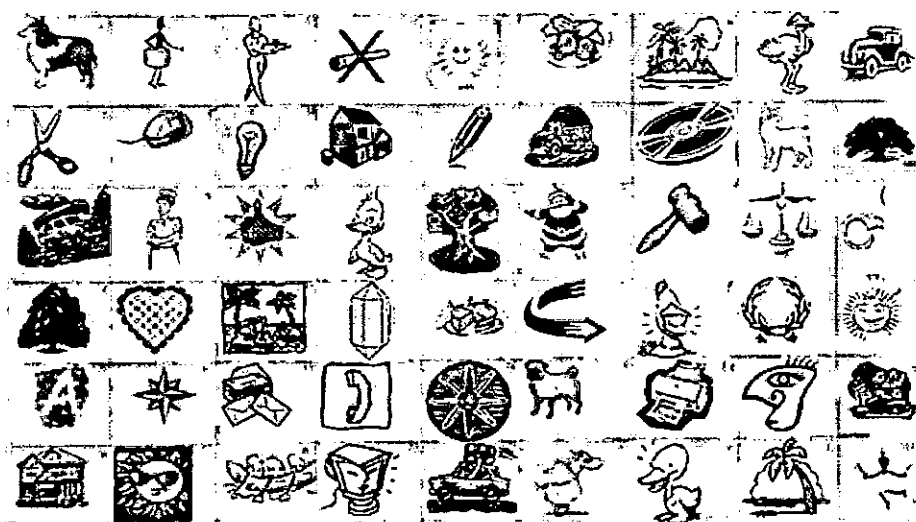
PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Después de haberse autoevaluado debe saber si está en capacidad de presentar esta prueba. **Usted** es el único que **decide** si está o no en capacidad de presentarla; si no se siente lo suficientemente seguro puede resolver otros problemas antes, pero si usted cree que ya está preparado, le sugerimos presentar esta prueba.

En esta prueba hay tres problemas, usted los leerá y tendrá la **autonomía** para decidir qué problema resolver. Si usted cree que puede solucionarlos todos, lo invitamos a intentarlo.

PROBLEMA 1

Observa la siguiente tabla y busca 4 tríos de dibujos teniendo en cuenta que los elementos de cada trío deben tener características en común. Por cada trío encontrado describe cada uno de los dibujos, así como sus similitudes y diferencias.



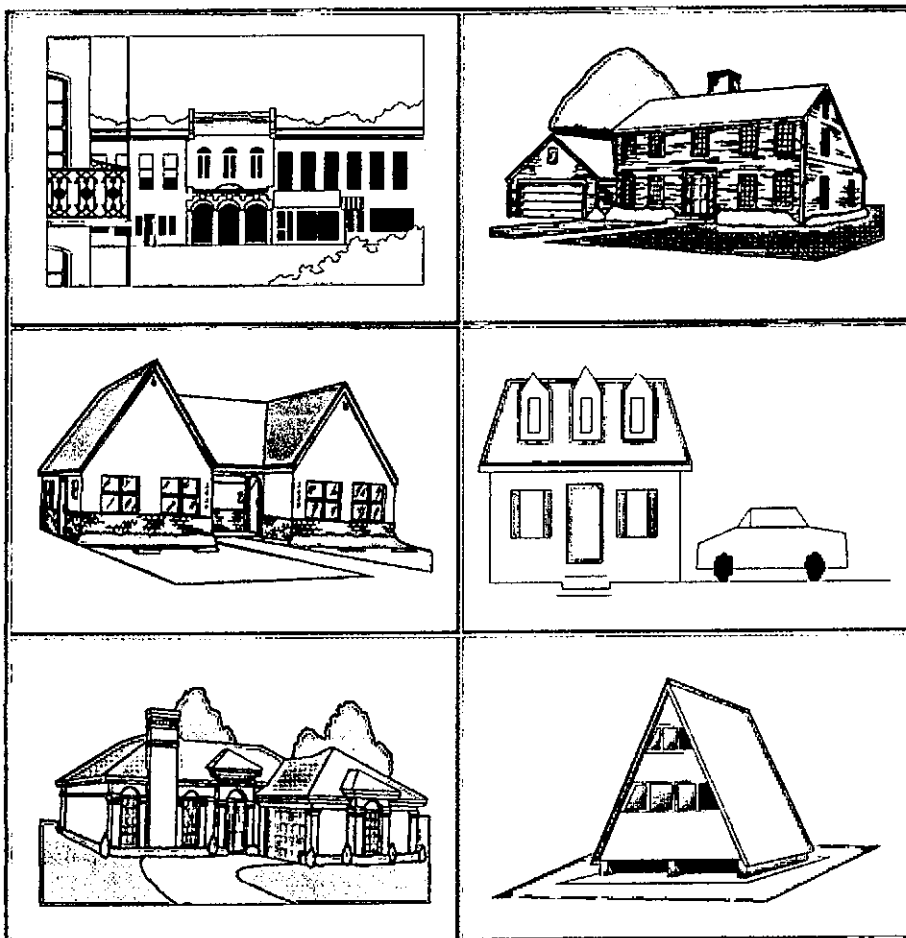
PROBLEMA 2

Va a suponer que usted es un vendedor de finca raíz y que mucha gente lo llama a su oficina para que le informe acerca de las características de las casas que vende. Sus ventas dependen de la buena descripción que usted haga de las casas.

Por el momento hay un cliente interesado en comprar una casa, que reúna las siguientes características:

- que le permite instalar algún negocio
- que le permita vivir junto con su esposa y sus 5 hijos
- que tenga espacios cómodos para vivir
- que pueda guardar tanto su carro como el de la esposa

Teniendo en cuenta los anteriores datos seleccione entre las siguientes imágenes dos casas que le podrían servir a su cliente. Escriba la descripción detallada que usted le haría de cada casa, así como las diferencias y similitudes entre estas dos casas.





La imagen es sólo una pista para la descripción, usted debe describir cada una de las partes de las casas, tanto su apariencia externa como la interna (sin interesar que la imagen sólo muestre la parte exterior). Recuerde: de la calidad de sus descripciones puede depender sus ventas.

PROBLEMA N° 3

Imagina como será el hombre en el 2100. Ten en cuenta:

- su vestuario
- su vivienda
- sus gustos
- lugares de recreación
- su vida académica
- su vida laboral
- su vida familiar

Escribe su descripción y al mismo tiempo compáralo con el hombre de hoy.

<p align="center">UPN – IDEP</p> <p align="center">Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p>ESPAÑOL</p>	<p>GUÍA N° 3</p>
<p align="center">Habilidades cognitivas</p> <p>1. Relación de comparación</p>	<p>LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo</p> <p align="center">3 Horas</p>

Imagínese que se citó con alguien que no conoce, si usted quiere que lo reconozca lo primero que hace es decirle cómo es (sus características físicas), además puede decirle cómo es la ropa que va a llevar puesta. Imagínese también que está hablando con su mejor amigo acerca de una persona, pero su amigo no la recuerda; si usted empieza a decirle cómo es esa persona físicamente, cómo se comporta, muy seguramente después de la anterior descripción su amigo sepa de quién está hablando. Por último, suponga que una persona necesita llegar al Parque Simón Bolívar, pero no sabe cómo es el parque, ni cómo llegar a él, así que usted le indica el camino y además le cuenta las características del parque.

Situaciones como las anteriores se viven cotidianamente, pues cuando estamos hablando con alguien, en muchas ocasiones, realizamos descripciones; es decir, decimos cómo son las personas, animales, objetos y lugares. Por esto es importante que aprendamos a describir mejor, para que los otros puedan reconocer e imaginar lo que describimos.

REGLAS

1. *Describir* es contar cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar. Resaltando sus cualidades, modos de ser y partes.
2. Cuando realizamos una descripción siempre tenemos en cuenta ciertos aspectos. A continuación usted encuentra una tabla de los aspectos que generalmente se consideran para realizar una descripción (ya sea de una persona, objeto o lugar)

<u>DESCRIPCIÓN DE PERSONAS</u>	<u>DESCRIPCIÓN DE OBJETOS</u>	<u>DESCRIPCIÓN DE LUGARES</u>
<p>Rasgos físicos: estatura, color de la piel, forma de su cara, forma y color de los ojos, forma de la boca y nariz; corpulencia o delgadez; tono de voz.</p> <p>Rasgos psicológicos: Personalidad: Si es amable, solitario, tímido, extrovertido; genio, estado de ánimo,</p> <p>Otros rasgos: nombre, trabajo u oficio, edad, amigos, gustos, música o deportes favoritos</p>	<p>- Nombre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tamaño - Forma - Partes que lo conforman - Color - Uso y funciones - Lugares donde se encuentra - Marca <p>- Calidad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tiempo de duración. 	<p>Nombre</p> <p>El nombre de la ciudad o departamento al cual pertenece</p> <p>Qué hay allí: árboles, casa, animales. Así como cada las características de cada uno de estos elementos</p> <p>Número de personas que lo habitan</p> <p>Clima</p>

Lea detenidamente el problema

PROBLEMA

Necesitamos excelentes descriptores para expresarle a Carlos cómo son las fotografías que él debe pintar. Ustedes probarán si realmente tienen la suficiente capacidad descriptiva realizando la descripción de cada fotografía y luego estableciendo las diferencias entre la descripción hecha y las fotos. Es importante que su descripción sea lo más fiel a la filmina, pues nuestro pintor carece del sentido de la vista y necesita datos muy fieles para realizar las pinturas.

Ustedes deben tener en cuenta que:

- Las fotografías se le mostrarán a usted por medio de unas filminas
- Las fotografías que Carlos debe pintar son 5
- En cada una de las 5 fotografías se destaca un elemento, el cual puede ser una persona o un animal, un objeto o un lugar.
 - Tiene *solamente un minuto* para observar cada filmina, así como para escribir las características que alcance a captar.

- Deberá basarse en los datos captados para realizar las descripciones detalladas de cada lámina
- En su descripción debe tener en cuenta los aspectos que generalmente se consideran para describir personas, objetos y lugares.
- al finalizar las descripciones tiene 2 minutos para comparar cada una de las descripciones hechas con sus respectivas filminas y escribir las similitudes y diferencias.

Antes de resolver el problema responda las siguientes preguntas

1. Para realizar las descripciones de las fotografías y establecer las diferencias y similitudes entre la descripción hecha y las fotografías, usted se tomaría un tiempo de:

10 minutos o menos ___ 15 minutos ___ 20 minutos o más ___

2. Teniendo en cuenta:

- la dificultad o facilidad para **captar** en un minuto las características de las fotos
- la dificultad o la facilidad **caracterizar detalladamente** cada una de las filminas teniendo en cuenta lo captado anteriormente.
- la dificultad o facilidad para **encontrar similitudes o diferencias** entre las descripciones hechas y las filminas,

realizar las descripciones de las fotografías y luego comparar estas descripciones con las fotos es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___

3. Si usted contara con una hora de tiempo y muchas fotografías para describirle a Carlos ¿cuántas descripciones podría hacer? ___

4. Escriba cada uno de los pasos que llevaría a cabo para realizar una descripción detallada de las fotografías y para establecer las similitudes y diferencias entre dichas descripciones y las filminas.

1. _____
2. _____
- _____



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA?

Para solucionar el problema piensen y discutan qué estrategia van a llevar a cabo, es decir cuáles podrían ser los pasos para realizar una descripción detallada de las fotografías y para comparar dicha descripción con las fotografías.

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

¿Cuánto tiempo gastarían al realizar las descripciones que Carlos necesita para realizar sus pinturas y en establecer las similitudes y diferencias entre la descripciones hechas y las filminas? _____

Considerando la dificultad o facilidad para **captar** en un minuto las características de las fotos, la dificultad o la facilidad **caracterizar detalladamente** cada una de las filminas teniendo en cuenta lo captado anteriormente y la regla N° 2 y la dificultad o facilidad para **encontrar similitudes o diferencias** entre las descripciones hechas y las filminas,


Crean:

_____ estar seguros de que serán unos excelentes descriptores porque tanto realizar las descripciones de las fotografías como luego comparar estas descripciones con las filminas es muy fácil.

_____ posible ser unos buenos descriptores porque tanto realizar las descripciones de las fotografías como luego comparar estas descripciones con las filminas es fácil.

___ posible ser unos buenos descriptores aunque tanto realizar las descripciones de las fotografías como luego comparar estas descripciones con las filmas es difícil.


Luego de responder las anteriores preguntas empiecen a resolver el problema, escriban día y hora de iniciación de la solución del problema.

Día de iniciación: _____  Hora de iniciación: _____

Escriban las características captadas a partir de la observación hecha a cada fotografía.

Con las características captadas por cada uno realicen las descripciones

escriban las similitudes y diferencias encontradas entre la descripción hecha y las fotografías (observadas por segunda vez)

Día de finalización: _____  Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ___

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?
25% ___ 50 % ___ 75% ___ 100% ___ otro ___

La solución completa de un problema depende de:

La dificultad o facilidad para comprender el problema, de la dificultad o facilidad para relacionar las reglas y los datos del problema, del buen o mal planteamiento de los pasos a seguir para solucionar el problema (estrategia), de la dificultad o facilidad para tener en cuenta todos los aspectos que se han considerado para describir personas, objetos y lugares, y de la dificultad o facilidad de negociar.

Escriban por cuáles de las razones anteriores resolvieron determinado porcentaje del problema.

Teniendo en cuenta:

- la dificultad o facilidad para **captar** en un minuto las características de las fotos
- la dificultad o la facilidad **caracterizar detalladamente** cada una de las filminas teniendo en cuenta lo captado anteriormente.
- la dificultad o facilidad para **encontrar similitudes o diferencias** entre las descripciones hechas y las filminas,

realizar las descripciones de las fotografías y luego comparar estas descripciones con las fotos es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

Ser mejores descriptores depende, entre otras cosas, de la cantidad de tiempo que se dedique para escribir las descripciones. Registren la fecha y hora de iniciación de la solución del problema y la fecha y hora de finalización

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____
Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

¿Si ustedes contaran con un tiempo de una hora y muchas fotografías para describirle a Carlos ¿cuántas descripciones podría hacer? _____

Lean la estrategia sugerida

ESTRATEGIA SUGERIDA

1. Para poder captar más características de las fotografías en un minuto, dos de los integrantes de la unidad colaborativa pueden enfocar su atención en el elemento más destacado de la fotografía y el otro puede enfocar su atención en los demás elementos.
2. Antes de observar las filmas revisar la regla N° 2 para tener en cuenta los aspectos a observar.
3. Reunir y organizar las características captadas en cada fotografía.
4. Incluir en la descripción tales características.
5. Teniendo en cuenta el cuadro de la segunda regla verificar qué información falta en la descripción de cada foto.
6. Basándose en los aspectos que se consideran para realizar una descripción, realizar la comparación entre la descripción hecha y las fotos.

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS?

¿La estrategia que ustedes plantearon es diferente a la sugerida? _____

Si es diferente, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos estrategias? _____

¿Cuál les hubiera podido ayudar más a la solución del problema? _____

- Seleccionen las razones de la anterior respuesta
- ___ porque les permite solucionar más rápido el problema
 - ___ porque esta estrategia tiene pasos con los que se hubiera obtenido una mejor solución
 - ___ porque es más precisa
 - ___ porque la otra estrategia tenía pasos innecesarios

Observaciones:

AUTOEVALUACIÓN

Esta etapa consiste en solucionar un problema y comparar su solución con una hoja de respuestas (que le será dada por su maestro), usted establecerá las diferencias entre las dos soluciones y le asignará un puntaje a su solución; para la asignación de tal puntaje deberá tener en cuenta la tabla que está en la hoja de respuestas y que le indica cuál es su puntaje.

En esta autoevaluación usted no necesita de ningún compañero ni de su maestro. Usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema, por esta razón esta etapa se llama **autoevaluación**.

PROBLEMA

Usted ha conseguido una lámina en la que aparece una persona, un lugar y algún objeto. Realice la descripción de esa lámina teniendo en cuenta que su descripción debe ser tan precisa que pueda convertir a su compañero en un experto dibujante, ya que apoyando su espalda en la espalda de su otro compañero usted deberá leerle la descripción que hizo y el irá dibujando *solamente* lo que usted lee. El dibujo que hizo su compañero le será entregado para que comparando éste con su descripción establezca qué aspectos le faltaron describir para que su compañero lograra hacer un dibujo más completo de la lámina. Recuerde que de la calidad de su descripción depende hacer de su compañero un excelente dibujante.

Cuando Hay terminado de escribir la descripción pida a su maestro la hoja de respuestas.

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Su autoevaluación va a tener éxito si usted comprende que nadie lo va a censurar por el puntaje de la solución de su problema, por tanto es muy importante que usted se asigne el puntaje que realmente se ha sacado de acuerdo con la tabla de puntajes; esto lo beneficiará a usted mismo, ya que el puntaje real de la prueba le ayudará a establecer si está o no en capacidad de presentar la acreditación.

1. Teniendo en cuenta la descripción escrita, la lámina que tiene y el dibujo que hizo su compañero:

✓ Compare el dibujo que hizo su compañero, con la lámina usted describió ¿Qué le falta al dibujo de su compañero?

✓ Lo que le faltó al dibujo que hizo su compañero, ¿está descrito en el texto que usted hizo?

SI _____ NO _____

✓ Si eso está descrito, ¿usted cree que está completamente caracterizado?

SI _____ NO _____

¿qué aspectos faltaron por describir?

2. Teniendo en cuenta la descripción y la lámina, responda:

Si en su lámina habían personas:

- Incluyó rasgos físicos como:

- la estatura

si _____ no _____

- el color de la piel

si _____ no _____

- la forma de su cara

si _____ no _____

- el color y la forma de sus ojos

si _____ no _____

- descripción de la nariz

si _____ no _____

- si es gorda o delgada

si _____ no _____

- incluyó rasgos psicológicos como:
-su estado de ánimo (alegre, triste) si ___ no ___

Si en su lámina habían objetos:

- incluyó:
 - su nombre si ___ no ___
 - su tamaño si ___ no ___
 - su forma si ___ no ___
 - su función si ___ no ___

Si en su lámina aparecían lugares:

- incluyó el nombre del lugar: si ___ no ___
 - describió cada uno de sus partes o elementos.

Por ejemplo: si era un paisaje describiste las nubes, las montañas u otros elementos que aparecieran en la lámina. si ___ no ___

Habiendo contestado las preguntas anteriores, cree que Tsu descripción:

- está muy bien realizada porque describiste a las personas, lugares u objetos completamente.
- Está bien porque aunque incluiste los aspectos más importantes de lo que describiste, te faltaron unos pocos
- Está regular porque te faltaron varios aspectos por describir, inclusive algunos aspectos importantes
- Está deficiente porque incluiste muy pocos aspectos por lo que tu compañero no alcanzo a dibujar casi nada.

<p>Su descripción está: <u>muy buena</u> <u>buena</u> <u>regular</u> <u>deficiente</u></p> <p>Si su descripción está muy bien realizada asígnese una nota de 45 a 50 puntos Si su descripción está bien realizada asígnese una nota de 40 a 44 puntos</p> <p>Si su descripción está regular asígnese una nota de 30 a 39 puntos Si su descripción está deficiente asígnese una nota de 20 a 29 puntos</p> <p>¿Cuál es tu nota? _____</p>
--

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

- * Su estrategia para solucionar el problema fue:
 - buena porque con ella se logró solucionar el problema rápida y eficazmente
 - débil porque con ella no se logró solucionar el problema de manera rápida ni eficaz
 - medianamente fuerte porque se logró solucionar el problema de manera óptima, pero no con la misma rapidez que se hubiese logrado con otra estrategia
 - medianamente débil porque se logró solucionar el problema, pero de manera lenta y no con una óptima solución.

* ¿tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema? SI ___ NO ___

¿En qué momento?

¿Qué dificultad? _____

* Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:
Muy fácil ___ fácil ___ difícil: _____ muy difícil ___

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Después de haberse autoevaluado debe saber si está en capacidad de presentar esta prueba. **Usted** es el único que **decide** si está o no en capacidad de presentarla; si no se siente lo suficientemente seguro puede resolver otros problemas antes, pero si usted cree que ya está preparado, le sugerimos presentar esta prueba.

En esta prueba hay tres problemas, usted los leerá y tendrá la **autonomía** para decidir qué problema resolver. Si usted cree que puede solucionarlos todos, lo invitamos a intentarlo.

PROBLEMA 1

Va a suponer que usted es un vendedor de finca raíz y que mucha gente lo llama a su oficina para que le informe acerca de las características de las casas que vende. Sus ventas dependen de la buena descripción que usted haga de las casas.

Por el momento hay un cliente interesado en comprar una casa, que reúna las siguientes características:

- que le permite instalar algún negocio
- que le permita vivir junto con su esposa y sus 5 hijos
- que tenga espacios cómodos para vivir
- que pueda guardar tanto su carro como el de la esposa

Teniendo en cuenta los anteriores datos seleccione entre las siguientes imágenes dos casas que le podrían servir a su cliente. Escriba la descripción detallada que usted le haría de cada casa, así como las diferencias y similitudes entre estas dos casas.

La imagen es sólo una pista para la descripción, usted debe describir cada una de las partes de las casas, tanto su apariencia externa como la interna (sin interesar que la imagen sólo muestre la parte exterior). Recuerde: de la calidad de sus descripciones puede depender sus ventas.

PROBLEMA N° 2

Su maestro le dará unas papeletas, todas ellas conforman una narración. Usted deberá establecer el orden de las papeletas para saber qué cuenta la narración. Después de organizada establezca cuáles fueron los principales hechos, sus personajes, el tiempo y el lugar en que se desarrollaron. Luego invente un desenlace diferente.

PROBLEMA N° 3

Recorte diferentes láminas de revista o periódico, obsérvelas y piense qué narración podría crear con ellas. Seleccione cuáles le sirven para la historia que va a crear y organícelas de acuerdo al orden en que van a suceder las acciones de su narración. En un cartel pegue las láminas y escriba la narración que creó con ellas.

UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición	ESPAÑOL	GUÍA N° 4
Habilidades cognitivas 1. Relación causa efecto 2. adquisición de información	MEJORANDO NUESTRAS DESCRIPCIONES	Tiempo estimado para su desarrollo 3 Horas

Quando usted realiza escritos debe tener en cuenta dos aspectos: el contenido y la forma. Usted cuando hizo sus descripciones ya tuvo en cuenta el contenido, pues analizó las características que tenía cada objeto a describir y las escribió. Pero además de esto es necesario que se fije en la forma de sus escritos, uno de los aspectos a tener en cuenta son los signos de puntuación.

Los signos de puntuación permiten que los demás entiendan nuestro mensaje y facilitan la lectura de nuestros escritos, ya que también nos permiten realizar pausas que hacen posible un mejor entendimiento de la lectura. Por esta razón es indispensable informarnos acerca del uso de tales signos, pues cuando escribimos generalmente lo hacemos para que los otros lean lo que hicimos. Así que si escribimos sin signos de puntuación o con un uso inadecuado de los mismos, nuestros escritos no podrán ser entendidos por los demás.

Lee detenidamente el problema

PROBLEMA

Los alumnos de sexto grado hicieron hace poco tiempo algunas descripciones. La mayoría de estas descripciones no tienen signos de puntuación, los signos de puntuación que se necesitan para mejorar estas descripciones son el punto seguido y la coma. Para solucionar el problema usted se convertirá en un corrector de estilo y una de las funciones del corrector de estilo es revisar la puntuación de los escritos. Como un excelente corrector de estilo póngale a unas frases y a dos escritos las comas y /o los puntos seguidos que sea necesarios.

A continuación usted encontrará las frases y escritos que debe corregir.

- Un niño tiene un gorro una bufanda es mono tiene un perrito en la mano tiene un buso rojo pantalón verde y está en sandalias.
- El agua es azul tiene piedritas del mismo color al lado tiene unas matitas pequeñas y de color verde.
- Su piel es morena tiene cabello corto tiene una camiseta blanca pantalón crema y va hablando al muchacho que va en patines
- Hay nieve hay árboles al fondo hay casas el cielo es blanco con azul los árboles son verdes totalmente.
- El primer árbol es grande alto de color verde tiene forma de una torre muy bonita
- La abuelita es bajita de color trigueño el cabello es largo y de color blanco tienen una blusa de color rosado con muñecos de color café tiene una falda de color amarillo.

Un perro es gordo tiene su pecho blanco el resto del cuerpo es café claro está parado tiene una cola amarilla las puntas de las patas son blancas el otro perro es un perro muy gordo está parado sus orejas son negras es de color café un poco oscuro tiene rostro negro tiene cola enroscada hay otro perro su rostro es gris su nariz negra y es muy grande.

Son tres casas grandes y la primera tiene el techo más chévere que las otras dos tiene árboles de color verde la otra casa es grande tiene garaje es de color café y ventanas amarillas la otra casa tiene también garaje u carro negro con amarillo tres ventanas es de color tienen y árboles grandes de color verde y café.

REGLAS

1. *El punto seguido* se utiliza para indicar que ha escrito una idea completa. En las descripciones el punto seguido lo ponemos cuando hemos terminado de decir todas las características de un elemento.

Ejemplo:

¹El primer dibujo es un sol amarillo, es grande y sus ojos son de color negro. El otro dibujo es también un sol, es muy redondo, sus labios son muy grandes y blancos. El tercer dibujo también es un sol, de color amarillo, tiene gafas negras, su boca está volteada y está muy redondo.

En el anterior ejemplo se están describiendo 3 elementos (3 soles). A continuación, lea sólo las palabras que están en negrilla.

El primer dibujo es un sol amarillo, es grande y sus ojos son de color negro. El otro dibujo es también un sol, es muy redondo

Observe que estas palabras describen el primer sol (o primer elemento) y que al final de ellas se pone un punto seguido para indicar que hemos hablado de un mismo elemento y hemos dicho una idea completa.

Ahora, lea las palabras que están en negrilla.

El primer dibujo es un sol amarillo, es grande y sus ojos son de color negro. **El otro dibujo es también un sol, es muy redondo, sus labios son muy grandes y blancos.** El tercer dibujo

Observe que las palabras que están en negrilla describen el segundo elemento y que al finalizar estas palabras se pone un punto seguido para indicar que hemos dicho varias características de un elemento y que después de ese punto se

VILLALOBOS, Cecilia y POLANÍA, Rubiela. Dinámico 6. Editorial rei andes.
Información acerca de las características de la poesía
Y concepto de figuras literarias.
VALLEJO, Fabio. Lengua Viva. Editorial libros &libres,
1994

¹ Tanto los ejemplos citados en esta parte como los textos que se presentan en los problemas, son escritos realizados por los propios alumnos.

dirán características de otro elemento.

2. Para que halle información acerca de la coma puede dirigirse a los siguientes libros:

Antes de resolver el problema responda las siguientes preguntas

1. Como correctores de estilo, poner los signos de puntuación a las frases y a los escritos le tomaría un tiempo de:

10 minutos o menos ___ 15 minutos ___ 20 minutos o más ___

2. tal función le parece:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si usted tuviera muchos escritos a los que debería ponerles la coma y el punto seguido y contara con tan sólo una hora de tiempo para tal función ¿a cuántas descripciones podría ponerles las comas y los puntos seguidos? _____

4. Escriba cada uno de los pasos que llevaría un corrector de estilo como usted para solucionar el problema propuesto.

1. _____
2. _____

Para llevar un aporte a su unidad colaborativa (además de la estrategia que usted propone) haga una propuesta de solución para una parte del problema: poner las comas y /o los puntos seguidos a las frases.

Escriban día y hora de iniciación de la solución del problema, cuando hayan terminado escriban el día y la hora de finalización.

Día de iniciación: _____ Hora de
iniciación: _____

Día de finalización: _____ Hora de
finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?
25% ____ 50 % ____ 75% ____ 100% ____ otro ¿cúal? ____

La solución completa de un problema depende de:

La dificultad o facilidad para comprender el problema, de la dificultad o facilidad para relacionar las reglas y los datos del problema, del buen o mal planteamiento de los pasos a seguir para solucionar el problema (estrategia), de la dificultad o facilidad para tener en cuenta todos los aspectos que se han considerado para describir personas, objetos y lugares, y de la dificultad o facilidad de negociar.

Escriban por cuáles de las razones anteriores resolvieron determinado porcentaje del problema.

Poner los signos necesarios a las frases y a los escritos fue:

Muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ muy difícil ____

Para determinar el grado de rapidez de su trabajo registren la fecha y hora de iniciación de la solución del problema y la fecha y hora de finalización.

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____
Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

Si usted tuviera muchos escritos a los que debería ponerles la coma y /o el punto seguido, y contara con tan sólo una hora de tiempo para tal función ¿a cuántas descripciones podría ponerles las comas y los puntos seguidos? _____

Lean la estrategia sugerida

ESTRATEGIA SUGERIDA

1. **Buscar** la información (completar las reglas).
2. **Confrontar** la información encontrada por cada uno de los integrantes de la unidad colaborativa
3. Con base en las reglas establecidas **determinar** si las frases requieren de los dos signos de puntuación o sólo de uno.
4. Con los escritos **determinar** hasta dónde se habla de un determinado elemento
5. **Poner el punto** seguido hasta donde se hable de ese determinado elemento.
6. **Poner la coma** en las partes en que estén enumeradas las característica de un elemento de la descripción.

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS?

¿La estrategia que ustedes plantearon es diferente a la sugerida? _____

Si es diferente, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos estrategias? _____

¿cuál les hubiera podido ayudar más a la solución del problema? _____

Seleccionen las razones de la anterior respuesta

___ porque les permite solucionar más rápido el problema

___ porque esta estrategia tiene pasos con los que se hubiera obtenido una mejor solución

___ porque la otra estrategia tenía pasos innecesarios

Observaciones:

AUTOEVALUACIÓN

En esta autoevaluación usted no necesita de ningún compañero ni de su maestro. Usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema. Por esta razón esta etapa se llama autoevaluación.

PROBLEMA

De acuerdo con las reglas que se utilizó para solucionar los problemas en la unidad colaborativa y teniendo en cuenta el siguiente párrafo, infiera en que partes del escrito se deben poner comas y en que otras se debe poner punto seguido. Ponga tales signos de puntuación.

El primer perro tiene ojos pequeños patas pequeñas tiene una parte café y una blanca su pico es amarillo su nariz es pequeña y negra sus orejas son cortas una parte de su cola es amarilla y la otra café el segundo es de color anaranjado su boca es café su cola está arriba es enroscada y pequeña sus ojos son pequeños y sus orejas son cortas el tercero es mediano su color es gris, su cola es corta una parte de su ojo es café y sus patas son pequeñas.

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Su autoevaluación va a tener éxito si usted comprende que nadie lo va a censurar por el puntaje de la solución de su problema, por tanto es muy importante que usted se asigne el puntaje que realmente se ha sacado de acuerdo con la tabla de puntajes.

El párrafo debió quedar así:

El primer perro tiene ojos pequeños, patas pequeñas, tiene una parte café y una blanca, su pico es amarillo, su nariz es pequeña y negra, sus orejas son cortas, una parte de su cola es amarilla y la otra café. El segundo es de color anaranjado, su boca es café, su cola está arriba, es enroscada y pequeña, sus ojos son pequeños y sus orejas son cortas. El tercero es mediano, su color es gris, su cola es corta, una parte de su ojo es café y sus patas son pequeñas.

Compare el párrafo anterior con el párrafo al cual usted colocó los signos de puntuación y responda:

¿Cuántos signos te faltaron por poner?

De los signos que puso, ¿cuántos puso bien? _____
¿Cuántos no colocó bien? _____

Su trabajo es excelente si ha puesto todos los signos de puntuación. Por tanto asígnese 50 puntos en su auto-evaluación

Su trabajo es muy bueno si puso correctamente, 13 o 14 signos de puntuación.

Por lo tanto asígnese una nota de 45 a 49 puntos

Su trabajo es bueno si puso correctamente 10 o 12 signos de puntuación. Por lo tanto asígnese una nota de 40 a 44

Su trabajo está regular si puso 7 o 9 signos de puntuación. Por tanto asígnese una nota de 30 a 39 puntos

Su trabajo es deficiente si puso 6 o menos signos de puntuación. Por tanto asígnese una nota inferior a 30 puntos.

Después de haber leído lo anterior y haber analizado cómo puso los signos de puntuación, ¿Cuál es tu nota? _____

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

- * Su estrategia para solucionar el problema fue:
 - buena porque con ella se logró solucionar el problema rápida y eficazmente
 - débil porque con ella no se logró solucionar el problema de manera rápida ni eficaz
 - medianamente fuerte porque se logró solucionar el problema de manera óptima, pero no con la misma rapidez que se hubiese logrado con otra estrategia
 - medianamente débil porque se logró solucionar el problema, pero de manera lenta y no con una óptima solución.

* ¿tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema? SI ___ NO ___

¿En qué momento?

¿Qué dificultad?

* Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Después de haberse autoevaluado debe saber si está en capacidad de presentar esta prueba. **Usted** es el único que **decide** si está o no en capacidad de presentarla.

PROBLEMA 1

El corrector de estilo se puede encontrar con dos situaciones: que los escritos que vaya a corregir no tengan ningún signo de puntuación o que los signos de puntuación estén mal puestos. Usted ya solucionó un problema de la primera situación, ahora teniendo en cuenta las reglas establecidas en la guía colaborativa, corrija la puntuación al siguiente escrito.

Hay un Señor filmando. tiene una cámara de video negra. unos audífonos tiene pelo negro, sus ojos son negros y grandes. El otro Señor está mostrando un saco de color rojo. es bajito y tiene pelo negro. corto la cara es angosta. la boca es pequeña y la nariz mediana, La mujer tiene una chaqueta de color verde con algunas líneas blancas y negras, tiene un pantalón azul. tiene pelo rubio su cara es pequeña. su boca es mediana

PROBLEMA 2

Conviértase en corrector de estilo de sus propios escritos. Teniendo en cuenta las reglas utilizadas en la solución de estos problemas corrija la puntuación a dos de las descripciones hechas en la guía 3

PROBLEMA 3

Ponga los signos de puntuación al siguiente escrito.

· Mi familia está en un parque mi papá mi mamá mi hermano y
· yo estamos felices.

· Mi papá es alto moreno tiene los ojos medianos la nariz es
· medio achatada su cabello es liso grueso y negro mi mamá es
· bajita su piel es de color blanca tiene las cejas curvas de color
· negro con poco pelo sus ojos son medianos de color café
· oscuro es gordita su pelo es negro y tiene unos rayitos de color
· amonado mi hermana es un poco más baja que yo como de 1
· metro con 39 pelo castaño oscuro sus ojos son medianos cafés
· claros cejas curvas nariz recta y achatada su piel es de color
· trigueña sus labios son rosados tiene la barbilla un poco
· redondeada yo soy un poco alta mido 1 metro con 49 soy
· morena mis ojos son cafés mi nariz es recta y mis labios son
· rosados.

<p align="center">UPN – IDEP</p> <p align="center">Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p>ESPAÑOL</p>	<p>GUÍA N° 5</p>
<p>Habilidades cognitivas</p> <p>1.Descomposición en subproblemas 2,.Adquisición de información 3.Relación causa-efecto</p>	<p>EL MITO Y LA LEYENDA</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo</p> <p>3 Horas</p>

El ser humano siempre ha querido saber el origen de todas las cosas o fenómenos, por lo que ha creado muchas explicaciones para contarle a los otros cómo se han originado los animales, las personas, los objetos, los sentimientos, las actitudes. Para expresar tales creencias se han utilizado los mitos.

Además de los mitos, el hombre también ha creado narraciones que cuentan las creencias de un pueblo acerca de una situación.

Pero, en estas narraciones llamadas leyendas, ya no nos cuentan el origen de las cosas sino lo que el pueblo cree y ha inventado a partir de un hecho generalmente real (aunque puede ser imaginario). Las leyendas, al igual que los mitos, son transmitidas de generación en generación.

Lea detenidamente el problema

PROBLEMA

¹Usted escuchará una narración; antes de escucharla cuenta con el título y unas láminas que ilustran algunas partes de la historia, a partir de estos datos escriba de qué cree que hablará la historia. Luego, habiendo escuchado la mitad de la historia establezca la diferencia entre lo que usted creyó en un principio y lo que ha escuchado. Por último, antes de escuchar el desenlace de la historia usted debe escribir cuál cree que será el desenlace y luego compararlo (encontrando similitudes y diferencias) con el desenlace que escuchará.

Después escuchará una segunda narración, haga el mismo procedimiento que hizo con la primera. Habiendo escuchado ambas narraciones establezca cuál es el mito y cuál es la leyenda, escriba las razones de su juicio.

¹ Las narraciones escuchadas serán “El irupé” extraída del libro y *Innovación* 72

Estos son los títulos de las narraciones y sus respectivos dibujos.



1EL IRUPÉ



**1LAS TICUNAS
PUEBLAN LA TIERRA**

REGLAS

Usted se encargará de buscar la información que le puede ayudar a solucionar el problema. Esta guía sólo le dará una regla porque es posible que no la encuentre. La regla es la siguiente:

Los temas de los que habla el mito pueden ser comunes a muchas culturas, con la diferencia de que cada cultura inventa una narración diferente con ese tema. Por ejemplo, el tema del origen del hombre es tratado por muchas culturas, sin embargo cada cultura tiene una historia diferente acerca de tal origen.

En cambio en la leyenda los temas son regionales, puede ser acerca de un personaje regional o la historia de alguna planta, objeto o animal que habite en una determinada región.

Le sugerimos utilizar la siguientes libros para encontrar más información

ORDONEZ, Olegario y VALLEJO Fabio.

Talento 6. Editorial Voluntad.

Explica el concepto de mito y el concepto de leyenda.

RIVEROS GRAJALES, Nefalí. Español y

Literatura 6. Bogotá, ed. Santillana, 1999.

Este libro diferencia entre mitos y leyendas.

VALLEJO, Fabio. Lengua viva. Editorial libros

& libros, 1994.

Ofrece información acerca de lo qué es un mito y una leyenda. Hace una clasificación de los mitos según el tema tratado.

Antes de resolver el problema responda las siguientes preguntas

1. Emitir conjeturas acerca de lo van tratar las historias y de sus desenlaces, contrastar estas conjeturas con la narración escuchada y establecer cuál es el mito y cuál es la leyenda (dando las razones de tal respuesta), les llevaría un tiempo de:

_____ minutos

2. Hacer todas las partes del problema es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si usted tuviera problemas como este, en los que hay varias partes o subproblemas a desarrollar y contara con una hora de tiempo, ¿cuántos problemas alcanzaría a solucionar? _____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar la totalidad del problema, teniendo en cuenta que la solución total del problema depende de la solución de cada uno de los subproblemas.

1. _____
 2. _____
- _____



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA?

Piensen y discutan qué estrategia van a llevar a cabo para solucionar la totalidad del problema, teniendo en cuenta cada uno de los subproblemas (emitir de conjeturas acerca del inicio y del final de cada una de las historias, comparar las conjeturas hechas y las narraciones escuchadas, establecer cuál es el mito y cuál es la leyenda).

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

Emitir conjeturas acerca de lo que tratará cada una de las narraciones y de sus desenlaces, contrastar estas conjeturas con la narración escuchada, establecer cuál es el mito y cuál es la leyenda (dando las razones de tal respuesta), les llevaría un tiempo de:

_____ minutos.

3. Hacer todas las partes del problema es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si ustedes tuvieran problemas como este (en los que hay varias partes o subproblemas a desarrollar) y contara con una hora de tiempo, ¿cuántos problemas alcanzaría a solucionar?

Luego de responder las anteriores preguntas empiecen a resolver el problema, escriban día y hora de iniciación de la solución del problema.

Día de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____ Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?
25% ____ 50 % ____ 75% ____ 100% ____ otro ____

Escriban por qué resolvieron determinado porcentaje del problema (tenga en cuenta los diferentes aspectos de los que depende la solución completa de un problema)

Considerando cada uno de los subproblemas, solucionar la totalidad del problema fue:

Muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ muy difícil ____

Para determinar el grado de rapidez de su trabajo registren la fecha y hora de iniciación de la solución del problema y la fecha y hora de finalización.

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

Si ustedes tuvieran problemas como este (en los que hay varias partes o subproblemas a desarrollar) y contara con una hora de tiempo, ¿cuántos problemas alcanzaría a solucionar? _____

ESTRATEGIA SUGERIDA

1. Buscar la información (completar las reglas).
2. Observar y relacionar los datos dados al inicio (título y láminas ilustrativas de la historia) para emitir conjeturas acerca de lo que se tratará la primera historia.
3. Retener las acciones que han sido más importantes en la narración y ponerse en el lugar de los principales personajes e imaginarse qué haría usted o qué le gustaría que sucediera en la situación en la que ellos están. Seleccionar un desenlace
4. Para comparar lo que usted conjeturó con lo que escuchó en la narración establezca qué diferencias o similitudes hay entre los elementos de la narración escuchada (acciones, personajes, tiempo, lugar). y los elementos de la narración incluidos en sus conjeturas.
5. los pasos 2, 3 y 4 se realizarán con cada una de las dos narraciones.
6. Seleccionar las tres características principales de un mito y las tres características principales de una leyenda, y observar cuál es el texto que posee las tres principales características de un mito y cuál es el texto que posee las tres características principales de una leyenda.

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS?

¿La estrategia que ustedes plantearon es diferente a la sugerida? _____

Si es diferente, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos estrategias?

¿Cuál les hubiera podido ayudar más a la solución del problema?

escriba las razones de su respuesta _____

Observaciones:

AUTOEVALUACIÓN

En esta autoevaluación usted no necesita de ningún compañero ni de su maestro. Usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema.

PROBLEMA

² Lea las dos narraciones y escriba en las líneas en blanco un desenlace posible. Cuando haya hecho esto pida a su maestro una hoja, ésta contendrá el desenlace real de la historia. Compare el desenlace que usted escribió con el de la hoja que le fue dada. Ahora analice cada narración teniendo en cuenta sus elementos, luego determine cuál es la leyenda y cuál es el mito, justifique su respuesta.

² Las narraciones que se tendrán en cuenta para esta autoevaluación serán:

- "El rostro en el estanque, la historia de Eco y Narciso" extraída de: Osborne Mary Pope. Mitos griegos, Santafé de Bogotá, editorial norma, colección torre de papel amarilla, 1995.

- "La princesa Zulima" extraída de: Agustín Uhía Pinilla. Mitos y leyendas colombianas, Santafé de Bogotá, editorial Educar cultural recreativa, 1993

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Su autoevaluación va a tener éxito si usted comprende que nadie lo va a censurar por el puntaje de la solución de su problema, por tanto es muy importante que usted se asigne el puntaje que realmente se ha sacado de acuerdo con la tabla de puntajes.

1. Si usted ha hallado, por lo menos, 3 aspectos (diferencias y /o similitudes) de comparación entre las dos narraciones obtiene un puntaje de 15 puntos; si ha hallado 2 aspectos obtiene 10 puntos, si ha encontrado un aspecto obtiene 5 puntos.

Puntaje del primer punto: ____

2. compare los elementos que usted encontró en cada narración y tache con una X, los elementos en los que acertó su análisis.

Narración "el rostro en el estanque"

____ personajes: Júpiter, ninfas, Eco, Narciso, Juno.

____ lugares: bosque

____ tiempo en que se desarrollaron todas las acciones de la narración: varios días

____ acciones más importantes: Eco es castigada por Juno, Eco vio a Narciso y se enamoró de él, Eco persiguió a Narciso, Narciso se enamoró de si mismo, Narciso murió, Eco dejó de comer y que quedó tan flaca que sólo quedó su voz.

Narración "la princesa Zulima"

____ personajes: Cariongo, los conquistadores, Zulima, los otros indígenas, capitán que amaba a Zulima

____ lugares: Pamplona

____ tiempo en el que se desarrollaron todas las acciones de la narración: varios días

____ acciones más importantes: llegada de los españoles, el capitán conoce a Zulima, la busca y le declara su amor, Zulima y el capitán se enamoran y establecen una relación, Cariongo se entera del amor entre su hija y el capitán, guerra entre blancos e

indígenas, muerte del capitán, paz entre los indígenas y los españoles

Por cada elemento que haya acertado tendrá un puntaje de 2 puntos, es decir que si ha acertado en el análisis de todos los elementos de cada narración tendrás un puntaje de 16.

Puntaje del segundo punto del problema: ____

3. Por último, su profesor realizará una pequeña plenaria en la que ustedes expresarán la solución de la tercera parte del problema: establecer que narración era un mito y cuál una leyenda, así como justificar tal respuesta.

Comparando lo establecido en la mesa redonda con la solución que usted hizo a esta tercera parte del problema:

- asígnese 14 puntos si acertó tanto en designar correctamente cuál era el mito y cuál era la leyenda como en las razones de su respuesta.

_ asígnese 7 puntos si sólo acertó en designar cuál era el mito y cuál era la leyenda, pero no escribió las razones de su respuesta o si las razones que escribió no justifican porque una narración es la leyenda y la otra el mito.

- si no acertó cuál era el mito y cual la leyenda, usted no tiene ningún punto.

Puntaje de la tercera parte del problema: _____

Puntaje total: _____

Según esta autoevaluación, su competencia para solucionar los subproblemas de problemas relacionados con mitos y leyendas, es:

- excelente si ha obtenido entre 45 y 50 puntos
- buena si ha obtenido entre 38 y 44 puntos
- regular si ha obtenido entre 30 y 37 puntos
- deficiente si ha obtenido menos de 30 puntos.

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

- * Su estrategia para solucionar el problema fue:
 - buena porque con ella se logró solucionar el problema rápida y eficazmente
 - débil porque con ella no se logró solucionar el problema de manera rápida ni eficaz
 - medianamente fuerte porque se logró solucionar el problema de manera óptima, pero no con la misma rapidez que se hubiese logrado con otra estrategia
 - medianamente débil porque se logró solucionar el problema, pero de manera lenta y no con una óptima solución.

* ¿Tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema? SI ___ NO ___

¿En qué momento?

¿Qué dificultad?

- Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Después de haberse autoevaluado debe saber si está en capacidad de presentar esta prueba. **Usted** es el único que **decide** si está o no en capacidad de presentarla.

Todos los enunciados de los problemas de esta acreditación se plantearon pensando en un proyecto que va a realizar el curso de sexto: una recopilación de mitos y leyendas para ser publicados en el periódico mural. Por tanto no le vamos a dar ningún mito o leyenda ,usted debe buscarlos y seleccionarlos.

¡Adelante! Los siguientes problemas son una invitación a conocer y a analizar nuestra tradición oral.

PROBLEMA 1

¿Se ha preguntado alguna vez por el origen de Bogotá? Si va a solucionar este problema es posible que deba pensar en esto. El problema consiste en buscar y analizar la historia de Bogotá y compararla con un mito acerca del mismo tema. Luego debe buscar una leyenda acerca de Bogotá y compararla con el mito encontrado; Por último, las comparaciones hechas las expresará en un pequeño escrito que será publicado junto el mito y la leyenda que usted encontró.

PROBLEMA 2

Recuerde que generalmente los temas de los mitos son comunes a varias culturas, pero cada una tiene alguna explicación diferente acerca del tema. Primero, busque dos mitos del mismo tema pero que hayan sido creados por diferentes culturas, analícelos teniendo en cuenta los elementos de la narración, luego halle las diferencias y similitudes entre estos mitos. Después de haber hecho todo lo anterior, conjeture acerca de las razones por las que cada cultura dio una explicación diferente al origen de determinada cosa. En un pequeño escrito exprese tanto la comparación de los dos mitos como las razones por las cuales cada cultura dio una explicación diferente acerca del origen o de la creación de algo.

PROBLEMA 3

Busque dos mitos colombianos creados por una misma cultura pero de temas diferentes. Analícelos teniendo en cuenta los elementos de la narración y las características específicas de un mito. Después, establezca qué creencias o qué aspectos de la cultura reflejan esos mitos. Basándose en alguno de los mitos, piense en que explicación daría usted acerca del tema del que habla ese mito y cree un mito al respecto. Por último, busque una leyenda colombiana, analícela y compárela con uno de los mitos encontrados.

<p align="center">UPN – IDEP</p> <p align="center">Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p>ESPAÑOL</p>	<p>GUÍA N° 6</p>
<p>Habilidades cognitivas</p> <p>1. Relación MCP – MLP 2. Adquisición de información</p>	<p>VERSOS Y MÁS VERSOS</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo</p> <p>3 Horas</p>

¿Desde cuándo existe la poesía?

La poesía es una manera particular de usar el lenguaje. Ha sido utilizada desde hace muchísimo tiempo y en sus inicios se asociaba al canto y a la danza, pues eran actividades que acompañaban a la poesía.

En Grecia, por ejemplo, ya existían los poemas e inclusive se diferenciaba entre poemas épicos y poemas líricos. Los primeros relataban sucesos históricos que eran de importancia nacional o universal, o expresaban los ideales de todo un pueblo; los poemas líricos expresaban ante todo emociones personales y estaban hechos para ser cantados (mientras que la poemas épicos se recitaban).

En la edad media existieron unas personas llamadas trovadores que se caracterizaron por ser poetas líricos. Originalmente, los trovadores cantaban sus poemas en la corte y a menudo celebraban competiciones o torneos musicales; más tarde fueron acompañados por personas que adornaban los poemas con música y danza.

Hoy en día la poesía sigue existiendo gracias a la obra creadora de los poetas, los cuales utilizan, entre otras cosas, un lenguaje figurado que les permite utilizar metáforas, símiles, personificaciones y exageraciones.

PROBLEMA 1

Lea los poemas y descubra el sentido de cada uno de ellos (tema del que habla el autor, sentimientos o puntos de vista que expresa el autor). Note que en ambos se nombra a una niña, establezca las diferencias y similitudes entre la niña de la que se habla en el poema "cuando me miro al espejo" y la niña que

aparece en el poema "niña mudable" establezca por lo menos 3 diferencias y/o similitudes.

NIÑA MUDABLE

Unas trenzas oscuras y una flor.
Y una boca que ignora su pasado.
Y un corazón pequeño y un callado
deseo de saber lo que es amor.

Yo -plenitud del hombre soñador-
la ungi con el perfume deseado;
le regalé una rosa y un pecado
y un beso apasionado y un temor.

La aprisioné en amor tan dulcemente
que ni un nardo en el viento transparente
puede encerrar

Autor: CARLOS CASTRO SAAVEDRA

CUANDO ME MIRO AL ESPEJO

Cuando me miro al espejo
veo una imagen de niña
alta y flaca,
con aspecto de pájaro
que se alimenta únicamente
con las frutas de la lluvia.
Soy tan joven
que pienso que mi corazón
es una muñeca de trapo
que tiene por corazón
a una niña alta y flaca
con aspecto de pájaro
que se alimenta únicamente
con las frutas de la lluvia.
Pero a veces
me siento muy antigua.
Como aquel día
en que el profesor de historia
sagrada
nos habló del paraíso terrenal
y contemplé tu cara pecosa
y tu mechón sobre la frente,
y cuando volteaste la cabeza
y me sonreíste
la piel se me puso de manzana.

Autor: JAIRO ANIBAL NIÑO

PROBLEMA 2

En el curso de sexto se realizará una jornada ecológica con la que se pretende conscientizar a los alumnos acerca de la importancia de temas ecológicos. *Busque 3 poemas* (uno de esos tres poemas puede ser compuesto por usted) que puedan ser leídos en esa jornada, teniendo en cuenta que los poemas deben hablarnos acerca de algún tema relacionado con la ecología.

Como es indispensable antes de recitar o leer un poema a los demás haberlo comprendido, *establezca el sentido de cada uno de los tres poemas* (tema del que habla el autor, sentimientos y puntos de vista que expresa) e *identifique las figuras literarias en cada poema*.

Se escogerán los mejores poemas teniendo en cuenta tanto la relación entre el poema y el tema de la ecología como el análisis que ustedes hayan hecho.

REGLAS

Le sugerimos utilizar los siguientes libros para encontrar la información que le permitirá solucionar los problemas.

ORDÓÑEZ, Olegario y VALLEJO Fabio.
Talento 6. Editorial Voluntad.

Información acerca de las características de la Poesía y concepto de figuras literarias.

VALLEJO, Fabio. Lengua viva. Editorial libros & libros, 1994.

Información acerca de las figuras literarias

VILLALOBOS, Cecilia y POLANÍA, Rubiela. Dinámico 6. Editorial rei andes.

Antes de resolver los problemas responda las siguientes preguntas

1. Descubrir el sentido de ambos poemas y establecer por lo menos tres diferencias y/o similitudes entre la niña de la que se habla en el poema "cuando me miro al espejo" y la que aparece en el poema "la niña mudable", le llevará un tiempo de: _____ minutos

2. realizar lo anterior es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si usted contara con más pares de poemas para analizar y si por par tuviera que encontrarle el sentido a cada poema y además hallar las diferencias y similitudes entre los poemas de ese par,

¿Cuántos pares de poemas analizaría en una hora? _____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema 1

1. _____
2. _____

1. Para buscar, seleccionar y analizar los tres poemas que podrán ser leídos en la jornada ecológica, gastará: _____ minutos

2. realizar lo anterior es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. en dos horas, ¿de cuántos temas podría buscar 3 poemas y analizarlos? _____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema 2.

1. _____
2. _____

Para llevar un aporte a su unidad colaborativa (además de las estrategias que usted propone) descubra el sentido de uno de los poemas del problema 1 (tema del que habla el autor y sentimientos o puntos de vista que expresa).



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA EL PROBLEMA 1?

Propongan una estrategia para solucionar el problema

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

1. Descubrir el sentido de ambos poemas y establecer por lo menos tres diferencias y/o similitudes entre la niña de la que se habla en el poema "cuando me miro al espejo" y la que aparece en el poema "la niña mudable", les llevará un tiempo de: _____ minutos

2. lo anterior les parece:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si ustedes contaran con más pares de poemas para analizar y si por par tuvieran que encontrarle el sentido a cada poema y además hallar las diferencias y similitudes entre los poemas de ese par,

¿cuántos pares de poemas analizaría en una hora? _____

Empiecen a resolver el problema.

Día de iniciación: _____  Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____  Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?

25% ____ 50 % ____ 75% ____ 100% ____ otro ____

Escriban por qué resolvieron determinado porcentaje del problema (tenga en cuenta los diferentes aspectos de los que depende la solución completa de un problema)

Hallar el sentido de cada poema y establecer las diferencias y/o similitudes de la niña nombrada en un poema con la niña nombrada en el otro poema, fue

muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ muy difícil ____

¿qué tan rápido fue su trabajo?

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA EL PROBLEMA 2?

Propongan una estrategia para solucionar el problema

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

1. Para buscar, seleccionar y analizar los tres poemas que podrán ser leídos en lo jornada ecológica, gastarán: _____ minutos

2. lo anterior les parece:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. en dos horas, ¿de cuántos temas podrían buscar y analizar 3 poemas? ___

Empiecen a resolver el problema.

Día de iniciación: _____ ⌚ Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____ ⌚ Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ___

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?

25% ___ 50 % ___ 75% ___ 100% ___ otro ___

Escriban por qué resolvieron determinado porcentaje del problema (tenga en cuenta los diferentes aspectos de los que depende la solución completa de un problema)

marquen con una X:

_____ es seguro que nuestros poemas sean escogidos para leerse en la jornada ecológica, pues buscarlos y analizarlos es **muy fácil**

_____ es muy probable que nuestros poemas sean escogidos para leerse en la jornada ecológica, pues buscarlos y analizarlos es **fácil**

_____ es probable que nuestros poemas sean escogidos para leerse en la jornada ecológica, aunque buscarlos y seleccionarlos es **difícil**

¿qué tan rápido fue su trabajo?

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Fecha de finalización: _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema 2? _____

ESTRATEGIA SUGERIDA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA 1

1. **Leer** cada poema.
2. Para identificar la temática **preguntarse** ¿de qué habla el poema?
3. para hallar los sentimientos o puntos de vista que se expresa en el poema **preguntarse** ¿qué se dice o se piensa con respecto al tema?,
4. si se nombran algunos personajes en el poema **preguntarse** ¿qué sentimientos, actitudes o puntos de vista expresa o reflejan esos personajes?
5. **escribir** en palabras claves 5 características de la niña que se nombra en el primer poema y 5 de la que se nombra en el segundo poema
6. a partir de esas palabras **establecer** las diferencias o similitudes

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS?

¿La estrategia que ustedes plantearon es diferente a la sugerida? _____

Si es diferente, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos estrategias? _____

¿cuál les hubiera podido ayudar más a la solución del problema? _____

Escriban las razones de su respuesta

Observaciones:

ESTRATEGIA SUGERIDA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA 2

1. Hacer una **lista** de los temas que pertenecen al campo de la ecología, de esta manera enfocarán su atención en lo que deben buscar.
2. Hacer una **lista** de los lugares en los podrían buscar poemas acerca de los anteriores temas
3. **Delegarse funciones** para realizar la búsqueda de poemas, decidan quien ira a un lugar, quien irá al otro, etc
4. **Reunir** los poemas encontrados
5. **Seleccionarlos** teniendo en cuenta cuál puede ser más apropiado para la jornada
6. **analizarlos**. Para esto puede llevar a cabo r mPara identificar la temática **pregúntese** ¿de qué habla el poema?
7. para hallar los sentimientos o puntos de vista que se expresa en el poema **pregúntese** ¿qué se dice o se piensa con respecto al tema?, si se nombran algunos personajes en el poema **pregúntese** ¿qué sentimientos, actitudes o puntos de vista expresa o reflejan esos personajes?
8. **escriba** en palabras claves 5 características de la niña que se nombra en el primer poema y 5 de la que se nombra en el segundo poema

9. a partir de esas palabras establezca las diferencias o similitudes

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS?

¿La estrategia que ustedes plantearon es diferente a la sugerida? ____

Si es diferente, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos estrategias?

¿cuál les hubiera podido ayudar más a la solución del problema?

Escriban las razones de su respuesta

Observaciones:

AUTOEVALUACIÓN

Recuerde que:

Usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: Tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema.

PROBLEMA

Lee el siguiente poema y analízalo, teniendo en cuenta la temática, y los sentimientos o puntos de vista que expresa el autor. Así mismo identifique los versos en los que hay figuras literarias y explique su significado.

AMABLE Y SILENCIOSO

Amable y silencioso ve por la vida, hijo;
amable y silencioso como rayo de luna...
En tu faz como rosas inmateriales,
deben florecer las sonrisas.

Haz caridad a todos de esas sonrisas, hijo.
Un rostro siempre adusto es un día nublado,
es un paisaje lleno de hosquedad, es un libro
en idioma extranjero.

Amable y silencioso ve por la vida, hijo.
Escucha cuanto quieran decirte y tu sonrisa
sea elogio, respuesta, objeción, comentario,
advertencia y misterio.

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Es muy importante que usted se asigne el puntaje que realmente se ha sacado de acuerdo con la tabla de puntajes.

1. Temática: el autor nos habla de la amabilidad y el silencio que un padre le pide o le recomienda a su hijo.

2. El autor expresa la importancia de ser amable con los demás y la importancia de sonreír. Para él la sonrisa es lo que le da vida al ser humano, al mundo; también es la sonrisa algo apropiado en muchas ocasiones: cuando queremos elogiar, responder, comentar, advertir.

3. amable y silencioso como rayo de luna. **Comparación** en tu faz como rosas inmateriales deben florecer las sonrisas.

Comparación

Un rostro siempre adusto es un día nublado, es un paisaje lleno de hosquedad, es un libro en idioma extranjero. **Metáfora**

1. Si ha coincidido en la temática asígnese 15 puntos

2. Si ha coincidido en los sentimientos o puntos de vista que expresa el autor asígnese 15 puntos

3. Si has coincidido en las figuras literarias encontradas y has explicado su significado, asígnese 20 puntos. Si sólo las ha identificado pero no las explicó asígnese 10 puntos.

¿Cuál es el puntaje total? ____

El análisis de su poesía:

- Fue excelente si obtuvo 50 puntos y por tanto tuvo en cuenta los tres aspectos solicitados
- Fue bueno si hizo un análisis correcto de los dos primeros puntos y si del tercero sólo identificó las figuras literarias pero no alcanzó a explicar el significado de los versos en que aparecían.
- Debe mejorar si sólo acertó en los puntos 1 y 2
- Fue insuficiente si obtuvo menos de 30 puntos.

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

* Su estrategia para solucionar el problema fue:

- buena porque con ella se logró solucionar el problema rápida y eficazmente
- débil porque con ella no se logró solucionar el problema de manera rápida ni eficaz
- medianamente fuerte porque se logró solucionar el problema de manera óptima, pero no con la misma rapidez que se hubiese logrado con otra estrategia
- medianamente débil porque se logró solucionar el problema, pero de manera lenta y no con una óptima solución.

* ¿Tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema? SI ___ NO ___

¿En qué momento?

¿Qué dificultad?

* Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Usted es el único que decide si está o no en capacidad de presentar esta prueba.

PROBLEMA 1

Lea los poemas presentados a continuación. Haga un análisis de cada uno (teniendo en cuenta temática, sentimientos o puntos de vista que expresa el autor) y fíjese si hay diferencias o similitudes entre estos, si las hay expréselas.

SI YO FUERA GATO

Si yo fuera gato,
Por tu tejado
me alunaría,
enamorado.

Y trenzaría
Mimbres de luna
Para amarrarme
Junto a tu cuna.

A tus pies siempre
Ronronearía,
mi golpe de ala,
niñita mía.

Si fuera un gato
Desenfadado
y no un chiquillo
avergonzado.

Si fuera un gato
Cascabelero
te maullaría
cuanto te quiero

Autor: ELSA BORNEMANN

YA NO MÁS, CORAZÓN

Ya no más corazón. Te he permitido
que la quieras sin tiempo y sin medida;
que bordes tu esperanza inadvertida
al ruedo jugueteón de su vestido.

Ya no más corazón. ¿no has comprendido
que ella no quiere entrar en nuestra vida?
Si eres tan débil en la despedida
Corazón, no debiste haber querido.

Te advertí, corazón, que era inasible,
Que no adoraras tanto un imposible
Para que no sufrieras su desdén

No me creíste, corazón cobarde,
Y hoy ya comprendes demasiado tarde
Que yo te lo decía por tu bien.

Autor: JORGE ROBLEDO ORTÍZ

COMO UN CARRO DE BOMBEROS

Este amor
Vive sin semáforos.
Ignora las luces rojas.
Las señales. Las reglas
de tránsito.
Cruza las zonas prohibidas.
Se estaciona donde quiere.
Corre a ciento veinte
Kilómetros por hora
Y no se choca.
Este amor parece un carro de bomberos.

Jacinto Santos Verduga
(ecuatoriano)

PROBLEMA 2

Busque 2 poemas que hagan referencia a uno de los siguientes temas:

- definición de amor
 - la mujer
 - el hombre
 - la felicidad
 - la muerte
 - Colombia
 - La madre
 - Los hijos

Analice cada uno de los dos poemas y establezca sus diferencias y similitudes. Preste especial atención a cómo se caracteriza, qué entiende o expresa el autor con respecto al tema del que se habla en los poemas. Por ejemplo, si escoge dos poemas acerca de Colombia explique qué características le atribuye (a Colombia) el autor del primer poema y qué características le atribuye el autor del segundo tema.

PROBLEMA 3

Haga un poema acerca del tema que usted quiera, pero tenga en cuenta las características de un poema. Busque luego una poesía que trate el mismo tema del cual usted escribió y analice el poema encontrado y el que usted realizó, así mismo halle las diferencias y similitudes entre los dos.

<p align="center">UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p align="center">ESPAÑOL</p>	<p align="center">GUÍA N° 7</p>
<p align="center">Habilidades cognitivas 1. Adquisición de la información</p>	<p align="center">¿CUÁNDO COLOCAR LA TILDE?</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo 3 Horas</p>

Para saber cuando debe utilizar la tilde hay unas reglas de acentuación, éstas clasifican las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas y nos indican qué condiciones debe tener cada una de estas clases de palabras para que se marque la tilde.

A pesar de que hoy día haya claridad con respecto al uso de la tilde, ésta no siempre se ha marcado de la manera como se marca hoy. Pues en un principio se marcaba tilde en las palabras agudas a pesar de que no terminaran con n o s, ya en 1845 Andrés Bello propone un sistema más claro para marcar la tilde, luego se hicieron otras reformas, pero es a partir de la reforma hecha en el año 1952 que las reglas se establecieron como se conocen hoy en día.

Es muy importante marcar la tilde, ya que ésta hace posible que se diferencie el significado de las palabras. Así por ejemplo, entre *cortés* y *cortes* hay una diferencia de significado: la primera palabra quiere decir gentil, amable y la segunda se refiere a los cortes de cabellos, de tela o a los cortes de luz, agua, teléfono. Si usted quiere escribir que alguien es *cortés* y no le marca a tilde a esta palabra se puede prestar para confusiones, pero si usted la marca le permitirá comunicarse de manera más clara.

Tan importante es la marcación de la tilde que esto se ha convertido en una exigencia en el medio académico y social. Así, si envía una carta a alguien con de un importante cargo es posible que se fije en el uso de la tildación, también en los colegios, universidades e inclusive en el trabajo tienen en cuenta el buen uso de la tildación, de la misma manera a las personas que publican artículos o libros se les

exige un buen uso de la tildación ya que es un aspecto que facilita la comunicación.

PROBLEMA 1

Identifique en las siguientes palabras las sílabas átonas y tónicas y al frente de cada palabra escriba la sílaba acentuada (con o sin tilde según indiquen las reglas de acentuación).

Alguna	___	amarga	___	lagrima	___	pensar	___	Bueno	___
eterna	___	signo	___	despedida	___	oracion	___	Mistica	___
aspiracion	___	amistad	___	doliente	___	forma	___	Dones	___
podemos	___	fresca	___	aquel	___	amor	___	Película	___
colocar	___	hablaria	___	pintor	___	baúl	___	alcanzar	___

PROBLEMA 2

Imaginémonos que regalamos palabras y que las compramos en "el almacén de las palabras". Usted es el empacador de los regalos y debe empacarle a Marlén un regalo para cada una de sus amigas. Ella quiere regalarle a Diana una caja que contenga sólo palabras agudas, a Leidy una que contenga sólo palabras graves y a Milena sólo palabras esdrújulas. Marlén quiere tanto a sus amigas que esta dispuesta a comprar todos los regalos del almacén.

¡Pilas! las palabras del almacén no tienen tilde y Marlén no regala palabras sin tilde, pues serían como un regalo incompleto. Usted como vendedor y empacador debe entregarle las tres cajas que ella va a regalar, con las palabras bien escritas según deben tener o no tilde.

Estas son las palabras que hay en el almacén

casara	___	canCIÓN	___	bombas	___	arbol	___	luz	___
mismas	___	plataNO	___	lNES	___	sol	___	Patricia	___
correr	___	lapiz	___	compas	___	ráfaga	___	sofa	___
telefono	___	niña	___	adioslibro	___	actitud	___	prestamo	___
juvenil	___	ideales	___	sonora	___	vision	___	silbar	___
tristísimo	___	corredor	___	color	___	contomo	___	bambuco	___
saltar	___	pedra	___	musica	___	café	___	mesa	___
lectura	___	oracion	___	Medellin	___	reir	___	funebre	___

amar

ventana

habil

cantaro

logico

REGLAS

Le sugerimos utilizar la siguientes libros para encontrar la información
Que necesite para solucionar los problemas.

ORDONEZ, Olegario y VALLEJO Fabio.
Talento 6. Editorial Voluntad. Información acerca de
las características de la
Poesía y concepto de figuras literarias.
VILLALOBOS, Cecilia y POLANÍA, Rubiela.
Dinámico 6. Editorial rei andes.

Antes de resolver los problemas responda las siguientes preguntas

1. Para identificar en todas las palabras dadas las sílabas átonas y tónicas y escribir al frente de cada palabra la sílaba tónica (con o sin tilde según las reglas de acentuación), gastará un tiempo de: _____ minutos

2. realizar lo anterior es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. En una hora, ¿cuántos problemas, similares a éste, podrían solucionar? _____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema 1.

1. _____
2. _____

Empacar los tres grandes regalos que Marlén necesita, teniendo en cuenta que cada caja de regalo contenga unas determinadas palabras (ya sean agudas, graves o esdrújulas) y que las palabras deben empacarse tildadas, les llevará un tiempo de: _____ minutos

2. desempeñar la función que le corresponde, es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si usted contara con muchas más palabras y vinieran muchos clientes a solicitar lo mismo que Marlén ¿a cuántos de esos clientes podría atender en una hora? _____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema 2.

1. _____
2. _____



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA 1?

Propongan estrategias para solucionar el problema 1

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

1. Para identificar en todas las palabras dadas las sílabas átonas y tónicas y escribir al frente de cada palabra la sílaba tónica (con o sin tilde según corresponda), gastarán un tiempo de: _____ minutos

2. solucionar el problema es :

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. En una hora, ¿cuántos problemas, similares a éste, podrían solucionar? _____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema 1

Día de iniciación: _____  Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____  Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?
25% ____ 50 % ____ 75% ____ 100% ____ otro ¿Cuánto? ____

Escriban por qué resolvieron determinado porcentaje del problema (tenga en cuenta los diferentes aspectos de los que depende la solución completa de un problema)

Resolver este problema, fue:

Muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ muy difícil ____

¿qué tan rápido fue su trabajo?

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

Empiecen a resolver el problema.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA 2?

Ustedes podrán ser los mejores vendedores y empacadores del almacén de las palabras, para esto deben vender las palabras que los clientes deseen y empacarlas como ellos quieren.

Propongan una estrategia para solucionar el problema 2

1. _____
 2. _____
-

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

1. Empacar los tres grandes regalos que Marlén necesita, teniendo en cuenta que cada caja de regalo contenga unas determinadas palabras (ya sean agudas, graves o esdrújulas) y que las palabras deben empacarse tildadas, les llevará un tiempo de: _____ minutos

2. lograr ser los mejores vendedores y empacadores del almacén, atendiendo a Marlén como ella lo desea, es:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Hay muchísimos clientes que desean ir al almacén y solicitar lo mismo que solicitó Marlén ¿cuántos podrían atender en una hora? _____

Empiecen a resolver el problema.

Día de iniciación: _____  Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____  Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? _____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?

25% ___ 50 % ___ 75% ___ 100% ___ otro ¿Cuánto? _____

Escriban por qué resolvieron determinado porcentaje del problema (tenga en cuenta los diferentes aspectos de los que depende la solución completa de un problema)

marquen con una X:

_____ creemos que ser los mejores vendedores y empacadores es muy probable, pues atender a Marlén como ella lo requería **fue muy fácil**

_____ creemos que ser los mejores vendedores y empacadores es posible porque atender a Marlén como ello lo requería fue **fácil**

_____ aunque creemos que es posible ser los mejores vendedores y empacadores, atender a Marlén como ello lo requería fue **dfácil**

Para ser buen vendedor y empacador no sólo se necesita brindarle al cliente lo que solicita, además se necesita rapidez. Verifiquen que tan rápidos registrando el tiempo que duraron solucionando el problema.

Fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____
Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema 2? _____

AUTOEVALUACIÓN

Recuerde que:

Usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: Tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema.

PROBLEMA

Juan está haciendo una colección de proverbios y mandó a digitarlas e imprimirlas en TRABAJOS.COMO Parece que no digitaron bien los proverbios, pues no les han marcado ninguna tilde. Ayúdele a Juan revisando los proverbios y marcándoles las tildes que sean necesarias. Tenga en cuenta las reglas de acentuación.

Nada sienta mejor al cuerpo que el crecimiento del espíritu

Quien imita a los sabios prospera, quien sigue a los viciosos perecerá

El buen caballero tiene claridad con su prójimo y da su protección a los débiles y afligidos

Jamás el justo fracasara, pero el malvado no permanecerá en la tierra.

Esperanza frustrada, corazón afligido, pero el deseo cumplido es como un árbol de vida

Como gorrion perdido o golondrina sin nido, la maldición sin motivo jamás llegará a su destino

Mantente al tanto de tus ovejas, preocúpate por tus rebaños, pues ni riquezas ni coronas duran eternamente.

El cómplice del ladrón es enemigo de sí mismo, pues aunque oye maldiciones no confiesa.

Los ángeles lo llaman placer divino, los demonios sufrimiento infernal y los hombres lo llaman amor

Es difícil tener como amigos a todos basta con no tenerlos como enemigos.

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Observa como debieron quedar los proverbios.

Nada sienta mejor al cuerpo que el crecimiento del **espíritu**

Quien imita a los sabios prospera, quien sigue a los viciosos **perecerá**

El buen caballero tiene claridad con su prójimo y da su protección a los **débiles** y afligidos

Jamás el justo fracasara, pero el malvado no **permanecerá** en la tierra.

Esperanza frustrada, **corazón** afligido, pero el deseo cumplido es como un **árbol** de vida

Como **gorrión** perdido o golondrina sin nido, la **maldición** sin motivo **jamás llegará** a su destino

Mantente al tanto de tus ovejas, **preocúpate** por tus rebaños, pues ni riquezas ni coronas duran eternamente.

El **cómplice** del **ladrón** es enemigo de sí mismo, pues aunque oye maldiciones no confiesa.

Los **ángeles** lo llaman placer divino, los demonios sufrimiento infernal y los hombres lo llaman amor

Es **difícil** tener como amigos a todos basta con no tenerlos como enemigos.

La solución de su problema es:

Excelente si ha marcado la tilde a todas las 16 palabras que están en negrilla

Muy buena si le ha marcado la tilde a 14 ó 15 palabras

Buena si ha marcado la tilde a 12 ó 13 palabras

Regular si ha marcado la tilde a 11 palabras o a más de 8 palabras

Deficiente si ha marcado la tilde a menos de 8 palabras.

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

* Su estrategia para solucionar el problema fue:

___ buena

___ débil

___ medianamente fuerte

___ medianamente débil

Para seleccionar cualquiera de esas opciones recuerden lo que hemos considerado como: estrategia buena, estrategia débil, medianamente fuerte, medianamente débil.

* ¿tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema? SI ___ NO ___

¿En qué momento?

¿Qué dificultad?

* Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Usted es el único que decide si está o no en capacidad de presentar esta prueba.

PROBLEMA 1

El siguiente es un apartado de un texto bíblico, por ser un texto asequible a mucha gente es indispensable que tenga buena ortografía. Márquele el acento ortográfico, pues se nos ha olvidado marcarlo.

Pasado el sábado, cuando el anochecer comenzaba y comenzaba el primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro. De pronto hubo un fuerte temblor de tierra, porque un ángel del señor bajo del cielo y, acercándose al sepulcro, quitó la piedra que lo tapaba y se sentó sobre ella. El ángel brillaba como un relámpago, y su ropa era blanca como la nieve. Al verlo, los soldados temblaron de miedo y quedaron como muertos. El ángel dijo a las mujeres: -No tengan miedo. Yo sé que están buscando a Jesús. No está aquí, sino que ha resucitado, como dijo. Vengan a ver el lugar donde lo pusieron. Vayan pronto y digan a los discípulos: "ha resucitado y va a Galilea para reunirlos de nuevo; allí lo verán"

PROBLEMA 2

En las siguientes oraciones hay unas palabras subrayadas, de las cuales ninguna tienen acento ortográfico. De acuerdo con el significado de las palabras, dentro de las oraciones, establezca si se debe o no marcar el acento ortográfico. Si éstas deben tener un acento ortográfico, márqueles la tilde.

1. Ayer estaba lucida.
2. yo salto todas las mañanas antes de ir al colegio.
3. Rodrigo salto la barda para escaparse de quienes lo perseguían.
3. Para arreglar la tubería él artículo los tubos porque estos se habían separado.

4. El artículo que leí era muy largo.
5. Antes de empezar a jugar el recreacionista numero cada de uno de los participantes del juego.
6. El numero que más me gusta es el 8.
7. Yo numero las hojas de registro antes de entregárselas a mi jefe.

8. El desarrollo de la tecnología ha hecho posibles más medios de la comunicación.

9. Juan propuso y desarrollo un programa para ayudar a los indigentes.

10. Yo siempre calculo el tiempo que voy a gastar en la solución de un problema.

12. Ernesto calculo que se demoraba más tiempo en el centro, sin embargo llegó más temprano de lo que esperaba.

PROBLEMA 3

Ya escribieron el análisis de los mitos y leyendas que van a ser publicados en el periódico mural, ahora usted se va a encargar de editar tres de esos escritos. Para eso debe revisar el uso de la coma y el punto y ante todo corregir el acento ortográfico teniendo en cuenta las reglas de acentuación.

UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición	ESPAÑOL	GUÍA N° 8
Habilidades cognitivas 1. Relación MCP - MLP 2. Adquisición de la información 3. Descomposición en subproblemas	¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?	Tiempo estimado para su desarrollo 3 Hora

¿CÓMO NACIÓ LA COMUNICACIÓN!

La comunicación ha existido desde que el hombre está en relación con otros, es decir desde hace miles de años. Sin embargo, han cambiado las maneras de comunicación.

En un principio el hombre utilizó sus gestos, luego gracias al desarrollo de su cerebro y de su aparato fonatorio pudo emitir mensajes orales. Al inicio estos mensajes eran gritos o imitación de los sonidos de la naturaleza, después este lenguaje se fue desarrollando hasta lo que hoy conocemos.

Además de lo anterior el hombre también utilizó el dibujo para comunicarse. Los primeros dibujos fueron encontrados en el periodo paleolítico, dibujos que luego empezaron a acompañarse de gestos. Tiempo después aparecieron los ideogramas en los cuales un determinado dibujo expresaba una idea, los ideogramas más conocidos fueron los jeroglíficos. De los jeroglíficos se fue avanzando hasta llegar a la escritura que hoy conocemos.

Luego de la escritura, ha aparecido el teléfono, la televisión, la radio, la imprenta, el computador y el medio más reciente: Internet. Es admirable que el hombre siempre se ha comunicado y se seguirá comunicando por diferentes medios.

PROBLEMA 1

Analice las siguientes situaciones comunicativas identificando los elementos de comunicación y estableciendo si es o no

adecuada (según el contexto) la manera de comunicarse. Escriba las razones de su análisis.

Luego exprese en un párrafo las diferencias o similitudes entre el análisis de cada situación comunicativa.

1. La circunvalar es una de las vías más rápidas de Bogotá (allí no se presentan trancones), diariamente pasan muchos carros. En esta avenida se está arreglando una parte de la vía que está averiada, las obras comenzaron hasta ayer y debido a que muy poca gente está informada la alcaldía puso este letrero:

Queridos conductores:

Por medio de la presente queremos informarle que en este momento estamos haciendo construcciones en esta vía por el mal estado en que se encuentra.

Por tanto les pedimos que no manejen a grandes velocidades. Discúlpenos nuestra intención no es molestarlo.

Con amor:

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

2. Esta situación comunicativa sucede en un colegio. Cada vez que un niño falla durante mucho tiempo, es usual que sus padres se excusen con los profesores y también con el rector. La siguiente es una carta enviada al rector, de parte de una madre de familia, la cual pide excusas por la inasistencia de su hijo.

Hola don Jacinto

¿cómo le ha ido señor?

Le cuento que mi niño no ha podido venir al colegio, lo siento mucho, estuvo gravísimo anoche. ¡Usted hubiera estado en la casa! no le bajo la fiebre en todo el día, y uno con esa situación económica tan grave. Yo lo admiro mucho a usted Jacinto ¿cuándo va a venir a la casa?

Chao, que esté bien

3. La siguiente situación comunicativa se presenta entre dos vecinos (Santiago y Alex), ambos tienen una edad aproximada de 22 años.

S: Hola querido señor Pérez ¿cómo ha estado?

A: Bien ¿y usted?

S: Las tempestades de la vida me han golpeado con muchos problemas en mi casa y en mi trabajo, creo que la causa de dichos inconvenientes se debe a las deficientes condiciones económicas del país

A: Bueno... ¿y qué me quiso decir con todo eso?

S: Lo que le quiero decir es que estoy sumamente afectado por los devenires de la vida, que durante estos días mi corazón y mi mente han sido atacados.

A: ¡ah!

S. Pero, cuénteme, ¿a vuestra merced como le ha ido?

A: Afortunadamente he tenido un día espectacular, en la universidad me fue súper bien y el nuevo trabajo es genial.

S: Estimado camarada, el tiempo me condiciona y mis labores me presionan, temo que debo tomar otro rumbo. En todo caso le deseo que los suyos estén muy bien Señor Pérez.

A: ¿Se está despidiendo?

S: Por supuesto

A: bueno, ¡chao!

REGLAS

Le sugerimos utilizar el siguiente libro para encontrar información completa y precisa que le permita solucionar el problema.

RIVEROS GRAJALES, Neftalí. Español y Literatura 6. Bogotá, ed. Santillana, 1999

Este libro le ofrece información acerca de cada uno de los elementos de la comunicación y de la función que desempeñan.

Antes de resolver los problemas responda las siguientes preguntas

1. Analizar las tres situaciones comunicativas identificando los elementos de la comunicación y estableciendo, según el contexto, si la comunicación es o no adecuada; y además expresar en un párrafo las diferencias y similitudes de tales análisis, le llevará un tiempo de: _____ minutos

2. realizar lo anterior es:

muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ .

3. En una hora, ¿cuántas situaciones comunicativas podría analizar? ____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema 1.

1. _____
2. _____
3. _____



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

✦ **¿Quiénes son los integrantes de la *unidad colaborativa*?**

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA EL PROBLEMA ?

Propongan una estrategia para solucionar el problema

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

1. Para el análisis las tres situaciones comunicativas y para expresar en un párrafo las diferencias y similitudes de tales análisis, gastarán un tiempo de:

_____ minutos

2. Solucionar el problema es :

muy fácil _____ fácil _____ difícil _____

3. En una hora, ¿cuántos problemas, similares a éste, podrían solucionar? _____

Día de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____ Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?

25% __ 50 % __ 75% __ 100% __ otro ____

Escriban por qué resolvieron determinado porcentaje del problema (tenga en cuenta los diferentes aspectos de los que depende la solución completa de un problema)

Resolver este problema, fue:

____ muy fácil fácil ____ difícil ____

Escriban las razones de su respuesta. *Tenga en cuenta que escribir: porque si , porque no, porque estaba fácil, porque estaba muy fácil o porque estaba difícil, no expresan ninguna razón a la respuesta anterior.*

¿qué tan rápido fue su trabajo?

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? ____

AUTOEVALUACIÓN

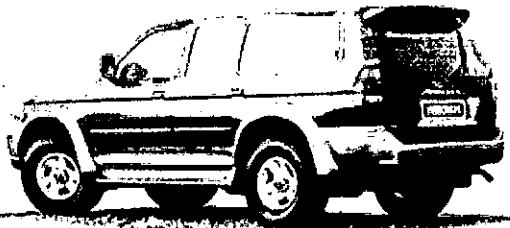
Recuerde que:

usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema.

PROBLEMA

Lo hemos escogido como analista de publicidad. Observe los siguientes anuncios.¹

**MEJOR EN TODAS LAS
CONDICIONES, HASTA EN
LAS ECONOMICAS.**



**MITSUBISHI
NATIVA**

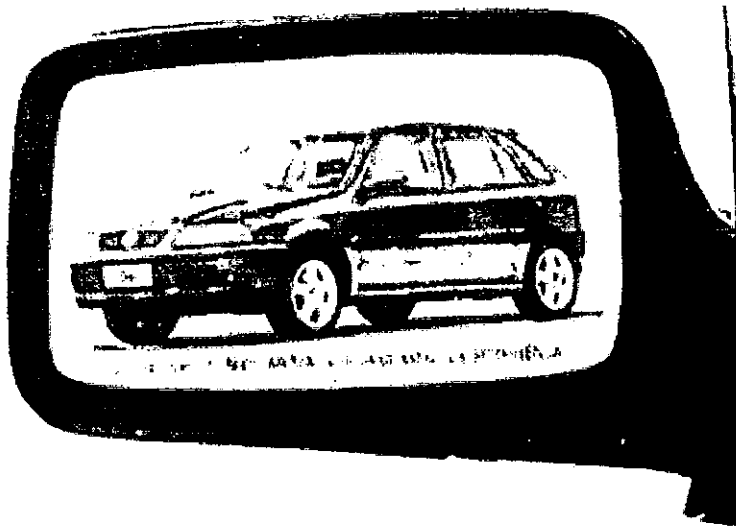
VENGA Y COMPRUEBELO!



Motorysa
representación exclusiva

Venga a sus concesionarios Mitsubishi Motorysa en todo el país.

¹ El primer anuncio fue extraído del periódico El Tiempo, el día 24 de octubre de 2000. El segundo fue extraído de la revista Motor, n° 301. 30 de octubre de 2000



"Afortunadamente"

**Nuevo Gol
desde \$24.800.000**

Volkswagen



Establezca los elementos de la comunicación en cada anuncio. Tenga en cuenta que en la publicidad el mensaje no se explicita sino que se insinúa, por tanto escriba el mensaje con sus propias palabras y no con las mismas palabras que utilizan los anuncios.

Luego, halle las diferencias y similitudes entre estos anuncios, teniendo en cuenta:

- los elementos de la comunicación que intervienen en cada anuncio.
- La manera como se presentan las imágenes en cada anuncio.
- El tamaño y color de las letras del anuncio

Por último, escriba conjeturas acerca de las razones por las que cada anuncio utiliza determinados elementos de la comunicación, determinada manera de presentar las imágenes y determinada tamaño y color de las letras.

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Esta autoevaluación se va a realizar de manera diferente. Su maestro realizará una mesa redonda e la que ustedes expresen las soluciones dadas al problema y las discutan para llegar a la solución acertada.

Usted ya sabe qué es una autoevaluación por tanto durante la mesa redonda no cambie la respuesta que usted dio a su problema.

Luego de haber establecido junto con su maestro y compañeros la solución acertada del problema, compare esta solución con la que usted propuso.

- Por cada anuncio, tache con una X los elementos en los que su respuesta coincidió con la establecida en la mesa redonda.

Anuncio 1

___ emisor (3)
___ referente (3)
___ mensaje (6)
___ código (3)
___ canal o medio (3)
___ receptor (3)

Anuncio 2

___ emisor (3)
___ referente (3)
___ mensaje (6)
___ código (3)
___ canal o medio (3)
___ receptor (3)

Al frente de cada elemento está el puntaje, sume el puntaje de los elementos que tachó. ¿cuál fue su puntaje? ___

- Según su respuesta y lo establecido en la mesa redonda,
¿en cuantas similitudes acertó? ___
¿en cuantas diferencias acerto? ___

si ha coincido en tres o más diferencias obtiene 9 puntos; si ha coincido en dos, obtiene seis puntos y si coincidió en una obtienes 3 puntos. Según las coincidencias encontradas ¿cuál es su puntaje en este punto? ___

si ha coincido en tres o más similitudes obtiene 9 puntos; si ha coincido en dos, obtiene seis puntos y si sólo coincidió en una

obtienes 3 puntos. Según las coincidencias encontradas ¿cuál es su puntaje en este punto? _____

Para establecer su puntaje total, suma los puntajes anteriores. ¿cuál es su puntaje total? _____

Su competencia para identificar todos los elementos de la comunicación en los anuncios presentados, y su competencia para comparar (hallar similitudes y diferencia) los dos anuncios, es:

Excelente si obtuvo 50 a 54 puntos
Buena si obtuvo entre 40 a 49 puntos
Regular si obtuvo entre 30 a 39 puntos
Deficiente si obtuvo menos de 30 puntos

Luego de haber resuelto el problema, conteste las siguientes preguntas:

* Su estrategia para solucionar el problema fue:

___ buena
___ débil
___ medianamente fuerte
___ medianamente débil

Para seleccionar cualquiera de esas opciones recuerden lo que hemos considerado como: estrategia buena, estrategia débil, medianamente fuerte, medianamente débil.

* ¿Tuvo alguna dificultad en algún momento del desarrollo del problema? SI ___ NO ___

¿En momento? _____ qué

¿Qué dificultad?

* Cree que desarrollar problemas parecidos a este es:

muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

Usted es el único que decide si está o no en capacidad de presentar esta prueba.

PROBLEMA 1

Hoy en día las mujeres se quejan de la imagen que transmiten de ellas en la publicidad. Usted se va a encargar de escribir un artículo de la imagen que transmite la publicidad acerca de la mujer. Para lo anterior usted se basará en el análisis de tres anuncios publicitarios en los que sobresalga la actuación de la mujer.

El análisis debe tener en cuenta tanto la identificación de los elementos de la comunicación como el mensaje que se transmite acerca de la mujer en cada anuncio. Fíjense si las tres anuncios transmiten una misma imagen de la mujer o si transmiten una imagen diferente.

PROBLEMA 2

La comunicación es muy importante para la vida humana, si no tenemos en cuenta algunos elementos puede perderse o no haber comunicación. Teniendo en cuenta la última unidad colaborativa en la que participó, haga un análisis de la comunicación en el proceso de negociación. Para ello identifique los elementos de la comunicación que intervinieron en la negociación y analice qué perjudicó o favoreció la comunicación de la unidad colaborativa.

PROBLEMA 3

A partir de las siguientes situaciones comunicativas establezca los elementos de la comunicación que intervienen en cada

situación. Invéntese los mensajes transmitidos en cada una de las cuatro situaciones.

Un piloto de un avión comunica a la torre de control que hay tormenta

Una persona pide socorro después que la han robado

Susana le escribe una carta a su novio que está en Alemania

El Presidente de la República habla de la paz por televisión

<p align="center">UPN – IDEP</p> <p align="center">Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p align="center">ESPAÑOL</p>	<p align="center">GUÍA N° 9</p>
<p align="center">Habilidades cognitivas</p> <p>1. Adquisición de información 2. Relación MCP - MLP</p>	<p align="center">COMUNIQUEMONOS</p>	<p align="center">Tiempo estimado para su desarrollo</p> <p align="center">3 Hora</p>

Las formas de comunicarse cambian de acuerdo al contexto. Dependiendo el contexto usted elige los elementos de la comunicación. Fíjese que usted no se dirigiría a sus profesores de la misma manera como se dirige a sus mejores amigos o inclusive a sus compañeros, tampoco se dirigiría a sus profesores por medio de la televisión nacional o a través de las cadenas radiales.

Según lo anterior, es importante notar que dependiendo la situación comunicativa, hay unos canales, unos códigos y unos mensajes más efectivos que otros. Es decir, con los que usted puede transmitir el mensaje que quiera y con los que puede lograr que su emisor comprenda e interprete el mensaje que usted quiso transmitir.

PROBLEMA 1

¹En el siguiente cuadro hay unos elementos que pueden combinarse de distinta manera y dan lugar a diferentes situaciones comunicativas. Escriba dos textos adecuados para el tema "*Respeto entre las personas del colegio*", de acuerdo con alguna de las combinaciones posibles.

¹ Este problema es una adaptación de Riveros, Grijales Neftalí. Español y Literatura 6. Bogotá, ed. Santillana, 1999.

Emisor	Medio	Receptores
<ul style="list-style-type: none"> - periodista - madre de familia - profesor - coordinador de disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Circular <ul style="list-style-type: none"> - Periódico - escolar - televisión 	<ul style="list-style-type: none"> - niños y niñas - padres de familia - jóvenes - psicólogos

Para realizar los escritos adecuadamente infórmese de las características de los elementos que intervienen en las situaciones comunicativas que usted ha escogido. Tenga especial cuidado con las características de los medios de comunicación.

REGLAS

Le sugerimos utilizar el siguiente libro para encontrar información completa y precisa que le permita solucionar el problema.

RIVEROS GRAJALES, Neftalí. Español y Literatura 6. Bogotá, ed. Santillana, 1999
 Este libro le ofrece información acerca de cada uno los elementos de la comunicación y de la función que desempeñan.

Antes de resolver el problema responda las siguientes preguntas

1. Realizar los escritos de las dos combinaciones posibles que usted ha escogido, le tomará un tiempo de: _____ minutos

2. realizar lo anterior es:
muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. En una hora y suponiendo que la tabla del problema tiene más datos, ¿cuántos textos podría hacer de acuerdo a diferentes combinaciones de los elementos de la tabla? ____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema

1. _____
2. _____



FORMEMOS UN GRAN EQUIPO.

* ¿Quiénes son los integrantes de la *unidad colaborativa*?

¿CÓMO SOLUCIONAR EL PROBLEMA EL PROBLEMA?

Propongan una estrategia para solucionar el problema

1. _____
2. _____

Luego de planear cómo van a solucionar el problema, respondan las siguientes preguntas.

1. Realizar los escritos de las dos combinaciones posibles que ustedes han escogido, le tomará un tiempo de: _____ minutos

Para el análisis las tres situaciones comunicativas, gastarán un tiempo de: _____ minutos

2. solucionar el problema es :
muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. En una hora, ¿cuántos problemas, similares a éste, podrían solucionar? _____

4. Escriba cada uno de los pasos para solucionar el problema

1. _____
2. _____

Día de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Día de finalización: _____ Hora de finalización: _____

Luego de haber finalizado el problema respondan las siguientes preguntas

¿Creen haber resuelto el problema? ____

¿En qué porcentaje creen haber resuelto el problema?

25% ____ 50 % ____ 75% ____ 100% ____ otro ____

Escriban por qué resolvieron determinado porcentaje del problema (tengan en cuenta los diferentes aspectos de los que depende la solución completa de un problema)

Escribir dos textos de acuerdo con algunas de las combinaciones posibles, fue:

muy fácil ____ fácil ____ difícil ____ muy difícil ____

Escriban las razones de su respuesta. *Tenga en cuenta que escribir: porque si , porque no, porque estaba fácil, porque estaba muy fácil o porque estaba difícil, no expresan ninguna razón a la respuesta anterior.*

¿qué tan rápido fue su trabajo?

fecha de iniciación: _____ Hora de iniciación: _____

Fecha de finalización _____ Hora de finalización: _____

¿Cuántos minutos gastaron para resolver el problema? _____

AUTOEVALUACIÓN

Recuerde que:

usted tiene **autonomía** para resolver el problema y lo más importante: tiene **autonomía** para evaluar la solución de su problema.

PROBLEMA

En el siguiente cuadro hay unos elementos que pueden combinarse de distinta manera y dan lugar a diferentes situaciones comunicativas. Escriba dos textos adecuados para el tema "*los programas infantiles de televisión*", de acuerdo con alguna de las combinaciones posibles. Para escribir los textos tenga en cuenta en cada una de las dos combinaciones escogidas, las características del receptor, del emisor y del medio de comunicación así como los otros elementos de la comunicación que hacen parte la situación comunicativa.

Emisor	Medio	Receptores
<ul style="list-style-type: none"> - periodista - niño(a) - profesor -madre de familia - programadora de televisión 	<ul style="list-style-type: none"> - carta - Radio - Periódico escolar - televisión 	<ul style="list-style-type: none"> - niños y niñas - padres de familia - profesores - psicólogos

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL PROBLEMA?

Antes de que analice la solución del problema, su profesor hará una plenaria en la que discutirán y establecerán, según las combinaciones posibles de la tabla, las características más importantes de los receptores, emisores y medios de comunicación.

A continuación y con base en lo discutido, responda unas preguntas que le ayudarán a autoevaluar la solución de su problema

Seleccione solamente uno de los dos textos que usted realizó y con base en él responda:

* Recuerde cuál es el emisor del texto, ¿lo que usted escribió sí pudo haber sido escrito por ese emisor? ____

O por el contrario, ¿aunque sabía a quien iba dirigido el escrito, lo realizó como si fuera dirigido a otra persona? __, por ejemplo si una madre escribe a su hijo una carta acerca de los programas infantiles de televisión, en lugar de utilizar una manera familiar de dirigirse a su hijo utiliza expresiones que él no entiende, le habla a su hijo como si fuera un compañero de trabajo que tiene los mismos conocimientos que ella.

* ¿Tuvo en cuenta las características del medio de comunicación que usted seleccionó para expresar el mensaje?

O por el contrario, ¿utilizó características de un medio de comunicación diferente? __, así por ejemplo, si usted pensaba escribir una carta, pero no le puso un encabezado, una despedida y sus demás partes no tuvo en cuenta las características de este medio de comunicación.

Recuerde que el tema era "los programas infantiles de televisión", ¿el mensaje del texto que usted hizo habló acerca de eso? ____

Su competencia para tener en cuenta los elementos de la comunicación al producir textos:

- Es excelente, si usted ha tenido en cuenta tanto las características del emisor, del receptor, del medio de comunicación como si el mensaje es acerca del tema propuesto: *"los programas infantiles de televisión"*.

- Es buena, si usted:

- a pesar de que no tuvo en cuenta algunas características del emisor, ha tenido en cuenta tanto las características del receptor como del medio de comunicación y si además el mensaje de su escrito es acerca del tema propuesto

- a pesar de que no tuvo en cuenta algunas características del receptor, ha tenido en cuenta tanto las características del emisor como del medio de comunicación y si además el mensaje de su escrito es acerca del tema propuesto

- a pesar de que no tuvo en cuenta algunas características del medio de comunicación, ha tenido en cuenta tanto las características del emisor como del receptor y si además el mensaje de su escrito es acerca del tema propuesto

- Debe mejorar si no ha tenido en cuenta algunas de las características de dos de los cuatro elementos o aspectos (emisor, receptor, medio de comunicación, mensaje acerca del tema propuesto).
- Es insuficiente si no tuvo en cuenta ninguna de las características de dos o menos elementos o aspectos de los cuatro evaluados.

PROBLEMAS SUGERIDOS PARA LA ACREDITACIÓN

PROBLEMA 1

En este momento usted es considerado como uno de los mejores publicistas, por tanto le han pedido que realice una publicidad para un libro, pero tal libro tiene un defecto: entre las 100 hojas que lo conforman hay 10 hojas en blanco (de la página 30 a la 40). Su defecto se debe a que la casa editorial se equivocó al imprimir las hojas del libro.

Usted debe hacer una propaganda para vender ese producto, por tanto imagine y exponga en su anuncio las cualidades del libro. De la calidad de su propaganda depende que, a pesar del defecto del libro, los ejemplares impresos puedan venderse.

- Tenga en cuenta los elementos de la comunicación para planear y producir la propaganda.
- Su anuncio será mostrado a sus compañeros y ellos juzgaran si con tal anuncio comprarían o no el libro.

PROBLEMA 2

Isabel no conoce el idioma español, pero sabe leer jeroglíficos. Los jeroglíficos son un tipo de escritura que antiguamente fue usada por los egipcios y que consiste en representar las palabras mediante símbolos o figuras.

Todos han tratado de contarle a Isabel los aspectos positivos de nuestro país, pero ella no entiende de qué le hablan. Cree para ella dos mensajes que hablen de Colombia, tenga en cuenta los elementos de la comunicación y ante todo recuerde que para que haya comunicación el código escogido debe ser común tanto al emisor como al receptor.

²PROBLEMA 3

La jerigonza es una forma divertida de comunicación en clave; se forma agregando una sílaba fija a cada sílaba del texto hablado, deformándolo intencionalmente; o bien, alterando el final de cada palabra con una desinencia que mantenga sílabas de las mismas vocales finales; así, la expresión “yo no tengo plata” podría deformarse en

Loyo lono leten lapla lata

O bien:

yóboro nóboro, ténbere góboro plátara tábara

utilizando las jerigonzas escríbale un secreto a su mamá o a su papá y otro a su mejor amigo, suponga que ellos saben leer este código. Para realizar lo anterior no olvide tener en cuenta los elementos de la comunicación.

² Problema extraído de Guillermo Bernal Arroyave. La fiesta de las palabras: 100 juegos creativos con palabras. Santafé de Bogotá, editorial Magisterio.

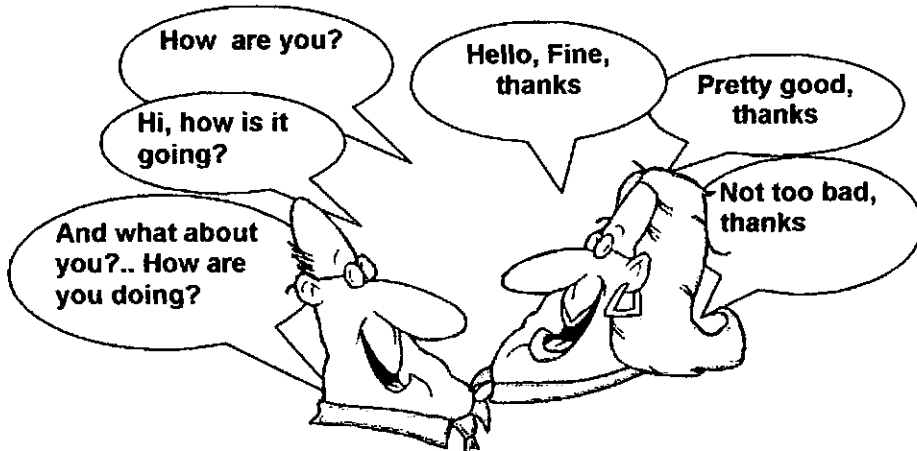
<p>UPN – IDEP Autonomous Learning Environment for the Development of Cognition and Metacognition</p>	<p>ENGLISH</p>	<p>GUIDE N° 1</p>
<p>Cognitive Abilities 1. Selection and organization of new information 2. Substitution and combination of information 3. Inferring vocabulary in a specific context</p>	<p>GREETINGS AND INTRODUCTIONS</p>	<p>Time left 6 HOURS</p>

MEETING SOMEONE

MY FIRST CONVERSATION IN ENGLISH

Wherever and whenever we are we need to get in touch with others... what do you think is the best way to "break the ice"?...of course by "greeting and introducing ourselves". Well, but besides we have to have in mind the context in which we are involved...sometimes we have to face formal or informal situations....here you can find some of the common expressions to do it...we invite you to analyze them...

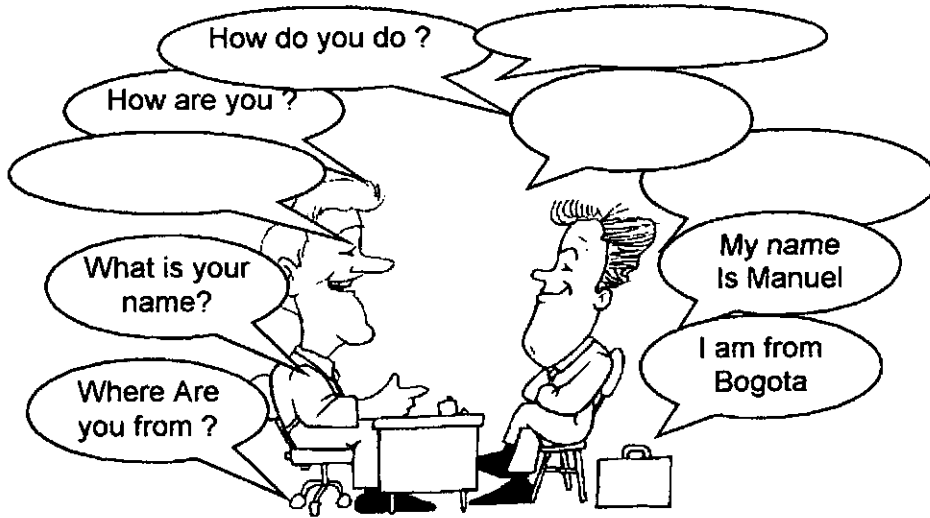
TO HAVE IN MIND



GOOD MORNING GOOD AFTERNOON GOOD EVENING



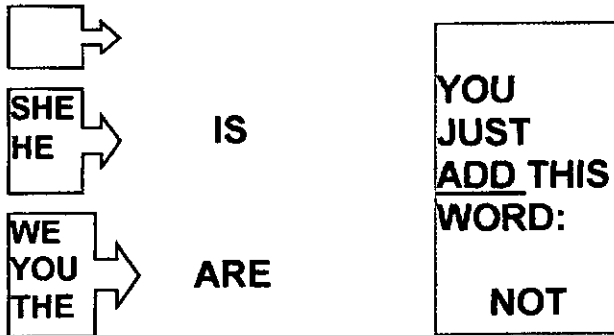
MORE GREETINGS AND ASKING FOR PERSONAL INFORMATION.... A DIFFERENT



OKAY...TO MEET AND INTRODUCE SOMEONE ,WE ALSO NEED THE PERSONAL PRONOMS AND THE VERB TO BE

AFFIRMATIVE SENTENCES

NEGATIVE SENTENCES

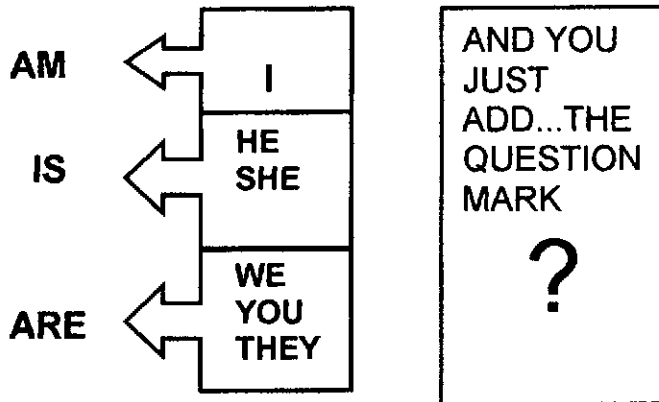


EXAMPLES:

I am happy
She is Maria
He is Pablo
We are students

I am not Lucy
She is not from Cali
He is not a student
They are not sad

NOW ...THE INTERROGATIVE FORM

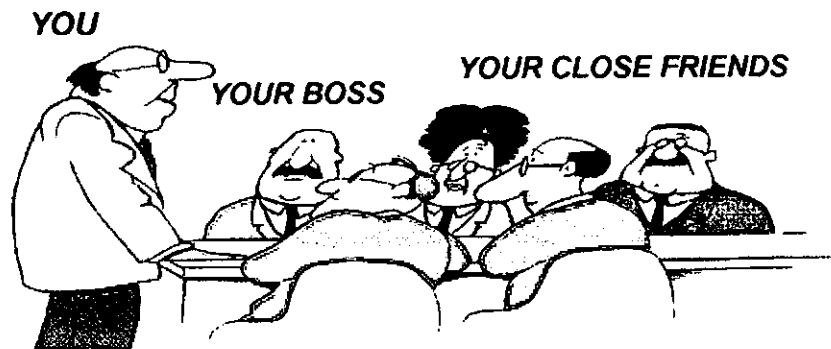


EXAMPLES:

are you happy ?	Yes, I am
Is she Maria?	No, she is not Maria
Is Pablo a Student?	Yes, He is a student
Are they sad?	No, They are not sad



PROBLEM



It is 8 a.m, you get a new job and you meet your boss and new coworkers, you want to talk to them... OK, now in there you meet two of your close friends...get in touch with them...**you have to be smart**, your boss is going to test the way you greet and introduce all of them.

BEFORE WORKING, WHY DON'T YOU REFLECT ON....

- the difficulty or ease **for selecting and organizing** the information you need when you talk to your boss and when you address to your friend.
- the difficulty or ease **to select specific vocabulary** and expressions when talking to two different people.
- the difficulty or ease **to apply rules** in sentences with the verb to be

1. So, based on that, do you consider that greeting and introducing yourself to your boss and greeting your old friend is a(n):

- Very easy problem? _____
- Easy problem? _____
- Very difficult problem? _____
- Difficult problem? _____

2. Now, to make you dialogues you consider to spend:

10 minutes _____ 15 minutes _____ More than 20 minutes _____

3. Well, let's suppose you have one hour, how many different people you consider you could greet and introduce people well in different ways _____

4. Why do you think you can develop this number of tasks?

4. Tell us what strategy helps you to get your conversations:

- _____
- _____
- _____



Now write your first conversations with your boss and coworkers and besides with your old friend



GROUP PROBLEM



Now your boss wants you and your close friends to make an oral and written report in which you describe **how people feel today at work and their personal information**...be careful at looking and describing them...you have to use suitable vocabulary and ask correct questions to them. If you don't know how to pronounce a word, you can ask your boss, ... do it together!

There are some useful questions you can have in mind.

EXAMPLES:

<i>How do you feel today?</i>	<i>I am happy</i>
<i>How does she feel today?</i>	<i>She is tired</i>
<i>How does He feel today?</i>	<i>He is sleepy</i>

Another type of interrogative sentences: YES or NO QUESTIONS

EXAMPLES:

<i>Are you sad?</i>	<i>No, I am not sad, I am happy</i>
<i>Is she tired?</i>	<i>No, she is not tired, she is worried</i>
<i>Is he sleepy?</i>	<i>Yes, he is sleepy</i>

OKAY...BUT BEFORE IT, WHY DO NOT WE ANALYZE WHAT WE ARE GOING TO DO WITH THIS TASK

1. According to:

- the level of ease and difficulty **to apply suitable rules** to write affirmative, negative and interrogative sentences.
- The level of ease and difficulty **to acquire new vocabulary** to describe feelings.
- The level of ease and difficulty **to organize words in sentences**.

- The level of ease and difficulty **to make meaningful personal associations to guess meanings** of new terms.

2. Based on the above reflection to describe the way our coworkers feel today to our boss takes :

10 minutes _____ 15 minutes _____ More than 20 minutes _____

3. We think that:

- We are sure about making **excellent descriptions**, because we can imitate the language models given in the "to have in mind part" to get the information our boss requires _____
- We are sure about making **good descriptions**, despite of writing down new information gained by asking questions is not an easy task _____
- It is possible to make **good descriptions**, though constructing a meaningful sentence and combining new elements for instance: in questions and answers in a new way is an difficult task _____



Now we can write down the possible key words to describe feelings



Now we are going to write down full sentences to describe how our partners feel today



In this part we are going to write down the similarities and differences we found in our individual descriptions, talking about use and meaning of vocabulary and sentences form



After the oral and written correction, let's write down what we are going to say about our partners:

AFTER THE SOLUTION OF THIS PROBLEM

Finally, could we tell our boss how our partners feel today? _____ and we consider that we did this task in a:

25% _____ 50% _____ 75% _____ 100% _____ another one _____

LET'S READ TOGETHER

The ease or difficulty to understand a problem depends on:

- The way we relate the rule of "TO HAVE IN MIND" and the data of the problem
- The way we define step by step the strategy to follow to solve the problem
- The way we relate rules and recombine sentences form based depending on the subject we are talking about
- The way we negotiate to check strategies to solve the problem
- The way we give feedback to each other to correct mistakes

Based on the above information, the strategy steps that could help us to solve _____% of the problem is /are N° _____

According to this reflection we could say that asking for personal information and describing how our coworkers feel today was a(n):

Very easy problem _____ Easy problem _____ Difficult problem _____

To be good at expressing ideas about feelings and giving personal information also depends on the amount of time we spend to write and talk about it, to do this task it took us: _____ minutes.

Dear partners, let's suppose that we have two hours to describe people feelings and to give personal information about them, how many problems could we solve with this amount of time?: _____

LET'S READ TOGETHER THE STRATEGY THEY SUGGEST US...

1. Some of you can concentrate in listing the adjectives to describe feelings
2. Some of you can concentrate in asking Wh-questions to women and men and write questions paying attention to the use of the rules according to the subject and the form of the verb to be.
3. Some of you can concentrate in asking YES or NO questions to your coworkers and then try to write the report using "she" and "he"
4. Together you can check spelling of your writing and ask your boss how to pronounce any word.
5. To take turns asking each other questions in order to check group performance before talking to the boss.

**IN A FRIENDLY DISCUSSION LET'S ANALIZE IF WE FOUND
OUT ANY DIFFERENCES WITH THE STRATEGY WE
DEVELOPED TO SOLVE THIS PROBLEM**

Did we find any differences? _____

If we said "yes", which ones?: _____

In our group we consider that the strategy (ies) N° _____ is/are the most effective in the solution of this problem because:

- We can solve the problem rapidly
- It is more concrete in contrast to ours, the one we planned did not help us to solve the problem
- We did not have in mind the set of steps of the suggested strategy has to solve this problem



SELF - ASSESSMENT

We want to invite you to solve a problem and to compare its solution, by finding out differences and similarities based on what you already did. You can also assign some score to grade your performance. Remember....nobody is going to judge your decisions. In this part, you do not need to work with somebody else, you just have to be very sincere with your learning. In sum, you are totally **AUTONOMOUS**.

PROBLEM

There is a problem at work , your boss has amnesia, he does not remember how to greet and meet new people in the office, besides he forgot all about his coworkers personal information. You are supposed to help him to remember as most as he can...the head of the company also ask other workers to do it, the one who does his/her best, is going to get a better salary....He is going to ask you questions about your partners to decide who can give the boss the best report.

Write down possible questions related to your coworkers, you consider the head of the company is going to ask you, do not forget WH- and YES or No questions.

NOW...LET'S REVISE THE WAY YOU SOLVED THE PROBLEM

1. O.K, now check one of your friends questionnaire. Do you think it is suitable and complete?
Yes _____ NO _____

If you say "no", does it mean that you own the information he lacks?

Yes _____ No _____

Which aspects did not you include in your questionnaire?

CHECK BASED ON THE FOLLOWING CRITERIA

Greeting and giving personal information about your coworkers to your boss you had in mind:

- Their relationship with the boss
Yes _____ No _____
- Their full names
Yes _____ No _____
- The way they look like today
Yes _____ No _____
- Their birthplace
Yes _____ No _____

How do you grade your questionnaire and report?

An Excellent one? _____ A very good one _____
A regular one _____ A bad one _____

Then...

- If both are well done you can get from 45 to 50
- If both are OK you can get from 44 to 40
- If both lack of information you can get from 30 to 39
- If you consider both the report and the questionnaire lack a lot of information you should get from 20 to 29

What is your score based on your decisions?

REFLECT ON THIS...

The strategy you followed to solve this problem was:

- A good one, because you could get the most complete questionnaire and report about your coworkers_____
- You couldn't do the questionnaire and the report rapidly, because you didn't ask the specific questions by using correct rules, so it was a weak strategy_____
- You could get it but it was not a rapid one, so it was a medium level strength strategy_____
- You could organize your questionnaire and report but slowly, it means it was a medium level weakness strategy_____

If you had any troubles when working with your questionnaire and report, write them down:

**FINALLY, DO YOU CONSIDER THESE PROBLEMS
A /AN _____
CHALLENGE FOR YOU?**

Very easy _____ Easy _____ Very difficult _____ Difficult _____

I AM READY TO BE GRADED

Now you know if you are ready to solve these final challenges... **do not forget just you decide if you want to do it or not**...if you are not, you can solve more problems until you are ready....these are your last challenges in this guide.

PROBLEM 1

Your boss has a picture of the office staff and some small papers with a brief description about them, he was walking and fell down...now you have to help him to match these little descriptions with their images in the picture...be smart...he is going to ask you many questions .

PROBLEM 2

Your boss is going to test the way you use greetings according to different situations, be careful with the way you greet in each one:

Situations:

- It is 7.p.m, you meet your friends in a party
- It is 9 a.m, you have a meeting with the head of the company
- It is 3.p.m, your girlfriend comes to visit you and at the same time a new executive arrives.

<p>UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p>IDIOMA EXTRANJERO INGLES</p>	<p>GUÍA N° 2</p>
<p>Habilidades cognitivas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descomposición en subproblemas. 2. Adquisición de información. 3. Relaciones de Comparación entre sistemas 	<p>MY OWN PICTURE</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo 3 Horas</p>

How I do look like?... What am I wearing?

Existen muchas situaciones en la vida cotidiana que nos obligan a expresarnos respecto al manejo de información específica... los invitamos a que pensemos en esta situación: ¿qué diríamos si alguien nos pide que hagamos un retrato de una persona que se ha extraviado?... ¿qué aspectos tendríamos en cuenta?... muy posiblemente nos concentraríamos en su apariencia física... claro no les parece que con estos detalles ya sería más fácil identificar la persona... bueno... el anterior es una de tantos ejemplos en los cuales se requiere que nuestra mente sea **muy ágil en tareas de descripción**

Veamos que información no podríamos dejar de lado ...

DON'T FORGET...



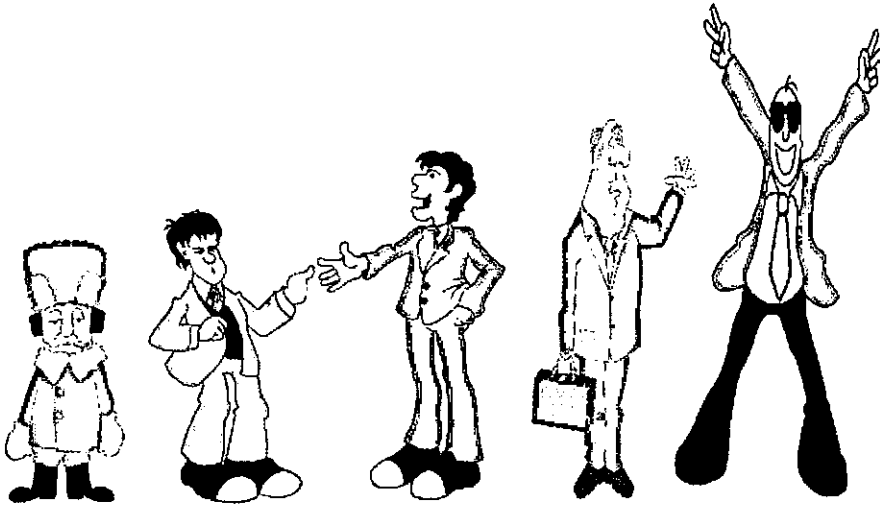
about sixteen



in my thirties



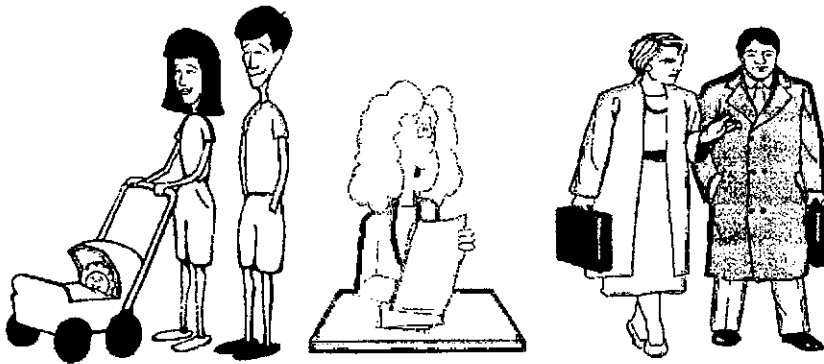
about forty



short

medium height
FAIRLY SHORT

tall
PRETTY TALL



Long **short**
Straight hair

wavy blond
hair

curly blond-black
hair

- **Bueno veamos algunos colores primarios claves... aquí los tienes... pero con la ayuda del diccionario puedes escribirlos...**

¿QUÉ OTRA INFORMACIÓN?:

- **Otro aspecto que es el nombre de las prendas de vestir que también debes averiguar ...**
- **Por ejemplo información sobre la contextura de la persona**



2



- **Veamos que preguntas puedes hacer para describirte**

- **How old am I?**
- **What do I look like?**
- **What am I wearing?**

PROBLEMA

Vas a jugar a las adivinanzas con tus compañeros, en un párrafo te describirás físicamente, no debes escribir tu nombre, de tal forma que leer en voz alta las descripciones los demás sabrán que estás hablando de ti... Ten presente que vas a hacer una pintura con palabras para los demás... no olvides dar el máximo de detalles para que se te pueda diferenciar bien de tus compañeros.

ANTES DE COMENZAR A SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA REFLEXIONA SOBRE:

1. Para realizar bien detallada tu propia descripción emplearías un tiempo de:
10 minutos _____ 15 minutos _____ 20 minutos o más _____
2. Reflexiona:
 - * Si se te facilita o dificulta **hacer una observación** teniendo en cuenta que es un dibujo con palabras.
 - * Si es fácil o difícil **seleccionar los aspectos** que hacen que tu descripción logre el objetivo del retrato.
 - * Si este te resulta fácil o difícil con base en el vocabulario que requieres utilizar, para explotar aún más la descripción

Entonces construir tu retrato con palabras resulta:

Muy fácil ___ fácil ___ difícil ___ muy difícil ___

3. Si por ejemplo se te asignara alrededor de dos horas de tiempo en donde se te pidiera que hicieras diferentes

retratos de ti mismo realizando cambios con base en la información real, ¿cuántos crees que lograrías escribir?

4. Vas a escribir tu párrafo, qué pasos tendrías presente para lograr describirte detalladamente:

- _____
 - _____
- _____

Ahora si descríbete en este espacio:

<p>UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p>IDIOMA EXTRANJERO INGLES</p>	<p>GUÍA N° 2</p>
<p>Habilidades cognitivas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descomposición en subproblemas. 2. Adquisición de información. 3. Relaciones de Comparación entre sistemas 	<p>OUR OWN PICTURE</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo 3 Horas</p>

COMO NOS VA TRABAJANDO EN EQUIPO..

PROBLEMA PARA EL GRUPO

Se trata de despistar a otras pequeños grupos haciendo variaciones en sus descripciones, cuando ustedes lean en voz alta ante los demás grupos, estos deben identificar las diferencias, contrastando con la información real.

¿ CÓMO VAMOS A SOLUCIONAR EL PROBLEMA ENTRE NOSOSTROS?

Negociemos qué pasos vamos a tener presentes para obtener la información correcta de cada integrante, así como la forma de realizar posibles cambios para confundir a nuestros compañeros.

- _____
- _____

Después de haber negociado nuestra estrategia, reflexionemos sobre lo que vamos a hacer:

1. Si pensamos en el nivel de dificultad para hacer **los cambios en las descripciones, y los aspectos sobre el retrato que se van a seleccionar** para que se sigan conservando la completitud en los retratos:

Nos parece que este problema esta:

- * Fácil _____ porque revisaremos las descripciones de cada uno de los integrantes para corroborar si la información inicial es verdadera
- * Fácil _____ porque conocemos vocabulario que le cambie el sentido a los escritos en cuanto a posibilidades descriptivas.
- * Difícil _____ porque no logramos organizar la información de la parte "Don't forget" para darle lógica a la descripción y así poder seleccionar aspectos en los que decidamos hacer cambios

2. Después de haber hecho esta reflexión consideramos que emplearemos un tiempo de: _____

Ahora procedamos a hacer los cambios en cada uno de nuestros retratos:

Escribamos en que elementos de información se basó el desarrollo de las descripciones de cada uno

Consignemos los aspectos de información en que nos vamos a basar para hacerle los cambios a los escritos

En pocas palabras revisemos que aspectos son comunes a nuestras descripciones y en que aspectos les hace falta información:

Revisemos que palabras ya sean nombres o adjetivos nos hicieron falta en nuestras descripciones, así como el vocabulario que alguno desconozca, podemos apoyarnos del diccionario y después consignarlo por escrito

Finalmente registren los cambios que cada uno realizó en sus descripciones

YA RESUELTO EL PROBLEMA COMENTEMOS LO SIGUIENTE:

¿Creemos haber resuelto el problema?

Si ___ NO ___ en que porcentaje ___ %

Miremos de que dependería nuestro éxito para hacer las descripciones y hacerles cambios de sentido que transformen la realidad

- De la facilidad o dificultad para relacionar la información "don't forget" con la información personal de cada uno de mis compañeros
- De la certeza en el planteamiento de nuestra estrategia para lograr reestructurar los escritos
- De la facilidad o dificultad para clasificar y organizar la información personal con base en la parte "don't forget"

Determinemos entonces porque razones pudimos realizar buenas descripciones:

Ahora definamos si este problema de descripciones, en el que se tenían que encontrar diferencias resultó:

Muy fácil ___ Fácil ___ Difícil ___ muy difícil ___

No olvidemos que nuestra habilidad para escribir también depende del manejo de tiempo, escribamos cuanto tiempo empleamos _____

Pensemos en este mismo problema, si tuviéramos dos horas de tiempo, cuántos escritos de esta clase lograríamos tener entre todos?: _____

A CONTINUACIÓN TENEMOS UNA ESTRATEGIA SUGERIDA PARA ESTA CLASE DE PROBLEMAS

1. *Dentro de los integrantes de la unidad colaborativa cada uno se puede enfocar en la información respecto a la estatura, contextura, edad, prendas de vestir, colores.*
2. *Verificar que información sobre cada uno hace falta en el escrito y completar con base en una nueva observación de los aspectos físicos de los compañeros.*
3. *Revisar si los adjetivos y nombres de las descripciones no tienen errores de escritura y además si se pueden utilizar como información que corresponda a las categorías mencionados en los datos y reglas*
4. *Realizar los cambios detallados valiéndose de términos antónimos o cambios dentro de algunos componentes, por ejemplo las prendas de vestir.*

BUENO AHORA ANALICEMOS DENTRO DE UNA DISCUSIÓN AMIGABLE SI ENCONTRAMOS DIFERENCIAS CON LA ESTRATEGIA QUE HABÍAMOS PLANTEADO

¿En medio de nuestra discusión encontramos diferencias? _____

Si así lo consideramos, ¿a nuestro modo de ver, cuales son las diferencias?:

Bueno...ya analizamos un poco más, ahora en consenso cuál de los pasos planteados en la estrategia nos hubiera aportado más en la estructuración de la solución del problema:

Identifiquemos en estas afirmaciones la razón de nuestra anterior respuesta:

- Logramos solucionar el problema con más rapidez_____
- Los pasos que definen a esta estrategia completa no los tuvimos en cuenta_____
- Es más concreta respecto a la nuestra, la nuestra tenía pasos que no contribuían a la solución del problema_____

BUENO DESPUÉS DE ESTE PROCESO SI LO DESEAMOS HAREMOS ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL TRABAJO EN EQUIPO

<p>UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p>IDIOMA EXTRANJERO INGLES</p>	<p>GUÍA N° 2</p>
<p>Habilidades cognitivas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descomposición en subproblemas. 2. Adquisición de información. 3. Relaciones de Comparación entre sistemas 	<p>MY BEST PICTURE</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo 3 Hora</p>

ME VOY A AUTOEVALUAR

Se te invita a que soluciones un problema y que compares la solución, encontrando diferencias y semejanzas con lo que realizaste. También te podrás asignar un puntaje teniendo en cuenta una pequeña escala, nadie te va a reclamar por tu acreditación. Aquí no requieres trabajar con otro compañero, de lo que se trata es de que seas lo suficientemente sincero con tu aprendizaje, en cuanto a la estrategia que seguiste para lograr la solución...en resumen eres totalmente **AUTÓNOMO** con lo que hagas.

PROBLEMA

Estás en un *picnic* y te piden que hagas un retrato hablado lo más detallado posible de un grupo de personas que te acompañan. Pero también le piden a otro de tus amigos que haga el mismo retrato...después se seleccionará el que quede de recuerdo...tienes que lucirte. Aquí puedes hacer tu descripción:

MIRA A TUS AMIGOS EN ESCENA



¿DE QUÉ FORMA SOLUCIONASTE EL PROBLEMA?

1. Bueno ahora.....te van a pasar el escrito de otro amigo que estuvo en el picnic, ¿qué crees que le hace falta a este?:

2. Consideras que la información que le hace falta a tu compañero, tú, si la consignaste en tu escrito?

Si ___ NO ___

Es decir ¿que si tu posees esa información, el escrito esta lo bastante detallado?

SI ___ NO ___

Si piensas que no, que aspectos te faltaron por describir:

REVISA CON BASE EN ESTOS ELEMENTOS

Respecto a tus amigos detallas físicamente:

- | | |
|--|-------------------|
| <input type="checkbox"/> Su estatura | SI _____ No _____ |
| <input type="checkbox"/> Su textura | SI _____ No _____ |
| <input type="checkbox"/> Su edad | SI _____ No _____ |
| <input type="checkbox"/> Sus prendas de vestir | SI _____ No _____ |
| <input type="checkbox"/> Su cabello | SI _____ No _____ |

Ahora a conciencia emite un concepto sobre tu retrato:

Muy bueno _____ bueno _____
Regular _____ Deficiente _____

Entonces...

- si tu descripción está muy bien hecha te puedes dar un puntaje entre 45 y 50
- si tu descripción está bien hecha te puedes dar un puntaje entre 40 y 44
- si consideras que te hicieron falta algunos aspectos puedes asignarte entre 30 y 39
- Y si consideras que te faltó la mayoría de la información debes asignarte entre 20 y 29

ESCRIBE TU PUNTAJE _____

AHORAREALIZA LA SIGUIENTE REFLEXIÓN:

La estrategia que seguiste para resolver el problema fue:

- Buena , porque con esta lograste hacer el retrato de tus amigos _____
- No lograste hacer el escrito rápidamente y con ausencia de elementos claves para terminar tu escrito, es decir que esta estuvo débil _____

- Lograste estructurarla, pero no con la misma rapidez que se hubiera alcanzado si hubieras seguido otra estrategia, es decir con un nivel mediano de fortaleza_____
- Lograste escribirla, pero despacio, de tal forma que no alcanzaste a detallar por completo, es decir medianamente débil_____

Si tuviste algún contratiempo cuando estabas desarrollando tu descripción, explícalo y especifica en que momento del proceso se presentó:

CONSIDERAS QUE ENFRENTARTE A PROBLEMAS DE ESTE NIVEL ES UN RETO:

Muy fácil ____ Fácil ____ Muy difícil ____ Difícil

<p>UPN – IDEP Diseño de un Ambiente de Aprendizaje Autónomo para el Desarrollo de la Cognición y la Metacognición</p>	<p>IDIOMA EXTRANJERO INGLES</p>	<p>GUÍA N° 2</p>
<p>Habilidades cognitivas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descomposición en subproblemas. 2. Adquisición de información. 3. Relaciones de Comparación entre sistemas 	<p>I DID THE BEST PICTURE</p>	<p>Tiempo estimado para su desarrollo 3 Hora</p>

ESTOY LISTO PARA ACREDITARME

Después de haberte autoevaluado, ya sabes si estas listo para resolver estos problemas... recuerda que **sólo tu decides**, si estas dispuesto o nó. En caso de que no sea así , puedes enfrentarte a otros problemas hasta que lo estés. En el caso contrario, aquí están tus últimos retos o problemas...

PROBLEMA 1

Imagínate que un niño se ha perdido en un paseo que hicieron en el colegio y tu estás hablando con un oficial de policía, este te solicita que le hagas un retrato al dibujante de cómo es tu amigo para hallarlo entre un grupo de niños perdidos que con el se encuentran.

PROBLEMA 2

Se te proporciona una fotografía de uno de tus mejores amigos, cuando lo describas debes ser lo bastante específico, ya que otra persona debe reconstruir la fotografía, con otro paquete que tiene un rompecabezas de fotos de diferentes personas, cuando tu estés hablando sobre tu amigo, debes ser muy exacto en los detalles de las partes que vayas encontrando, para que así tu amigo pueda armar el rompecabezas de la foto de tu amigo